

LE SCRIBE MASQUÉ

JOURNAL BIMESTRIEL
DE SCRIBO DIFFUSION
ET DES ÉDITIONS DU MASQUE D'OR

N°13

novembre 2025

ISSN 2271-9784

Directeur de publication : Thierry ROLLET

Comité de lecture et de rédaction : Thierry ROLLET, Audrey WILLIAMS,
Claude JOURDAN, Jean-Nicolas WEINACHTER et Roald TAYLOR

Interviews, critiques littéraires : Audrey WILLIAMS et Thierry ROLLET

adresse : 7 avenue de la République 92400 COURBEVOIE

Tél : 06 20 87 76 99

e-mail : rolletthierry@neuf.fr (à contacter pour tout abonnement)

vente au numéro : 1,50 € le numéro

abonnement : 7,50 € pour abonnement annuel (6 numéros)

Chèque à l'ordre de Thierry ROLLET ou paiement sur www.paypal.com à
l'ordre de scribo@club-internet.fr

Le *Scribe masqué* est vendu par abonnement
ou au numéro sur le site scribomasquedor

**Le *Scribe masqué* est une revue électronique
et n'est pas disponible sur papier**



SOMMAIRE

EDITORIAL	page 4
LIENS	page 5
INFOS	page 7
NOUVEAUX SERVICES	page 10
CARTES CADEAUX	page 11
FAITES RELIER VOTRE LIVRE !	page 12
DISPONIBLES SUR LE SITE SCRIBOMASQUEDOR	page 13
Publication de septembre 2025 aux éditions du Masque d'Or :	
• <i>RAID contre Mithridate</i> de Roald TAYLOR	page 14
• extrait de l'ouvrage	page 15
2 jeunes à soutenir :	
• <i>Emmène-moi avec toi</i> de Delphine LECASTEL et Loïc MARIE	page 18
• extrait de l'ouvrage	page 19
LES PAGES SPECIALES :	
• LE RAID	page 26
• LIVRES A – 50% (nouvelle version)	page 26
PERSONNALITÉS EXTRAORDINAIRES : JUGURTHA	page 30
TOUTES LES FORMATIONS SCRIBO	page 32
LA HOTTE AUX LIVRES	page 36
Conditions Masque d'Or de commandes pour des dédicaces	page 38
X A LU POUR VOUS	
Thierry ROLLET a lu pour vous	page 39
X A VU POUR VOUS	
Thierry ROLLET a vu pour vous	page 41
MUSIQUE :	
L'œuvre de Jean-Jacques GOLDMAN	page 42
DOSSIER : <i>la thématique du couple</i>	page 43
LA TRIBUNE	
<i>Paris, ville tropicale ?</i>	page 52
<i>Diffusion des librairies</i>	page 52
<i>Nouveau concours Europoésie</i>	page 52
Vidéos SCRIBO MASQUE D'OR	page 53

NOUVELLES :	
<i>Sous les cendres</i> , par Sophie DRON	page 55
<i>La photographie</i> , de Samuel EONO	page 62
LE COIN POESIE	
• 1 poème de Charles BAUDELAIRE	page 70
• 1 poème d'Amalia ACHARD	page 70
FEUILLETON :	
<i>La Vallée des Ancêtres</i> de Thierry ROLLET (4ème partie)	page 71
Morceau choisi :	
<i>LES COMMANDEURS DU CHAOS</i> d'Alan DAY	page 72
<i>Publication de nouvelles</i>	page 76
BRADERIE DE LIVRES	page 78
OUVRAGES PUBLIÉS EN LIGNE	page 83
CATALOGUE MASQUE D'OR	page 85
BON DE COMMANDE	page 109
OFFRES COMMERCIALES	page 110



ÉDITORIAL

Un auteur est-il un commerçant ?

Bien des auteurs, comme je l'ai déjà fait comprendre, attendent tout de leur éditeur, surtout lorsqu'il les publie à compte d'éditeur : de la publicité, des efforts de promotion notamment. Les moins informés et, j'ose le dire, les plus bêtes d'entre eux pensent que c'est à lui de tout faire et se fâchent contre lui lorsque leur livre ne se vend pas. Ils seraient sans doute mieux informés s'ils savaient deux choses très importantes :

1. que les petites structures éditrices sont plutôt méprisées des librairies (*voir les INFOS*) qui leur préfèrent le grand Galligrasseuil ; en témoigne par exemple la librairie Pierre Loti de Rochefort qui, récemment, avait promis de soutenir le Masque d'Or et deux de ses auteurs, pour se rétracter par la suite, provoquant une indignation bien légitime de la part d'un auteur qui ne s'est pas gêné pour lui dire ce qu'il pensait de ce grave manquement et de ce manque total de professionnalisme ;
2. que le grand Galligrasseuil soi-même se débarrasse de 90% de sa production annuelle au bout de 4 mois pour cause de mévente.

Vous me direz que j'ai souvent souligné ces faits avérés, que je me répète... Pas vraiment. Maintenant, je voudrais insister sur le fait qu'auteurs et éditeurs sont tous concernés par la commercialisation de leurs livres et qu'ils doivent tous mettre la main à la pâte.

Ça aussi, j'en ai déjà parlé. J'apporte donc une précision essentielle : l'auteur, lorsqu'il veut assurer le succès de son livre, doit avoir une logique commerciale ; il lui faut donc nécessairement se transformer en *COMMERÇANT* – mais oui, mais oui !

Un auteur qui ne sait pas vendre est comme un auteur qui ne saurait pas écrire : comment, en effet, peut-il prétendre avoir écrit son livre s'il ne sait pas le défendre devant les médias et surtout devant le public potentiel ?

Un auteur doit donc apprendre les différents actes du commerce : promotion, publicité, dût-il se transformer en camelot ou en maquignon ! Mais oui, encore une fois !

Tout auteur veut que son livre se vende. Donc, il doit d'abord le vendre lui-même, avant de compter sur son éditeur. Il semble tout à fait évident que nul ne saurait imposer à autrui ce qu'il ne sait pas faire lui-même. Bien entendu, je ne parle pas d'actes professionnels très qualifiés : un conducteur aura toujours besoin d'un garagiste pour entretenir son véhicule ! Par contre, lorsqu'il met son livre sur le marché par l'intermédiaire de l'éditeur, tout auteur se transforme automatiquement en commerçant. Alors, qu'il retrousse ses manches et qu'il s'y mette lui aussi ! Tel est le souhait que je veux mettre en avant pour cette nouvelle année qui commencera bientôt.

Thierry ROLLET



LIENS

Pour voir les livres de Thierry ROLLET dans la collection « Signe de Piste », [cliquez ici](#)

Pour voir le catalogue n°1 des éditions papier du Masque d'Or, [cliquez ici](#)

Pour voir le catalogue n°2 des éditions papier du Masque d'Or, [cliquez ici](#)

Pour voir le catalogue complet des livres de Thierry ROLLET, [cliquez ici](#)

Pour visionner la page SF ET FANTASTIQUE sur le site de Thierry ROLLET [cliquez ici](#).

Pour visionner la page ROMANS MARINS sur le site de Thierry ROLLET, [cliquez ici](#)

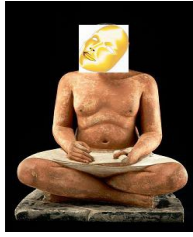
Pour visionner la page HISTOIRES D'ANIMAUX sur le site de Thierry ROLLET, [cliquez ici](#)

Pour voir la chronique TV des Éditions du Masque d'Or sur Var TV, [cliquez ici](#).

NB : tous ces liens fonctionnent parfaitement. Si vous avez des difficultés à les ouvrir, veuillez le signaler à rolletthierry@neuf.fr

À noter : le format PDF peut nuire au bon fonctionnement de ces liens. Vous pouvez les copier-coller dans un fichier Word ou PDF ou dans la ligne d'adresse de votre navigateur : leur fonctionnement normal reprendra alors.





Le Scribe masqué

UN SOUVENIR D'OSIRIS

la mascotte du Masque d'Or



- Après tout, une bonne couverture, c'est pas mal non plus, pas vrai ?

OSIRIS



ACTUALITÉS

CARNET NOIR

C'est avec une immense tristesse que nous avons appris le décès de notre confrère et ami **Jean-Louis RIGUET**. Il avait publié plusieurs livres au Masque d'Or, dont *l'Association des bouts de ligne*. Nous apprécions son humour et son talent littéraire. Nous adressons nos plus sincères condoléances à tous ses proches.

FINI KOBO POUR LE Scribe masqué !

Le *Scribe masqué* ne sera plus publié sur la plate-forme KOBO dorénavant. Outre qu'il ne s'y vend pas, le site scribomasquedor se considère comme le plus apte à assurer la pérennité de la revue. Elle pourra donc désormais être commandée, par abonnement ou au numéro, sur le site lui-même ou par courriel à l'adresse scribo@club-internet.fr. Répandez cette publicité autour de vous tous !

UN NOUVEAU SORT POUR LES LIVRES D'OCCASION

Bonne nouvelle : la SGDL et la SOFIA, toujours soucieuses des intérêts des auteurs de l'écrit, vont proposer une loi qui mettra à contribution les vendeurs de livres d'occasion : ils devraient, si cette loi est votée, reverser des droits aux auteurs des ouvrages qu'ils vendent d'occasion. Jusqu'ici, les auteurs ne touchent rien sur un livre qui, officiellement, n'est plus sur le marché, donc que l'on ne peut plus commander à l'état neuf. Prions pour que cette loi pleine d'espoir soit bientôt appliquée !

LES LIBRAIRIES SONT À ENCOURAGER !

Nous parlions dans le précédent numéro de soutenir les librairies indépendantes. Mais la meilleure façon consiste également à les encourager à acheter nos livres. En effet, pour le moment, c'est surtout le grand Galligrasseuil et ses auteurs qui ont leur préférence. Il faut donc les convaincre de s'intéresser aussi à nos livres. Et c'est la tâche de tous, auteurs comme éditeurs !

Voulez-vous recevoir votre livre en version reliée ?

Ce service ne vous coûtera que la modique somme de 10 € pour le travail effectué
+ prix des exemplaires du livre si vous en commandez
(à partir de 20,50 € l'exemplaire)

N'hésitez pas ! Un livre relié, c'est un honneur fait au livre et à son auteur !

DERNIÈRE MINUTE : KINDLE REVIENT !

Sans doute suite à des plaintes d'éditeurs, les fichiers Kindle d'Amazon ont repris du poil de la bête ! Ils sont de nouveau performants ! Donc, mis à part les auteurs qui ne veulent plus en entendre parler, les ebooks Kindle Masque d'Or seront réédités incessamment. Souhaitons que, cette fois, ce sera pour une qualité meilleure et définitive !

PUBLICATIONS ET DIFFUSION

LES PUBS DE SCRIBO DIFFUSION

Chaque auteur a tout intérêt à profiter des publicités proposées par SCRIBO DIFFUSION :

- **LA HOTTE AUX LIVRES** : propose aux auteurs publiés chez d'autres éditeurs d'inscrire leurs livres sur une page spéciale qui ne leur coûtera que **12 € par an** (nombre de livres illimité) ;
- **LES PUBS VIDEOS** : l'agent littéraire Thierry ROLLET crée une vidéo de présentation du livre ; elle sera reproduite sur youtube, sur Facebook et sur le site scribomasquedor, pour la modique somme de **50 €**. L'intérêt d'une publicité en image n'est pas à démontrer ! (*voir la rubrique VIDEOS et autres exemples ci-dessous.*)

PUBLICATIONS ET PRÉ-PUBLICITÉS :

EN SORTIE OFFICIELLE :

- ❖ **RAID CONTRE MITHRIDATE DE ROALD TAYLOR (VOIR PUBLICATION DE SEPTEMBRE 2025)**

DOSSIER ET AUTRES RUBRIQUES

NOUVEAU DOSSIER :

Un dossier est traité dans chaque numéro du *Scribe masqué*.
Dans celui-ci : *la thématique du couple (Gaston LEROUX)*

FEUILLETON : la Vallée des Ancêtres de Thierry ROLLET (4ème partie)

Vous pouvez vous aussi nous envoyer des feuillets : n'hésitez pas, pour le plaisir de ceux qui vous lisent !

VIDEOS D'AUTEURS

Si vous avez vous-mêmes des vidéos à nous transmettre, donnez-nous leur adresse sur Youtube ou sur Dailymotion : nous nous ferons un plaisir de les répertorier dans le *Scribe masqué*.

Rubrique réalisée par Claude JOURDAN et Thierry ROLLET

... mais nous y attendons d'autres noms désormais !



SCRIBO DIFFUSION
et les éditions du Masque d'Or
SOUTIENNENT LE JUSTE COMBAT
DU PEUPLE UKRAINIEN
CONTRE L'ENVAHISSEUR RUSSE
ET SON DICTATEUR POUTINE



NOUVEAUX SERVICES

Voulez-vous accorder
une promotion audiovisuelle
à votre livre ?

Utilisez les services de

SCRIBO DIFFUSION

pour créer une vidéo promotionnelle !

Prix : 50 € par livre

L'agent littéraire Thierry ROLLET vous soumettra d'abord le texte de présentation que vous pourrez modifier à votre gré avant l'enregistrement de la vidéo. Elle sera diffusée sur youtube, sur le site scribomasquedor et dans la revue *le Scribe masqué*.

Vous pourrez également la placer vous-même sur tout support de votre choix (site, blog, réseaux sociaux...)

Visionnez comme démonstrations :

- cette vidéo *Les Lys et les Lionceaux* de Roald TAYLOR :
<https://www.youtube.com/watch?v=5ct0S1dt0WQ>
- cette autre qui évoque *l'Histoire au Masque d'Or* :
<https://www.youtube.com/watch?v=wngyXuk5QA>
- et cette autre qui évoque *Mélanine*, le polar de Georges FAYAD :
<http://www.scribomasquedor.com/medias/files/melanine-de-georges-fayad.mp4>



Voulez-vous recevoir votre livre en version reliée ?

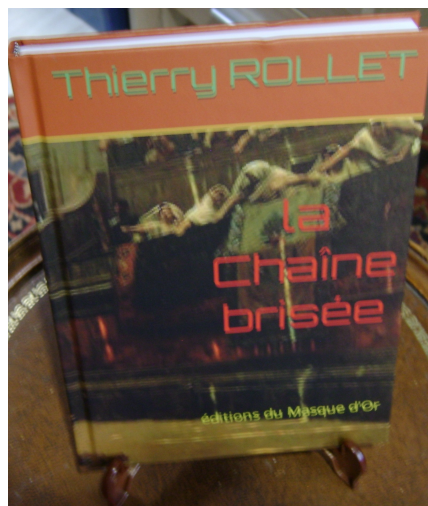
Ce service ne vous coûtera que la modique somme de 10 € pour le travail effectué
+ le prix des exemplaires du livre si vous en commandez
(à partir de 20,50 € l'exemplaire)

TOTAL pour 1 exemplaire : 30,50 €

N'hésitez pas ! Un livre relié, c'est un honneur fait au livre et à son auteur !

EXEMPLE :

La chaîne brisée de Thierry ROLLET
en version reliée



Alors, qu'attendez-vous ?
Commandez votre (vos) livre(s) en version reliée !



DISPONIBLES SUR CE SITE aux Éditions du Masque d'Or

filiale éditrice de l'entreprise **SCRIBO DIFFUSION**

7 avenue de la République 92400 COURBEVOIE

Tél : 06 20 87 76 99 / site Web : www.scribomasquedor.com

e-mail : scribo@club-internet.fr ou rolletthierry@neuf.fr ou masquedor@club-internet.fr

SÉBASTIEN ROCH, par Octave MIRBEAU collection **SAGAPO**
Roman 292 pages ISBN 978-2-36525-001-6 Prix : 22 € (11 € ebook)

Victime d'un père démesurément orgueilleux, le jeune Sébastien Roch intègre Saint-François-Xavier de Vannes, collège de Jésuites qui ne reçoit que les fils de nobles bretons.

Du fait de ses modestes origines, Sébastien devient tout de suite la risée, puis le souffre-douleur de ses camarades. Rares sont ceux qui, comme Jean de Kerral et Bolorec, lui accordent une amitié succincte.

Son hypersensibilité rend Sébastien encore plus malheureux. Il croit trouver le réconfort auprès de l'un de ses maîtres, le Père de Kern, qui le prend sous sa protection... jusqu'au jour où le drame éclate... ! Sébastien en restera marqué pour la vie.

Un roman sensible et bouleversant...

COLAS BREUGNON, par Romain ROLLAND collection **TREKKING**
Roman 207 pages ISBN 978-2-36525-045-0 Prix : 22 € (11 € ebook)

Colas Breugnon est un simple artisan de Clamecy (Nièvre), ville natale de l'auteur.

Sympathique et bon vivant, il fait marcher ses affaires, sa famille et ses amis avec un mélange de ruse, d'autorité, d'affection et surtout d'optimisme.

Romain Rolland nous fait ainsi découvrir le monde paysan bourguignon des débuts du 20^{ème} siècle.

Publié pour la 1^{ère} fois en 1914, ce roman qui prône l'optimisme n'eut pour écho que le grondement des canons de la 1^{ère} Guerre mondiale.

LES DRAMES DE SOCIÉTÉ, choix de nouvelles d'Emile ZOLA
collection **ADRENALINE**

118 pages ISBN 978-2-36525-063-4 Prix : 18 € (9 € ebook)

On sait généralement que Zola fut un observateur constamment soucieux de montrer toute l'authenticité des scènes qu'il rapportait dans ses romans. Ce que l'on ignore souvent, c'est que Zola fut également un nouvelliste tout aussi consciencieux et inspiré.

Le choix des sept nouvelles de ce recueil reflète le talent de l'auteur à présenter des textes s'inspirant de toutes les actualités de son temps. C'est ainsi que l'on peut surtout lui reconnaître un don de clairvoyance dans les thèmes qu'il choisit d'aborder.

Bien que prévenue de ces maux par leur apparition quelque cent trente ans plus tôt, notre société n'est pas parvenue à juguler de terribles menaces. L'auteur nous donne ainsi une leçon qui dépasse une nouvelle fois le cadre purement littéraire de la nouvelle. Lorsqu'il n'attaque ni ne fustige, Zola sait rendre les descriptions très parlantes et, encore une fois, très modernes.

Zola, cet auteur si prolifique de son temps, n'a pas fini d'étonner le nôtre. Efforçons-nous donc de reconnaître dans tous les aspects de son œuvre une littérature *d'avertissement*, qui ne peut être sans effet sur la philosophie de notre époque.

Ces livres du Masque d'Or sont également en vente

sous format électronique

sur kobo.com

PUBLICATION DE SEPTEMBRE 2025

Roald TAYLOR

RAID CONTRE MYTHRIDATE

Éditions du Masque d'Or – COLLECTION ADRÉNALINE

Dans la prison de Fresnes, deux dangereux détenus fichés au grand banditisme font une prise d'otages. Le RAID, unité d'élite de la police nationale, va devoir intervenir dans le chaos et la fureur de centaines de détenus au bord de la révolte.

Mithridate lui-même, déguisé en grand baron de la drogue, aura bien du mal à accomplir sa mission : comment faire parler son codétenu, ancien complice de ce grand baron ? Comment résoudre cet énigmatique parachutage d'armes sur les toits de la prison après détournement d'un hélicoptère par un commando pirate ? Comment agir au cœur de cette révolte qui semble avoir été savamment orchestrée ? Et tout cela sans nuire à l'action du RAID, qui risque de s'opposer à ses investigations ? Jamais il n'aura subi une telle situation !

BON DE COMMANDE

À découper et à renvoyer à :

SCRIBO DIFFUSION 7 avenue de la République 92400 COURBEVOIE

NOM et prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

désire commander ... exemplaire(s) de l'ouvrage

« RAID CONTRE MITHRIDATE »

au prix de **19 € frais de port compris**

Joindre chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION

Signature indispensable :

RAID CONTRE MITHRIDATE

(Mithridate 4)

de

Roald TAYLOR

(extrait)

© éditions du Masque d'Or, 2025 – tous droits réservés

PROLOGUE

Dire que ça s'est passé il y a seulement cinq jours...

Le métier m'a habitué à des chocs sans nom. Mais que penser d'un texto qui a l'air d'une farce sans en être une vraie ? Car je connais Marlène pour ainsi dire depuis qu'elle est au monde ; jamais elle ne m'aurait fait une blague pareille. Donc, j'ai été obligé de prendre son texto au sérieux, pour aérien et pas très sûr qu'il était ce jour-là...

Donc, c'était dimanche dernier et c'est justement ce qui m'a fait tiquer : je sais que Marlène est une bonne catholique et qu'elle ne travaille jamais le jour du Seigneur. Première raison pour ne pas douter de son texto...

Je sais aussi que le cap qu'elle m'a indiqué, une copie du « code sous contrainte » que mon petit téléphone magique est équipé pour bonne réception, est un cap interdit. En plein au-dessus de Fresnes ! Non, vraiment, ça ne faisait pas sérieux...

Je sais enfin qu'on ne la contraint pas si facilement. Le dernier gars qui a essayé de la lutiner un peu trop intimement s'est récolté une méchante châtaigne. Donc, c'est que la menace était plus grave, cette fois...

Car c'était une menace pour ces trois raisons. Pas de doute là-dessus.

Cinq jours seulement... Je revois tout ça dans ma tête sans y avoir assisté, mais c'est assez facile à imaginer...



Ce soir-là, donc, Marlène était en train de faire le plein de son Piper Club, petit appareil à hélice qu'elle appréciait par-dessus tous les autres, même s'il pouvait paraître surclassé par des modèles plus récents. Une tâche plutôt ingrate car elle déteste sentir le gasoil. Manque de pot ce jour-là : Roger, le mécano, est absent, malade de la grippe. Mais le Piper Club doit être prêt pour toute éventualité, même pour une location de dernière minute ; le métier de pilote d'avion-taxi est à ce prix, toujours avec des surprises à gérer.

Mais vraiment, celle de ce jour est de taille !

Déjà rien qu'avec l'apparence de ces deux types : plutôt décontractés, tant dans leur tenue que dans leur attitude ; rien à voir donc avec ces hommes et femmes d'affaires hyper-pressés – pour ne pas dire *hyper-stressés* – dont Marlène a l'habitude. Non, ces deux types-là marchent vite, certes, mais leur pas assuré n'est pas celui des loups, jeunes et moins jeunes, de la famille business. Pas de costards, rien que des frusques ordinaires sans être pouilleuses. Ni pauvres ni riches donc mais déterminés – ça oui !

La preuve : ils abordent Marlène sans préambule :

– Bonjour. On aurait un transport à vous confier : nous deux plus ces sacs, annonce le premier en désignant les deux sacs à dos qu'ils se partagent, lui et son compagnon. Votre prix sera le nôtre.

Tout de suite, Marlène se méfie. Elle répond que les tarifs sont consultables sur le site Internet de

l'aéro-club et même sur un grand tableau placardée dans le hall d'entrée. Ledit tableau précise également les disponibilités des avions et des pilotes ; aujourd'hui, personne de disponible, pas même Marlène puisqu'elle doit remplacer Roger le mécano. Il lui reste encore plus d'une heure de boulot pour refaire des pleins et autres vérifications. Pas de chance, Messieurs, l'aéro-club vous exprime ses regrets.

– Cependant, si vous voulez prendre rendez-vous, je peux vous arranger ça...

– Pas question. Il faut qu'on parte aujourd'hui. Question de vie ou de mort.

Marlène a déjà appris ce que peut cacher cette formule toute faite : un empressement de gagnegros parce que le temps, c'est de l'argent ; ou bien un rendez-vous qui ne peut être remis. Tant pis, répète-t-elle, personne de disponible ce matin. Cet après-midi peut-être, et encore, rien n'est sûr...

Son cœur bondit tout à coup dans sa poitrine car elle comprend instantanément qu'elle avait raison de se méfier : son interlocuteur vient de sortir de sa poche une arme de petites dimensions mais d'un calibre respectable. Elle s'y connaît un peu grâce à moi : je l'ai instruite et nous sommes membres du même club de tir. Pas de doute maintenant : ces deux types sont des malfrats et la prudence commande de leur obéir.

« *Jamais je n'aurais pensé que ça m'arriverait un jour mais on voit de tout dans la vie, aujourd'hui...* »

Bon alors, qu'est-ce qu'ils veulent, ces bonshommes armés ? Ils indiquent un cap. Pas fous, non ? Ça nous amènera à survoler un quartier interdit ! Et la lumière se fait petit à petit dans l'esprit de Marlène : le lieu interdit de survol comprend la prison de Fresnes. Les intentions de ces Messieurs ne deviennent que trop claires maintenant !

Mais il n'y a pas à discuter. Après tout, des types aussi déterminés pourraient très bien se passer des services de Marlène si elle refusait ; pourquoi l'un d'eux au moins ne serait-il pas lui-même pilote ? Ils semblent tenir beaucoup trop à leur petite balade aérienne pour ne pas avoir prévu les scrupules de celui qu'ils veulent circonvenir – car ils viennent de repréciser à Marlène qu'elle touchera le pactole si toute l'opération se passe bien. Elle hausse les épaules : pas question qu'elle touche à ce fric pourri. Elle est néanmoins certaine désormais qu'il ne s'agit pas d'un plan d'évasion de détenu : on ne se pose pas dans la cour d'une prison en Piper Club et l'unique hélicoptère de l'aéro-club a déjà été loué ; il est parti avec son pilote et ses clients une bonne heure plus tôt.

– Allez, presse-toi, la belle ou on se passera de toi !

C'est qu'ils deviendraient malpolis, ces affreux ! Mais il en faut davantage pour désarçonner Marlène, telle que je la connais. Par contre, elle doit se féliciter de ses capacités déductives : elle a bien supputé qu'au moins l'un des deux malfrats était pilote. Alors, ma foi, comme elle tient à la vie, elle va obtempérer – pas sans leur jouer un tour à sa façon, malgré tout...

On peut dire qu'elle est rodée, Marlène ; entendons par là qu'elle sait faire face à de nombreuses situations, même critiques. D'abord, elle feint d'éprouver quelque peine à arrêter le distributeur de carburant, prétextant qu'il est trop récent et qu'elle ne connaît pas bien les manipulations à effectuer. La maligne : elle feint encore de se souvenir qu'elle doit se servir d'une application enregistrée sur son smartphone. Petit truc presque bidon pour enclencher en même temps un double code : d'abord celui à destination du club et, partant de là, de la Maison Poulaga : « *code sous contrainte* ». C'est une petite merveille qui a vu le jour depuis la dernière évasion à bord d'un hélico arraisonné par des malfrats ; ainsi, le pilote prévient non seulement son club et les autorités, mais aussi toutes les tours de contrôle de la région – et même au-delà si nécessaire. L'index on ne peut plus preste de la femme-pilote parviendra également à enclencher notre petit code personnel – mais oui : une application créée par mes soins diligents et dont beaucoup d'aéro-clubs sont pourvus désormais : elle transmet le même code, afin de prévenir qu'elle traverse une difficulté hors de son contrôle. Je serai le premier à le recevoir.

Évidemment, je ne suis pas une fusée humaine. Je transmettrai tout de même l'alarme qui mettra tous les commissariats et même les prisons en état d'alerte. Pourtant, ce jour-là, à mon grand dam personnel, ça ne suffira pas...

L'avion décolle et prend rapidement le cap imposé. La prison de Fresnes est assez proche de l'aéro-club, preuve qu'il n'a pas été choisi au hasard. En moins d'un quart d'heure, le Piper Club commence à louvoyer au-dessus des toits, des tours de guet et des cours fermées par des grillages renforcés de barbelés : on n'est jamais trop prudent par les temps qui courent. L'alerte est donnée, ainsi que Marlène le fait remarquer à ses aimables passagers. Il en faudrait plus pour les émouvoir : les projecteurs – la nuit a commencé à tomber – et les armes braquées, que l'on peut remarquer car la femme-pilote a reçu l'ordre de voler assez bas.

– Et maintenant ?

– Fais des cercles. T'occupe pas du reste.

Marlène se le tient pour dit. Elle ne protestera même pas quand l'un des passagers malfaisants ouvrira la portière de l'avion pour balancer les deux sacs à dos dans le vide sans autre forme de procès. Puis, elle reçoit l'ordre de s'éloigner, en prenant un nouveau cap.

Le Piper Club survolera bientôt un vaste champ laissé en friche, suivi d'une autre, industrielle celle-là, où des pistes macadamisées voisinent avec des bâtiments abandonnés. Marlène ne connaît pas l'endroit mais il semble très familier aux bandits. Ça, c'est vraiment de l'organisation !

Domage pourtant qu'ils croient la remercier, après l'atterrissage, d'avoir su éviter les nids de poule et le capotage en la gratifiant d'un bon coup de crosse sur la nuque.

Moins d'une heure plus tard, ma pauvre Marlène se réveillera dans mes bras. J'ai été le premier à arriver à son secours – trop tard pour une fois –, en compagnie d'un car de collègues et d'une ambulance. Je sais qu'elle a la tête dure mais j'insisterai pour qu'elle se laisse emmener à l'hosto en vue de quelques vérifications. Avec des types comme ça, on n'est jamais trop prudent.

Et à Fresnes, ça s'est passé comment ? Les deux affreux ne pouvaient tout de même pas s'imaginer que la livraison de leurs sacs si bien largués d'un avion se passerait normalement, c'est-à-dire à leur convenance, pas vrai ?

Et pourtant, ce fut presque ça. Les deux sacs étaient tombés sur l'un des toits et avaient été récupérés par le personnel surveillant. Néanmoins, il a fallu se rendre compte qu'ils avaient déjà été visités. Dans l'un, on a trouvé deux armes de poing ; dans l'autre, trois gilets pare-balles et deux pains de C4, un explosif également appelé « plastic ». Mais on pouvait se douter qu'ils en contenaient d'autres, vu leur contenance. Et ils étaient ouverts ! Donc, quelqu'un les avait fouillés avant que les personnels surviennent. Qui ? Quelqu'un d'équipé maintenant, même s'il n'avait pas pu tout emporter...

Malgré une fouille générale, les armes et les gilets manquants ne seront jamais retrouvés. On aurait pu croire à une farce ! Sauf qu'on n'était pas le 1^{er} avril et que les blagues qui menacent et assomment avec des armes seraient plutôt à prendre au sérieux...

Lisez la suite dans *RAID contre Mithridate*





**DEUX JEUNES AUTEURS A SOUTENIR
EN ACHETANT LEUR 1ER LIVRE !**

Delphine LECASTEL et Loïc MARIE

Emmène-moi avec toi

Éditions du Masque d'Or
COLLECTION TREKKING

De retour d'une mission archéologique, Juliette revient dans sa ville natale et apprend que son père est décédé et que sa mère a disparu. S'ensuit alors une course contre la montre pour la retrouver, mais chaque piste ne mène à rien. Au pied du mur, la jeune femme se voit contrainte et forcée de plonger dans ses plus intimes retranchements. Qui pourrait en vouloir à sa mère au point de faire d'elle un fantôme ? Juliette parviendra-t-elle à surmonter les forces obscures qui entourent toute cette histoire ?

BON DE COMMANDE :

À découper et à renvoyer avec votre règlement à :

EDITIONS DU MASQUE D'OR - SCRIBO DIFFUSION
7 avenue de la République 92400 COURBEVOIE

NOM et Prénom :.....:.....

Adresse :.....

Code Postal :..... Ville :.....

Désire commander :

.....exemplaire(s) de *Emmène-moi avec toi* **au prix de 24 € frais de port compris**

TOTAL COMMANDE :.....€

Règlement par chèque bancaire à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION, svp.

Signature indispensable :

EMMÈNE-MOI AVEC TOI

Delphine LECASTEL et Loïc MARIE

© éditions du Masque d'Or, 2024 – tous droits réservés

EXTRAIT

1

La mère de Juliette préparait le dîner, pendant que cette dernière s'attelait à mettre la table. Cette tâche domestique, que bon nombre d'entre nous qualifieraient d'anodine, devint la pire de toutes. Juliette déposait délicatement les couverts autour des quatre assiettes qu'elle venait de placer sur la table à manger, quand le téléphone sonna. Investie dans sa mission, elle ne fit pas attention à ce détail qui allait pourtant à jamais changer le cours de leur vie. Ce fut lorsque sa mère se mit à hurler de toutes ses forces que Juliette comprit qu'elle ne tenait plus qu'à un fil, devenue aussi fragile qu'un verre qui se brise en mille morceaux après s'être écrasé sur le sol. Elle fonça dans la cuisine où sa mère s'était effondrée par terre. Le combiné toujours dans les mains, elle ne cessait de répéter un lancinant *pourquoi*. Elle pleurait très bruyamment, le regard vide, l'air hagard. Elle finit par dire à sa fille que sa sœur Anastasie avait eu un accident. Son père, averti par le service d'urgences médicales, avait accouru aussi vite qu'il avait pu, mais il était déjà trop tard. Le cœur de sa petite cadette avait cessé de battre juste avant que son père n'ait eu le temps de la serrer une dernière fois dans ses bras. L'heure du décès fut constatée à 19h08. Une heure fantomatique.

Juliette entendit dire que, lorsqu'un membre de sa famille mourait, on pouvait le ressentir, encore plus quand un lien particulier vous rattachait à lui, celui de la gémellité. Elle constata avec rancœur qu'il n'en était rien. Elle n'avait absolument rien senti !

La colère n'avait pas tardé à s'emparer d'elle. Jusqu'à son dernier souffle, elle regretterait de ne pas avoir pu éviter ce drame.

Anastasie n'avait pas souffert, selon les affirmations du médecin légiste. Le choc avait été tel, qu'elle n'avait pu que sombrer dans le coma avant de rendre son dernier souffle.

Selon les témoignages, elle traversait la rue après s'être engagée sur le passage piéton, quand une voiture qui venait de griller le feu déboula à toute vitesse. Elle percuta de plein fouet Anastasie, ne lui laissant aucune chance de survie. Son corps fut expulsé à une distance équivalente à celle d'un immeuble de quatre étages, puis retomba violemment sur le bitume comme une

vulgaire marionnette articulée.

Cette année funeste marqua au fer rouge le début d'une nouvelle vie. Juliette venait d'avoir trente ans, soit quatorze ans de moins qu'aujourd'hui, elle se rappelait pourtant ce drame comme si c'était hier. Des cauchemars inextinguibles l'aidaient à ne rien oublier de cette journée d'automne macabre. Le 18 novembre 2009 devint à tout jamais la bête noire de leur calendrier.



Les années passèrent et chacun fit son deuil à sa façon. Mais cette famille, pourtant pleine de vie, ne retrouva jamais le sourire. Le père se tut dans un silence de mort et la mère avait abandonné tout espoir de ressouder sa famille d'antan.

De son côté, Juliette, dont les remords n'avaient pas disparu au fil des ans, poursuivit de prestigieuses études d'archéologie. Comme si déterrer les morts lui permettrait d'enfouir son propre deuil. C'était surtout pour elle le moyen de s'extirper de sa condition, de cette maison et de cette famille qu'elle ne reconnaissait plus. Juliette savait que la fuite n'était jamais la solution aux problèmes, qu'un jour ou l'autre elle devrait faire face à ses démons. Pour l'heure, l'aventure et le dépaysement lui procuraient un bien fou. Un bien-être fragile, elle en avait conscience. Car, comme pour sauvegarder le peu de beaux souvenirs qu'il lui restait, son subconscient avait sciemment décidé que les horreurs qui avaient subitement assombri son passé seraient bannies, les transformant, avec les années, en d'indolores sentiments refoulés.

C'est un énième cauchemar qui réveilla Juliette. Un de ces nombreux rêves obscurs qui vous attirent dans les entrailles du songe, là où la frontière de la réalité disparaît sans laisser de trace. Il lui fallait alors un effort de volonté immense pour remonter à la surface, se défaire de la glu qui la maintenait dans l'ombre du sommeil. Cette fois-ci, son cauchemar avait un goût étrange, un goût palpable. Comme s'il était prémonitoire. Sa famille était en danger. Elle le ressentait au plus profond de ses tripes. En sueur, elle bondit de son lit de camp et s'habilla promptement. Affolée, Juliette n'avait prévenu personne. Elle quitta son chantier archéologique au Pérou, direction Paris. Elle devait savoir si ses parents allaient bien... Durant le voyage, le mauvais pressentiment ne l'abandonnait pas, s'agrippait à elle telle une entité voulant posséder sa proie, la vider de tout espoir. Que trouverait-elle en arrivant chez elle ? Se sentirait-elle idiote d'avoir traversé la moitié du globe pour un cauchemar ou ses craintes seraient-elles avérées ?



Le ciel était gris, lorsque Juliette franchit le seuil d'une maisonnette dans la commune de Thiais. Un ciel menaçant, qui s'apprêtait à exploser en symbiose parfaite avec l'arrivée d'une mauvaise nouvelle. Juliette en frémit. En ouvrant le portail de la petite maison de quartier, Juliette aperçu celle qu'elle cherchait, une femme d'un certain âge. Elle jardinait. Accroupie, elle broyait la terre comme une acharnée.

– Bonjour, Madame Lebrun.

Madame Lebrun détourna la tête en entendant la voix s'élever derrière elle.

– Juliette !

Madame Lebrun était surprise. Elle n'avait pas revu Juliette depuis plusieurs années. Elle se leva, retira ses gants et se dirigea vers Juliette l'air grave. Elle était la voisine et une amie des Duciel. C'était une femme au regard bienveillant, inspirant une profonde bonté intérieure et un sourire toujours délicat. Un sourire qui avait illuminé plusieurs fois la vie de Juliette et épongé mille de ses tristesses les plus sombres. Mais à cet instant, il était empli de mélancolie et de désolation.

– Savez-vous où je peux trouver ma mère ? Ma clé ne rentre pas dans la serrure et je tombe sans cesse sur son répondeur. Cela fait plus de deux heures que je l'attends ! Papa non plus ne répond pas, sa ligne est d'ailleurs en dérangement. Peut-être a-t-il perdu son téléphone...

– Tu n'as pas appris la nouvelle ?

– De quelle nouvelle parlez-vous ?

Madame Lebrun avait été la baby-sitter de Juliette et Anastasie. Elle avait donc été extrêmement meurtrie par la mort de la cadette. Personne ne lui avait jamais demandé si ce drame l'avait affectée et comment elle se sentait. D'autant que Madame Lebrun avait aimé Anastasie comme sa propre fille et l'avait choyée avec un amour protecteur. À cette pensée, Juliette se sentit mal et promit d'en discuter avec elle, une fois qu'elle aurait compris ce que Madame Lebrun entendait par « *Tu n'as pas appris la nouvelle ?* ».

– Mais voyons, ta mère a déménagé quelques jours seulement après le décès de ton père !

– Qu'est-ce que vous racontez ? dit Juliette les yeux exorbités.

– C'est bien vrai malheureusement, j'étais à l'enterrement ! Nous étions d'ailleurs très surpris de ne pas t'y voir, mais ta mère nous a dit que tu étais injoignable, sûrement coincée sur un de tes chantiers archéologiques !

– C’était le cas effectivement, mais elle m’aurait laissé un message, envoyé un mail, un télégramme, n’importe quoi ! Il est impossible qu’elle ne m’ait pas prévenue !



Juliette partit en direction de la maison de ses parents, confuse et en colère. Il fallait qu’elle en ait le cœur net ! Elle saisit un gros caillou dans le bassin à poissons, qui, à son grand étonnement, était vide, et se dirigea vers la porte vitrée qui donnait sur le jardin. Elle jeta la masse de pierre avec hargne. Les carreaux de la porte se brisèrent en mille éclats de verre. Elle déverrouilla la porte, puis la poussa violemment.

Tous les stores étaient fermés. Seule cette porte vitrée laissait entrer la lumière couchante du soleil. Juliette s’habitua peu à peu au manque de lumière, distinguant petit à petit les recoins de cette maison d’enfance que sa mémoire n’avait pas oubliée. En face d’elle se tenaient les colonnes du jardin d’hiver dans lequel sa mère collectionnait ses plantes exotiques. Il avait été dévalisé ! Des traînées de terre ainsi que quelques branches, vestiges de leurs existences, jonchaient le sol.

Madame Lebrun disait-elle vrai ? Était-il possible que sa mère ne lui ait rien dit ? Pire, qu’elle soit partie sans laisser de traces ? Elle n’en croyait pas ses yeux ! Son cœur battait à tout rompre, elle était en état de choc ! Mais que s’était-il passé ?



La mairie s'apprêtait à fermer ses portes. Juliette sauta de la voiture de Madame Lebrun qui avait gentiment accepté de l'accompagner. Elle lui demanda néanmoins de l'attendre, devant affronter cette épreuve seule.

Juliette entra dans le hall. L'hôtesse d'accueil étant déjà partie, elle se mit à la recherche d'un quelconque employé. Elle déambulait dans les couloirs, agitée, pressée qu'une personne daigne se montrer afin de répondre à ses questions. Il y avait dans la course de Juliette une inquiétude qui rendait ses pas désordonnés et son attitude maladroite. Au bout de quelques minutes, elle croisa une femme au teint diaphane et à l'allure défaite. Elle tentait de le dissimuler mais il était évident qu'elle venait de pleurer. Juliette entreprit de l'interpeller. Quel que soit le malheur qui la frappait, il fallait absolument qu'elle parle à quelqu'un qui pourrait la renseigner. Elle lui indiqua le service décès, service duquel elle sortait. Juliette se sentit sottée et affreusement gênée. Elle finit par sortir un minuscule *merci*, suivi d'un *je suis désolée*, avec ce ton compatissant dont personne n'avait rien à faire dans un moment de douleur aussi intense. Comme si cela pouvait alléger la peine que l'on ressentait. Elle était bien placée pour le savoir... Son interlocutrice n'eut pas besoin d'émettre le moindre son. Son regard, qui en disait long, l'incita à passer son chemin et à la laisser continuer le sien.

Arrivée au bout du couloir, Juliette aperçut une silhouette qui était sur le point de mettre son manteau. Elle accéléra le pas, il était impensable qu'elle rate le coche. Elle se planta devant l'employée du service *État-Civil*. Celle-ci sursauta instantanément et ne tarda pas à frémir de peur. Peut-être avait-elle le visage d'un *serial killer* ? En cet instant, sûrement ! Rien en elle ne laissait présager quelque chose de normal, les yeux révulsés, l'air offusqué, la bouche ouverte, prête à vociférer, elle était en totale ébullition. Après l'avoir longuement observée, elle lui adressa enfin la parole.

– Que faites-vous là ? Notre service est fermé.

– Je vous en prie, il faut que vous m'aidiez ! Je viens tout juste d'arriver en France, j'étais à l'étranger, et je viens d'apprendre le décès de mon père alors que personne ne m'a avertie ! Dites-moi qu'il s'agit d'une erreur ! S'il vous plaît !

– Calmez-vous, Mademoiselle, je vais essayer d'en savoir plus !

L'employée de Mairie rouvrit la porte de son bureau et invita Juliette à s'installer.

– Asseyez-vous et respirez un bon coup !

Elle ralluma son ordinateur et, pendant que celui-ci se mettait en route, posa son long stretch beige au porte-manteau.

– Donnez-moi le nom et le prénom de votre père.

– Duciel Aimé ! Il vit à Thiais avec ma mère !

– 34, rue des moulins ?

– Oui, c'est ça ! acquiesça Juliette apeurée.

– J'espère me tromper, mais j'ai effectivement un acte de décès à ce nom et à cette adresse, Mademoiselle Duciel.

– Qu'est-ce que vous dites ? Mais ce n'est pas possible ! De quand date cet acte ?

– Du 14 juin 2024, il y a trois bonnes semaines déjà !

– Je ne vous crois pas ! Comment mon père peut-il être mort sans que personne ne m'ait prévenue, c'est inimaginable !

– Comme vous le disiez, vous étiez à l'étranger, et il aura été impossible de vous joindre. Ce n'est pas une nouvelle qu'on laisse sur un répondeur...

– Quelle est la date de naissance de cet Aimé Duciel ? Avez-vous une photo ?

– Nous ne détenons jamais de photo. En revanche, si je me réfère à l'acte de décès, il avait soixante-quatre ans et était né à Marigny près de Saint-Lô, le 7 octobre 1960.

Juliette n'arrivait pas à y croire, il s'agissait bien de lui ! Anéantie, elle s'effondra en larmes, et s'avachit sur le bureau. Sophie Lagrange, affectée au service *État-Civil* de la mairie de Thiais depuis maintenant huit ans, était habituée à ce genre de réactions. Comme avec tant d'autres, elle tenta de la soutenir, bien qu'elle se doutât qu'en cet instant rien ne pouvait reconforter la jeune femme devant elle.

Juliette n'avait plus la force de se relever. L'employée de mairie l'aidait à tenir sur ses jambes, lorsqu'elles entendirent la voix de Madame Lebrun qui l'appelait au loin. Au bord de la crise d'angoisse, elle avait fini par pénétrer dans la mairie et était partie à sa recherche. Sophie Lagrange cria à son tour pour lui indiquer dans quelle direction se diriger. Quelques minutes plus tard, Juliette se retrouva dans la voiture. Elle entendit Madame Lebrun dire merci à son interlocutrice dont le capital empathie était illimité alors qu'elle lui tendait le funeste acte de décès. Lorsque Madame Lebrun se mit au volant, Juliette ne put s'empêcher de le lui arracher des mains. Elle se laissa faire, rassurée de voir que cette dernière était enfin sortie de son mutisme. Sur la route, les mots écrits sur l'acte se mirent à gondoler à toute vitesse. Sa vision se fit de plus en plus trouble, elle transpira à grosses gouttes. Madame Lebrun s'arrêta. Juliette peinait à distinguer ses paroles. *Qu'est-ce qui ne va pas Juliette ? Tu te sens mal ? Réponds-moi !*

Elle semblait dans le néant.

Lisez la suite dans *Emmène-moi avec toi*

**Soutenez ces deux auteurs qui sont les benjamins du Masque d'Or :
ce roman est leur première publication !**

Commandez-le sans hésiter : vous en aurez le souffle coupé !



LA PAGE SPECIALE

LE RAID

NB : ce texte vous informe sur les missions de cette force particulière anti-terroriste et anti-émeute de la police française qu'est le RAID. Nous espérons qu'il vous encouragera à faire connaissance avec le nouveau livre de **Roald TAYLOR : RAID contre Mithridate, sans doute le meilleur de la série **Mithridate** et même le meilleur livre de **Roald TAYLOR**.**

Le RAID est l'unité d'élite de la Police nationale française. Son nom fut choisi en référence au mot « raid » qui désigne un assaut militaire ; il a reçu également par rétro-acronymie le sens de *Recherche, Assistance, Intervention, Dissuasion*. Fondé en 1985, il a participé sur l'ensemble du territoire français à la lutte contre toutes les formes de criminalité, depuis le grand banditisme jusqu'au terrorisme, avec ou sans prise d'otages. Placé sous l'autorité du directeur général de la Police nationale, le RAID est appelé à intervenir à l'occasion d'événements graves, nécessitant l'utilisation de techniques et de moyens spécifiques pour neutraliser les individus dangereux, par la négociation ou l'intervention. Son rôle est notamment d'agir dans les situations de crise, du type prise d'otages, retranchement de forcenés ou arrestation de malfaiteurs à haut risque, mais aussi de contribuer à la lutte antiterroriste en apportant son concours aux services spécialisés, dans le cadre d'arrestations d'individus ou de groupes susceptibles de se livrer à des actions terroristes sur le territoire français.

Le siège de l'unité centrale du RAID est basé à Bièvres (Essonne) au sein de la CRS 8 occupant le Domaine de Bel-Air. Il dispose en outre de 13 antennes, réparties en métropole : à Bordeaux, Lille, Lyon, Marseille, Montpellier, Nancy, Nice, Rennes, Toulouse et Strasbourg. Il est également représenté dans les DOM-TOM, c'est-à-dire à Nouméa (Nouvelle-Calédonie), Pointe-à-Pitre (Guadeloupe) et Saint-Denis (La Réunion).



LIVRES À - 50%

Des occasions à saisir !

ATTENTION : STOCKS TRÈS LIMITÉS !

NB : l'éditeur est précisé lorsque le livre n'a pas été publié au Masque d'Or

LE FAUVE DU GRAND CIRQUE, par Thierry ROLLET Roman 3 exemplaires disponibles

Deux vagabonds citadins vont découvrir un monde peu banal dans la forêt entourant le Grand Cirque du Morvan. Un fauve s'y cacherait ! Qui est-il ? D'où vient-il ? Pourquoi met-il ainsi en émoi l'une des plus vastes vallées du monde ?

Prix public : 15 €

Prix réduit : 7,50 €

CRYPTOZOO, par Thierry ROLLET Nouvelles 2 exemplaires disponibles

La cryptozoologie a pour souci d'étudier les animaux disparus. Mais où ? Dans les profondeurs du Loch Ness, dans les glaces de Sibérie, dans les mers où vivent des pieuvres géantes, dans les régions encore mal connues du monde, voire dans le futur de la Terre ?

Prix public : 18 €

Prix réduit : 9,00 €

RAGNARD LE SVEAR, par Thierry ROLLET (éditions ROD)

Roman 1 exemplaire disponible

Les Svéars sont les ancêtres des Suédois. Ragnar, fils du roi svéar Sigurd-le-Noir, voit toute sa famille massacrée par la flotte d'Erik-le-Rouge. Après avoir assouvi une terrible vengeance avec l'aide des Trois Titans de la Fratrie des Cinq Îles, il va contracter une alliance avec son ancien ennemi. Mais celle-ci sera-t-elle profitable aux Svéars dans la conquête du Vinland, mystérieuse terre située loin à l'ouest du Groenland ?

Prix public : 15 €

Prix réduit : 7,50 €

LE SEIGNEUR DES DEUX MERS, par Thierry ROLLET (éditions ROD)

Roman 1 exemplaire disponible

Lorsqu'au début de 1560, le jeune Khaled est enrôlé de force dans les janissaires du sultan Soliman II le Magnifique, il ne sait pas encore quel extraordinaire destin sera le sien... !

Prix public : 15 €

Prix réduit : 7,50 €

DEUX ROMANS D'AVENTURES, par Thierry ROLLET Romans 1 exemplaire disponible

Ce volume contient LES BROUSSARS et LA VOIX DE KHARAH KHAN, deux romans d'aventures se situant, le premier en Afrique noire, le second en Afghanistan. Si vous aimez l'aventure qui vous prend aux tripes et les livres que vous ne pourrez plus lâcher avant de les avoir terminés, alors, jetez-vous sur ce volume exceptionnel !

Prix public : 23 €

Prix réduit : 11,50 €

UNE JEUNESSE D'OISEAU DE PASSAGE, d'Arlène SYLVESTRE Récit

1 exemplaire disponible

Qui n'a pas souhaité vivre aux Antilles, sous un soleil généreux, en se laissant bercer par la douceur créole ? Mais voilà : naître en Haïti n'est pas un sort enviable si l'on connaît, comme Arlène SYLVESTRE, une existence quotidienne précaire dans un pays soumis à une dictature...

Prix public : 15 €

Prix réduit : 7,50 €

ORAISON POUR OREMUS, par Pierre GODARD Roman 3 exemplaires disponibles

Le P^r Oremus, chirurgien du cerveau de réputation mondiale, n'a sûrement pas pris conseil auprès du comité d'éthique médicale, avant de se lancer dans ses expériences. Grâce à son produit miracle, le caelio-neuronal, il réussit à souder des morceaux d'encéphale de provenances diverses, même animales. Les opérations sont techniquement réussies, mais quels dégâts dans la personnalité des patients ! Surtout quand on ne prend même pas la précaution d'assembler des cerveaux du même sexe ! Le FBI voit ses enquêtes diablement compliquées, avec des suspects et des témoins désorientés : on ne sait plus qui est qui, qui a fait quoi, et les victimes se souviennent d'agressions subies par d'autres qu'elles-mêmes ! Ça réussit même avec les chats : les pauvres bêtes sont torturées, trépanées pour augmenter leur volume crânien, mais qu'est-ce qu'elles sont intelligentes ! Pour Oremus, que n'étouffe aucun scrupule moral, il n'y a pas de distinction à faire entre matière cérébrale humaine et animale. Son explosion de cynisme fait tomber le masque de cet ennemi de l'humanité qui nargue les professeurs de vertu que leurs préjugés moraux empêchent d'accéder à la vérité... et au progrès selon Oremus.

Prix public : 22 €

Prix réduit : 11,00 €

UNE ÂME ASSASSINE, par Philippe DELL'OVA / Roman 3 exemplaires disponibles

Mon nom est Maxime Letellier, je ne suis pas vraiment un meurtrier. Disons plutôt que je suis une âme assassine. En au-delà, c'est de cette façon qu'on désigne ceux à qui l'on demande de commettre un crime post-mortem. Ne vous marrez pas, et n'allez pas me prendre pour un dingue. Là-haut, *ils* appellent ça le *deal*. Une saloperie de chantage qui sert autant les intérêts du diable que ceux du Bon Dieu. Bref, je n'ai pas tellement eu le choix. *Ils* m'ont fait *redescendre* pour que je tue. Ça paraît un comble, mais c'était mon seul moyen d'échapper à l'enfer, l'unique façon d'obtenir ma

rédemption : tuer, et faire en sorte de ne pas mourir une deuxième fois !

Prix public : 18 €

Prix réduit : 9,00 €

MON HISTOIRE NIPPONNE, par Frédéric FAGE (Roman) 2 exemplaires disponibles

Mon histoire nipponne relate la vie d'un homme, Guillaume, ayant le désir de tout recommencer pour oublier un lourd passé. Guillaume choisit pour cela un pays diamétralement opposé à son mode de vie très latin et s'installe au Japon, quitte à perdre l'amour que lui porte Justine, sa complice de toujours. Un changement de décor suffit-il pour tout remettre à plat ? Et la mentalité nipponne peu expressive peut-elle lui permettre de se fondre dans la masse ? C'est malheureusement sans compter sur une constitution psychologique qui le poursuit et le mine et sa rencontre avec cet homme, Kaori, va encore une fois tout bouleverser. Autodestructeur, il foncera à nouveau vers sa destinée jusqu'à une prise de conscience brutale mais nécessaire. Il découvrira alors enfin le monde et les gens qui l'entourent tels qu'ils sont réellement.

Ce livre est le récit de sa psychanalyse. Séance après séance, il nous dévoile les facettes les plus intimes de sa personnalité en nous faisant partager les méandres les plus profondes de sa structuration psychologique.

Prix public : 17 €

Prix réduit : 8,50 €

la Robe rouge de Geneviève (roman de Gilbert MARQUÈS) / 2 exemplaires disponibles

Résumé : *La robe rouge de Geneviève* relate le développement d'une rencontre étrange puis d'une liaison tourmentée entre un homme et une femme. Thème éternel mettant en scène n'importe qui, n'importe où, n'importe quand mais pas tout à fait n'importe comment. **La robe rouge de Geneviève** peut laisser imaginer une histoire d'amour, de passion même. Il s'agit bien davantage de la description presque analytique du sauvetage d'une femme malmenée par la vie. Le narrateur, anonyme, se borne au rôle d'acteur impliqué mais passager, un révélateur qui se donne pour mission de l'empêcher de sombrer avant de disparaître. De cette histoire banale aux acteurs ordinaires jaillit tout le merveilleux de la vie malgré les doutes, les hésitations et les interrogations. Rien d'autre sinon un partage intimiste tout en touches de tendresse auquel l'auteur vous convie. La même chose peut vous arriver demain et alors, l'incroyable devient... possible.

Prix public : 18 €

Prix réduit : 9,00 €

la Reine Gruach, par Sylvie Fressigné / Roman

2 exemplaires disponibles

Dans le royaume de la reine Gruach, aux confins septentrionaux des Hautes Terres, règne un silence pesant et désespérant. On y attend depuis une longue éternité ce qui favorise les pires complots révélateurs de la vraie nature des elfes !

Prix public : 18 €

Prix réduit : 9,00 €

les Loups du FBI, par Alexis GUILBAUD / Roman

1 exemplaire disponible

Jonathan est un tueur professionnel. Il vit à Paris et a su se faire un nom dans le milieu du crime. Craint et respecté, on raconte qu'il n'a jamais manqué un seul contrat. Sa cible : une fille de sénateur, Kimberley, jeune New-Yorkaise étudiante en art. Ça a l'air facile, mais les choses ne se passent pas toujours comme prévu. Le visage de Kimberley n'est pas étranger à Jonathan. Pourquoi a-t-il la désagréable impression que quelqu'un s'est joué de lui ? Cette histoire est celle de la rencontre inattendue entre un tueur et sa cible, la confrontation de deux personnages que tout oppose mais qui ont besoin l'un de l'autre pour survivre...

Prix public : 22 €

Prix réduit : 11,00 €

BON DE COMMANDE

TITRE	PRIX	Quantité	TOTAL
<i>Le Fauve du Grand Cirque</i>	7,50		
<i>Cryptozoo</i>	9,00		
<i>Ragnar le Svéar</i>	7,50		
<i>Le Seigneur des deux mers</i>	7,50		
<i>Deux romans d'aventures</i>	11,50		
<i>Une jeunesse d'oiseau de passage</i>	7,50		
<i>Oraison pour Oremus</i>	11,00		
<i>Une âme assassine</i>	9,00		
<i>Mon histoire nippone</i>	8,50		
<i>Le Robe rouge de Geneviève</i>	9,00		
<i>La Reine Gruach</i>	9,00		
<i>Les Loups du FBI</i>	11,00		
TOTAL DE LA COMMANDE			
<i>Frais de port</i>			6,00
TOTAL GENERAL			

Nom et prénom :

ADRESSE :

.....

Code postal : Ville :

Signature indispensable :

PERSONNALITÉS EXTRAORDINAIRES

Note de l'équipe rédactionnelle : dans cette nouvelle rubrique, nous présenterons dorénavant des personnes ayant connu une vie hors du commun ou disposant de facultés si particulières que leur vie mérite d'être racontée... pour votre plus grand plaisir, comme nous l'espérons !

Sachez que vous pouvez, vous aussi, nous adresser des articles sur de telles personnalités : cette rubrique, comme toutes les autres, est ouverte à tous !

JUGURTHA

(160 – 104 av. JC)

Jugurtha¹ est un nom plutôt oublié aujourd'hui. La mémoire de l'humanité lui a donc fait défaut ? Il faut absolument réparer cette injustice.

Pour ma part, je n'ai pu faire sa connaissance ni grâce à mes professeurs d'histoire lorsque j'étais collégien ni par le truchement d'un manuel d'histoire – de quoi s'inquiéter pour lui et pour la culture générale ! En fait, c'est une série de bandes dessinées, parues en épisodes complets dans l'hebdomadaire *Tintin* auquel j'étais abonné durant les années 1970, qui m'a révélé ses faits d'armes.

Des faits d'armes dignes d'éloges, en vérité ! On a toujours su magnifier l'action de ceux qui résistent à une occupation et, par le fait-même, à l'oppression. C'est en effet à l'occupation romaine que Jugurtha résista pendant sept ans dans son pays : la Numidie, qui s'étendait jadis sur les territoires du Maroc, de l'Algérie, de la Tunisie et de la Mauritanie. Ce conflit, qui dura donc de 111 à 105 avant JC, est aujourd'hui connu sous le nom de « guerre de Jugurtha ».

Fils de Mastanabal et neveu du roi numide Micipsa, Jugurtha aurait pu se voir accorder des droits au trône de Numidie si son oncle n'avait nourri les mêmes ambitions vis-à-vis de ses fils, Adherbal et Hiempsal. C'est pourquoi il chercha à se débarrasser de cet encombrant neveu en l'envoyant combattre à la tête des troupes mercenaires numides, alors alliées aux Romains qui combattaient en Espagne contre les Celtibères.

Rappelons à cet effet que Rome avait déjà recruté des mercenaires parmi les Numides lors de la 3ème Guerre Punique². Les cavaliers numides de Massinissa, dont descendait la famille de Micipsa, décidèrent de la victoire du général romain Scipion l'Africain à Zama (202 av. JC). Par la suite, les troupes romaines utilisèrent fréquemment des archers numides, réputés pour leur redoutable habileté.

Jugurtha ne faillit donc point à la tâche qu'on lui confiait et se montra un chef habile et un combattant déterminé, notamment lors du siège de Numance (133 av. JC). Il sut également s'attirer la protection de Romains influents, tel Scipion Émilien – descendant de Scipion l'Africain – qui contraignit Micipsa à adopter Jugurtha, faisant ainsi de lui l'un des héritiers légitimes du trône de Numidie, au même titre que ses cousins Adherbal et Hiempsal.

Son histoire, telle que je l'ai lue en bande dessinée, fait de ces derniers des traîtres jaloux et prêts à toutes les bassesses pour éliminer ce cousin encombrant, tel que leur père l'avait souhaité avant sa mort. La vérité est sans doute moins flatteuse pour Jugurtha, qui eût pu ainsi passer pour la victime de ses cousins. En fait, c'est probablement lui qui a fait assassiner Hiempsal avant de soutenir une guerre contre Adherbal, qui s'acheva dans Cirta³, par la prise de la ville après un long siège et la

1 Ce personnage est mentionné dans le roman historique *la Croix et le Glaive* (éditions Delahaye). Voir en fin de volume.

2 Guerres Puniqes : guerres ayant opposé Rome à Carthage.

3 Aujourd'hui, Constantine (Maroc).

mort d'Adherbal, que Jugurtha fut accusé d'avoir précipité du haut des remparts.

Certes, Adherbal était resté l'allié des Romains tandis que Jugurtha, qui jugeait « l'amitié de Rome » un peu trop lourde, cherchait à s'éloigner d'eux. C'est pourquoi la prise de Cirta et la mort d'Adherbal servirent de prétexte à l'envoi de troupes romaines en renfort sur le territoire numide. C'est alors que commença vraiment la « guerre de Jugurtha ».

Le consul romain Bestia Calpurnius se mit aussitôt en campagne mais il fut tout d'abord vaincu par Jugurtha à la bataille de Suthul (110 av. JC). Ce fut après une année d'autres batailles, à l'issue plus incertaine, que Jugurtha accepta de signer la fin des hostilités avec Rome. Cependant, le Sénat, doutant de sa réelle soumission et considérant que la Numidie n'était pas un royaume indépendant mais une simple province romaine, convoqua Jugurtha à Rome.

Ladite convocation, loin de garantir la paix, déboucha sur un nouveau drame : apprenant que le Sénat songeait à placer sur le trône de Numidie son autres cousin Massiva, plus favorable à Rome, Jugurtha le fit assassiner avant de s'enfuir de Rome. La guerre reprit donc avec une intensité renouvelée.

Jugurtha vainquit tout d'abord le consul Albinus à Calama. Son remplaçant, Metellus – surnommé Numidicus au cours de cette guerre –, ne dut le salut de ses troupes, très durement éprouvées, qu'à l'intervention d'un autre général romain dont la postérité a retenu le nom : Marius⁴. Celui-ci, après avoir essuyé des échecs, finit par prendre l'avantage devant Cirta, puis près de Capsa⁵, tout en constatant que même la maîtrise de l'art de la guerre que symbolisait Rome à cette époque ne pouvait suffire à remporter une victoire décisive contre Jugurtha.

Il fallut un complot pour ce faire : Jugurtha fut trahi par son beau-père, Bocchus, qui le captura et le livra aux Romains. Le consul romain Sylla imposa alors un partage de la Numidie en deux royaumes, dont la partie occidentale fut accordée à Bocchus, la partie orientale à Gauda, tous deux alliés auto-proclamés de Rome.

La Numidie perdit alors définitivement son indépendance en devenant, sans réelle occupation, un royaume « client » de Rome.

Quant à Jugurtha, prisonnier de Marius – qui reçut à Rome les honneurs du triomphe pour cette capture –, il finit sa vie en mourant de faim et de mauvais traitements à la sinistre prison romaine du Tullianum.



Les historiens romains décrivirent par la suite Jugurtha comme un adversaire redoutable, à la bravoure indiscutable. La postérité, lorsqu'elle fait l'effort de se souvenir de lui, lui reproche plutôt ses crimes, commis parmi sa famille et même ses compagnons d'armes, du moment qu'ils gênaient ses ambitions ou avaient cessé de lui complaire.

Elle lui reconnaît cependant une montagne à Kalaat Senan (Tunisie) qui porte le nom de Table de Jugurtha en tant que lieu d'une ancienne bataille entre Romains et Numides.

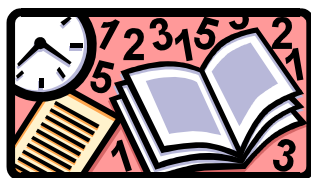
En surplus, un astéroïde, découvert par l'astronome sud-africain Cyril Jackson, porte désormais le nom de Jugurtha.

Thierry ROLLET



4 Voir dossier : *Jules César* (dans le *Scribe masqué* n°11 de juillet 2025).

5 Aujourd'hui, Gafsa (Tunisie).



SCRIBO FORMATIONS

SIRET 42287633400026

Déclaration d'activité enregistrée sous le n°11922611192 auprès du préfet de région Île-de-France

7 avenue de la République 92400 COURBEVOIE

Tél : 06 20 87 76 99

e-mail : scribo@club-internet.fr ou rolletthierry@neuf.fr

site Web : <http://scribo-formationen.e-monsite.com>

Auteurs, souhaitez-vous améliorer votre style, vos techniques rédactionnelles ?

SCRIBO FORMATIONS vous propose son atelier d'écriture :

- Étude des différents styles et de leurs techniques ;
- Étude des différentes focalisations rédactionnelles (interne, externe ou neutre) ;
- Étude de la composition des dialogues ;
- Étude de la composition des descriptions ;
- Étude des techniques rédactionnelles d'un scénario ;
- Étude de la composition d'un docu-fiction littéraire ;
- Etc... selon les besoins et les attentes de l'auteur.

Cours par correspondance ou déplacement chez le client⁶

Possibilités de cours par vidéoconférence



⁶ Dans la limite de 20 kilomètres – Remboursement des frais de déplacement demandé.

Thierry ROLLET, formateur, vous propose :

- Des cours particuliers niveau collège et lycée :
 - Français
 - Anglais
 - Initiation au latin
- Des cours particuliers pour adultes francophones :
 - Remise à niveau en français
 - Remise à niveau en anglais
- Une préparation aux concours de la fonction publique :
 - Composition française
 - Résumé de texte
 - Version anglaise

*Possibilité de cours en vidéo par le logiciel
SKYPE*



Thierry ROLLET, formateur, vous propose les ouvrages suivants :

CAHIER D'EXERCICES DE GRAMMAIRE ET D'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

Ce cahier d'exercices vise à l'apprentissage des connaissances indispensables en matière de grammaire, d'orthographe grammaticale et de conjugaison. L'accent y est mis quant aux difficultés inhérentes à l'emploi de certains mots aux variations multiples, ainsi que sur les différentes pratiques de la conjugaison. Ce cahier assure enfin un entraînement soutenu à la rédaction et au réemploi de tournures posant souvent problème, afin de faire acquérir aux élèves une souplesse nécessaire dans le maniement de la langue écrite.

publié sur Amazon, Kobo et Google Play store – 11 € broché – 5 € ebook

LA GRAMMAIRE FRANÇAISE À L'USAGE DE TOUS

Les bases de la grammaire et de la conjugaison posent de plus en plus de problèmes. Le présent ouvrage est donc un memorandum pratique pour les élèves des classes de collège et de lycée d'enseignement général ou technique. Il ne s'agit pas d'un ensemble de cours mais plutôt de moyens de résoudre les difficultés par l'acquisition d'*automatismes grammaticaux*, afin d'éviter les pièges de la grammaire et de la conjugaison. Des exercices et des contrôles appropriés permettront aux élèves de réviser et aux parents d'entraîner leurs enfants en suivant leurs progrès.

publié sur Amazon, Kobo et Google Play store – 12 € broché – 6 € ebook

(suite page suivante)

CORRIGÉS DES EXERCICES ET CONTRÔLES (la grammaire française à l'usage de tous)

Corrigés des exercices publiés dans l'ouvrage *La grammaire française à l'usage de tous*.

publié sur Amazon, Kobo et Google Play store – 5 € broché – 2,50 € ebook

INITIATION AU LATIN

Le présent ouvrage a pour finalités d'apporter au latiniste débutant une initiation à la langue latine sous forme de connaissances de base. On y trouvera les déclinaisons et conjugaisons latines, ainsi que des exemples, notamment dans un texte latin à traduire en français, sur la structure de la phrase latine. Des exercices, à la fin de chaque chapitre, permettront aux usagers de parfaire leur compréhension des cours. Des corrigés de ces exercices figurent en fin de volume.

publié sur Amazon, Kobo et Google Play store – 9 € broché – 4 € ebook

LES FAUX AMIS DES ÉCRITS VAINS

Écrire, c'est toute une aventure. Être publié, c'est un travail énorme, semé d'embûches. Plutôt qu'une voie royale, l'écriture et surtout la publication sont des chemins d'épreuves qu'il faut parcourir avec lucidité. La période post-publication est elle-même semée d'autant d'espoirs que de tromperies, avec de faux amis que l'auteur peut rencontrer parmi les éditeurs, les libraires et même parmi ses proches.

Cet ouvrage cherche donc à prévenir les auteurs désireux d'être publiés contre tous les déboires qui peuvent les attendre, de façon à les rendre mieux armés pour se défendre au sein d'une forêt vierge éditoriale en pleine expansion. Bien que rédigé sous une forme humoristique, qui ne sert qu'à éviter tout pédantisme, l'ouvrage est à prendre au pied de la lettre, tant les dangers qui guettent les auteurs peuvent être présents et permanents.

60 pages – publié par Éditions DEDICACES – 16 € broché

(voir bon de commande page suivante)

BON DE COMMANDE

À télécharger et à envoyer à scribo@club-internet.fr
ou à l'adresse postale : SCRIBO 7 avenue de la République 92400 COURBEVOIE

PAIEMENT :
par chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION ou sur www.paypal.com
à l'ordre de scribo@club-internet.fr

TITRE	PRIX	Quantité	TOTAL
<i>Cahier d'exercices de grammaire et d'orthographe grammaticale</i>	11,00 €		
<i>La grammaire française à l'usage de tous</i>	12,00 €		
<i>Corrigés des exercices et contrôles</i>	5,00 €		
<i>Initiation au latin</i>	9,00 €		
<i>Les faux amis des écrits vains</i>	10,00 €		
Frais de port			6,00 €
TOTAL GENERAL			

LES LIVRES NE SONT NI REPRIS NI ECHANGES

À remplir par le client :

NOM et
prénom :

Adresse :
.....

Code postal : Ville :

Signature indispensable :

LA HOTTE AUX LIVRES

Désormais, la page *les publications de nos abonnés* sera remplacée par LA HOTTE AUX LIVRES, nouveau site et nouveau service publicitaire créé par SCRIBO DIFFUSION.



Vous pouvez consulter les livres en publicité en cliquant sur ce lien :
<http://hotteauxlivres.e-monsite.com>

FOIRE AUX QUESTIONS

Comment s'effectue l'affichage publicitaire des auteurs sur la Hotte aux Livres ?

Chaque auteur dispose d'une page personnelle. Le contenu qu'il souhaite y voir affiché doit être envoyé au responsable du site par courriel : rolletthierry@neuf.fr et le responsable se chargera de renseigner la page selon les fichiers que l'auteur lui aura transmis.

Que dois-je transmettre à la Hotte aux Livres en tant qu'auteur ?

votre nom civil ou votre pseudo, selon le nom sous lequel vous signez vos ouvrages ;
votre bio-bibliographie ;
le nom de votre (vos) éditeur(s) et son (leurs) sites Internet ;
la photo de couverture de votre (vos) livre(s) ;
le(s) résumé(s) de 4ème de couverture ;
éventuellement, l'adresse de votre site ou de votre blog personnel.

L'abonnement est-il reconduit automatiquement ?

Non. Vous êtes seul juge de la reconduction de votre abonnement.

Quelles sont les modalités de paiement de l'abonnement ?

Vous pouvez payer votre abonnement (12 € annuels) :

- par chèque au nom de SCRIBO DIFFUSION et envoyé par courrier à SCRIBO DIFFUSION 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY ;
- par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr

Quand saurai-je que mon abonnement est terminé ?

Un courriel vous sera envoyé un mois avant l'échéance de votre abonnement pour vous le rappeler. Si, à la date d'échéance, vous n'avez pas renouvelé l'abonnement, votre page auteur sera supprimée.

CONDITIONS MASQUE D'OR DE COMMANDES POUR DES DEDICACES (réédition)

Les Éditions du Masque d'Or encouragent leurs auteurs à faire le plus possible de séances de dédicaces, même si les libraires se montrent de plus en plus réticents à ce sujet aujourd'hui. c'est un excellent moyen de se faire connaître, en montrant au public que vous avez une existence autre que virtuelle.

Voici comment s'y prendre pour passer commande d'exemplaires pour une séance de dédicaces :

- ***conseillez à votre libraire de ne pas commander plus de 10 exemplaires*** : les ventes peuvent ne pas être nombreuses, à moins que vous soyez très connu dans la région ou même sur le plan national ; il n'en reste pas moins vrai que, de nos jours, les gens se déplacent rarement, sauf pour les manifestations formidablement orchestrées ;
- ***faites commander les livres par votre libraire*** : puisque c'est lui l'organisateur de la séance, c'est donc à lui de commander les livres auprès de votre éditeur ;
- ***le Masque d'Or facturera au libraire les livres vendus lors de la séance*** : avec une remise de 30% sur chaque exemplaires, plus les frais de port ;
- ***en tant qu'auteur, vous vous engagez à racheter au Masque d'Or les exemplaires invendus*** : le Masque d'Or ne pouvant accepter que les ventes fermes, ce rachat de votre part est indispensable à sa survie ;
- ***pour le rachat des invendus, vous bénéficierez de deux avantages appréciables*** :
 - ***vous aurez la même réduction que votre libraire, quelle que soit la quantité de livres à racheter, soit 30% de remise*** ;
 - ***vous ne paierez pas de frais de port.***

Bonnes dédicaces présentes et à venir !

L'éditeur



X A LU POUR VOUS

Note de l'équipe rédactionnelle : *il nous a toujours paru dommage de ne pas renouveler cette rubrique, qui avait débuté il y a deux ans sans se pérenniser, du fait de son abandon par l'une de nos anciennes collaboratrices. Désormais, nous proposons à chacun d'entre vous de nous faire part de ses expériences, heureuses ou malheureuses, de lecteur de roman ou d'autres œuvres littéraires.*

Thierry ROLLET A LU POUR VOUS

ILS VENAIENT DU LEVANT

de

Georges FAYAD

Notre ami Georges FAYAD a publié aux éditions Balland un roman qui, une fois encore, illustre ses origines levantines, puisqu'il est né au Liban. L'intrigue partage son temps entre l'année 1986 à Libourne et l'année 1956 en Égypte. Elle veut aborder un thème qui, à notre époque encore, fait bien tristement parler de lui : l'excision des filles.

En effet, selon une interprétation de la loi islamique, une fille n'avait pas droit au plaisir sexuel lorsqu'elle se mariait – d'où l'excision ou ablation du clitoris. Selon une tradition moyenâgeuse, la femme était alors considérée comme « *la servante de l'homme et la mère de ses enfants* », mais sans aucun plaisir ni aucune joie. On préférait avoir recours à la mutilation pour qu'une femme ne soit pas considérée comme une dépravée et ne déshonore pas son futur mari – qui lui était bien sûr imposé. La dénonciation de cette barbarie a fait couler beaucoup d'encre et a été le sujet de beaucoup d'émissions télévisées.

Barbarie ? Oui, sans aucun doute, et c'est bien ce que veut nous faire comprendre Georges FAYAD. Il cite néanmoins une pensée de Michel de Montaigne : « *Chacun appelle barbare ce qui n'est pas de son usage.* » Mais il s'interroge aussitôt après : « *Cette citation pouvait-elle tout justifier ?* » Pour ma part, j'appelle « barbarie » tous les crimes et toutes les mutilations qui ont pu être commis au nom d'une idéologie relevant, non de la foi, mais du fanatisme. Le journaliste Mohamed Siffaoui, dans son livre *Sur les traces de Ben Laden* (Le Cherche-Midi, 2004), explique par ailleurs qu'il ne faut pas confondre l'Islam, religion de paix et d'amour comme le christianisme, avec *l'islamisme* qui est une idéologie fascisante relevant d'interprétations fanatiques du Coran. Georges FAYAD, dans son roman, prend ouvertement parti contre l'excision et, par le fait-même, contre le fanatisme.

C'est ce que j'ai le plus apprécié dans ce roman, si parlant et si émouvant, dont l'intrigue réserve en surplus de notables surprises... Mais je n'en dirai pas davantage pour ne pas gâcher la découverte de ceux qui auront le plaisir de le lire.

Merci, Georges, pour ce témoignage si captivant !

Thierry ROLLET

Commentaire de l'auteur : Je remercie Thierry Rollet pour son article et j'abonde dans son sens à quelques nuances près. Certes, je me prononce contre l'excision et pour le droit des femmes à vivre dans l'intégrité de leur morphologie naturelle. Le livre en dit assez long sur les conséquences physiques et psychiques de cette agression. Cependant, je tiens à souligner que cette pratique n'est préconisée par aucune religion. Indépendamment de toute croyance,

d'innombrables contrées du monde l'ont adoptée sous le visage de la tradition, y perdant le genre féminin lui-même et l'amenant à la souhaiter pour ses propres progénitures. Mon livre s'est inspiré de ce fait réel : une femme s'était présentée à mon cabinet, totalement convaincue des préjudices de cette pratique mais incapable de la réfuter fermement ! Induction de la phallocratie ?

Georges FAYAD



X A VU POUR VOUS

Thierry ROLLET A VU POUR VOUS DRACULA - EVANOUIS

J'ai cru bon de mettre ces deux films ensemble car ils se ressemblent par plus d'un aspect. Le plus évident est le côté *gore*, c'est-à-dire « sanglant » car, notamment dans les films fantastiques américains – ou ceux qui les imitent –, il est de bon ton de mettre en évidence des dépenses de litres de sang, encore du sang, toujours du sang... !

Plus ça saigne, plus c'est bon. Vous me direz que, pour *Dracula*, le sang, c'est vital. Mais est-il nécessaire de rajouter à l'intrigue bien connue des scènes particulièrement horribles où l'on voit, baignant dans de l'hémoglobine bien rouge, des débris humains tels que des membres ou des organes détachés ou arrachés des corps ?

Examinons quand même ce nouveau *Dracula* signé Luc Besson. On note tout d'abord qu'il copie presque intégralement l'intrigue de la dernière version, celle de Francis Ford Coppola : on commence par un comte Vlad Dracul qui se révolte contre Dieu parce qu'il l'accuse de n'avoir pas préservé la vie de sa épouse bien-aimée. Les innovations signées Besson consistent à ménager le retour – parlons plutôt de réincarnation – de la comtesse Dracul à la fin de l'histoire, en surplus d'un bombardement du château du comte par une armée de braves soldats qui tentent bêtement de tuer le vampire et qui, bien entendu, se font décimer par cette force de la nature rendue invulnérable par le sang de ses victimes. Voilà donc les seules nouveautés – pas très bien imaginées, reconnaissons-le...

Voyons maintenant *Évanouis*, qui raconte une disparition collective d'enfants d'une école – sauf un seul. Certes, l'originalité consiste à diviser le film en divers chapitres diversement intitulés, comme dans un roman. Des personnages nous font revivre l'histoire à travers leurs propres yeux, ce qui fait comprendre comment ils ont pu se rencontrer au cours de son déroulement. Le reste, par contre, qui reste l'œuvre d'une sorcière cherchant à survivre en utilisant les vies d'autrui, sombre très rapidement dans le sang, les démembrements et les organes répandus des personnages – les siens n'étant, en définitive, pas oubliés...

Alors, que dire de tous ces flots d'hémoglobine ainsi déversés ? Que ce n'est pas très nouveau ; à réserver donc aux amateurs inconditionnels du genre. Pour ceux qui veulent y réfléchir davantage, on y voit plutôt l'explication de cette banalisation de la violence, sous tous ses aspects, qui a tendance à se répandre dans notre société humaine. Sûr que ça fait réfléchir sur l'utilité culturelle de ce genre de spectacle, n'est-ce pas ?

Thierry ROLLET



MUSIQUE

L'OEUVRE DE

Jean-Jacques GOLDMAN

Jean-Jacques GOLDMAN nous enchanta de ses rythmes et de ses textes depuis la fin des années 70. Très discret, il n'a jamais rien dévoilé de sa vie privée. Il a toujours su séduire le public en mêlant dans ses chansons innovations, rythme et émotion.

Quand la musique est bonne

Son tout premier tube, celui qui le lança !

https://www.youtube.com/watch?v=-boDeijWuOY&list=RD-boDeijWuOY&start_radio=1

Je marche seul

Une dénonciation sous l'aspect d'une fausse révolte de la solitude de l'artiste

https://www.youtube.com/watch?v=5AS0wPLnAhY&list=RD5AS0wPLnAhY&start_radio=1

Pas toi

Sa façon d'exprimer l'amour

https://www.youtube.com/watch?v=6XMyHym9vGs&list=RD6XMyHym9vGs&start_radio=1

Là-bas

L'évocation des tourments de l'émigration et la chance éphémère qu'il donna à Sirima

https://www.youtube.com/watch?v=zFwaRmpzvjo&list=RDzFwaRmpzvjo&start_radio=1

Comme toi

Le souvenir d'une grand-tante qu'il n'a pas connue, déportée à Auschwitz à 8 ans

https://www.youtube.com/watch?v=ySZBnMukO8g&list=RDySZBnMukO8g&start_radio=1

C'est ta chance

Savoir saisir la bonne occasion d'être reconnu

https://www.youtube.com/watch?v=xjbgRnpzBxE&list=RDxjbgRnpzBxE&start_radio=1

Américain (Long Is The Road)

Une évocation du rêve américain

https://www.youtube.com/watch?v=A_UdRJe2s5k&list=RDA_UdRJe2s5k&start_radio=1

NB : vous avez vous aussi la possibilité de nous proposer des liens pour nous faire découvrir les musiques que vous aimez. Les écrivains étant tous mélomanes, nous attendons de nombreuses participations...

DOSSIER DU JOUR

Gaston LEROUX (1868-1927)

Extrait de la thèse de Marie-Christine ROLLET sur le roman populaire

LA THEMATIQUE DU COUPLE

À la lecture du roman, nous pouvons constater la prédominance de trois principaux « couples » ayant chacun une relation différente. Ainsi, le « couple » Larsan/Rouletabille s'inscrit d'une part sur l'opposition du jeune reporter contre le policier confirmé, et, d'autre part, sur l'opposition père/fils mais celle-ci ne sera révélée que dans *le Parfum de la dame en noir*. Le « couple » Larsan/Mathilde se bâtit sur le schéma victime/assassin mais aussi dans le contexte marital ce que nous ne découvrirons qu'à la fin du roman. Enfin, le « couple » Larsan/Darzac se construit sur une rivalité amoureuse par rapport à Mathilde. Bien sûr, d'autres figures de « couples » se dessinent: Rouletabille/Sainclair, Rouletabille/Mathilde Mathilde/R. Darzac... mais nous souhaitons privilégier les « couples » avec Larsan puisqu'il est le dénominateur commun et le personnage-clé de cette étude.

LARSAN / ROULETABILLE

Il s'agit bien évidemment du « couple » moteur de l'intrigue construit sur diverses oppositions comme l'âge mûr de Larsan et la jeunesse de Rouletabille, l'expérience de l'un et l'ingénuité de l'autre ou la pondération de l'un et l'exaltation de l'autre. Mais les fondements du roman se situent d'abord au niveau des aptitudes intellectuelles et des divergences d'hypothèses des deux protagonistes.

Comme nous l'avons déjà signalé, nous ne savons pas, dans ce roman, que Larsan est le père de Rouletabille, pourtant, nous pouvons lire en filigrane une relation filiale entre les deux hommes. De ce fait, les fameuses bosses frontales de Rouletabille sont visibles, bien que moins proéminentes, chez Larsan. D'un point de vue plus psychologique, Rouletabille éprouve une réelle admiration pour Larsan, admiration qui débouchera sur une rivalité intellectuelle où l'élève (le fils) voudra

surpasser le maître (le père). Rouletabille ira jusqu'à critiquer les méthodes de Larsan et clamera haut et fort sa supériorité de raisonnement sur celle du policier :

Je le battrai !... nous jeta-t-il... Je battrai le grand Fred, si fort soit-il [...] Et le grand Fred, l'illustre, le fameux, l'immense Fred... l'unique Fred raisonne comme une savate !... ⁷

Il s'agit d'un défi pour Rouletabille : vaincre la puissance de l'autorité et imposer sa propre puissance, il veut s'affirmer en tant que logicien et démontrer que « *le bon bout de la raison* » lui permettra de briser tous les obstacles. Rouletabille fait preuve d'une fatuité quelque peu excessive et caricaturale par l'accumulation d'adjectifs valorisants. Par cette gradation, il cherche à déprécier *le grand Fred* pour mieux asseoir sa propre position dans les événements.

Quant à Larsan, il regarde ce jeune agité avec une certaine condescendance : « *F. Larsan considéra en silence ce gamin qui prétendait être plus fort que lui* » (p. 131) Larsan ne semble pas se placer comme rival de Rouletabille et s'intéresse aux découvertes et aux hypothèses du jeune homme sans pour autant se départir d'une certaine distance. Son âge et son expérience l'autorisent à poser un regard critique sur une intelligence, certes vive, mais qu'il considère comme brouillonne :

... Vous feriez un merveilleux policier... si vous aviez un peu plus de méthode... si vous obéissiez moins à votre instinct et aux bosses de votre front [...] vous raisonnez trop... Vous ne vous laissez pas assez conduire par votre observation...

Ah ! Observation brutale, instinctive... Prenez garde, vous êtes trop « directement » logique, monsieur Rouletabille ; la logique vous jouera un mauvais tour si vous la brutalisez ainsi. Il est de nombreuses circonstances dans lesquelles il faut la traiter en douceur, « la prendre de loin »... ⁸

Rouletabille en appelle bien souvent au « *bon bout de sa raison* » car son esprit logique et sa faculté de comprendre les événements font de lui un personnage cérébral. Mais, comme Larsan le remarque, Rouletabille est un instinctif, en cela, il est sensible aux atmosphères et aux courants spontanés de sympathie. Son intuition le guide vers la bonne piste qu'il devra, ensuite, démontrer :

Autant qu'un raisonneur, c'est, comme sa mère, un intuitif. [...] Mais, à l'inverse de la belle Mathilde, il ne se fie pas absolument à ses intuitions ; il les raisonne. Une vérité dont il a l'intuition, il ne la tient pour certaine que s'il l'a démontrée rationnellement, éprouvée avec le « *bon bout de la raison* ». ⁹

L'admiration qu'éprouve Rouletabille pour Larsan ne s'explique pas seulement par la notoriété du soi-disant policier. En effet, dans *le Parfum de la dame en noir*, nous avons une

⁷ G. LEROUX, *le Mystère de la chambre jaune*, Livre de poche, 1960, p. 131.

⁸ G. LEROUX, *le Mystère de la chambre jaune*, Livre de poche, 1960, p. 129.

⁹ À. PESKE et P. MARTY, *les Terribles*, F. Chambriand, 1951, p. 90.

connaissance plus approfondie de l'enfance difficile de Rouletabille, de ce fait la recherche presque instinctive d'une parenté peut se justifier dans *le Mystère de la chambre jaune*. Dans ce roman, Larsan et Mathilde sont, en quelque sorte, les parents symboliques de Rouletabille avant de devenir ses parents biologiques dans *le Parfum de la dame en noir*. Les deux indices qui nous sont donnés de cette parenté symbolique sont, d'une part, les fameuses bosses frontales, déjà évoquées, qui créent une ressemblance entre Larsan et Rouletabille, d'autre part, le parfum obsédant de Mathilde rappelant à Rouletabille cette dame en noir qui venait le voir régulièrement au collège d'Eu et se disait une amie de sa mère :

- ... Mathilde Stangerson avait un enfant... un fils... ce fils est mort, *est mort pour tous, excepté pour vous et pour moi !...*

Je reculai, frappé de stupeur, étourdi, sous une pareille révélation... Rouletabille, le fils de Mathilde Stangerson !... Et puis, tout à coup, j'eus un choc plus violent encore... Mais alors !... Mais alors !... Rouletabille était le fils de Larsan ! ¹⁰

Dans cette enquête, le rôle principal est dévolu à Rouletabille bien que ce soit Larsan l'enquêteur officiel. Ainsi, Larsan apparaît en seconde position, absent de certains chapitres, nous ne le suivons pas dans ses investigations extérieures au château. Son personnage est plutôt énigmatique et déroute quelquefois les conceptions de Rouletabille. Larsan ment, triche, mais Rouletabille ne le sait pas encore, son intuition l'alerte mais sa raison n'a pas déjà décelé le mystère du policier. Il y a donc deux phases dans la relation Larsan/Rouletabille. Peu avant la première phase, la « *galerie inexplicable* », Larsan et Rouletabille mènent une enquête parallèle. Le jeune reporter ne voit que la face officielle du policier même s'il commence intuitivement à « sentir » la vérité :

Maintenant, il se peut que je le connaisse. Je serais fou d'affirmer catégoriquement que je le connais, car l'idée mathématique que j'ai de l'assassin donne des résultats si effrayants, si monstrueux, que j'espère qu'il est encore possible que je me trompe ! Oh ! Je l'espère de toutes mes forces... ¹¹

La seconde phase se situe après la « *galerie inexplicable* », où Rouletabille réalise le rôle exact de Larsan. Les investigations de Rouletabille vont donc l'amener à décrypter les ruses du policier :

... je suis remonté dans la galerie et voilà que, sans y avoir rien trouvé de plus que ce que j'y ai vu cette nuit, le bon bout de ma raison m'a montré une chose si formidable

10 G. LEROUX, *le Parfum de la dame en noir*, Livre de poche, 1960, p. 50.

11 G. LEROUX, *le Mystère de la chambre jaune*, Livre de poche, 1960, p. 223.

que j'ai besoin de « me retenir à lui » pour ne pas tomber.¹²

La vérité, dans sa froide logique, apparaît à Rouletabille, à partir de cet épisode. Le jeu relationnel entre les deux personnages va donc devenir tacite : Rouletabille ne doit pas laisser percevoir ses découvertes ; quant à Larsan, il doit biaiser pour continuer la réalisation de ses desseins.

Les deux hommes ont le même enjeu : Mathilde. Larsan veut récupérer son épouse et Rouletabille veut protéger cette femme qu'il ignore encore être sa mère. Ainsi, les deux rôles se répartissent entre l'attaque et la défense ; pour Rouletabille, c'est la survie de cette femme qui porte le même parfum que celui de la *Dame en noir*, pour Larsan, c'est retrouver, par la force, la béatitude amoureuse évoquée dans la phrase « *le presbytère...* ». Ce conflit prendra des proportions encore plus fantastiques dans le tome suivant où la seule échappatoire sera la mort de Larsan. La relation père/fils se révélera une lutte ouverte pour la protection de Mathilde dans *le Parfum de la dame en noir*. Cette lutte tragique se terminera par la mort de Larsan, ainsi, le fils sera vainqueur du père et rendra sa liberté à sa mère :

Larsan, ayant perdu cette partie où se jouaient son amour et sa vie, n'a plus qu'à s'exécuter. Au tableau final, nous voyons surgir Rouletabille sur une barque, dans la frange écarlate du couchant. Pieusement, il ensevelit, dans la mer sombre, le corps de celui qui fut son père.¹³

Comme nous l'avons signalé ci-dessus, Larsan attaque et Rouletabille défend Mathilde ; tous deux agissent par amour. Si l'amour de Larsan pour Mathilde est clairement démontré à la fin du roman, le lien de tendresse qui unit Rouletabille à Mathilde est plus ambigu. L'attirance presque charnelle qui pousse Rouletabille vers Mathilde n'est pas seulement due à son parfum mais à tout ce qui symbolise en elle l'image idéale de la femme¹⁴. Mathilde se cloître dans un mutisme et un isolement (sauf vis-à-vis de son père et de R. Darzac) qui ne font que renforcer l'empressement du jeune Rouletabille :

Ah ! Comme je voudrais la sauver... d'elle-même et de l'autre !... J'en pleure... oui, je sens mes yeux se remplir de larmes... [...]

Elle est là, celle qui a le parfum de la « dame en noir »... je la vois enfin, chez elle, dans sa chambre, dans cette chambre où elle n'a pas voulu me recevoir... [...]

Moi, je n'en peux plus... je ne pense plus, je ne sens plus... [...]

... je suis capable de tout pour la sauver... oui... [...] j'accomplirai des prodiges...¹⁵

12 Ibid., p. 270.

13 A. PESKE et P. MARTY, *les Terribles*, F. Chambriand, 1951, p. 87.

14 Comme précédemment, nous n'approfondissons par la relation œdipienne Larsan/Rouletabille/Mathilde, celle-ci ayant été maintes fois abordée dans les diverses analyses du roman.

15 G. LEROUX, *le Mystère de la chambre jaune*, Livre de poche, 1960, p. 258, 260.

Quant à Larsan, il est plus modéré et ne se laisse jamais ouvertement dominer par ses sentiments, tout au plus laisse-t-il paraître une certaine émotion lorsqu'il est au chevet de Mathilde. Contrairement à Rouletabille, chez Larsan, tout est calculé, le personnage qu'il joue n'est pas censé éprouver de sentiments pour Mathilde, il doit donc mesurer ses effets afin de conserver sa crédibilité. Effectivement, il *est* le policier, donc sa position est extérieure au drame et toute manifestation de trouble serait alors suspecte.

La rencontre des deux personnages hors du commun que sont Ballmeyer/Larsan et Rouletabille ne pouvait être qu'exceptionnelle. Dans *le Mystère*, la rivalité des deux héros est d'abord cérébrale même si l'on sent percer un secret, alors que dans *le Parfum* elle devient conflictuelle. Il y a une montée en puissance du drame du *Mystère* (rivalité policier/reporter) jusqu'au *Parfum* (conflit père/fils). Dans *le Mystère*, Rouletabille rivalise avec Larsan et permet sa fuite à la fin du roman, alors que dans *le Parfum*, il combat son père jusqu'à la mort de celui-ci.

LARSAN / MATHILDE

Le deuxième couple que nous allons étudier est celui formé par Larsan et Mathilde. Là encore, nous pouvons orienter cette étude sur deux lectures, l'une officielle et l'autre secrète. Nous savons désormais que Ballmeyer a effectivement épousé Mathilde sous le nom de Jean Roussel et que ce mariage constitue le lourd secret dissimulé tout au long du roman. La partie officielle des relations Larsan/Mathilde se limite à l'enquête, même s'il faut préciser que Larsan, en tant que policier, n'est pratiquement jamais en contact avec Mathilde. Effectivement, c'est toujours le juge d'instruction qui mène les interrogatoires. Mathilde apparaît comme un personnage presque intangible que seules trois personnes semblent pouvoir approcher : son père, son fiancé et le juge de Marquet.

Mais Mathilde a un terrible secret, qu'elle partage avec R. Darzac, et qui met sa vie en péril. Ainsi, trois personnes sont concernées par le même secret : Mathilde/Larsan/Darzac. Quelles relations Mathilde entretient-elle avec son assassin ? Là encore, nous constatons un dédoublement puisque Mathilde ne sait pas que Larsan et l'assassin ne font qu'un. En effet, pour elle l'assassin est son mari, Ballmeyer alias Jean Rousse, et Larsan est le policier qui mène l'enquête ; il s'agit donc de deux personnages bien différents « *mais elle ignorait, naturellement, que l'individu qui la poursuivait ainsi fût F. Larsan...* » (page 403). Mathilde, sans le savoir, loge donc au château son assassin.

L'étrangeté de la situation pourrait venir du fait que Mathilde ne reconnaît pas Ballmeyer

dans la personne de Larsan. Il y a, là encore, une mystification. En effet, Larsan, en tant que policier, n'est presque jamais en contact direct avec Mathilde, et, chaque fois qu'il la rencontre, il est déguisé : « *il apparaît avec sa barbe rouge à Mlle Stangerson* ». Donc, Mathilde ne voit pas le vrai visage de son mari Ballmeyer et ainsi, elle ne peut pas l'associer à celui de Larsan.

Une autre mystification consiste à dédoubler la scène de l'agression dans la chambre jaune. Effectivement, nous savons qu'il n'est pas question de trouver la solution dans l'espace mais dans le temps. Ainsi, Mathilde va-t-elle vivre deux fois son agression, la première fois lorsqu'elle se trouve vraiment avec Ballmeyer, et la seconde fois, lorsqu'elle revit la scène en rêve. L'image onirique de Ballmeyer fabrique, avec la complicité de Mathilde, un mystère qui n'en est pas un. Le décalage dans le temps et la réaction violente de Mathilde suite à son rêve créent l'illusion d'une agression vécue sur le vif. Là encore, l'illusion fonctionne à merveille puisque personne (lecteur compris) ne met en doute la réalité de la scène. On croit spontanément ce que l'on entend derrière la porte et Mathilde profite de ces circonstances pour cacher la vérité :

Il aurait pu en somme n'y avoir pas de mystère quant à la pénétration et à la sortie du criminel ; et en effet, on sait qu'au moment de la visite réelle (et non rêvée) de Ballmeyer à Mathilde, il ne rencontre personne sur son chemin et que l'énigme ne peut naître que d'un point de vue déformant. Mathilde Stangerson détient dès le début du roman, et elle seule, toute la vérité, qu'elle « ne doit pas pouvoir dire »!¹⁶

La relation Mathilde/Ballmeyer s'inscrit dans le sang et dans la mort, en effet, Mathilde prépare tout pour la venue de son assassin :

La venue de l'assassin, que R. Darzac redoute, Mlle Stangerson la prépare.
*Elle préparait tout pour se faire assassiner*¹⁷

La chambre jaune et la chambre du château seront ainsi le théâtre d'assassinats manqués. Mathilde connaît son assassin, Ballmeyer, et non Larsan qui est son mari légitime et exerce sur elle un chantage. Elle est prête à se sacrifier et à accepter le sacrifice de R. Darzac pour répondre aux exigences de son mari, afin de protéger son père et d'éviter un scandale.

Ainsi ne saurons-nous rien des rapports secrets entre Mathilde et l'assassin mais nous en verrons les traces : marques d'étranglement, coup à la tempe puis coup de couteau. Mathilde porte donc sur elle l'empreinte indélébile de ses agressions, témoignage secret de son « erreur de jeunesse ». Le désir amoureux de Larsan se réalise dans la violence, sa volonté de tuer Mathilde échoue pourtant deux fois. On peut ainsi se demander s'il désirait vraiment la mort de sa femme.

16 J-P. COLIN, *la belle Époque du roman policier français*, Delachaux et Niestlé, 1999, p. 59.

17 G. LEROUX, *le Mystère de la chambre jaune*, Livre de poche, 1960, p. 307, 338.

Selon la thèse d'Isabelle Husson-Castza, le bouleversement de la chambre jaune évoque une scène antérieure de défloration :

Ces meubles renversés, ces murs souillés racontent peut-être une autre histoire, plus ancienne, matrice de la crise présente : on peut songer à un accouchement difficile, à une tempête, une explosion, et le sang qui marque l'espace renvoie au sang fantasmatique de la défloration de l'héroïne. Mais cette scène interdite, qu'on a tue et qui la tue, est devinée, presque flairée par le jeune Rouletabille, alors que Mathilde a abandonné la Chambre Jaune pour la chambre du château [...]

Ce que Rouletabille finit par deviner, c'est l'existence d'une autre chambre, bien plus redoutable encore : une chambre où la jeune Mathilde est devenue femme, où il a été conçu...¹⁸

Donc, entre Ballmeyer et Mathilde, tout est question de chambre. Ces chambres tiennent une place centrale dans le roman puisqu'elles symbolisent le lien nuptial entre les deux époux. En effet, Ballmeyer n'agresse Mathilde que dans une chambre (chambre jaune puis chambre du château). La chambre apparaît comme un coffret qui contiendrait le secret de Ballmeyer et de Mathilde, secret que Mathilde veut inviolable. Les chambres deviennent aussi le lieu du silence ; image d'une tombe qui contiendrait les restes des amours mortes, il y a une vingtaine d'années, entre Ballmeyer/Roussel et Mathilde. De ce fait, la fameuse phrase « *Le presbytère...* » sonne-t-elle comme l'oraison funèbre de ces amours mortes. De la chambre d'amour (en Amérique) aux chambres de mort, la relation entre Ballmeyer et Mathilde s'inscrit dans le sang (sang de la défloration et sang de l'agression). Ainsi, la résurrection de ces anciennes amours ne semble pouvoir s'effectuer que dans la violence et les tentatives de destruction du corps de Mathilde.

Le couple Mathilde/Ballmeyer trouve sa réalité dans une relation de possession et de rejet qui s'assimile à une poursuite amoureuse malade. La démarche de reconquête de Ballmeyer passe par la violence, comme si son seul langage amoureux ne pouvait se traduire que dans le sang de la victime. Tuer Mathilde, c'est posséder à nouveau son corps, le soumettre aux désirs de Ballmeyer dans cette symbolique de l'acte sexuel. Mais, les deux tentatives échouent, comme si l'attaquant ne pouvait se résoudre à perdre l'objet de son désir, et ainsi, se priver de toute possibilité de réitérer le plaisir de la poursuite. Effectivement, ce sera le thème majeur du *Parfum de la dame en noir*.

LARSAN / DARZAC

18 I. HUSSON-CASTZA, *le Corps comme territoire de fiction dans quelques romans de Gaston Leroux*, Thèse de Doctorat, Université de Picardie, 1992., p. 105, 106.

Le dernier « couple » de personnages que nous allons aborder sera celui formé par Larsan et Darzac. Ce « couple » va se construire sur une rivalité amoureuse qui amènera Larsan à présenter le professeur comme le coupable idéal :

Il y va, ayant pris déjà l'allure et autant que possible l'habit de M. Darzac, car, décidé à tout pour avoir Mlle Stangerson, il a tout préparé pour que, *quoi qu'il arrive, M. Darzac, aimé de Mlle Stangerson, M. Darzac qu'il déteste et dont il veut la perte, passe pour le coupable.*¹⁹

Le rôle du sosie est de copier son original, ainsi Larsan va se fondre dans son personnage pour épouser jusqu'à l'allure de Darzac. Le mimétisme qui en résulte fera que l'on ne verra plus la différence entre le vrai et le faux Darzac. L'illusion sera parfaite et chacun croira, de bonne foi, avoir vu le professeur. Ce dédoublement prendra des proportions excessives dans *Le Parfum de la dame en noir* où Larsan se substitue directement à Darzac.

Un homme répondant à s'y méprendre au signalement de M. Robert Darzac, même taille, légèrement voûté, même collier de barbe, par-dessus mastic, chapeau melon, est venu acheter une canne...

... ce n'était qu'un jeu pour lui de se grimer de telle sorte qu'il apparût tantôt avec sa barbe rouge à Mlle Stangerson, tantôt à un employé de poste avec un collier de barbe châtain qui le faisait ressembler à M. Darzac, dont il avait juré la perte.

Larsan a, du reste, à peu près la taille de Darzac et quasi le même pied. Il ne lui serait pas difficile [...] de se faire faire [...] des chaussures qu'il chaussera.²⁰

Mais, en dehors de l'aspect physique, les motivations du double sont préjudiciables à son modèle. De ce fait, le double devient autonome et agit à l'insu de son original. Il brime son modèle en lui faisant commettre des actes indépendants de sa volonté. Nous pouvons aussi considérer que le double ne trouve son existence que dans des actions en opposition avec son modèle, en effet, il n'aurait aucune raison d'être s'il agissait en adéquation avec celui-ci. Ainsi, nous avons affaire à deux êtres identiques et pourtant différents qui agissent chacun de leur côté et en opposition :

Il s'agit [...] d'une persécution par le double devenu indépendant, qui s'oppose partout et toujours à son moi [...] À côté du Double corporel qui nous montre le héros comme deux êtres différents, et qui conduit aux quiproquos les plus terribles et les plus tragiques.²¹

La valeur symbolique de ces actes est, bien sûr, antinomique puisque l'original, représente le bien et le double représente le mal. De ce fait, Larsan, alter ego de Darzac, met tout en œuvre pour

19 G. LEROUX, *le Mystère de la chambre jaune*, Livre de poche, 1960, p. 405.

20 G. LEROUX, *le Mystère de la chambre jaune*, Livre de poche, 1960, p. 193, 398, 405.

21 O. RANK, *Don Juan et le Double*, Petite bibliothèque Payot, 2001, p. 22, 27.

la destruction du professeur, alors que Darzac cherche avant tout à protéger Mathilde au détriment de sa propre sécurité. Le professeur semble accepter les agissements de son double sans chercher à les contrecarrer, il se soumet comme victime et va jusqu'à laisser croire à sa culpabilité. Ainsi, il y a presque un accord tacite entre le modèle et son double, car Darzac est toujours absent au moment des agressions de Mathilde. Le professeur refuse obstinément de donner son emploi du temps et confirme ainsi les agissements de son sosie. Il y a donc jeu sur la présence/absence des deux « moitiés » ; lorsque le double agit, l'original semble s'effacer, ainsi, le double prend le pas sur son modèle et en devient le maître :

Le plus grave de tout est que M. Darzac, *qui avait à faire, à la même heure; à l'heure où son sosie se présentait au bureau de poste, un cours à la Sorbonne, ne l'a pas fait [...] Il ne peut plus donner du tout l'emploi de son temps dans la nuit du 24 au 25!...* Il a répondu fort paisiblement à F. Larsan [...] que ce qu'il faisait de son temps, à Paris, ne regardait que lui... [...]

Songez donc : *chaque fois que l'assassin vient au château*, M. Robert Darzac, par une fatalité étrange, s'absente et se refuse à donner l'emploi de son temps.²²

Les rapports entre Larsan et Darzac sont orientés sur une double lecture ; Larsan fait tout son possible pour faire accuser Darzac, et, de ce fait, le lecteur croit de moins en moins à sa culpabilité (comme Rouletabille). Le dédoublement du personnage opéré par Larsan produit donc l'effet contraire et l'on cherche une autre explication au mutisme de Darzac. Les silences du professeur seront ainsi comblés par la parole de Larsan, parole du double qui agit d'abord et relate ensuite. Darzac est donc manipulé par son alter ego ; la perversion va encore plus loin puisque Larsan, sosie de Darzac, mène l'enquête sur ses propres agissements sous le déguisement du professeur.

Dans le prochain numéro :
LE THEME DU SECRET



²² G. LEROUX, *le Mystère de la chambre jaune*, Livre de poche, 1960, p. 212, 224.

LA TRIBUNE

(courrier des abonnés et des associés – faits sociaux)

PARIS, VILLE TROPICALE ?

Le réchauffement de la planète est un sujet tout à fait à la mode. Il n'a pas que de mauvais côtés puisque c'est grâce à lui que l'on peut bénéficier d'étés prolongés avec de belles arrières-saisons nimbées d'un soleil plus généreux. C'est pourquoi je me demande s'ils n'exagèrent pas un tantinet lorsqu'ils nous disent qu'il faudra bientôt déplacer les tropiques ou en créer d'autres. Paris deviendrait-il alors une ville tropicale ?

En tous cas, il y aurait là de quoi stimuler l'imagination des auteurs de science-fiction, ne trouvez-vous pas ? Si oui, alors pensez-y ! On vous attend !

Jean-Nicolas WEINACHTER

DIFFUSION DES LIBRAIRIES

On ne le dira jamais assez : les librairies souhaitent avant tout diffuser le grand Galligrasseuil et pas les petites maisons d'édition. Témoin : la librairie *Pierre Loti* de Rochefort qui avait d'abord accepté de diffuser le livre de nos deux jeunes auteurs : *Emmène-moi avec toi* de Loïc MARIE et Delphine LECASTEL, tous deux originaires de la région, puis qui a repris sa parole sans un mot d'explication !

Cependant, vu la raréfaction des achats de livres depuis les deux années Covid, il est envisageable que les libraires se montrent moins sélectives maintenant car, plus elles auront de titres et de nouveautés à proposer, plus elles seront susceptibles d'en vendre. Un espoir donc !

Le Masque d'Or

NOUVEAU CONCOURS EUROPOÉSIE

Association

Rencontres Européennes

Bulletin des Amis d'*Europoésie*

(Loi 1901 : à but non lucratif)

Buts :

« Promouvoir la poésie francophone,
et réunir les amis d'Europoésie du monde entier,
pour une Europe humaine. »

Rencontres

Animations culturelles

VIDEOS

NOUVEAU : MELANINE DE Georges FAYAD

<http://www.scribomasquedor.com/medias/files/melanine-de-georges-fayad.mp4>

LES LYS ET LES LIONCEAUX de Roald TAYLOR

<https://www.youtube.com/watch?v=5ct0S1dt0WQ&t=40s>

L'HISTOIRE AU MASQUE D'OR (romans historiques publiés)

<https://www.youtube.com/watch?v=Y9jD8GWe5T4>

ROMANS POUR LA JEUNESSE DE Thierry ROLLET

https://www.youtube.com/watch?v=PsKqax5-A_g

EVADES DE LA HAINE, SAGA ROMANESQUE DE Thierry ROLLET (**PROMO**)

<https://www.youtube.com/watch?v=Ny0fZVijhfU>

POLAR ET AVENTURES AU MASQUE D'OR

<https://www.youtube.com/watch?v=OgfyWSCBw3Y>

MOI, HASSAN, HARKI, ENROLE, DERACINE DE Thierry ROLLET

<https://youtu.be/YcRXtXDkObE>

LIVRES DE Thierry ROLLET

<https://www.youtube.com/watch?v=98aI31LdRj0>

LES FAUX AMIS DES ECRITS VAINS de Thierry ROLLET

www.youtube.com/watch?v=U8NQsVyovFU

LEO FERRE ARTISTE DE VIE de Thierry ROLLET

www.youtube.com/watch?v=A6rFxA3yBHQ

LA MEDIATRICE DE L'ENFER de Thierry ROLLET

www.youtube.com/watch?v=hPzxoTL_sDc

EDITH PIAF HYMNE A LA MOME DE LA CLOCHE de Thierry ROLLET

www.youtube.com/watch?v=y1NKEgEWJpc

VOLONTAIRES POUR LA MORT NOIRE de Thierry ROLLET

<https://www.youtube.com/watch?v=GY7ySICzS5M>

DEUX MONSTRES SACRES : BORIS KARLOFF ET BELA LUGOSI de Thierry ROLLET

<https://www.youtube.com/watch?v=Kf-2pADpISo>



NOUVELLES

SOUS LES CENDRES

par

Sophie DRON

Printemps 2015 (Italie)

En ce lourd après-midi de juin, Guilia étudiait scrupuleusement le rapport d'analyse qu'elle venait de recevoir : comme elle l'avait elle-même conclu le jour où elle avait examiné pour la première fois les deux squelettes retrouvés recroquevillés l'un contre l'autre dans une villa de Pompéi, il s'agissait bien d'un homme et d'une femme âgés tous deux d'une petite quarantaine d'années. L'analyse aux rayons X confirmait entre autre qu'ils étaient en bonne santé au moment de leur mort et ne présentaient pas le tassement de vertèbres propres aux esclaves et serviteurs, habitués à porter des charges lourdes. Et Guilia n'avait pas manqué de constater que la femme arborait de précieux bracelets, tandis qu'une superbe fibule d'argent avait été retrouvée sur le corps masculin. Il s'agissait sans doute aucun de patriciens et, très certainement, de deux époux.

Guilia venait d'arriver sur le prestigieux site archéologique lorsqu'on l'avait directement menée à une Domus qui venait d'être presque totalement dégagée de sa chape de cendres et de scories. En raison des nombreuses reproductions de feuilles de vignes retrouvées au-dessus des portes, les archéologues de la mission avaient rapidement surnommé ce lieu « la Maison des vignes ».

Ils étaient en train de mettre à jour des fresques splendides qui ornaient les murs, de restaurer le bassin aux mosaïques prometteuses. De plus, enthousiasmés par la découverte des deux corps au centre d'une pièce en sous-sol qui avait dû faire office de cave à vin, ils attendaient avec impatience les conclusions de Guilia. Archéo-anthropologue de renom, cette dernière était particulièrement réputée pour, disait-on, « savoir faire parler les ossements ».

Guilia rassembla avec minutie toutes les pièces du puzzle que la science lui permettait de reconstituer de façon certaine. Au fil des jours, elle recoupa des éléments, en fit concorder d'autres. Lorsqu'elle rendit son rapport définitif, c'était une histoire dans l'Histoire qu'elle racontait : elle pouvait donc affirmer que ce couple s'était retrouvé emprisonné dans la villa, tandis que tombaient des tonnes de pierre ponce et de cendres brûlantes sur Pompéi. Ce qu'elle ignorait était s'ils étaient les propriétaires de la villa ou seulement des invités ; s'ils avaient délibérément choisi de demeurer à l'abri des bâtiments ou s'ils avaient été pris au piège avant de pouvoir s'enfuir. Qu'ils aient été retrouvés dans cette pièce en sous-sol confirmait plutôt la première hypothèse. Ce qui était sûr était que le toit de la Domus s'était effondré sous le poids des matériaux tombant du ciel, les condamnant au lieu de les protéger. Aucun élément ne permit de retrouver l'identité des victimes. Les spécialistes supposèrent que la Maison des vignes appartenait à un riche propriétaire viticole ou à un négociant en vins : les tonneaux et les amphores, retrouvés dans d'autres caves plus grandes, tous brisés mais néanmoins parfaitement identifiables, étaient bien trop nombreux pour que cette villa ait été la demeure que d'un simple amateur de vins.

Guilia ressentait toujours une forte émotion lorsqu'elle évoquait les êtres du passé victimes d'une mort violente. Or, en ce 25 octobre 79, le réveil du Vésuve avait été responsable, en quelques heures seulement, de la fin prématurée de plus de quinze mille personnes, en comptant les victimes d'Herculanum et des autres villes proches du volcan.

Son rôle à elle était de rappeler que ces victimes n'étaient pas de simples curiosités

archéologiques, mais des êtres humains dont la vie s'était brutalement arrêtée. Qu'ils avaient eu une famille, connu des joies et des peines, comme les touristes qui viendraient par la suite se promener sur le site. Il était de son devoir aussi de faire renaître Pompéi de ses cendres grâce aux témoignages précieusement recueillis à propos de la vie de ses habitants avant l'éruption.

Quelques jours plus tard après la découverte des squelettes, dans une petite amphore enfouie dans la petite cave, un papyrus fut découvert. Malheureusement, le support était en trop mauvais état pour que le message soit encore lisible. Sans doute, aurait-il permis de remplir bien des blancs que comportait le rapport pourtant détaillé de Guilia...

Automne 81 Après Jésus Christ (Empire Romain)

L'aube affichait ce bleu pur et clair annonciateur d'une belle journée sans nuage. Mais pour l'heure, l'air demeurait encore agréablement frais. Flora cheminait lentement au bras de son grand-père, Gaius. Un léger vent venu du large faisait doucement flotter sa toge blanche qui mettait en valeur une taille fine et une longue chevelure sombre maintenue par un peigne d'écaille. Le vieil homme, quant à lui, gardait toujours fière allure, comme au temps où il était un général victorieux conduisant sans faillir les légions romaines, côte-à-côte avec celui qui allait devenir empereur de Rome : Titus. Dix ans s'étaient écoulés et Gaius avait reçu tous les honneurs et richesses qu'un fidèle serviteur de l'Empire pouvait espérer. Pourtant, la vie n'avait pas toujours été tendre avec lui.

Gaius enveloppa sa petite fille d'un regard empli d'amour. Flora était la consolation de ses vieux jours et il remerciait souvent les Dieux de l'avoir préservée. Il était veuf depuis longtemps et, deux ans plus tôt, son fils unique, Marcus, ainsi que son épouse, la gracieuse Marcia, avaient trouvé la mort au cours de l'éruption du Vésuve. Par bonheur, Flora se trouvait alors à la capitale pour être présentée à la jeune élite romaine.

À l'annonce de la catastrophe qui avait frappé Pompéi, ainsi que plusieurs autres villes et villages situés à proximité du volcan, Gaius avait espéré un miracle, s'efforçant de croire que Marcus et Marcia avaient pu réchapper à la mort. Il avait appris que quelques rares bateaux étaient parvenus à quitter la côte, malgré le raz de marée qui avait succédé à l'éruption et que des milliers de survivants s'étaient aussi réfugiés dans les terres. Il avait ainsi vainement attendu un signe, un message de son fils qui mettrait fin à de longues semaines d'angoisse. Des serviteurs avaient été envoyés sur les lieux du drame. Mais tous étaient finalement revenus à Rome sans trouver nulle trace du patricien ni de sa femme. Chaque jour passant, l'espoir s'était amoindri jusqu'à s'éteindre totalement.

Le vieux général avait fini par accepter les prières de sa petite fille qui souhaitait retourner à Pompéi pour se recueillir en souvenir de ses parents. Aussi, deux ans plus tard, jour pour jour après l'éruption, ils découvraient ensemble avec tristesse ce qui restait de ce qui avait été l'une des plus belles cités balnéaires de l'Empire : un gigantesque amas de cendres gris foncé, recouvrant d'un linceul pulvérulent chaque pierre, chaque plante, chaque arbre rendant les lieux méconnaissables et tragiquement silencieux, tel un gigantesque cimetière à ciel ouvert.

Gaius resserra son bras autour des épaules de sa petite fille qu'il sentait trembler contre lui. Elle reprit courage et, sans mot dire, redressa la tête pour se forcer à regarder autour d'elle, songeant qu'il devait être possible de repérer l'emplacement des édifices les plus élevés grâce aux monticules qu'ils formaient. Elle parvint effectivement à deviner où se trouvaient les temples de Jupiter, d'Isis, de Vénus et d'Apollon, les édifices les plus hauts de la ville. Elle aimait particulièrement celui de Jupiter, le plus grand, le plus majestueux, le plus richement coloré.

Flora revit en esprit les rues de Pompéi, populeuses, larges, pavées et parées de fontaines sculptées où elle s'arrêtait parfois pour se rafraîchir. Elles étaient désormais enfouies sous les débris entassés et plus personne jamais ne foulerait les rues ensevelies, ni se s'abreuverait à leurs fontaines qui n'accueillaient plus que de la poussière.

Et comment retrouver sous pareille chape les pourtant nombreuses thermes aux mosaïques sans pareilles où les riches patriciens venaient profiter des eaux chaudes ?

Une courbe dans l'orbe grisâtre du sol permit soudain à Flora de retrouver l'emplacement du théâtre et ses gradins, là même où les jeux se succédaient aux beaux jours pour la plus grande joie des Pompéiens. Même disparu sous des monticules de strates figées pour l'éternité, le cœur des jeux de l'arène lui sembla battre encore ; la jeune fille crut, l'espace d'un instant, entendre à nouveau les clameurs du public, ainsi que les grondements des fauves. Elle soupira : il lui restait encore à rechercher où s'était élevée la grande et luxueuse villa de ses parents. Située juste au centre de Pompéi, elle était réputée comme l'une des plus belles Domus de la cité, avec ses murs recouverts de scènes maritimes ou d'effigies des Dieux, son grand bassin coloré dans l'Atrium, ses quatre colonnes en marbre, son toit à quatre pans ouvert en son centre vers le ciel, son jardin luxuriant dont sa mère était si fière, ses feuilles de vignes sculptées que son père avait voulues au-dessus de chaque porte. Mais la marée grise l'avait comme engloutie et Flora renonça le cœur lourd. Elle pleura longuement dans les bras de son grand-père : Pompéi, tout comme ses parents, n'existait plus, n'existerait jamais plus.

On racontait que des pillards avaient déjà tenté de se servir, mais qu'il leur avait été impossible de trouver une voie pour pénétrer les profondeurs de cette mer cendrée et figée pour l'éternité.

Gaius murmura à l'oreille de Flora que ses parents n'avaient pas été séparés dans la mort, comme ils avaient toujours été ensemble dans la vie, puisqu'ils étaient amis d'enfance. Ils reposeraient côte-à-côte sous les cendres du volcan à jamais.

Automne 79 après Jésus Christ (Empire Romain)

Je me nomme Marcus Gaius Scipion.

Je possède la plupart des vignes prospérant autour de Pompéi et ce négoce nous permettait de vivre très confortablement, à ma très chère femme Marcia et à notre fille adorée, Flora et à moi. Ces dernières sont les deux êtres que je chéris le plus, après mon père, Gaius. J'aimerais qu'il sache que les dernières pensées de son fils sont allées vers lui et vers ma mère, Agrippa, partie bien trop tôt.

Notre chère fille est à Rome pour plusieurs semaines et il nous tardait qu'elle rentre à Pompéi.

Jusqu'à ce qu'en milieu de journée, la terre ne se mette à gronder...

Les colères des Dieux sont fréquentes en ces lieux et je ne m'en inquiète guère en général.

Mais, cette fois, je me suis levé de ma table de travail située dans le *tablinium* où j'étais en train de rédiger une missive pour commander des couteaux à tailler les vignes et d'autres outils nécessaires aux récoltes attendues. Je relisais le début de ma lettre tout en me dirigeant vers la fenêtre. Cette dernière donne sur notre jardin, ses fontaines et ses plantes, mais aussi sur le volcan ; j'ai donc machinalement levé les yeux vers le Vésuve : une épaisse colonne de fumée grise s'en échappait, inhabituelle, longue, affichant la forme d'un arbre. Je contemplai avec effroi le géant un long instant pour me convaincre que je n'étais pas l'objet d'une vision. Le panache de fumée montait de plus en plus haut dans le ciel : je sus alors que le Vésuve se réveillait de son long sommeil et que sa colère serait terrible. Le temps que je sorte précipitamment du *tablinium* pour traverser l'atrium, le cauchemar commençait : des cendres se sont mises à tomber de plus en plus abondamment, sombrant jusque dans le bassin par le toit ouvert. Dans le même temps, j'ai entendu des cris provenant de l'espace des esclaves, des rues adjacentes et de tout Pompéi enfin. J'ai continué à courir en appelant Marcia, affolé à l'idée qu'elle soit alors à l'extérieur. Mais elle se trouvait dans sa chambre où elle se reposait. Je suis arrivé à l'étage, alors qu'elle commençait seulement à se réveiller, alertée par les clameurs.

Les Dieux s'étaient déchaînés : ceux de nos serviteurs qui s'enfuyaient au dehors, étaient blessés ou tués par des roches en fusion qui commençaient à tomber du ciel. Je renonçai à les suivre et cherchai anxieusement un endroit où se mettre à l'abri. Je constatai que nous n'étions plus que tous les deux, mon épouse et moi. Nous nous sommes alors réfugiés dans la cave réservée à mes vins fins, là où je pensais que nous serions en sécurité.

Mais il était dit qu'il n'y aurait plus aucun moyen d'échapper à la fureur des Dieux. Je crains que le toit de notre maison ne se soit écrasé au-dessus de nous. Désormais, une nuit de cendres et de

fumées nous oppresse, la chaleur devient intolérable, le bruit des bâtiments qui s'effondrent tout autour semble ne jamais cesser, de même que les cris des malheureux au dehors.

Je serre ma femme dans mes bras et elle s'agrippe à moi, tandis que ces nuées ardentes vont finir par signer notre fin à tous les deux.

Puis, la peur nous abandonne peu à peu tandis que nous nous répétons que nous avons eu une belle vie et c'est l'un près de l'autre que nous la quitterons. Ensemble toujours et pour toujours.

Notre ultime consolation est de savoir Flora avec son grand-père. Nous vivrons désormais à travers elle.

La lampe à huile va bientôt s'éteindre, mais j'ai pu tracer ces quelques mots grâce au papyrus et à la plume que, dans mon affolement, j'avais conservés.

Si les Dieux permettent que quelqu'un trouve ce message que je vais mettre dans une amphore vide pour le protéger, je le supplie de le faire porter à Flora Scipion résidant à la Villa Romaine de Gaius, Général de l'Empereur de Rome, Titus, afin qu'elle sache que ses parents reposent en paix sous les cendres du Vésuve.

Voir pages suivantes les publications de Sophie DRON
aux éditions du Masque d'Or



Sophie DRON

La Gardelle
La maison des Justes

Éditions du Masque d'Or
COLLECTION SAGAPO

À la fin des années 80, Thomas, jeune auteur de romans policiers commençant à flirter avec le succès, hérite de la maison de ses grands-parents, *la Gardelle*. Il partage depuis peu sa vie avec Isabelle, une actrice superbe et ambitieuse, dont la carrière est en plein essor.

La découverte d'une vieille photographie, d'une statue inachevée et d'une lettre mettent à jour un secret de famille : pendant la guerre, ses grands-parents ont caché un couple juif. Mais le jeu de piste ne s'arrête pas là et l'écrivain va aller de révélations en révélations.

L'histoire de ses grands-parents et sa rencontre avec Diane, la petite fille du couple recueilli, vont bouleverser son existence.

BON DE COMMANDE

À découper et à renvoyer à :

SCRIBO DIFFUSION – Éditions du Masque d'Or
7 avenue de la République 92400 COURBEVOIE

NOM et prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

désire commander ... exemplaire(s) de l'ouvrage

« La Gardelle »

au prix de **21,50 € frais de port compris**

Joindre chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION

Signature indispensable :

LA LEGENDE DU NORSGAAT de Sophie DRON

LA SAGA AU COMPLET

La Légende du Norsgaat LIVRE I : LA TERRE, MEROCH



Editions du Masque d'Or
COLLECTION FANTASQUES

LA LÉGENDE DE NORSGAAT – 1 : la Terre, Méroch – 22 €

Et si la Terre, qui nous porte, avait une conscience ?
Et si Elle s'interrogeait parfois au sujet de cet étrange animal qu'est l'Humain ?

Et si Elle avait, un jour, voulu communiquer avec lui, pour tenter de le comprendre ?

À l'aune d'un continent, à une époque où régnait plus que jamais la loi du plus fort, quatre enfants des hommes sont nés avec des dons particuliers ; ils ont joué un rôle dans la naissance d'un royaume et... dans sa fin.

C'est alors la Terre, qui devient conteuse et rapporte l'invariabilité de l'Homme, capable de grandeurs comme de bassesses.

Il était une fois l'Homme, sa soif de pouvoir, ses guerres, ses amours et ses peurs.

La Légende du Norsgaat



Editions du Masque d'Or
COLLECTION FANTASQUES

LA LEGENDE DE NORSGAAT – 2 : l'Air, Myrtan' – 22 €

L'Odd Rrim, le Continent Vénérable – observateur fasciné par le comportement de cet étrange animal qu'est l'humain – se souvient et raconte la suite de l'épopée d'un royaume que les hommes ont oublié depuis bien longtemps.

Après Méroch, le premier humain à entendre l'une des voix de la Terre, c'est au tour de Myrtan', née parmi les Eleveurs nomades des Terres Glacées, de découvrir qu'elle n'est pas tout à fait comme les autres.

Ensemble, ils vont affronter le plus grand danger du Nord : la *Freiya*, le long hiver.

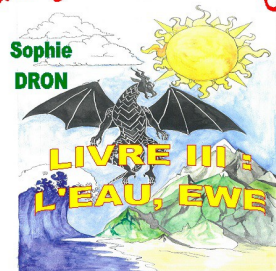
Le but de leur voyage : Taal, la Capitale des Terres Plates et son jeune Roi, Hardogan.

Et puis un jour, un autre Enfant de la Terre appelle Myrtan' au secours.

La quête se poursuit...

TSVP

La Légende du Norsgaat




Editions du Masque d'Or
COLLECTION FANTAMASQUES

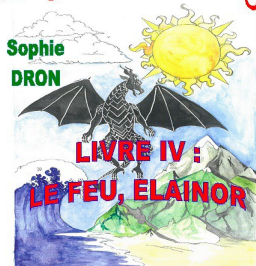
LA LEGENDE DE NORSGAAT – 3 : l'Eau, Ewé – 22 €

Depuis la nuit des temps, je suis le berceau de la Vie. De tous les animaux qui arpentent mon sol, l'Homme est le plus insatiable, le plus imprévisible, le plus dangereux. A l'époque où j'avais encore pour nom « *Odd Rimm* » – Continent Vénérable – je décidai que quatre enfants humains seraient mes sujets d'étude et à même de communiquer avec moi. Peut-être pourrais-je enfin comprendre leur déroutante espèce. Il y eut d'abord Méroch, capable d'entendre ma voix issue de la Terre (livre 1), puis Myrtan', aux pouvoirs liés au langage de l'Air (livre 2). Issus de contrées très éloignées l'une de l'autre, ils parvinrent néanmoins à se retrouver. Désormais, Myrtan' poursuit seule la quête amorcée par Méroch : rechercher mes Elus. Un Royaume est alors en gestation et son histoire sera intimement liée à celle des Quatre.

LA LEGENDE DE NORSGAAT – 4 : le Feu Elainor – 22 €

Des quatre humains choisis par le Vieux Continent pour comprendre l'Homme, il n'en reste plus qu'un seul en vie.

La Légende du Norsgaat




Editions du Masque d'Or
COLLECTION FANTAMASQUES

Après Méroch, maîtrisant le langage de la Terre, après Ewé, commandant à l'Eau, c'est la belle et mystérieuse Myrtan', aux pouvoirs liés à l'Air, qui quitte ce monde. Elle s'est sacrifiée pour sauver son fils unique, Taroan, accompagnant dans la mort l'homme qu'elle aime, le *Reg Hardogan*.

Aartax, le Prince Royal, devient le douzième Roi des Terres Plates.

Taroan entreprend alors une double quête : retrouver la Quatrième que sa mère a vue en rêve et ramener à son demi-frère la princesse désignée pour être sa reine.

Le *Dar Féal* doit laisser sa jeune épouse, la douce Loryn qui attend un enfant, pour entreprendre une odyssée qui le conduira, avec de fidèles compagnons, jusqu'aux magnifiques îles du Nord : les Ophéléis. Ils y découvriront bien des mystères, les menant au cœur de la Terre.

Taroan retrouvera la dernière Elue, liée au Feu et détentrice d'une arme redoutable. Il reviendra de ce périple avec la future *Reggia*, mais le voyage de

retour réservera bien des surprises.

Comme l'avait prédit Myrtan', un Royaume unifié pourra alors devenir réalité, atteindre son apogée et la paix règnera un temps sur le nouvel empire. Un temps seulement, car telle est la destinée des hommes : trahisons, vengeance, passions, épreuves et brièveté de l'existence.

La Légende du Royaume du *Norsgaat* prend corps sous les yeux impassibles de l'*Odd Rimm*.

À commander sur papier libre à :

SCRIBO DIFFUSION

7 avenue de la République

92400 COURBEVOIE

Ajouter 7,70 € pour l'ensemble des frais de port

Chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION



LA PHOTOGRAPHIE

par

Samuel EONO

À sa naissance, David est tombé en extase devant le visage de sa mère. Elle était si radieuse, si remplie d'humanité, si aimante qu'une lueur indéfinissable illuminait son expression, tandis qu'elle le tenait lové dans ses bras... Depuis, il n'a jamais eu de chance avec les dames. Mais ce jour-là, à cet instant précis, que n'aurait-il donné pour immortaliser d'une photo mémorable ce visage si pétri d'amour...

Depuis ce premier contact avec le sexe opposé, il a bien eu quelques expériences intimes, quelques coups de foudre platoniques sans lendemain, mais jamais il n'a connu le grand frisson, la passion ni même rencontré son alter ego...

Aujourd'hui, photographe averti et passionné depuis quelques années en tant qu'autodidacte, David est en mal de reconnaissance. Mais, avec le récent achat de son appareil photo dernier cri, un Nikon D850, tout pourrait changer... Il est d'ailleurs étonné des avantages et des divers réglages possibles de son reflex... Alors, vu qu'une rencontre prédominante s'est présentée à lui, son espoir revient au galop.

En tant que photographe, il veut saisir l'instant décisif.

Un soupçon de hasard, un zeste de chance et beaucoup de talent lui permettent, parfois, de capturer le Saint Graal...

Il aimerait beaucoup se remettre au portrait... Il lui faut trouver une bonne âme...

David connaît en effet une personne susceptible de correspondre à ses critères... Une femme qui fait battre son cœur depuis le premier jour, maintenant qu'elle s'est confiée à lui, qu'elle s'est révélée à lui, alors même qu'il la voit sous son plus beau jour... Elle gère une brasserie depuis environ trois ans. David vient d'ailleurs boire deux cafés tous les matins, séduit par les lieux, mais

surtout par la présence de Josseline, la propriétaire donc, fort sympathique au demeurant et dont il est secrètement amoureux... Si elle est âgée de douze ans de plus que lui, il la sait sensible, merveilleuse, d'une immense gentillesse et d'une grande beauté. Elle possède l'intelligence du cœur et celle de l'esprit ; c'est une personne bien rare. Il aime tellement discuter et passer du temps avec elle. C'est indéniable, il fond devant cette femme... Alors, ni une ni deux, il lui a demandé hier si elle accepterait éventuellement de se laisser photographier par lui dans sa brasserie. Et elle lui a dit oui... Ah ! Quelle joie !

Lui qui est si timide espère que cette séance de portrait amorcera une nouvelle étape dans la ligne de conduite de sa dulcinée...

Son formidable appareil le met en transe... Quel chef-d'œuvre de technologie ! David a réussi trois images de paysages qui sont superbes ; il a confiance. Demain, date convenue avec son modèle, il brillera par ses qualités et réalisera une photo parfaite...

Ce matin-là, David est plutôt enthousiaste ; Josseline, elle, est un peu intimidée. Il la rassure en lui disant à quel point il la trouve belle pour son âge... Elle semble touchée et lui dit qu'après tout pourquoi pas... Après une sympathique discussion, il organise la mise en scène. Il décide de la photographier devant une porte en bois peint avec des vagues de couleurs aux différents tons très discrets. Josseline estime que c'est une très bonne idée. Il lui demande de s'avancer de trois pas, de se placer de profil, la tête tournée dans sa direction, puis règle son appareil. La séance de pose se passe à merveille ; son modèle se révèle face à l'objectif. Son regard mystérieux et cette alternance d'expressions dubitatives et de sourires conviennent parfaitement à ce si gracieux visage. Enfin, l'arrière-plan choisi, estompé, présente un flou du plus bel effet. En vérifiant son travail sur l'écran de contrôle, David est vraiment satisfait : les clichés sont très réussis... Il décide alors de les montrer à Josseline, qui tient absolument à découvrir le résultat... Elle lui prodigue ses encouragements... Fort de cet engouement, David n'a qu'une hâte : admirer les photos en grand format sur son ordinateur...

Ah ! Si seulement il pouvait la convaincre de son talent !

Quand il les regarde, il est ébloui par la beauté des images... L'une d'entre elles pourtant se distingue du lot : un cliché d'exception pour une femme qui, tout à coup, peine à sourire et donne à David l'impression de voir l'expression même de Mona Lisa sur ce cliché. Il sort un grand tirage sur son imprimante.

Il retourne à la brasserie retrouver Josseline, son modèle préféré désormais, et lui offre un exemplaire encadré en lui faisant part de son exaltation. Elle est aux anges et trouve la photo magnifique ; elle est très surprise. Qui sait ? L'émotion que trahit son visage dénote peut-être l'amorce de sentiments à venir vis-à-vis de lui, malgré leurs caractères opposés. Il souhaite utiliser un tirage de cette photo pour qu'elle fasse partie d'une exposition. Il exprime son désir à Josseline qui a tenu la pose de façon totalement magique sur ce cliché.

Pas de doute, cette femme est vraiment sa bonne fée...

Devant l'envie de son client fidèle depuis l'ouverture de sa brasserie, celle-ci cède et finit par dire oui, notamment par curiosité.

Une semaine plus tard, lors du vernissage, Josseline est superbe dans sa tenue de soirée. David très ému devant la robe si séduisante, la mise en beauté ainsi que la coiffure de l'élue de son cœur, lui apporte une coupe de champagne. Elle le remercie, agréablement surprise par l'ambiance sympathique qui règne en ce lieu.

– J'ai trouvé un acquéreur, dit-il, un mécène. Il désire acheter cette photo de toi devant laquelle je m'empresse de préciser que ton regard et l'expression de ton visage évoquent ceux de Mona Lisa... Et tu sais quoi ? Il est d'accord avec moi...

– Vraiment ? Tu es sûr ?

– Oui. Absolument.

– Eh bien, je suis contente pour toi...

Josseline semble gênée, tout cela la dépasse un peu. Que David fasse des clichés d'elle, c'est

une chose, mais qu'elle ornemente le salon ou la chambre d'un inconnu la laisse désarçonnée ; elle le signale à David.

Celui-ci, constatant son trouble, lui explique amicalement :

– Ne t'inquiète pas, il en va ainsi de toute œuvre d'art, c'est un collectionneur, il a aussi des Matisse, deux Picasso, un Van Gogh, des photos de Cartier-Bresson, de Robert Doisneau et j'en passe...

Josseline finit par dire avec hésitation :

– D'accord, David, je te fais confiance.

La vente a lieu et le mécène emporte le fameux cliché après avoir réglé les formalités.

Pourtant, le lendemain, lorsqu'il se lève, Mr Peterson, l'acquéreur, ravi de sa soirée, de la gentillesse de David, de l'admiration qu'il éprouve pour son modèle, décide de contempler sa photographie préférée dans son cadre. Il remarque un détail troublant : les cheveux de cette dame semblent moins blonds que la veille ; de plus, on dirait qu'elle a les traits d'une femme plus vieille, elle qui est si fraîche pour son âge et n'est pas affublée de ces détails inesthétiques... Vraiment, on peine à la reconnaître ! Bah ! Il doit être mal réveillé, il n'a pas beaucoup dormi et n'a pas encore pris sa douche. Vingt minutes plus tard, alors qu'il se sent dispos pour la journée, il regarde de nouveau le portrait...

Cette fois-ci, pas de doute, il n'a pas la berlue : la photographie a bel et bien changé. Comment est-ce possible ? La vitre du cadre était-elle sale ? Non, certainement pas... Lors de la vente, la personne l'avait vérifiée et l'avait nettoyée auparavant.

Le jour d'après, quelle n'est pas la surprise du collectionneur de voir cette femme sur la photo avec des cheveux tout gris (elle qui est blonde comme les blés), les yeux vitreux et ternes (elle qui a des yeux sublimes), la peau d'une pâleur de cadavre... Mr Peterson croit devenir fou ! Ne serait-ce pas sa vue qui lui jouerait des tours ?

Il appelle David. Celui-ci promet de venir observer la photographie. Ils conviennent d'un

horaire.

À huit heures tapantes, David arrive chez Mr Peterson. Il regarde la photo à la demande de celui-ci. Il prend un air stupéfait. L'acquéreur fait part de ses soupçons sur la qualité de l'imprimante, des encres et du papier utilisés... David décide de s'en tirer par un mensonge en disant qu'il a acheté du papier et des encres bon marché et que la canicule récente a sûrement joué un rôle prépondérant dans la dégradation du cliché. Alors, Mr Peterson se met en colère et trouve qu'il s'agit d'un manque de professionnalisme. David approuve.

– Eh bien, vous savez quoi ? grogne Mr Peterson. Je n'en veux plus de votre photo ! Rempportez-la ! Et remboursez-moi ! Je ne traite pas avec des amateurs !

David s'excuse, tête basse et s'exécute en se séparant du chèque que lui avait remis l'acquéreur. Il emporte la photo fautive. Mais un indicible sentiment s'empare de lui, qu'il ne divulgue pas...

Le lendemain matin, David, assis paisiblement à une table de sa brasserie préférée, boit son café. Il discute avec Josseline.

– Tu sais, la photo que j'ai faite de toi n'appartient plus au mécène, je l'ai reprise.

– Mais comment as-tu fait ?

– Tu veux vraiment le savoir ?

– Oui, bien sûr...

– Eh bien, disons que j'ai un tantinet joué les délinquants pour toi...

– Comment ça ?

– Je me suis souvenu de ce que tu m'as glissé à l'oreille lors du vernissage... à quel point tu étais gênée que cet homme ait ta photographie... Alors, j'ai récupéré celle-ci en m'introduisant par effraction chez lui, puisqu'il m'avait laissé son adresse. J'ai travaillé sur deux autres exemplaires où je t'ai volontairement enlaidie grâce à un logiciel de retouche d'image ; je les ai encadrés et j'ai subrepticement remplacé la photo en sa possession par les deux autres, cela pendant deux jours

successifs. Voilà toute l'histoire...

– Oh ! Merci, David ! Merci ! Je n'en attendais pas moins de toi. Mais tu sais, parfois, il est bon que l'œuvre de l'artiste faite avec son cœur retourne à l'artiste... Josseline prend alors la décision d'embrasser David sur la joue, émue par tant de courage et par le respect qu'il lui porte, tandis que celui-ci espère que ce moment durera pour l'éternité...

Quelle n'est pas leur surprise que cet instant fugace soit alors figé sur une photographie prise à la dérobée ! En effet, un passant inopiné se fait à peine remarquer par nos deux protagonistes en photographiant devant la brasserie ce couple improbable. Josseline sort soudainement et demande à cette personne -pour le plus grand bonheur de David :

– Pourrais-je avoir un exemplaire de ce cliché ? Cela me ferait vraiment plaisir...

Et je pense que David aimerait en avoir un aussi...

Le passant s'éloigne après avoir répondu par l'affirmative en la gratifiant, lui semble-t-il, d'un large sourire... Mais ce passant semble avoir une sorte de masque sur le visage... Bah ! se dit Josseline, il était éloigné, sans doute ai-je mal vu...

Le lendemain, ce photographe se déplace et entre dans la brasserie avec un masque vénitien... Josseline ne s'était pas trompée... Il leur apporte deux superbes clichés dans des beaux cadres. La photo, en noir et blanc, avec un léger grain, rend à la perfection l'image intimiste d'un geste tendre. Et lorsque le photographe formule ce qu'il admet pour acquis, à savoir ceci :

– Vous formez vraiment tous les deux le plus beau couple que je n'ai jamais photographié...

David et Josseline sont surpris devant cette voix dissimulée par un son rauque. Ils pensent l'avoir déjà entendue... L'homme alors, enlève son masque et quelle n'est pas la surprise de nos deux protagonistes de reconnaître le collectionneur venu in extremis à leur rencontre !

Devant l'enthousiasme de cet homme, Josseline dit alors :

– Oui, vous avez raison... nous formons vraiment un très joli couple...

Alors, tandis qu'elle regarde pour la première fois David –qui ne l'a pas quittée des yeux– avec un

regard énamouré, celui-ci ose l'enlacer et le baiser qu'ils échangent se retrouve... à nouveau figé pour l'éternité... devant l'appareil de leur visiteur inopiné, qu'ils avaient pendant cet instant totalement oublié...

Le collectionneur dit alors : « Vous avez peut-être une différence d'âge, mais vous êtes tous les deux des gens charmants, et je pense que vous irez très bien ensemble. Soyez heureux ! » Et de poursuivre : « Je dois vous dire que je reconnais être très fier de la photo que j'ai faite de vous deux, mais moi je n'aurai pas la chance de pouvoir admirer votre future compagne immortalisée, alors si vous pouviez me permettre d'acquérir un nouveau tirage de la photo que vous avez fait d'elle, j'en serais très honoré... Cette photo est vraiment exceptionnelle ! Car oui Madame, vous avez vraiment sur ce cliché, une expression et un sourire qui font vraiment penser à ceux de Mona Lisa... Vous avez beaucoup de talent David et aussi beaucoup de chance d'avoir trouvé votre promise... Je vous envie... »

Josseline et David lui sourient de concert et le remercient chaleureusement.

Le collectionneur ajoute alors : « À propos David, j'ai retrouvé des petits bouts de verre chez moi, devant ma porte de cuisine, vous ne sauriez pas par hasard ce qu'ils font là ? J'ai mis un certain temps, tellement l'artiste avait bien travaillé, à réaliser deux ou trois choses... »

Soudain, le collectionneur les toise et part d'un éclat de rire, entrouvre la porte de la brasserie pour s'apprêter à sortir et dit : « Profitez bien de votre bonheur, je sais qu'il durera... »

David et Josseline, main dans la main, heureux de la gentillesse de cet homme dévoué ont hâte de voir la photo de leur baiser immortalisée, mais savent que LA PHOTO restera pour eux deux celle que David a faite de Josseline... Et ils s'expriment soudain en cœur, Josseline étant encore plus enthousiaste : « Oui, nous savons que nous serons très heureux ! »

Puis David s'exclame : « Et dire que c'est grâce à une photographie que nous nous sommes révélés l'un à l'autre ! »

Ah ! Ne jamais désespérer d'une belle rencontre !

Eh ! Ne jamais désespérer de trouver le grand amour !



LE COIN POÉSIE

LA MUSE VENALE

Ô Muse de mon cœur, amante des palais
Auras-tu, quand Janvier lâchera ses Borées,
Durant les noirs ennuis des neigeuses soirées,
Un tison pour chauffer tes deux pieds violets ?

Ranimeras-tu donc tes épaules marbrées
Aux nocturnes rayons qui percent les volets ?
Sentant ta bourse à sec autant que ton palais,
Récouteras-tu l'or des voûtes azurées ?

Il te faut, pour gagner ton pain chaque soir,
Comme un enfant de chœur, jouer de l'encensoir,
Canter des *Te Deum* auxquels tu ne crois guère,

Ou, saltimbanque à jeun, étaler tes appas
Et ton rire trempé de pleurs qu'on ne voit pas,
Pour faire épanouir la rate du vulgaire.

Charles BAUDELAIRE (extrait des *Fleurs du Mal*)

Être ton égal veut dire
que j'ai aussi un cœur,
des talents, des imperfections
mais surtout un cerveau
des opinions
des idées
des intérêts...
en un mot
mon mot à dire.

Amalia ACHARD

Extrait de *C'est ma nature – Poésies et photographies* (éditions Constellations, 2023)

NB : cet ouvrage peut être acquis sur le site des éditions Constellations :

<https://editionsconstellations.fr>

FEUILLETON

LA VALLEE DES ANCETRES

par
Thierry ROLLET
(dernière partie)

VII

TONTA n'est pas revenu avec moi. J'avais eu l'intention de repartir par le sud car, d'après la carte, nous n'étions qu'à deux jours et demi de marche, environ, de la factorerie²³ de Kenogami House, où je comptais reprendre contact avec la civilisation et, au passage, vendre ma part des peaux de loups.

J'en avais fait cadeau de six à mon guide, sur les douze bêtes abattues, en lui disant que le profit qu'elles lui rapporteraient viendrait en surplus de la prime que je lui devais encore. Il n'a rien dit, ni zut ni merci. Nous avons atteint la factorerie, il est allé vendre ses pelleteries de son côté, à trois autres Indiens avec lesquels il avait lié conversation sitôt arrivé, tandis que j'allais négocier mes peaux au bureau du factor. En ressortant, je ne l'ai plus revu. Il n'est pas venu réclamer ses 200 dollars ni me dire au revoir. Aujourd'hui encore, j'ignore complètement ce qu'il est devenu. Sans doute a-t-il rejoint son territoire ou ses frères de race ? Dieu seul le sait.

Comme je m'y étais attendu, le bout de film que j'avais réussi à prendre était des plus flous, pareil en cela à toutes les photos de soucoupes volantes que des témoins « dignes de foi » avaient réussi à prendre. On voyait surtout le Wendigo fuir vers la forêt, mais la véritable toison qui couvrait son corps lui assurait, comme je l'avais supputé, un mimétisme presque parfait. Mon film fut montré au Muséum d'histoire naturelle de Montréal, puis à celui de Vancouver, de New York et, par faveur spéciale obtenue par relations, à celui de Londres. Mais, en Amérique comme en Grande-Bretagne, il ne suscita qu'une attention mitigée. Personne ne voulut croire « officiellement » à cette histoire. Quant au tibia, ma meilleure preuve, il échoua dans les tréfonds du muséum de Londres, ou celui de New York, je ne sais plus ; personne ne m'en a plus jamais parlé.

Je ne retournai jamais au Canada, où ma tâche s'acheva d'ailleurs un mois environ après cette expédition. J'occupai mes loisirs à faire quelques conférences, à publier un livre, dont ce récit est extrait... pour un succès d'estime.

Parfois, en tournant les pages, je me demande si je n'ai pas rêvé tout cela... Je ne le regretterais pas : au fond, c'est tellement plus beau...

Janvier 1999

Dans le prochain numéro :

La Fille de la rivière de Lou MARCEOU
(1ère partie)



23 Comptoir, bureau d'une agence commerciale. Le commerce des peaux est toujours actif dans le Yukon.

MORCEAU CHOISI

LES COMMANDEURS DU CHAOS

Alan DAY

(extrait)

© éditions du Masque d'Or 2021 pour la présente édition – tous droits réservés

PROLOGUE

Les événements relatés dans ce récit se sont déroulés dans un avenir très lointain. Ils ont été récupérés sous forme numérique il y a quelques années dans ce qui a été supposé être une capsule spatio-temporelle, et de longs travaux des meilleurs linguistes ont été nécessaires pour rendre le texte lisible.

Les dialogues ont été traduits et adaptés pour être compréhensibles au langage de notre époque. Les technologies inaccessibles à nos conceptions sont décrites en termes de notre XXI^{ème} siècle, mais les noms des techniques et des appareils, intraduisibles, ont été laissés dans leur phonétique d'origine.

Près de cent mille ans se sont écoulés depuis la quasi disparition de l'humanité, causée par la faillite du système social basé sur les religions et la fortune de certains, à une époque où seules deux planètes proches de la Terre d'origine avaient été partiellement occupées.

C'est à partir d'une de ces colonies embryonnaires qu'une expédition sans retour a été lancée dans l'espace, emportant les meilleurs scientifiques et quelques centaines de volontaires.

Quelques mois plus tard, la Terre d'origine disparaissait dans l'implosion consécutive à un holocauste nucléaire.

L'histoire n'a pas mémorisé où, ni quand cette expédition a fini par trouver un Monde habitable. Comment s'est organisée la renaissance de l'humanité, aucune trace n'en subsiste. De nombreux siècles se sont écoulés, au cours desquels les hommes ont de nouveau développé leur technologie, et réussi à prendre pied sur des planètes voisines, semble-t-il sans commettre les erreurs du passé, grâce à la technologie dite des hypervaisseaux, capables d'excéder la vitesse de la lumière.

D'autres longs siècles de recherche ont fini par aboutir à ce qui allait révolutionner pour toujours l'histoire de l'humanité : le déplacement instantané, quelle que soit la distance. Le principe est issu des recherches initiées dès notre époque en mécanique quantique, par l'évolution de ce que nous avons appelé l'Intrication Quantique. La seule limite est qu'il faut un émetteur et un récepteur, c'est à dire qu'on ne peut établir de relation instantanée qu'en deux points déjà équipés.

Les hommes ont donc passé les millénaires suivants à établir des ponts vers des Mondes de plus en plus lointains, en y envoyant des hypervaisseaux d'exploration.

À l'heure de notre récit, les cinq bras de la Galaxie ont été explorés, et des dizaines de milliers de planètes ont été peuplées sans que jamais aucune civilisation extraterrestre n'ait été découverte. Les planètes sont généralement peu peuplées, et la facilité des communications a permis de faire en sorte que chacune d'entre elles, soumise à l'autorité d'un Consul, ait une fonction spécifique, que ce soit agricole, industrielle, administrative, ou toute autre catégorie.

Au vu des informations contenues dans les documents recueillis, les modes de vie semblent somme toute très semblables à ceux de la Terre du XXI^{ème} siècle, et la dispersion dans la Galaxie au cours des millénaires a permis d'éradiquer les fléaux liés à la surpopulation. La paix règne, ou du moins les conflits sont-ils rares et sans grande envergure.

L'humanité est globalement heureuse.
Et pourtant...



CHAPITRE I

Planète M8K-5-424 dite Harlon, catégorie 223-B, cinquième bras de la Galaxie, continent Nord, zone d'urbanisation dite Centercity, trois mille mètres sous la surface, Centre Administratif Planétaire, bureau du Consul.

– C'est vraiment sérieux ?

Nancy Gritsbill, Consul d'une des planètes les moins accueillantes de la Galaxie, grande et mince dans sa Kombi administrative asexuée, se tenait debout, face à ses trois interlocuteurs.

– Tout à fait, Consul, répondit Stéroc, son assistante et plus proche collaboratrice. Les Coms se sont interrompues il y a maintenant deux heures, et avec elles les Sintriqs externes et donc tous les transports, entrants ou sortants.

– Comment est-ce possible ? fit le Consul. Tout n'est-il pas prévu pour que ce genre de choses ne se produise jamais ?

– Si, effectivement, intervint Hagling, Directeur de la sécurité planétaire. Et en fait, cela ne s'est jamais produit nulle part.

– Et pourtant, cela semble bien s'être produit ici ! Avez-vous une idée de ce qui a pu se passer ?

– Aucune, au stade où nous en sommes. Toutes les tentatives de réparation automatique ont échoué, et...

– Mais il y a bien des installations de secours sur la planète ou dans l'espace, s'agaça le Consul. Ne me dites pas que rien ne fonctionne !

– Eh bien si, Consul. Toutes les installations redondantes de secours sont hors service. Normalement, un arrêt des Coms aurait dû passer inaperçu de tout le monde, exception faite des bots chargé de gérer ce type d'incident... et je le répète, cela n'est jamais arrivé. Mais là, l'arrêt a été instantané et total.

– Quand vous dites que les Coms sont arrêtées, reprit le Consul, vous parlez des Coms extra-planétaires, ou domestiques ?

– Uniquement les Coms extra-planétaires, Consul, intervint à son tour Gerstell, Directeur des communications. Les Coms au niveau de la planète sont opérationnelles, et les Sintriqs domestiques fonctionnent.

– Donc, si je vous comprends bien, fit Nancy Gritsbill en faisant nerveusement les cent pas dans le vaste bureau, nous sommes isolés du reste de la Galaxie, mais nous pouvons nous déplacer et communiquer correctement sur notre propre planète. Stéroc, quelles sont les conséquences immédiates pour la population ?

– Relativement faibles au point de vue des personnes, puisqu'elles continuent à pouvoir se déplacer selon leurs habitudes. Les seules personnes impactées sont celles qui sont en transit sur la planète, et qui ne peuvent plus la quitter. Cela représente plusieurs milliers de personnes, et il va falloir prévoir des hébergements et des centres d'alimentation pour les humains, tandis que les andros recevront des impulsions de mises en veille. Tout cela est déjà prévu par les procédures de catastrophe naturelle, et les centres urbains sauront gérer de manière autonome. Mais l'impact majeur est que tous les flux d'import et export sont interrompus, et si cela doit durer au-delà de quelques jours, notre économie va très rapidement se trouver en mauvaise posture. Sans compter que les

importations de denrées alimentaires représentent une part non négligeable pour la consommation de la population, et nos usines de fabrication d'aliments de synthèse ont déjà été jugées insuffisantes en temps normal. Il faut donc s'attendre à du mécontentement de ce côté-là.

Nancy Gritsbill interrompit son va-et-vient, et fit face à ses trois interlocuteurs. Tous trois étaient des andros, et elle était pour l'instant la seule humaine de la réunion. Comme tous les andros, les deux Gouverneurs et l'assistante du Consul avaient le même style, même si Stéroc était un andro de type féminin : allure élancée, Kombi stricte et impeccable, visage peu expressif.

– L'heure est donc grave, dit-elle. Stéroc, vous allez convoquer ici en présence physique tous les chefs d'entreprises ayant de près ou de loin des relations extra planétaires que vous pourrez joindre. Débrouillez-vous aussi pour trouver et ramener ici le Premier Conseiller Benson. Je ne sais pas ce qu'il fabrique, mais depuis une heure, je n'arrive pas à communiquer avec lui. Il a encore dû se mettre off-line pour rencontrer une de ses maîtresses... Ensuite, vous organiserez des séances publiques d'information. Gerstell et Hagling, vous allez trouver ce qui se passe et faire en sorte que les Coms soient rétablies et les Sintriqs opérationnels au plus tôt. Peu importe les moyens, vous avez carte blanche. Mettez toutes vos équipes en collaboration jour et nuit, utilisez toutes les ressources qu'il vous faudra, mais tout doit fonctionner, et très vite.

Lisez la suite dans : *LES SCRIPTEURS DE TEMPS*
(voir BDC page suivante)



Alan DAY

Les Commandeurs du chaos

Editions du Masque d'Or – collection Supernova

Alors que les hommes sont capables de se déplacer instantanément à travers la Galaxie, un nombre croissant de planètes est brutalement touché par une rupture totale des liaisons avec le reste des Mondes.

La Ligue des Transports va missionner l'Agent Enquêteur Duncan Daster et sa partenaire Liwane Pierson pour tenter de déterminer la cause du phénomène.

Leur enquête va les emmener de Monde en Monde, des bas-fonds d'une planète minière aux opulentes cités de planètes résidentielles, sur les traces d'un groupe sectaire anarchiste, les Commandeurs du Chaos.

Duncan et Liwane, aidés par la mystérieuse Shado, jeune paria aux étranges pouvoirs, vont peu à peu découvrir que les Commandeurs du Chaos poursuivent un projet qui risque de se solder par un cataclysme d'ampleur galactique entraînant la disparition de milliers de Mondes.

Le temps presse et la lutte est inégale, et leurs chances d'aboutir avant qu'il ne soit trop tard sont faibles...

BON DE COMMANDE

À découper et à renvoyer à :

SCRIBO DIFFUSION 7 avenue de la République 92400 COURBEVOIE

NOM et prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

désire commander ... exemplaire(s) de l'ouvrage

« LES COMMANDEURS DU CHAOS »

au prix de **28 € frais de port compris**

Joindre chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION

Signature indispensable :RIBUNE

PUBLICATION DE NOUVELLES

masquedor@club-internet.fr

<http://www.scribomasquedor.com/pages/publication-de-nouvelles.html>

Les Éditions du Masque d'Or publient des nouvelles au format électronique sur Amazon Kindle. Les auteurs intéressés peuvent se faire connaître à l'adresse Internet ci-dessus. Les nouvelles seront lues par un comité de lecture. Celles qui seront retenues bénéficieront d'un contrat d'édition sur 3 ans.

NOUVELLES PUBLIEES SUR AMAZON KINDLE ET KOBO :

NOUVEAU TITRE : *le Masque d'Apollon de Thierry ROLLET* – genre : historique – 3,44 €

Qui donc a pu saboter le char du fils du sénateur Tigrinus, lors de la course qui aurait dû faire de lui le Prince de la Jeunesse ?

NOUVEAU TITRE : *l'Énigme d'Epsilon de Roald TAYLOR* – genre : science-fiction – 3,44 €

Béa et Ben s'inquiètent de l'interruption de leur voyage entre Nice et Draguignan : la seconde partie du déplacement leur semble perdue dans le brouillard... Impossible de s'en souvenir ! C'est par hypnose qu'eux-mêmes, assistés d'un magnétiseur, vont peu à peu percer l'énigme d'Epsilon.

NOUVEAU TITRE : *Molière, sa vie et son œuvre de Thierry ROLLET* – genre : essai littéraire – 3,50 € – NB : existe sous format broché (6,50 €)

La vie et l'œuvre de Molière (Jean-Baptiste Poquelin, dit), l'un des plus grands auteurs de comédies en France.

NOUVEAU TITRE : *Corneille, sa vie et son œuvre suivi de le Cid, analyse de la pièce de Thierry ROLLET* – genre : essai littéraire – 3,50 € – NB : existe sous format broché (6,50 €)

La vie et l'œuvre de Pierre Corneille (1606-1684) avec une analyse exhaustive de sa pièce la plus célèbre : *le Cid*.

***L'Ombre meurtrière de Laurent NOEREL* – genre : polar fantastique – 7,50 €**

Une policière recherchant une mystérieuse prison censée retenir son fils, pourtant retrouvé assassiné quelques mois plus tôt. Un fils dont elle affirme percevoir la présence et la souffrance, qui, la nuit précédant la découverte d'un nouveau meurtre, lui a annoncé le retour de son bourreau.

***Le Spectacle incertain de Laurent BOTTINO* – genre : aventures – 7,50 €**

Un camp de vacances de l'association des « Eclaireuses et Eclaireurs de France », les aventures et les tensions suscitées par la rencontre de gens d'origines et de milieux divers. Un récit inspiré par une expérience vécue, enrichie par des éléments de fiction.

Howard Philips LOVECRAFT de Thierry ROLLET et Claude JOURDAN – genre : essai biographique – 3,44 €

Dossier exhaustif sur la vie et l'œuvre de Howard Philips LOVECRAFT, qui fut un auteur exceptionnel en dépit de ses conditions de vie précaires. Méconnu de son temps, il ne connut le succès que deux ans après sa mort.

***Destin de mains*, de Thierry ROLLET – genre : historique – Prix : 3,42 €**

La masseuse de Gilles de Rais découvre peu à peu qu'elle soigne le diable incarné. Quel sera le sort de ses belles mains, si aptes à tonifier les chairs, alors qu'elles massent le corps d'un démon ?

Sauvetage retro-temporel, de Roald TAYLOR – genre : science-fiction – 3,42 €

Une invitée manque lors de la réception d'anniversaire de Mary : Audrey, retenue professionnellement. Mais l'attente se prolonge, l'inquiétude s'installe... Ted, l'époux de Mary et inventeur de génie, va devoir utiliser l'une de ses découvertes pour rechercher Audrey dans le temps... et peut-être la sauver d'un terrifiant péril !

La Gauchère de Thierry ROLLET – genre : science-fiction – 5,00 €

Priscilla, après une existence vagabonde sur les routes de l'Ouest américain, voit sa vie se stabiliser lorsqu'un homme de rencontre, Firkhon, lui donne la possibilité de se fixer, allant même jusqu'à faire remplacer le bras gauche qu'elle a perdu dans un accident. Mais, si Priscilla semble tout considérer comme allant de soi, son jeune fils Angus, né de l'union de sa mère avec Firkhon, voit leur situation évoluer avec des yeux qui s'émerveillent de plus en plus. Qui est donc Firkhon ? Comment a-t-il pu doter Priscilla d'un nouveau bras capable de faire, pour ainsi dire, des merveilles ? Et quelle est donc cette communauté de Giant Rock dans laquelle il introduit la jeune femme et son fils ? Quelle incroyable vérité va donc jaillir de tous ces mystères constamment renouvelés ?

Les Larmes d'Allah de Thierry ROLLET – genre : fantastique – 3,42 €

Salah, un jeune djihadiste, s'apprête à commettre un attentat mais voici qu'il se trouve confronté à une étrange visitation... Va-t-il admettre qu'Allah réproouve son geste ?

Sur la piste de Satan d'Audrey WILLIAMS – genre : fantastique – 5,02 €

Un jour, sur une plage britannique, d'étranges traces de pas apparaissent. Elles n'ont rien d'humain, rien d'animal non plus... La police enquête mais... ce genre d'investigations concerne-t-il bien la police ou d'autres gens mieux initiés ?

Une journée bien remplie de Claude JOURDAN – genre : humour – 3,02

Une sortie familiale dans une grande réserve animale... une journée de détente, quoi ! Mais pour qui au juste ? On le verra dans le déroulement de cette visite et de ses suites dont les participants auraient peut-être pu espérer mieux !

L'Auberge du Trou de l'Enfer / L'Odysée du Céleste de Thierry ROLLET – genre : historique – 5,50 €

La guerre de 1870 transforme les campagnes en lieux de terreur et d'horreurs. C'est ce que vont éprouver les conscrits vosgiens lors du siège de *l'Auberge du Trou de l'Enfer*.

Le siège de Paris, en cet hiver 1870-71, rend impossibles les distributions postales. Le ministre Gambetta crée un service de ballons montés, qui servira à la fois la poste et l'armée. Le postier Guillaumin embarque un matin sur l'un de ces ballons, le *Céleste*, en compagnie d'un officier. La traversée aérienne d'une partie du territoire français va leur réserver de palpitantes aventures... !

... la liste n'est pas exhaustive !



SCRIBO VOUS PROPOSE CES LIVRES A PRIX REDUIT

Attention : stocks limités !

JOJO, par Jean-Claude BIBLOQUE

Roman 3 exemplaires disponibles

Lorsqu'un artiste de cinéma a tout ce dont il a pu rêver : la beauté, l'argent, le talent, les honneurs et qu'il en profite au maximum, il est à cent lieues d'imaginer que sa vie peut basculer du jour au lendemain. Alors, quand Philippe Alonde devient aveugle à la suite d'un accident, c'est à ce moment-là qu'il voit ce qui, jusqu'à présent, n'avait jamais attiré son attention. Aujourd'hui, la vie nous sourit pour qu'on en oublie les mauvais jours, pour ne vivre que le présent. Hélas ! L'avenir est toujours là pour nous rappeler à la réalité : l'éternel présent n'a jamais existé et n'existera jamais. Un roman d'amour, de tendresse, un retour sur soi dans un monde déshumanisé.

Prix public : 16 € **Prix réduit : 12 €**

LE VOLEUR D'ARC-EN-CIEL, par Jean-Claude BIBLOQUE

Roman 4 exemplaires disponibles

Joanny, jeune Français en vacances en Mandélie, est tout prêt à découvrir les charmes de ce pays teint de civilisation arabe. Mais, même si son ami Zouad ne demandait pas mieux, il ne pourrait lui offrir que la terrible menace qui plane sur toute la contrée : les couleurs de l'arc-en-ciel disparaissent ! Les ténèbres menacent de s'abattre petit à petit sur le pays des hommes ! Mais pourquoi tous ne font-ils que se lamenter ? Pourquoi ne veulent-ils même pas en parler ? Il semble évident qu'ils ont peur d'affronter celui que l'on nomme déjà : « *le Voleur d'arc-en-ciel* ». Une quête haletante à la recherche de la lumière, dans la fournaise du grand désert de sable, à la merci des pillards et des guerriers de la Montagne de l'Oubli ! Un suspense idéal pour le jeune public.

Prix public : 18 € **Prix réduit : 12 €**

L'OR DU VENITIEN, par Thierry ROLLET

Roman 10 exemplaires disponibles

En 1589, Jean Thiéry, un jeune paysan vosgien quitte sa terre ingrate pour chercher fortune vers le soleil. Ses pas le mènent à Venise, où il deviendra l'homme de confiance du célèbre marchand Atanasio Tipaldi. Le négoce lui permettra d'amasser une colossale fortune, qui sera spoliée et grugée, du fait que Jean Thiéry est mort sans héritier. Finalement, c'est le Directoire qui en prendra la moitié en 1797, l'autre servant à financer la campagne d'Egypte de Napoléon Bonaparte. Mais, au-delà de ces faits historiques, que de voyages, de découvertes, d'aventures !!!

Prix public : 18 € **Prix réduit : 12,00 €**

LE MASQUE BLEU, par Thierry ROLLET

Roman 10 exemplaires disponibles

« Venise au XVI^{ème} siècle : une cité riche, brillante et raffinée, qui doit sa célébrité à ses artistes, sa sécurité à ses canons. Dans cette Sérénissime République, le mystère rode, partout fêtes et douceur de vivre cachent dangers et menaces. Comme dans un gigantesque carnaval, *le Masque bleu* fait se rencontrer peintres, inquisiteurs, corsaires et enfants des rues. Les sœurs du couvent de San Lorenzo mènent des vies dissolues, les jeunes rapins se battent pour défendre l'honneur de leur maître, les inventeurs mettent au point des lunettes « diaboliques », des jeunes filles de grande famille se livrent aux plaisirs de la nuit au creux des gondoles : la vie est là, bouillonnante et transparaît dans chacune de ces nouvelles. » (*Luc Vidal*)

Prix public : 18 € **Prix réduit : 12,00 €**

PROMO POUR LES 2 ROMANS PRECEDENTS : 20,00 € LES DEUX !

UN AMOUR DE COCHON, par Antoine BERTAL-MUSAC Prix SCRIBOROM 2018

Roman 2 exemplaires disponibles

Flor et Antoine filent le parfait amour jusqu'au jour où le cœur de Flor tombe gravement malade. Le diagnostic est formel, Flor est condamnée. Virginie, sa sœur, refuse la mort annoncée de sa cadette et décide, contre l'avis d'Antoine, de faire appel aux services d'un trafiquant d'organes pour acquérir un cœur de contrebande. L'amour permet de réaliser l'impossible, mais parfois, le remède s'avère pire que le mal. *Un roman qui mêle intelligemment sentiments et suspense... !*

Prix public : 18 €

Prix réduit : 12,00 €

La Nuit des 13 lunes de Gérard LOSSEL (roman) 2 exemplaires disponibles

« Je sais qu'il reste encore tant et tant de choses à faire et à écrire. Les événements que toi, ami lecteur, tu découvriras en lisant ce récit, c'est moi qui te les rapporte tels que je les ai vécus. Tantôt au cœur de l'action, tantôt comme simple témoin impassible et muet. Quoique ! Tu me diras que mon physique te rebute et que mon imagination s'emballe. Que je ne suis qu'une illusion, un mirage de papier. T'as pas tort. J'étais né pour être compilateur de goûts et de saveurs. Les circonstances de l'ère du soleil immobile m'ont fait éveillé de conscience. Ce n'est pas le terrible NK6, 13^{ème} de la dynastie des Karoff qui pourra dire le contraire après notre longue nuit en tête-à-tête pour suivre la quête des moissonneurs de lune. Roman, utopie ou vision d'un passé composé et d'un futur pas très rieur, ce flash-back sur les treize lunes passées est un mariage entre la raison, la déraison, l'émotion, le drame, les rires et les larmes. Tu veux en savoir plus ? Alors, embarque avec moi pour entretenir la chaîne de lumière que commencent à tisser le vieux Conrad avec la sage Paleska et la belle Hannah, fille ordinaire des années 2600... »

Griniotte (Eh oui ! C'est moi en couverture du livre)

Prix public : 23 €

Prix réduit : 12,00 €

L'ANNEE DU DIABLE, par Anne CANDELON (roman) Ouvrage remarqué au Prix SCRIBOROM 2012 2 exemplaires disponibles

Qu'on le nomme sorcellerie, magie noire, diable, peste bubonique, tuberculose, poliomyélite, cancer ou sida, le Mal endémique est sur terre et frappe les hommes tour à tour, sans relâche au long des siècles. À partir de cauchemars provoqués par des traitements lourds et de réminiscences de voyages, à travers l'histoire d'une famille sous l'emprise de l'Homme Noir, *l'Année du Diable* met en scène sous une forme allégorique et fantastique originale, les aléas d'une guerre contre une « longue maladie ». Les mots sur les maux ont toujours un pouvoir bénéfique sur ce combat contre ces forces démoniaques

Prix public : 21 €

Prix réduit : 12,00 €

LE VISAGE DE LA CAMARDE, par Alexandre SERRES 2 exemplaires disponibles
Ouvrage remarqué au Prix SCRIBOROM 2012 / Nominé au Prix de l'Embouchure 2013

Toulouse, la « ville rose », va-t-elle devenir la ville pourpre ?

On pourrait le penser car des crimes barbares vont se succéder en série. Égorgement, décapitations, s'agira-t-il de crimes rituels perpétrés par quelques psychopathes ou de crimes crapuleux ainsi camouflés ? Le capitaine Fred Rueda, bien qu'étant un policier aguerri, aura fort à faire pour dénouer cet écheveau aux allures de nœud gordien. Il sera en cela involontairement aidé par un archiviste, Philippe Dupré, qui se retrouvera pris dans le tourbillon de cette affaire de façon tout à fait imprévisible. Les investigations du dynamique policier le mèneront de la « ville rose » aux confins de l'Ariège, en des lieux et sur des sites encore hantés par les souffrances multiséculaires des an-

ciens cathares.

Prix public : 22 €

Prix réduit : 12,00 €

BALTHAZAR, par Camille LELOUP (roman) OUVRAGE REMARQUE AU PRIX
SCRIBOROM 2011 3 exemplaires disponibles

Céline et Alexandre sont tous les deux éducateurs. C'est en empruntant le même chemin qu'eux vers Balthazar, que vous aurez les réponses aux questions suivantes :

- 1 La violence, l'amour et l'indifférence peuvent-ils être des outils pédagogiques ?
- 2 Que risque un professionnel qui ne l'est plus du tout ?
- 2 Quelles sont les trente-sept bonnes manières pour un ado de mettre fin à ses jours ?
- 2 La poésie japonaise adoucit-elle les mœurs ?
- 2 Comment cuisiner des pêches au thon mayonnaise ?
- 2 Les hommes et les femmes peuvent-ils enfin se comprendre ?
- 3 Quelle place tient le frigo sur le chemin de la sagesse ?

Prix public : 18 €

Prix réduit : 12,00 €

LE MASQUE DU DÉMON 2012 (ouvrage collectif) 5 exemplaires disponibles

L'édition 2012 du prix le Masque du Démon avait pour thème : « **Des voyageurs arrivent sur une île inconnue et y subissent des transformations maléfiques.** »

C'est pour illustrer la très riche imagination des cinq candidats primés que les Éditions du Masque d'Or ont choisi de publier un recueil collectif regroupant les cinq meilleurs textes. On ne manquera pas d'y remarquer la maîtrise et les qualités littéraires dont savent faire preuve ces auteurs non professionnels mais dont les capacités méritent de retenir l'attention. Tous les auteurs vous souhaitent une excellente découverte et beaucoup de plaisir à la lecture de ce recueil.

Prix public : 16 €

Prix réduit : 11,20 €

La Malédiction de Château Nerval (roman de Marie BERGERAULT)

2 exemplaires disponibles

Résumé : Christophe Dorval, jeune et talentueux chirurgien spécialisé dans les interventions cardiaques, quitte la France précipitamment à la suite d'un incident professionnel grave, pour une mission humanitaire.

Il emporte avec lui un lourd passé dont il ne peut se libérer depuis l'adolescence : le décès tragique et mystérieux de sa petite sœur et l'assassinat de son père, treize ans plus tôt. L'enquête policière a classé l'affaire sans suite...

De retour d'Afrique, décidé à tirer un trait sur sa jeunesse qui lui pèse trop, Christophe décide de reprendre l'enquête. Mais ses investigations, illogiques et désordonnées, l'entraînent dans une spirale infernale qui le conduit sur le chemin tortueux de l'occultisme...

Christophe parviendra-t-il à se délivrer de cette obsession ? Une rencontre inattendue avec une cavalière montant un cheval blanc marqué par le destin l'aidera-t-il à lever le voile sur les mystères de la propriété maudite ?

Prix public : 21,50 €

Prix réduit : 12,00 €

Spartacus – la Chaîne brisée (roman de Thierry ROLLET) – éditions CALLEVA

2 exemplaires disponibles

Résumé : *Spiros*, vieux médecin grec, raconte à son petit-fils *Thaddeus* comment il a connu l'homme qui a bouleversé sa vie : *Spartacus*, l'Homme à la Peau de Bête, le gladiateur qui a mené de front plusieurs batailles contre les légions de Rome parce qu'en 71 avant JC, il n'était pas question pour les esclaves de rêver de liberté ni même d'humanisme. D'événements en rebondissements, d'aventures en combats, c'est toute une saga épique qui se déroule d'après le

récit de *Spiros*. Par la suite, ce récit ne manquera pas d'avoir une influence marquante sur le destin de *Thaddeus*...

Prix public : 18,80 € Prix réduit : 12,00 €

Utiliser le bon de commande en fin de volume

VOIR AUSSI LE CATALOGUE DE BRADERIE DE LIVRES :

<http://www.scribomasquedor.com/pages/vente-de-livres-cd-et-dvd-d-occasion.html>



5 LIVRES DE POCHE de Henri TROYAT et Bernard CLAVEL
AU PRIX SPECIAL DE 6 € L'ENSEMBLE ou 1 € PAR LIVRE

I – Henri TROYAT

1. *Le Geste d'Ève*
2. *Le Bruit solitaire du cœur*
3. *Anne Prédaille*

II – Bernard CLAVEL

1. *Malataverne*
2. *Marie Bon Pain*

BON DE COMMANDE

À découper et à renvoyer à : Thierry ROLLET 7 avenue de la République 92400 COURBEVOIE

NOM et prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

désire commander (cocher les cases de gauche)

<i>Le Geste d'Ève</i>	<input type="checkbox"/>
<i>Le Bruit solitaire du cœur</i>	<input type="checkbox"/>
<i>Anne Prédaille</i>	<input type="checkbox"/>
<i>Malataverne</i>	<input type="checkbox"/>
<i>Marie Bon Pain</i>	<input type="checkbox"/>

frais de port :

○ 2,00 pour 1 ou 2 livres / ○ 3,00 pour 3 ou 5 livres

SOIT UN TOTAL DE €

Joindre chèque à l'ordre de Thierry ROLLET

Signature indispensable :

OUVRAGES PUBLIES EN LIGNE

Nous tenons à rappeler que tous les ouvrages publiés par le Masque d'Or sont également disponibles sous format EPUB, donc sous la forme de e-books téléchargeables sur les sites www.amazon.fr (Amazon Kindle), kobo.com et Google Play store. Des extraits sont aussi disponibles sur le site www.scribomasquedor.com et sur www.calameo.fr, qui servent à présenter les livres Masque d'Or à l'ensemble du lectorat connecté, constituant ainsi un important apport publicitaire. Enfin, ils sont tous disponibles sur www.amazon.fr sur format papier.

En bleu, les nouveautés :

Le Fauve du Grand Cirque, de Thierry ROLLET
L'Exploratrice, de Claude JOURDAN
La grammaire française à l'usage de tous, ouvrage didactique
Cryptozoo, de Thierry ROLLET
Mars-la-Promise, de Jean-Nicolas WEINACHTER (**Prix SCRIBOROM 2005**)
Pour Celui qui est devant, de Claude JOURDAN
Les Broussards, de Thierry ROLLET
Vénus-la-Promise, de Jean-Nicolas WEINACHTER
Les Fils d'Omphale, de Pierre BASSOLI
Les Nuits de l'Androcée, de Thierry ROLLET
Jean-Roch Coignet, capitaine de Napoléon 1^{er}, de Thierry ROLLET
Mes poèmes pour elles, de Thierry ROLLET
Sébastien Roch, d'Octave MIRBEAU
Starnapping (Arthur Nicot 2), de Pierre BASSOLI
La Sainte et le Démon, de Thierry ROLLET
Dieu ou la rose, de Georges FAYAD
Le Testament du diable, de Roald TAYLOR
Au rendez-vous du hasard, de Pierre BASSOLI (**Prix SCRIBOROM 2012**)
Comme deux bouteilles à la mer, de Georges FAYAD
Moi, Hassan, harki, enrôlé, déraciné, de

Thierry ROLLET
Sauvez les Centauriens, de Roald TAYLOR
L'Île du Jardin Sacré, de Roald TAYLOR
Dix récits historiques, de Thierry ROLLET
Retour sur Terre, d'Alan DAY
L'Inconnu de Saint-Joseph, de Pierre BASSOLI
Alloïx, druide de Bibracte, de Thierry ROLLET
Le Cauchemar d'Este suivi de *Commando vampires*, de Claude JOURDAN
De l'encre sur le glaive, de Georges FAYAD
Deux romans d'aventures, de Thierry ROLLET
Colas Breugnon, de Romain ROLLAND
Quand tournent les rotors de Georges FAYAD
La Loi des Élohim de Thierry ROLLET
Destin de mains de Thierry ROLLET
La Gauchère de Thierry ROLLET
Un cadavre pour Lena de Pierre BASSOLI
La Gardelle de Sophie DRON
Une journée bien remplie de Claude JOURDAN
Sauvetage rétro-temporel de Claude JOURDAN
La Nuit lumineuse de Thierry ROLLET
Sur la piste de Satan d'Audrey WILLIAMS
Les Larmes d'Allah de Thierry ROLLET

Enfer d'enfance de Christian FRENOY
Le Meurtre de l'année de Roald TAYLOR
Les Drames de société (choix de nouvelles d'Émile ZOLA)
Howard Philips Lovecraft de Claude JOURDAN et Thierry ROLLET
L'Or de la Dame de Fer de Thierry ROLLET
Les Avatars du Minotaure de Thierry ROLLET
Rue des portes closes de Thierry ROLLET
L'Enfer vous parle de Audrey WILLIAMS

Dorénavant, nous présenterons les livres comme sur les pages des catalogues Masque d'Or.

Pour toute commande, remplissez et imprimez le BDC en fin de liste.

Pour voir les ouvrages en pré-publicité, [cliquez ici](#).

Pour voir le catalogue n°1 des éditions papier du Masque d'Or, [cliquez ici](#).

Pour voir le catalogue n°2 des éditions papier du Masque d'Or, [cliquez ici](#).

Pour voir le catalogue des livres de Thierry ROLLET, [cliquez ici](#).

NB : tous ces liens fonctionnent parfaitement.

Si vous avez des difficultés à les ouvrir, veuillez le signaler à rolletthierry@neuf.fr

NB : tous les livres des Éditions du Masque d'Or sont disponibles sur amazon.fr, kobo.com et google play store

HORS COLLECTION

LE MASQUE D'APOLLON suivi de LA MIRMILLONNE

95 pages publication AMAZON 12 €

LE MASQUE D'APOLLON

Valerus, Drusus, Drusilla : frères et sœur, amis... mais on ne peut en dire autant de leurs pères qu'oppose une farouche rivalité dans leurs ambitions. La principale : faire de leurs fils le Prince de la Jeunesse, selon le concours le plus envié de la jeunesse romaine, en cette époque impériale où seuls les triomphateurs sont appréciés de tous... Les fils épouseront-ils la rivalité de leurs pères ? Ces jeunes gens trop tôt jetés dans un impitoyable monde d'adultes jaloux vont-ils succomber eux aussi à cette atmosphère sans concessions, que seul un drame semble pouvoir conclure ?

LA MIRMILLONNE

Qui est la mirmillonne ? Quelle est cette héroïne que l'on veut tout à coup imposer au peuple romain dans les cruels jeux du cirque ? Est-ce là la place d'une jeune fille ? Mais alors, que vient-elle chercher dans un pareil contexte ?

COLLECTION SCRIBO, Agent littéraire

NOUVEAU INITIATION AU LATIN, par SCRIBO, Agent littéraire (essai technique)

30 pages publication AMAZON 9,00 €

Cet ouvrage a pour finalités d'apporter au latiniste débutant une initiation à la langue latine sous forme de connaissances de base. On y trouvera les déclinaisons et conjugaisons latines, ainsi que des exemples, notamment dans un texte latin à traduire en français, sur la structure de la phrase latine. Des exercices, à la fin de chaque chapitre, permettront aux usagers de parfaire leur compréhension des cours. Des corrigés de ces exercices figurent en fin de volume.

NOUVEAU CAHIER D'EXERCICES DE GRAMMAIRE ET D'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

71 pages publication AMAZON 11 € (broché) – 5 € (ebook)

Ce cahier d'exercices vise à l'apprentissage des connaissances indispensables en matière de grammaire, d'orthographe grammaticale et de conjugaison. L'accent y est mis quant aux difficultés inhérentes à l'emploi de certains mots aux variations multiples, ainsi que sur les différentes pratiques de la conjugaison. Ce cahier assure enfin un entraînement soutenu à la rédaction et au réemploi de tournures posant souvent problème, afin de faire acquérir aux élèves une souplesse nécessaire dans le maniement de la langue écrite.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

LA GRAMMAIRE FRANCAISE A L'USAGE DE TOUS par SCRIBO DIFFUSION

71 pages édition AMAZON 12 € (broché) 6 € (ebook)

Ce cahier d'exercices vise à l'apprentissage des connaissances indispensables en matière de grammaire, d'orthographe grammaticale et de conjugaison. L'accent y est mis quant aux difficultés inhérentes à l'emploi de certains mots aux variations multiples, ainsi que sur les différentes pratiques de la conjugaison. Ce cahier assure enfin un entraînement soutenu à la rédaction et au réemploi de tournures posant souvent problème, afin de faire acquérir aux élèves une souplesse nécessaire dans le maniement de la langue écrite.

CORRIGES DES EXERCICES ET CONTROLES par SCRIBO DIFFUSION

38 pages édition AMAZON 5 € (broché) 2,50 € (ebook)

Les acquéreurs de *la Grammaire française à l'usage de tous* trouveront ici les corrigés des exercices et contrôles présentés dans cet ouvrage.

COLLECTION SAGAPO (littérature sentimentale)

NOUVEAU Les Fourches à trois dents, par Thierry ROLLET (romans)

112 pages 14 €

Orlane est une jeune professeure d'école stagiaire. Compétente, dynamique, elle se heurte à des élèves difficiles, dans une campagne réactionnaire. Ses formateurs reconnaîtront-ils ses difficultés ou vont-ils les définir comme un cas d'incompétence ?

La grande adolescence, les premières sorties, l'éducation sentimentale... Comment un garçon plutôt timoré peut-il se sentir ? Adopté ? Encouragé ? Ou bien exclu ?

Gilberte se porte au secours de sa famille en grand danger d'éclatement. L'entreprise familiale elle-même en souffre. Parviendra-t-elle à tout remettre d'aplomb, même au prix de sa propre santé ?

Les Fourches à trois dents, la Charrette à cinq roues, la Preuve par cinq : trois courts romans qui reflètent les problèmes sociaux et humains d'aujourd'hui.

ENFER D'ENFANCE, par Christian FRENOY

161 pages ISBN 978-2-36525-062-7 Prix : 18 €

Ce récit de vie romancé se présente comme un journal tenu par un enfant de dix ans qui voit sa famille se déliter sous ses yeux : sa mère en proie à une neurasthénie chronique, son père qui, dépassé par les événements, sombre dans l'alcoolisme. L'enfant souffre et s'invente un monde imaginaire afin de se soustraire à la réalité car le père, d'un naturel plutôt doux quand il est à jeun, se montre extrêmement violent lorsqu'il a bu, sa colère se dirigeant essentiellement vers sa femme

qu'il accuse de tous les maux ; quant à l'enfant, il ne se sent jamais menacé par ce père qu'il adore. Cependant, la violence des scènes d'alcoolisme va le traumatiser pour le restant de ses jours. Après le naufrage de la mère et du père vient l'avènement de Frank, le frère alcoolique et maltraitant envers l'enfant dont il est secrètement jaloux... Les coups, les bleus aux bras et aux jambes, les nuits passées à la belle étoile... tout cela aboutit fatalement à l'Assistance publique, à la DDASS ! Familles d'accueil, brimades, errance de collèges en collèges, l'enfant n'a qu'une seule planche de salut : l'École, sur laquelle il va tout miser, un peu trop peut-être...

LA GARDELLE, par Sophie DRON

138 pages ISBN 978-2-36525-057-3 Prix : 18 €

À la fin des années 80, Thomas, jeune auteur de romans policiers commençant à flirter avec le succès, hérite de la maison de ses grands-parents, *la Gardelle*. Il partage depuis peu sa vie avec Isabelle, une actrice superbe et ambitieuse, dont la carrière est en plein essor.

La découverte d'une vieille photographie, d'une statue inachevée et d'une lettre mettent à jour un secret de famille : pendant la guerre, ses grands-parents ont caché un couple juif. Mais le jeu de piste ne s'arrête pas là et l'écrivain va aller de révélations en révélations.

L'histoire de ses grands-parents et sa rencontre avec Diane, la petite fille du couple recueilli, vont bouleverser son existence.

L'EXPLORATRICE, par Claude JOURDAN (roman)

116 pages ISBN 978-2-915785-34-0 Prix : 16 €

Marino est jeune, célibataire et pas ordinaire. Entre son frère officier de police et son neveu, elle ne vit pas : elle observe la vie, les gens, les failles de la société. Cette société est-elle vraiment « responsable », comme l'affirment les démagogues, ou au contraire fait-on tout pour la déresponsabiliser ? Y a-t-il d'ailleurs une seule société ou un ensemble d'individualités qui tentent souvent de marcher les unes sur les autres ? Qu'est-ce qu'un citoyen ? Qu'est-ce que la famille ? Quelles sont les nouvelles cellules où s'enferment les humains d'aujourd'hui ? Mais vit-on pour observer ? Ne passe-t-on pas à côté de l'essentiel lorsqu'on s'occupe d'additionner des détails et de les faire revivre par écrit ? Marino l'apprendra à ses dépens lorsque éclatera le drame, rapide et bouleversant...

SEBASTIEN ROCH, par Octave MIRBEAU (roman)

292 pages ISBN 978-2-3525-001-6 Prix : 22 €

Victime d'un père démesurément orgueilleux, le jeune Sébastien Roch intègre Saint-François-Xavier de Vannes, collège de Jésuites qui ne reçoit que les fils de nobles bretons. Du fait de ses modestes origines, Sébastien devient tout de suite la risée, puis le souffre-douleur de ses camarades. Rares sont ceux qui, comme Jean de Kerral et Bolorec, lui accordent une amitié succincte. Son hypersensibilité rend Sébastien encore plus malheureux. Il croit trouver le réconfort auprès de l'un de ses maîtres, le Père de Kern, qui le prend sous sa protection... jusqu'au jour où le drame éclate... ! Sébastien en restera marqué pour la vie. Un roman sensible et bouleversant...

COLLECTION LA FRANCE EN GUERRE

QUAND TOURNENT LES ROTORS, par Georges FAYAD (roman)

150 pages ISBN 978-2-36525-054-2 18 €

Ce 10 août 1940, une longue colonne grise avait quitté le *Fronstalag* de Lunéville, et sous un soleil de plomb cheminait sur la route de Sarrebruck. Au milieu de cette procession de prisonniers de guerre éclata une émeute et s'ensuivit un incident gravissime. Le caporal Théodore Lesvignes et son ami le caporal René Maze y avaient assisté probablement de trop près et, pour ce qu'ils avaient vu,

ils étaient devenus le centre d'intérêt de mille forces officielles ou clandestines qui, en Allemagne comme ailleurs, se livraient un combat idéologique forcément souterrain. Leur captivité aussi bien que leur évasion allaient désormais en dépendre, manipulées suivant les divers objectifs des intervenants anonymes, dans une ambiance paranoïaque.

MOI, HASSAN, HARKI, ENRÔLÉ, DÉRACINÉ, par Thierry ROLLET (roman)

147 pages ISBN 978-2-36525-026-9 19 €

« *Je m'appelle Hassan Boulaïd* » : ainsi débute, tout simplement, le récit du narrateur. Dès son adolescence, il va se retrouver engagé dans un terrible conflit sans nom. Parce qu'il a pris le parti de la France en Algérie, parce que sa famille a souffert dès le début des exactions du FLN, Hassan va connaître les horreurs d'une guerre civile et surtout, le destin de ces combattants qu'on appelle les *harkis*. De combats en représailles, du djebel aux Champs-Élysées, Hassan et les harkis vont représenter le pays et les idéaux qu'ils ont choisis. Un loyalisme bien mal récompensé : quel sera le destin de Hassan et des siens ? Seront-ils abandonnés par cette France qu'ils ont défendue, comme tant d'autres ? Seront-ils sauvés mais aussi indignement traités lors d'une errance de camp en camp ?

Un hommage aux harkis et une reconnaissance de leur tragédie, tels sont les thèmes de ce roman qui s'inspire de faits rigoureusement authentiques.

LA SAINTE ET LE DÉMON – Jeanne d'Arc et Gilles de Rais, par Thierry ROLLET (roman)

272 pages ISBN 978-2-36525-008-5 22 €

Gilles de Laval-Blaison, devenu baron de Rais, connaît une enfance tourmentée, à la fois par son caractère téméraire et emporté et par l'invasion des Anglais, à laquelle sa famille est très tôt confrontée. C'est ce qui lui dictera de mettre son épée, tout d'abord souillée de ses brigandages, au service du Dauphin Charles. La rencontre qu'il fera à la cour de Chinon bouleversera à jamais sa vie : celle d'une sainte, une fille du peuple nommée Jeanne d'Arc, dont les avis et les conseils célestes décideront des victoires françaises contre l'Anglais. À la mort de Jeanne, Gilles de Rais perdra l'étoile qui brillait dans sa nuit. Ses mauvais démons le reprendront. Quel sera alors son destin ? Ce roman est celui d'une improbable rencontre, du heurt quasi-magique de deux personnalités qui finiront par se compléter alors que tout les sépareit...

L'IMPASSE GLACÉE, par Thierry ROLLET (roman)

198 pages ISBN 978-2-9515992-1-8 16,79 €

François, Gilberte, Jacques : 3 jeunes Français pris dans les remous qui constituèrent les prémices de Seconde Guerre Mondiale... François, brutal, fanatisé épouse Gilberte qui va l'entraîner dans les crimes de la Collaboration. Au-dessus d'eux plane l'ombre de Jacques, qui aveuglé par son ambition mégalomane, sera responsable lui aussi de crimes collaborationnistes... Trois drames qui s'achèveront dans l'IMPASSE GLACÉE, celle qui fut le tombeau de tant de malheureux pervertis par l'atroce et meurtrière politique du nazisme... Pour que l'on n'oublie pas de terribles erreurs de la jeunesse.

JEAN-ROCH COIGNET, CAPITAINE DE NAPOLEON Ier, par Thierry ROLLET (récit historique)

176 pages ISBN 978-2-9515992-98-1 18 €

JEAN-ROCH COIGNET : un nom d'illustre inconnu...

POURTANT, QUELLE EPOPEE NA-T-IL PAS VECUE, cet homme qui a connu de son temps une gloire sans pareille !

PETIT PAYSAN né entre le Morvan et la Puisaye, il fuit le domicile parental et, dès 8 ans, travaille comme un homme, dans les champs, dans les bois encore infestés de loups...

ADULTE, valet de ferme estimé de son maître, il devra pourtant quitter cette place pour vivre son

destin : les guerres que le général, puis le Premier Consul, enfin l'Empereur Napoléon 1er sera contraint de livrer aux autres nations d'Europe.

AVENTURE sanglante, héroïque, hallucinante même, qui permettra au grognard Jean-Roch COIGNET d'être le premier chevalier de la Légion d'honneur.

FAUT-IL laisser tomber dans l'oubli un tel personnage ? Jamais encore sa vie n'avait été contée, sinon par lui-même, dans quelques cahiers d'écolier couverts de la grossière écriture d'un homme qui n'avait appris l'alphabet qu'à 33 ans...

SUIVONS-LE DONC de la Bourgogne en Italie, de la Manche à la Russie, en passant par des lieux désormais historiques : Marengo, Ulm, Austerlitz, Wagram, Borodino, Waterloo...

SUIVONS CET HOMME peu ordinaire dans la prodigieuse destinée qui le conduisit jusqu'auprès de l'un des plus extraordinaires hommes d'État français.

COLLECTION LYRES ET DELYRES (ouvrages poétiques)

MES POEMES POUR ELLES, par Thierry ROLLET (poèmes)

48 pages ISBN 978-2-915785-96-8 Prix : 14,50 €

Elles, ce sont les femmes aimées

Elles, elles ont été mal aimées

Elles, ce sont les femmes chantées

Elles, ce sont amours constamment recréées

COLLECTION BIOSTAR (essais biographiques sur des stars)

BRUCE LEE – LA VOIE DU POING QUI INTERCEPTE, par Claude JOURDAN et Thierry ROLLET (essai biographique)

83 pages ISBN 978-2-915785-71-5 16 € *Une réédition attendue !*

Quel destin exceptionnel n'a-t-il pas vécu, ce Petit Dragon si tôt marqué par sa destinée de combattant et d'acteur de cinéma ! À cette époque, en effet, le cinéma était un combat quotidien, beaucoup moins défini par l'argent que par l'intégration fort malaisée d'un acteur asiatique parmi les « hollywoodiens » de race blanche ! Une biographie de cris, de coups, de lutte perpétuelle et d'appels à la dignité, à la philosophie, à la voix des arts martiaux...

COLLECTION TREKKING (livres régionalistes et d'explorations)

NOUVEAU EMMENE-MOI AVEC TOI par Delphine LECASTEL et Loïc MARIE

Polar 166 pages ISBN 978-2-36525-089-4 Prix : 20 € (10 € ebook)

De retour d'une mission archéologique, Juliette revient dans sa ville natale et apprend que son père est décédé et que sa mère a disparu. S'ensuit alors une course contre la montre pour la retrouver, mais chaque piste ne mène à rien. Au pied du mur, la jeune femme se voit contrainte et forcée de plonger dans ses plus intimes retranchements. Qui pourrait en vouloir à sa mère au point de faire d'elle un fantôme ? Juliette parviendra-t-elle à surmonter les forces obscures qui entourent toute cette histoire ?

LES PAVES DE L'ENFER, par Thierry ROLLET Roman

147 pages ISBN 978-2-36525-081-8 Prix : 18 €

Quel émerveillement pour le jeune abbé Hugues de Nozières, tout frais émoulu du séminaire de

Sens, lorsqu'il est appelé à devenir le secrétaire du chanoine-diacre Maurice de Sully ! En effet, celui-ci est le concepteur du plus beau chantier de la chrétienté, commencé depuis 27 années déjà : celui de Notre-Dame, la grande cathédrale de Paris.

Bien vite cependant, Hugues va se trouver mêlé à un terrible contexte politique international dans lequel le Saint-Siège et plusieurs souverains européens ont pris parti.

Ira-t-on, par exemple, jusqu'à fondre des objets précieux du culte pour payer la rançon du roi Richard Cœur de Lion ? Non, ce serait un sacrilège ! Hugues partira donc en mission jusqu'en Angleterre pour l'empêcher...

... mais ne sera-t-il pas alors un simple instrument dans une vaste intrigue politique qui le dépassera ?

L'OR DE LA DAME DE FER, par Thierry ROLLET Roman

216 pages ISBN 978-2-36525-066-5 Prix : 20 €

Seul survivant de l'anéantissement de son régiment au combat de Camerone en 1863, le capitaine Hubert de Zeiss-Willer, presque mourant, est recueilli et sauvé par une tribu d'Indiens Hopis. Ceux-ci lui font découvrir une fabuleuse mine d'or sur leur territoire. Après avoir épousé la fille du chef de la tribu, Hubert de Zeiss-Willer va s'établir à la Guadeloupe, où il meurt quelques années plus tard.

Ayant appris son retour quasi-miraculeux, sa famille, originaire de Lorraine, prend contact avec Chini, l'épouse indienne du capitaine, afin d'obtenir d'elle une aide substantielle pour les aciéries Zeiss-Willer. Elle accepte et leur confie son fils Charles, pour son éducation.

Avec son cousin Jacques, Charles va participer à un grand projet des aciéries Zeiss-Willer : la construction de la Tour Eiffel. Mais il va surtout être le témoin du destin de la mine d'or, dont sa famille s'efforce de dissimuler l'existence... par un moyen rocambolesque dont le succès et l'avenir demeurent incertains !

Tout en se basant sur l'histoire de la construction de la Tour Eiffel, le roman plonge ses lecteurs dans une succession d'aventures aux multiples rebondissements, menant les personnages du Mexique à Paris tout en défiant à la fois la chance, les autorités et même le contexte de leur propre époque, si riche en expériences diverses.

COLAS BREUGNON, par Romain ROLLAND (roman)

207 pages ISBN 978-2-36525-045-0 Prix : 22 €

Colas Breugnon est un simple artisan de Clamecy (Nièvre), ville natale de l'auteur.

Sympathique et bon vivant, il fait marcher ses affaires, sa famille et ses amis avec un mélange de ruse, d'autorité, d'affection et surtout d'optimisme.

Romain Rolland nous fait ainsi découvrir le monde paysan bourguignon des débuts du 20^{ème} siècle.

Publié pour la 1^{ère} fois en 1914, ce roman qui prône l'optimisme n'eut pour écho que le grondement des canons de la 1^{ère} Guerre mondiale.

DEUX ROMANS D'AVENTURES : la Voix de Kharah Khan suivi de les Broussards, par Thierry ROLLET (romans)

284 pages ISBN 978-2-36525-044-3 Prix : 23 €

La Voix de Kharah Khan

Marina et Bob, jeune couple d'amoureux, sont deux « Croisés » désirant aider à reconstruire enfin l'Afghanistan, après vingt années de guerre, six de dictature et l'intervention militaire américaine en 2002. Bob est le premier à partir, en direction d'un complexe géothermique financé par les Etats-Unis. Mais il ne donne bientôt plus de nouvelles. Marina s'inquiète et s'envole aussitôt pour ce pays en ruines. Elle découvre rapidement que, sur le chantier en question, l'on aime cultiver le mystère, dans une atmosphère des plus suspectes...

Les Broussards

BVH (*Bushmen Volunteers for Humanity*) s'est créée en Afrikand. Elle dispose d'une université où sont formés les Volontaires (médecins et infirmiers). Tout commence au moment où une nouvelle promotion est accueillie. Ce soir-là, l'infirmier Jason Armstrong prend son service. On amène une femme blessée par un *sniper*. Jason et ses amis aident ses enfants, puis apprennent que les criminels ont voulu empêcher cette femme de révéler l'emplacement d'une cache d'armes. Jason et ses amis réussiront-ils à préserver la famille menacée ?

ALLOÏX, DRUIDE DE BIBRACTE, par Thierry ROLLET (récit historique)

146 pages ISBN 978-2-36525-038-2 Prix : 20 €

Alloïx est un jeune druide qui, à travers divers aspects de la Gaule celtique, nous dévoile les conditions d'existence et la destinée de cet ensemble de peuples et tribus très divers qui furent « nos ancêtres les Gaulois ».

Cet ouvrage est un récit historique qui mêle les souvenirs d'un héros imaginaire quoique réaliste à diverses descriptions et récits qui forment l'existence des Gaulois aux points de vue ethnologique, ethnographique et historique. On découvre ainsi à travers les yeux du héros tout le quotidien et le vécu des tribus gauloises, en particulier celle des Éduens à laquelle appartient Alloïx. On découvre notamment comment ce peuple, d'abord ami des Romains, finit par s'allier aux Arvernes et autres tribus gauloises rassemblées sous l'autorité de Vercingétorix contre les légions de César.

Ces deux personnages historiques sont particulièrement évoqués (biographies) et la Guerre des Gaules, qui termine le récit, en constitue le point culminant par rapport à la destinée commune des Gaulois et des Romains engagés dans ce conflit. L'ouvrage est illustré de graphiques, dessins, cartes et photographies qui évoquent en images ce que furent les Gaulois et leurs réalisations, ainsi que la Guerre des Gaules.

LE FAUVE DU GRAND CIRQUE, par Thierry ROLLET (roman)

128 pages ISBN 978-2-9515992-4-5 Prix : 15 €

Deux vagabonds citadins à la recherche de la sauvagine vont découvrir un monde peu banal dans la forêt entourant le Grand Cirque de la région d'Anost, dans le Morvan. Un fauve s'y cacherait ! Il commet des crimes odieux. Qui est-il ? D'où vient-il ? Et à qui la faute ? Aux étrangers... à moins que ce ne soit à ces promeneurs en armes, qui se targuent d'être les véritables écologistes et ont souvent tôt fait de choisir leurs cibles !

CONTES ET LEGENDES DE LA PUISAYE, par Thierry ROLLET (nouvelles)

117 pages ISBN 978-2-915785-31-7 Prix : 17,50 €

Connaissez-vous la version puisayenne du Petit Chaperon Rouge ou de Cendrillon ? Avez-vous idée des aventures sans pareilles de Jean des Haricots ? De celles de Grand-Nez, de Cadet-Cruchon, de Ricochon et de Jean(pas si)Bête ? Savez-vous qu'en Puisaye le « Peut » (le diable) peut se révéler bénéfique ? Connaissez-vous la légende des Neuf Pas ? Dans cet univers de bois, de champs et paysages, l'auteur vous promène à travers une foule d'aventures, de dictons, d'épisodes tragico-comiques qui font de la Puisaye une terre riche en rebondissements et en suspense. Thierry ROLLET ajoute sa touche personnelle à ces contes populaires afin de faire partager au lecteur la vie exceptionnelle de cette région de France qui a connu ses fées, sa chasse sauvage, ses meneurs de loups, ainsi que des personnages issus de sa magie : l'Amour des trois oranges, la petite Fanchette et ses sept frères, un grand mouton noir à éviter absolument si vous le rencontrez la nuit au détour d'un chemin... Tant de magie pour faire rêver, tant d'aventures pour dire l'histoire d'une région de France !

SANS QUE SANG NE COULÂT, par Georges FAYAD (roman)

92 pages ISBN 978-2-915785-83-8 Prix : 15 €

Salahi est né dans le Nord Cameroun vers les années 50, en pleine époque coloniale. Il avait 9 ans quand son père fut arrêté par les soldats du sultan, fut mis en prison où il mourut quelques années plus tard. L'enfant traumatisé, compris progressivement qu'il aurait deux combats à mener : le premier consisterait à survivre, le second, à venger la mort de son père qui lui semblait consécutive à une décision hâtive et arbitraire, voire injuste. La belle Afrique des années 50 était vierge, mystérieuse et combien envoûtante. Marabouts et médecins, églises, mosquées et sorciers, sultan autochtone et gouverneur blanc, autant de pièces que la mosaïque en devenait illisible, et l'esprit susceptible de se perdre. Quel chemin choisira Salahi ? Ne se perdra-t-il pas dans ce monde lui-même en quête de sa voie ? Sera-t-il David ou Goliath ? Pensez-vous que l'on puisse réduire Salahi à une époque et un pays ? Ne serait-il pas de tous les continents et de tous les temps, sous différents visages ?

JOKER, CHAT DE GUERRE, par Thierry ROLLET (roman)

69 pages ISBN 978-2-915785-97-5 Prix : 16 €

Joker est un chat américain, très affectueux en même temps que très patriote, puisqu'il accompagne son maître jusqu'en Irak, pour y faire la guerre au sein du 6ème USMC. Intrépide jusqu'à la témérité, dévoué jusqu'au sacrifice suprême, Joker apportera une aide fort précieuse aux G.I.s en portant des messages d'alerte, en sauvant la vie d'une patrouille grâce à son instinct, en évitant à tout le régiment d'être empoisonné par des médicaments falsifiés, en mobilisant une armée de ses congénères contre une armée de terroristes, etc... Joker aurait pu être un chat sans histoire, il ne restera pas sans avenir – ni, comme on peut l'espérer, sans exemple, aussi bien par son intelligence surféline que par l'émulation qu'il peut donner aux chats... et aux hommes.

COLLECTION FANTAMASQUES (littérature fantastique, fantasy)

L'ECHO DES CHEVAUCHEES ANCIENNES de Laurent NOEREL

PRIX SCRIBOROM 2023

Roman 165 pages publication AMAZON Prix : 20 € (10 € ebook)

Leurs tapisseries sont connues, ornent les murs de nombreuses demeures. Mais seuls les livreurs, au cours de leur tournée, peuvent les approcher quelques minutes. Car jamais ils ne quittent leur vaste immeuble, ne s'aventurent au-dehors.

Sous peine d'une mort immédiate !

Des médecins les ont bien examinés, sans découvrir la moindre maladie, la moindre anomalie. Mais, parfois, les secours sont appelés. Récupèrent le corps d'un inconscient ayant bravé l'interdit. En un apparent suicide.

Et, au cœur de l'immeuble, dans une longue pièce ignorée de l'extérieur, une tapisserie très ancienne est veillée en permanence par la famille d'artisans. Guettant de nouvelles déchirures, de nouvelles attaques. Poursuivant son travail, sa mission... ?

Attendant et espérant.

LA LEGENDE DE NORSGAAT – tome 4 : le Feu, Elainor de Sophie DRON

Roman 228 pages publication AMAZON Prix : 22 € (11 € ebook)

Des quatre humains choisis par le Vieux Continent pour comprendre l'Homme, il n'en reste plus qu'un seul en vie.

Après Méroch, maîtrisant le langage de la Terre, après Ewé, commandant à l'Eau, c'est la belle et mystérieuse Myrtan', aux pouvoirs liés à l'Air, qui quitte ce monde. Elle s'est sacrifiée pour sauver son fils

unique, Taroan, accompagnant dans la mort l'homme qu'elle aime, le *Reg Hardogan*.

Aartax, le Prince Royal, devient le douzième Roi des Terres Plates.

Taroan entreprend alors une double quête : retrouver la Quatrième que sa mère a vue en rêve et ramener à son demi-frère la princesse désignée pour être sa reine.

Le *Dar Féal* doit laisser sa jeune épouse, la douce Loryn qui attend un enfant, pour entreprendre une odyssée qui le conduira, avec de fidèles compagnons, jusqu'aux magnifiques îles du Nord : les Ophéléis. Ils y découvriront bien des mystères, les menant au cœur de la Terre.

Taroan retrouvera la dernière Elue, liée au Feu et détentrice d'une arme redoutable. Il reviendra de ce périple avec la future *Reggia*, mais le voyage de retour réservera bien des surprises.

Comme l'avait prédit Myrtan', un Royaume unifié pourra alors devenir réalité, atteindre son apogée et la paix règnera un temps sur le nouvel empire. Un temps seulement, car telle est la destinée des hommes : trahisons, vengeance, passions, épreuves et brièveté de l'existence.

La Légende du Royaume du *Norsgaat* prend corps sous les yeux impassibles de l'*Odd Rrimm*.

LA PORTE DE WINGARD de Thierry ROLLET

Novella 102 pages publication AMAZON Prix : 12 € (6 € ebook)

Isther est un petit royaume insulaire qui survit tant bien que mal peu avant l'An Mil, entre les Orcades et les Shetlands.

Ce royaume, qui cherche des moyens de s'affranchir de la tutelle des Vikings, s'est allié aux Elfes, issus du royaume parallèle de Wingard. Mais il s'agit d'une tromperie : les Elfes sont conseillés par une sorcière, Erhilde, qui se dit fille de Heimdall, dieu viking de la lumière. Elle indique aux Elfes les moyens de conquérir Isther sans coup férir, tout en exerçant sur le clan entier et surtout sur son chef une emprise démoniaque et irréversible.

Zwinel, roi des Elfes, a d'ailleurs pris les devants en séduisant la princesse du royaume d'Isther. Par ailleurs, le prince héritier d'Isther est lui-même l'amant d'une autre sorcière viking, Solveig, sœur d'Erhilde. Contrairement à celle-ci, Solveig tente de sauver son amant et le royaume d'Isther en lui révélant les sombres desseins des Elfes et la trahison préparée par Zwinel et Erhilde. Elle exerce cependant sa propre influence magique sur le prince. En fait, les deux « sorcières » sont des êtres possédés constituant chacun une face, la bonne et la mauvaise, de Heimdall, qui n'est pas un « dieu » au sens propre du terme mais une créature tapie dans une autre dimension du temps et qui se distrait en manipulant les humains...

Qu'advient-il d'Isther, pris dans la lutte entre ces deux tendances démoniaques, qui se combattent et, ce faisant, provoquent diverses catastrophes et toutes sortes d'affrontements dans le monde humain?

LA MALEPASSE, d'Alan DAY

Nouvelles 162 pages publication AMAZON Prix : 16 € (8 € ebook)

Les sept nouvelles publiées dans ce recueil ont été primées lors de différents concours littéraires.

Alan Day nous y emmène aux confins des univers fantastiques les plus variés, en des temps ou des univers au-delà de l'imagination.

LA LEGENDE DE NORSGAAT – 3 : l'Eau, Éwé, de Sophie DRON

Roman 170 pages publication AMAZON Prix : 22 € (11 € ebook)

Depuis la nuit des temps, je suis le berceau de la Vie. De tous les animaux qui arpentent mon sol, l'Homme est le plus insatiable, le plus imprévisible, le plus dangereux. A l'époque où j'avais encore pour nom « *Odd Rrimm* » — Continent Vénérable — je décidai que quatre enfants humains seraient mes sujets d'étude et à même de communiquer avec moi. Peut-être pourrais-je enfin comprendre leur déroutante espèce. Il y eut d'abord Méroch, capable d'entendre ma voix issue de la Terre (livre 1), puis Myrtan', aux pouvoirs liés au langage de l'Air (livre 2). Issus de contrées très éloignées l'une de l'autre, ils parvinrent néanmoins à se retrouver. Désormais, Myrtan' poursuit seule la quête amorcée par Méroch : rechercher mes Elus. Un Royaume est alors en gestation et son histoire sera intimement liée à celle des Quatre.

LA LEGENDE DE NORSGAAT – 2 : l’Air, Myrtan’, de Sophie DRON

Roman 146 pages publication AMAZON Prix : 22 € (11 € ebook)

L’*Odd Rrim*, le Continent Vénéral – observateur fasciné par le comportement de cet étrange animal qu’est l’humain – se souvient et raconte la suite de l’épopée d’un royaume que les hommes ont oublié depuis bien longtemps.

Après Méroch, le premier humain à entendre l’une des voix de la Terre, c’est au tour de Myrtan’, née parmi les Eleveurs nomades des Terres Glacées, de découvrir qu’elle n’est pas tout à fait comme les autres.

Ensemble, ils vont affronter le plus grand danger du Nord : la *Freiya*, le long hiver.

Le but de leur voyage : Taal, la Capitale des Terres Plates et son jeune Roi, Hardogan.

Et puis un jour, un autre Enfant de la Terre appelle Myrtan’ au secours. La quête se poursuit...

LA LEGENDE DE NORSGAAT – 1 : la Terre, Méroch, de Sophie DRON

Roman 114 pages publication AMAZON Prix : 22 € (11 € ebook)

Et si la Terre, qui nous porte, avait une conscience ?

Et si Elle s’interrogeait parfois au sujet de cet étrange animal qu’est l’Humain ?

Et si Elle avait, un jour, voulu communiquer avec lui, pour tenter de le comprendre ?

À l’aune d’un continent, à une époque où régnait plus que jamais la loi du plus fort, quatre enfants des hommes sont nés avec des dons particuliers ; ils ont joué un rôle dans la naissance d’un royaume et... dans sa fin.

C’est alors la Terre, qui devient conteuse et rapporte l’invariabilité de l’Homme, capable de grandeurs comme de bassesses.

Il était une fois l’Homme, sa soif de pouvoir, ses guerres, ses amours et ses peurs.

LES AVATARS DU MINOTAURE, de Thierry ROLLET Récits

170 pages édition AMAZON Prix : 19 €

Le Minotaure, monstre mi-humain mi-taureau, n’aurait-il pu connaître un autre destin que celui d’être tué simplement parce qu’on l’avait forcé à devenir cannibale ?

Par ailleurs, bien d’autres êtres, issus de diverses mythologies de tous les pays et de tous les temps – même du futur – peuvent ne pas présenter l’aspect stéréotypé que diverses traditions ou chimères leur ont toujours donné.

C’est ce que veut prouver ce recueil, qui joue avec les mythes et les légendes, ainsi qu’avec diverses formes de rêves.

Après lecture, qui donc ne se sentira-t-il pas comme délivré d’images trop conventionnelles et même incité à se forger lui-même ses propres aperçus de l’univers des légendes ?

Tel est ici présenté l’univers des mythes sur la scène de l’imagination.

Le Cauchemar d’Este suivi de Commando vampires par Claude JOURDAN

142 pages ISBN 978-2-36525-039-9 18 €

La villa d’Este, non loin de Rome, offre des trésors architecturaux dans ses merveilleux jardins. Mais ceux-ci ne dissimulent-ils pas autant de terreur que les 7 récits suivants, dans lesquels on plonge dans un univers où anciens dieux et démons ne pardonnent pas aux humains, dont ils apprécient la chair et le sang ?

Le Commando Vampires se forme lorsque le Docteur Farrère, en butte avec son frère jumeau le commissaire Farrère, se lance à la poursuite de toute une famille atteinte d’une maladie monstrueuse : la Porphyria. Mais s’agit-il bien d’une maladie ou d’une forme de possession démoniaque ?

***LE TESTAMENT DU DIABLE* par Roald TAYLOR**

108 pages ISBN 978-2-36525-015-3 18 €

Ce recueil de Roald TAYLOR s'inscrit dans la tradition du renouvellement de l'inspiration satanique et gothique. Qui ne pourrait s'empêcher de trembler devant l'inexplicable ? Bien souvent, on reste sans voix et parfois sans réflexion devant un crime odieux, une attitude cynique et servile devant l'horreur ou la prétendue justification d'un génocide. N'est-ce pas le Diable et son train qui nous conduisent à ce genre de réflexion ?

Mais parfois, l'auteur conduit alors son lecteur dans un cheminement sarcastique où le Diable fait peur, certes, mais sait aussi faire rire, jaune ou noir, selon les situations et les personnages évoqués.

Ainsi, l'enterrement de l'aïeule sorcière n'a rien de triste : il est empreint d'une forme de terreur et d'humour grinçant. Le Puits de l'oncle Pavel plonge au cœur de l'âme vers un inconnu angoissant à souhait. La Première sortie d'un démon le révèle à lui-même, tandis qu'un pauvre garçon qui a connu les horreurs de la rue ne retrouve, dans une fausse sécurité, que des horreurs fanatiques pire encore que ses propres démons. Et si, par ailleurs, les Chats-garous nous invitent au respect en même temps qu'à la crainte d'animaux que l'on croyait familiers, le Testament du Diable, conte éponyme du recueil, nous rappelle que le modernisme peut engendrer la crainte et rappelle parfois la mort sous ses plus énigmatiques aspects...

***NAOMI-LA-DEESSE*, par Arlène SYLVESTRE et Thierry ROLLET (roman)**

86 pages ISBN 978-2-915785-35-7 Prix : 15 €

Naomi est une petite Haïtienne sur laquelle une terrible malédiction s'est abattue : dès sa naissance, elle a été zombifiée, c'est-à-dire maudite et vouée à la mort, par la sorcière Arilyse. Comment se sortir d'une si terrible situation ? D'abord, avec l'aide d'une famille aimante et d'amis compatissants. Mais surtout à l'aide du vaudou, la magie noire aux multiples dieux et démons, dont il faut se faire des alliés contre la malfaisante Arilyse. Une lutte terrifiante, qui plonge jusque dans les tréfonds des anciennes croyances et de l'âme humaine, va ainsi se livrer contre le mauvais sort. Arlène SYLVESTRE nous raconte ici, avec de nombreux détails, comment Naomi passera du statut d'enfant maudite à celui de magicienne vénérée de son peuple.

COLLECTION KOBUDO (romans et essais sur les arts martiaux)

***POUR CELUI QUI EST DEVANT*, par Claude JOURDAN (Roman)**

158 pages ISBN 978-2-915785-00-7 Prix : 16 €

Kim Loon Tao, maître de taekwondo, vient en France au début des années 80 pour enseigner sa façon de pratiquer cet art martial, hérité de sa famille. Il y enseignera sa Voie à des adolescents d'un quartier réputé difficile. Lorsque survient le Toulonnais et sa bande, qui viennent apprendre à des jeunes trop vite séduits le sambo, l'art de combat jadis interdit des anciens commandos soviétiques... Houssine devra choisir : entre la marginalisation et la Voie du maître, aucun compromis n'est possible.

***BRUCE LEE – LA VOIE DU POING QUI INTERCEPTE*, par Claude JOURDAN et Thierry ROLLET (biographie)**

79 pages ISBN 9798338778647 Prix : 16 €

Quel destin exceptionnel n'a-t-il pas vécu, ce Petit Dragon si tôt marqué par sa destinée de combattant et d'acteur de cinéma ! À cette époque, en effet, le cinéma était un combat quotidien, beaucoup moins défini par l'argent que par l'intégration fort malaisée d'un acteur asiatique parmi les « hollywoodiens » de race blanche ! Une biographie de cris, de coups, de lutte perpétuelle et d'appels à la dignité, à la philosophie, à la voie des arts martiaux...

COLLECTION SUPERNOVA (science-fiction)

NOUVEAU *EROPHONIA MON AMOUR* de Roald TAYLOR

Roman SF 162 pages 18 € (broché) – 9 € (ebook)

Cette nouvelle planète préalablement répertoriée sous le sigle SN-484 a de quoi surprendre : ses autochtones semblent se livrer sans arrêt aux plaisirs de l'amour physique ! Voilà qui ne pourra que réjouir les premiers explorateurs venus de Mira Ceti : ils ne s'attendaient pas à un tel accueil !

Et pas davantage, sans doute, à ce qui les attend par la suite : seraient-ils tombés dans quelque piège savamment préparé ? Voilà qui motivera les Miraniens à se comporter désormais comme des conquérants en armes et qui sera cause des pires exactions !

C'est pour tenter d'y mettre fin que la biologiste Skira Torane s'embarquera avec d'autres savants dans une nouvelle expédition chargée celle-là de ramener la paix... et de mieux comprendre ces êtres que l'on surnomme désormais les Kamasutras ! Ceux-ci auraient-ils d'autres surprises à faire découvrir aux autres races humanoïdes de l'univers connu ?

LA GUERRE DES ASTEROIDES de Roald TAYLOR

Roman SF 295 pages 18 € (broché) – 9 € (ebook)

La Terre est devenue une seule nation à part entière dans la première moitié du XXIIème siècle. Pour résoudre ses problèmes sociaux et économiques, elle a colonisé certaines planètes du système solaire et y a implanté des bases permanentes, notamment dans la Ceinture d'astéroïdes qui existe entre Mars et Jupiter.

Cérès, Pallas, Junon et Vesta sont donc habités par deux générations de colons terriens. Ils y ont ouvert notamment des exploitations minières. Un 5ème astéroïde, Icare, à cause de l'excentricité de son orbite, sert de four solaire géant. C'est de lui que partira la guerre.

Les autorités de Pariterre estiment, quant à elles, que c'est Jerd Goodricke, l'ingénieur en chef de Cérès et gérant des exploitations sur les 5 astéroïdes habités, qui est responsable du déclenchement des hostilités. Un jour, l'équipe présente sur Icare décide d'acquérir l'astéroïde pour exploiter le four solaire à son seul profit. Goodricke prend cette initiative pour une trahison. Son tempérament dictatorial lui fait déclencher le conflit...

LES COMMANDEURS DU CHAOS d'Alan DAY **Polar SF 295 pages**

22 € (broché) – 11 € (ebook)

Alors que les hommes sont capables de se déplacer instantanément à travers la Galaxie, un nombre croissant de planètes est brutalement touché par une rupture totale des liaisons avec le reste des Mondes.

La Ligue des Transports va missionner l'Agent Enquêteur Duncan Daster et sa partenaire Liwane Pierson pour tenter de déterminer la cause du phénomène.

Leur enquête va les emmener de Monde en Monde, des bas-fonds d'une planète minière aux opulentes cités de planètes résidentielles, sur les traces d'un groupe sectaire anarchiste, les Commandeurs du Chaos.

Duncan et Liwane, aidés par la mystérieuse Shado, jeune paria aux étranges pouvoirs, vont peu à peu découvrir que les Commandeurs du Chaos poursuivent un projet qui risque de se solder par un cataclysme d'ampleur galactique entraînant la disparition de milliers de Mondes.

Le temps presse et la lutte est inégale, et leurs chances d'aboutir avant qu'il ne soit trop tard sont faibles...

LA LOI DES ELOHIM, par Thierry ROLLET (roman)

229 pages ISBN 978-2-36525-060-3 Prix : 23 €

En ces temps où l'être humain a colonisé la Galaxie, il s'est rapproché du Créateur de l'univers, Éloha, au point de se trouver en contact quasi-permanent avec Lui. Mais les hommes restent tels quels, avec leurs faiblesses, leurs envies, leurs trahisons et aussi leurs passions...

...comme celle qui unit le prince Alvar d'Alsthor à la princesse Tirzi d'Amohab. Mais son père, le roi Thobar d'Amohab, s'est uni en secondes noces avec Horaya, la reine des Spires, qui apporte avec elle en Amohab le culte des faux dieux Haal et Askaré...

Amohab, le royaume apostat, ne bénéficie plus de l'aide d'Éloha. Comment alors pourra-t-il se défendre contre l'invasion des principaux ennemis des humains, les Ozariens, ces êtres mi-végétaux mi-machines, prêts à envahir la Galaxie ?

D'ailleurs, les Ozariens et les faux dieux d'Horaya ne constituent-ils pas, finalement, une seule et même menace, la plus terrifiante que les humains aient jamais eu à combattre ?

RETOUR SUR TERRE, par Alan DAY (roman) PRIX SUPERNOVA 2013

312 pages ISBN 978-2-36525-033-7 Prix : 23 €

Depuis vingt mille ans que les hommes ont essaimé à travers la galaxie, ils n'ont jamais retrouvé leurs origines et ignorent tout de leur passé. Jusqu'au jour où la découverte fortuite d'une très ancienne sonde spatiale les met sur la trace probable de leur histoire. Une expédition va donc être lancée pour remonter cette piste et tenter de retrouver le berceau de l'humanité.

Dans le plus grand secret, le vaisseau *Genesis*, avec à sa tête Randal Crabb accompagné de militaires et de scientifiques, quitte la planète Terra Nova pour un voyage de plusieurs milliers d'années-lumière vers la source probable de la sonde. Mais les premières difficultés ne vont pas tarder à apparaître lorsque le secteur de la galaxie d'où semble avoir émergé la sonde s'avère inaccessible. Il faudra déployer des trésors d'ingéniosité et affronter des risques insensés pour se rapprocher de ce système qui semble maudit... !

SAUVEZ LES CENTAURIENS ! par Roald TAYLOR (roman et nouvelles)

190 pages ISBN 978-2-36525-016-0 Prix : 21 €

Les habitants du système PROXIMA CENTAURI, adorateurs du dieu Yamath, sont persécutés par les Sangoriens, secte fanatique qui n'hésite pas à prendre des otages parmi eux. C'est ce qui va se produire lors du détournement du Stratojet S-212, qui rapatrie des Centauriens exilés sur la Terre, dans le système Sol. Terrible situation où se retrouvent les gouvernements centaurien et solarien. Faudra-t-il céder aux exigences des pirates de l'espace et de leurs alliés ? Ou tenter un coup de force pour les libérer tous ? Un suspense haletant entre plusieurs systèmes planétaires amis ou ennemis...

Ce roman d'aventures spatiales est suivi d'un recueil de nouvelles confrontant les Terriens de toutes époques, dans divers pays, à des rencontres et à des poursuites pour lesquelles ils ne sont guère préparés. Réellement, que se passerait-il si des puissances étrangères à notre univers se révélaient à nous ? Comment les recevoir ? Comment accepter leur présence ou leur aide parfois ? Des récits D'outre-espace et d'ailleurs qui ne laissent rien au hasard...

VENUS-LA-PROMISE, par Jean-Nicolas WEINACHTER (roman)

119 pages ISBN 978-2-915785-69-2 Prix : 18 €

En 2075, après le périple à la fois négatif et exemplaire de la mission MESURE vers Mars, c'est Vénus, la sœur de la Terre, qui a été choisie pour être *terraformée*, c'est-à-dire rendue habitable par des humains. En principe, c'est un succès : les engins-robots qui ont modifié l'atmosphère vénusienne ont bien travaillé : Vénus est prête à êtreensemencée et colonisée par les Terriens... Mais quelle est cette étrange maladie qui frappe soudain certains colons ? Quelle loi écologique,

quel écosystème inconnu les Terriens ont-ils ainsi violés ? Sans doute faut-il chercher encore plus loin : parfois, une vie, une espèce menacée dans son propre environnement se défend avec violence... ! En outre, le véritable choix qu'elle fait de ses victimes tend à prouver qu'il s'agit d'une vie *intelligente*, la première vie extraterrestre que les Terriens aient jamais rencontrée... Sauront-ils la reconnaître, communiquer avec elle, faire la paix ? Ou bien l'une des deux se verra-t-elle contrainte à l'horrible décision d'éliminer toute trace de l'autre ?

MARS-LA-PROMISE, par Jean-Nicolas WEINACHTER (roman)

120 pages ISBN 978-2-915785-05-8 Prix : 18 € **PRIX SCRIBOROM 2005**

Cette fois, ça y est : l'homme posera le pied sur Mars ! La spatonef FINAMAR, emportant un équipage franco-allemand – avec deux invités d'honneur russes –, est presque parvenue au but. Mais, à neuf jours de l'arrivée, un surcroît d'accélération du vaisseau compromet sa mise en orbite. Peu après un atterrissage mouvementé, une étrange maladie terrasse l'un des spationautes. Plus tard, un SOS mettra en question les compétences et la solidarité humaines.

LES NUITS DE L'ANDROCEE, par Thierry ROLLET (roman)

121 pages ISBN 978-2-915785-89-0 Prix : 19 €

L'action se passe dans l'ensemble de la Galaxie, qui est devenue un grand empire. Il est gouverné par deux souverains assistés d'une cour innombrable de dignitaires. Les simples sujets subissent une forme futuriste de dictature : dès leur naissance, on leur plante un CODE PSYCHIQUE qui leur interdit de faire autre chose que la fonction qui leur est destinée. En cas de rébellion, le code psychique les fait tomber malades ou les tue : tout dépend de l'ampleur de leur révolte interne ou externe. C'est une façon de garantir l'honnêteté des gens, mais aussi leur soumission absolue. Les personnages principaux sont de jeunes gens destinés, toujours grâce au code psychique, à satisfaire les plaisirs intimes des dignitaires de la cour impériale. Appelés « éphèbes », ils sont d'abord ramassés de planète en planète pour être « éduqués » à bord d'un « éphébien » ou vaisseau spatial qui leur sert d'école. Puis, ils seront répartis sur différents mondes, naturels ou artificiels, comme le vaisseau ANDROCÉE, véritable centre de plaisirs qui voyage dans l'espace à travers tout l'empire. Au début, ces malheureux estiment avoir de la chance, un avenir, des possibilités de promotion sociale, bien qu'ils soient des esclaves étroitement surveillés par leur code psychique. Parviendront-ils à recouvrer la liberté ? Ne leur faudra-t-il pas tout d'abord donner un sens à ce mot ?

COLLECTION ACTES DE FOI

YECHOUA L'ENFANT-MIRACLE de Roald TAYLOR

Roman 71 pages – publication Amazon, Kobo et Google Play

14 € (broché) – 7 € (ebook)

Voici un roman, donc une œuvre de fiction, qui ne devra qu'à cette dernière qualité de ne pas être considérée, à l'instar de certains évangiles, comme apocryphe.

En effet, seuls les évangiles apocryphes ont relaté l'enfance de Jésus – en araméen, Yechoua – d'une manière explicite et merveilleuse à la fois. Tout lecteur des évangiles reconnus par l'église catholique connaît la conception, puis la naissance miraculeuse de Jésus.

Mais ni Saint Luc ni Saint Jean, et encore moins Saint Marc et Saint Matthieu, ne nous racontent la petite enfance de Jésus et pas davantage sa vie de famille.

Roald Taylor cherche à montrer quel pouvait être l'enfant Jésus à la lumière de son propre enseignement. Cependant, la dimension humaine qui fut celle du Messie n'est nullement oubliée, puisque l'auteur utilise les plus récentes découvertes concernant l'historicité de Jésus.

LES TRENTE DENIERS DE L'ISCARIOTE de Thierry ROLLET (drame en 4 actes)

77 pages publication Amazon, Kobo et Google Play

14 € (broché) – 9,99 € (ebook)

Judas l'Isariote, le traître reconnu qui livra Jésus-Christ, a-t-il agi pour de l'argent ? N'avait-il pas d'autres buts ? N'était-il pas inspiré par un esprit plus malveillant encore ? Et cet esprit, n'est-il pas à l'origine du monde tel qu'il est désormais ?

Quant aux trente deniers, ne seraient-ils pas la manifestation de cet esprit mauvais, qui s'ingénie à redistribuer physiquement chacun d'entre eux dans les poches des coupables ?

Telles sont les énigmes, les plus cruelles de toutes, que ce drame tente d'élucider.

FRERE JOSEPH L'ERMITE DES HAUTES VOSGES de Thierry ROLLET

Biographie 55 pages – publication Amazon, Kobo et Google Play

10 € (broché) – 5 € (ebook)

Histoire de Pierre-Joseph Formet, alias Frère-Joseph, qui fut un ermite dans les Hautes Vosges au 18^{ème} siècle. On se souvient dans la région de sa vie très liée à celle de la population du pays, ainsi que de ses qualités de thaumaturge.

COLLECTION ADRÉNALINE (polars)

NOUVEAU *RAID contre Mithridate (Mithridate 4)*

de Roald TAYLOR

Polar Prix : 15 € (7,50 € ebook)

Dans la prison de Fresnes, deux dangereux détenus fichés au grand banditisme font une prise d'otages. Le RAID, unité d'élite de la police nationale, va devoir intervenir dans le chaos et la fureur de centaines de détenus au bord de la révolte. Mithridate lui-même, déguisé en grand baron de la drogue, aura bien du mal à accomplir sa mission : comment faire parler son codétenu, ancien complice de ce grand baron ? Comment résoudre cet énigmatique parachutage d'armes sur les toits de la prison après détournement d'un hélicoptère par un commando pirate ? Comment agir au cœur de cette révolte qui semble avoir été savamment orchestrée ? Et tout cela sans nuire à l'action du RAID, qui risque de s'opposer à ses investigations ? Jamais il n'aura subi une telle situation !

NOUVELLES LIMITES

de Roald TAYLOR

Nouvelles Prix : 18 € (9 € ebook)

Des affaires policières aux énigmes relevant d'un imaginaire angoissant, l'imagination de Roald TAYLOR plonge le lecteur dans des abîmes de mystère qui peuvent facilement déboucher vers d'autres limites de tout ce qu'il peut attendre. Imagination et terreur y tiennent constamment la vedette.

Peut-on profiter impunément d'une femme parce qu'elle s'est laissée aller à boire ? Obéit-on facilement à une loi parce qu'elle craint une épidémie ? Comment piéger un véhicule afin de retrouver les auteurs de braquages ? Comment les maux de notre époque agissent-ils sur l'esprit d'un enfant ? Sans oublier que la Terre peut être le théâtre de lutte entre extra-terrestres, que le temps peut souffrir d'un démantèlement volontaire ou qu'il soit nécessaire de le maîtriser pour sauver la vie d'un être cher...

Des scénarios qui, tous comme ils s'expriment, vont toujours par-delà bien des limites !

MITHRIDATE ET LA NEIGE D'ESPAGNE (Mithridate 3)

de Roald TAYLOR

Polar 112 pages Prix : 14 € (7 € ebook)

As de l'infiltration et du déguisement, Mithridate poursuit le satanique Petros Vladek, qu'il a déjà combattu lors de l'affaire de la Falaise d'Armor, afin de l'empêcher de diffuser sa terrible drogue de synthèse, la waikai, et de le mettre définitivement hors d'état de nuire.

Alors, que se passe-t-il sur cet aérodrome espagnol qui n'a jamais connu le moindre avion, la moindre visite, le moindre voyageur ? Que peut-on faire dans ce désert visiblement aménagé pour rien ni personne ?

Toutes sortes d'activités secrètes et inavouables, bien entendu. Mithridate nous entraînera donc à leur divulgation, nous faisant dresser les cheveux sur la tête tandis qu'il engagera, comme toujours, ses compétences hors du commun au service de la justice et de l'humanité.

Aventure trépidante, surprenante, inqualifiable par bien des côtés, donc riche en suspense et en découvertes !

MITHRIDATE ET LA FALAISE D'ARMOR (Mithridate 2)

de Roald TAYLOR

Polar 112 pages Prix : 16 € (8 € ebook)

Sur la côte d'Armor, près de Saint-Malo, des manœuvres inquiétantes se déroulent aux abords d'un vieux phare abandonné. S'agirait-il des âmes des marins-pêcheurs noyés, comme pourraient l'affirmer des légendes locales ? Mais ce n'est sûrement pas elles qui font déjà circuler dans la région des doses d'une drogue inconnue, virulente, qui rend réellement fous ceux qui en consomment et, bien entendu, ne peuvent plus s'en passer... Bien du travail en perspective pour les OPJ Gouvion, Burgat, Gérier d'Interpol, Arnel le patron-pêcheur... et Mithridate, bien sûr !

LE DERNIER DES ARYENS (Hitler face aux Aryens 1)

de Thierry ROLLET

Polar 205 pages Prix : 22 € (11 € ebook)

Une mystérieuse principauté : Keshirkhan ou le Cratère, existe aux confins de l'Inde, fermée à tout contact extérieur depuis des siècles... Ses habitants sont les ultimes descendants du peuple des Aryens...

En 1937, le prince Khédir décide d'ouvrir son État au monde extérieur et reçoit des ambassadeurs étrangers. L'un d'eux, venu du Reich allemand, l'informe que le Führer Hitler souhaite l'inviter afin de nouer des relations entre les Aryens et les Allemands, issus selon lui de ce peuple mythique.

L'acceptation du prince sera lourde de conséquences : il découvrira, avec sa suite et notamment son Grand Vizir Zérak, la plus féroce de toutes les dictatures. D'abord réticent à juger ses hôtes, il finira par se rendre compte que l'invitation du Führer s'assimile à un terrible piège... !

Comment parviendra-t-il à s'en libérer et à se faire reconnaître d'une Europe déjà au bord du second conflit mondial ?

LE SANG DU CRATERE (Hitler face aux Aryens 2)

de Thierry ROLLET

Polar 263 pages Prix : 22 € (11 € ebook)

Ce roman fait suite au *Dernier des Aryens*, paru chez le même éditeur.

Le prince Khédir de Keshirkhan et son Grand Vizir Zérak, évadés de l'Allemagne nazie qui les avait faits prisonniers, ont réussi à gagner l'Angleterre. Dans cette Seconde Guerre mondiale qui vient d'éclater, le prince est décidé à combattre parmi les Alliés contre les nazis, ayant rejeté le monstrueux système qui avait voulu prendre son peuple pour modèle sous prétexte qu'il descend en droite ligne de la mythique race aryenne.

Engagé lui-même comme pilote dans la RAF, le prince va connaître de multiples combats sous des cieux très divers et mènera avec son peuple toute la guerre, avec pour conviction la défense de la liberté.

Suivons les multiples aventures de ce prince hors normes au sein d'un conflit mondial dont, bien souvent, il n'a mesuré ni les souffrances ni les sacrifices qu'il imposera au peuple du mystérieux

Cratère, aux confins de l'Inde...

LA GUERRE DES TROIS N'AURA PAS LIEU (Arthur Nicot n°12 bis)
de Pierre BASSOLI

Polar 229 pages Publication AMAZON Prix : 20 € (10 € ebook)

Bizarre, vous ne trouvez pas, d'avoir détourné le titre de la pièce de Jean Giraudoux pour nommer ce polar ? Et d'abord les trois, c'est qui ? Les trois quoi ? Les Trois Rois Mages ?... certainement pas !.. Les Trois Petits Cochons ?... Ouais, y a de ça, on peut le dire !... Les Trois Mousquetaires ?... Y a de l'idée aussi. En fait, on pourrait aussi les appeler les Trois Grands, car ce sont les trois meilleurs détectives privés du 20ème siècle et même au-delà. Enfin, c'est ce qui se dit. Et ces trois as sont : Nestor Burma, le Parisien ; David Morgon, le Lyonnais et votre serviteur, Arthur Nicot, le Genevois. Nous avons été réunis par une riche baronne, à cause de notre situation géographique et pour nous occuper d'une affaire de faux tableaux. On pourrait penser qu'avec trois caractères comme les nôtres, nous pourrions nous tirer dans les pattes et que la Guerre des Trois pourrait se déclarer ! Eh bien non, elle n'aura pas lieu. Je ne vous en dis pas plus... sauf que comme d'habitude il y aura des femmes, des morts et aussi quelques bonnes bouffes.

A.N.

MITHRIDATE ET L'ŒIL D'OSIRIS de Roald TAYLOR (Mithridate 1)

Roman 102 pages 978-2-36525-085-6 Prix : 16 € (8 € ebook)

L'immeuble d'Aurlin SA, puissante entreprise de tapisserie, abrite une organisation que l'on dit sans faille, en ce sens que ses employés sont d'une ingéniosité et surtout d'une fidélité absolue. Ils travaillent, ils vivent même dans cet immeuble, qui abrite tout ce dont ils ont besoin en dehors de leurs tâches : appartements, centre de loisirs, supérette et même une école, l'Institut Privé d'Aurlin, qui offre une instruction soignée à leurs enfants.

Mais que peut cacher cette organisation si parfaite ? Ne s'agirait-il pas d'un mode d'asservissement des personnes, qui irait jusqu'à menacer l'équilibre et la liberté de toute la société humaine et dont cet immeuble ne serait qu'un centre expérimental ?

Le capitaine Michel Trident, alias Mithridate, expert dans l'art de l'infiltration et des drogues et poisons de toutes sortes, trouvera là un excellent terrain pour déployer tous ses talents.

Des heurts, des incidents se produisent alors au sein de l'organisation de d'Aurlin SA. D'où viennent-ils ? Répondre à cette question ne revient-il pas à deviner d'abord qui est Mithridate ?

LE MASQUE D'ÉBÈNE de Lou MARCEOU

Roman 266 pages 978-2-36525-084-9 Prix : 22 € (11 € ebook)

Au matin du 18 février 1978, une jeune femme s'enfuit à toute vitesse du château de Théobun en Dordogne, alors qu'une des deux tours explose, s'écroule et brûle. Rapidement, les pompiers et les gendarmes investissent les lieux. Un corps humain carbonisé et celui d'un petit chien sont découverts sous les décombres. Que s'est-il passé ? Le commandant de gendarmerie Julien Langlois flairer une affaire trouble. Un arsenal de guerre est découvert dans une cache secrète que l'explosion et l'incendie ont mis à jour. Une enquête démarre, chapeauté par un magistrat pugnace, le procureur Thiviers. Très vite, le commandant Langlois va être confronté au pire qu'il ait eu à subir au cours de sa carrière pourtant riche en événements dramatiques : l'horreur à l'état pur !

Dans une atmosphère glauque, la mort rode. Paradoxalement, l'amour aussi !

TROIS MORTS POUR RIEN (Arthur Nicot 12) de Pierre BASSOLI

Roman 229 pages publication AMAZON Prix : 22 € (11 € ebook)

Ingrid Palmer a disparu. Enlèvement ? Fugue amoureuse ? Disparition volontaire ? Personne ne le sait. Georges son mari, publicitaire fortuné, n'a pas reçu de demande de rançon. Ingrid n'était pas

dépressive et n'avait aucune raison de se faire oublier. Quant à la fugue amoureuse, personne ne pouvait y croire. En effet, les Palmer faisaient partie d'une coterie réunissant des gens de la « haute », pleins de fric qui avaient pour occupation principale des « sauteries libertines », pour utiliser un terme convenable, que les protagonistes de ces « fêtes » nommaient plus trivialement « des partouzes échangistes ».

Georges Palmer étant un ami de mon pote l'avocat Philippe Royer, celui-ci me met immédiatement sur l'affaire. J'enquête donc dans ce milieu sans tabou, ce qui me vaudra quelques rencontres intéressantes à ne pas négliger (vous me connaissez !...). Il y aura aussi des morts, trois exactement, qui apparemment n'avaient rien à faire dans cette histoire. Vraiment trois morts pour rien...

A.N.

LES CHATS DES BASKERVILLE de Roald TAYLOR

Roman 148 pages – ISBN 978-2-36525-072-6 Prix : 15 € (10 € ebook)

Une vingtaine d'années après l'affaire du Chien de l'Enfer, le château de Baskerville, dans le comté de Dartmoor, est devenu une bien paisible demeure dans laquelle Sir Henry Baskerville coule désormais des jours heureux avec son épouse et son fils.

Tout irait donc pour le mieux si ce fils, Charles-Henry, ne s'était lancé dans l'élevage d'une race inconnue de chats. Après en avoir réuni une douzaine, avec l'aide de son ami Jason Oackley, il finit par s'inquiéter des rumeurs qui circulent dans le comté lorsque les félins sont en liberté...

Folies ! Pense-t-on à *Baskerville Hall* : qui a vu des chats s'attaquer aux troupeaux de moutons ? Mais qui donc ne s'étonnerait pas de les voir tantôt répondant docilement à une sorte d'appau quasi-magique fabriqué par Jason, tantôt se montrant méfiants et même agressifs envers leurs éleveurs ?

Sir Henry va faire venir une nouvelle fois les célèbres détectives Holmes et Watson au château, car l'énigme devient angoissante... Assisterait-on à une résurgence des puissances de l'Enfer autour de la demeure maudite ?

MÉLANINE par Georges FAYAD (polar)

147 pages ISBN 978-2-36525-082-5 Prix : 18 € (10 € ebook)

Du pouvoir surnaturel attribué à l'Albinos, découlent envers ce dernier agressions et amputations. Par « alchimie », certains marabouts en font l'élixir de tous les souhaits, et les réseaux de marchands d'organes, par l'obscurantisme prospèrent. Des combattants radicaux s'y opposent mais hélas..... Qui aurait amputé le jeune Moriba ? Qui aurait négocié sa main ? De ses plus proches à ces réseaux organisés, nul n'est au-dessus de tout soupçon... Rude sera la tâche du commissaire Cissoko, confronté à tous ces univers, y compris au monde politique.

ET UN BORTSCH POUR NICOT, UN par Pierre BASSOLI (polar)

193 pages publication AMAZON Prix : 22 € (11 € ebook)

Pour ce 10^{ème} numéro des enquêtes d'Arthur Nicot, j'ai décidé de marquer le coup avec quelque chose de différent. Tout d'abord, il ne s'appelle plus Arthur Nicot. On va lui proposer une mission tout à fait spéciale et lui donner une nouvelle identité.

Cette histoire n'est pas vraiment un polar, mais d'un genre assez proche, finalement. Ne vous inquiétez pas, Nicot est toujours lui-même, même s'il a changé de nom. Il a toujours sa verve habituelle et ne change pas lorsqu'il se trouve en présence d'une charmante et belle jeune femme. On ne se refait pas !...

P.B.

NICOT EN SOLO suivi de JAM SANGLANTE AU BLUEBIRD par Pierre BASSOLI (polars)
244 pages ISBN 978-2-36525-078-8 Prix : 22 € (11 € ebook)

NICOT EN SOLO (Arthur Nicot 8)

Revoilà Lena ! Elle me téléphone seulement quand elle a besoin de moi. Elle est devenue maman depuis tout le temps qui a passé sans que je n'aie de ses nouvelles et son enfant a été enlevé. Affaire difficile, mais tout le monde est en vacances : Me Royer, l'inspecteur Maurer et même France, mon éternelle fiancée. Donc pas question de compter sur eux pour me donner un coup de main, il va falloir que je travaille en solo. Une enquête délicate dans les milieux de la télévision, m'emmènera jusqu'en Ardèche où se déroulera finalement le dénouement de cette histoire.

A.N.

JAM SANGLANTE AU BLUEBIRD (Arthur Nicot 9)

Depuis le temps qu'on l'attendait, un vrai club de jazz vient d'ouvrir. Seulement, les débuts vont mal se passer puisque quelque temps après l'inauguration, le patron du *Bluebird*, un italo-américain nommé Joe Castanuzzi, se fait assassiner. Mais par qui ? Un ex-amant de la belle Vera, ancienne stripteaseuse épouse de Joe ? Ou alors Jack Rivers, un jeune saxophoniste surdoué qui fait les yeux doux à Vera ? Je vais enquêter dans ce milieu que je connais bien et que j'aime, avec la complicité de mon pote le bavard, Me Philippe Royer. Ça va swinguer !...

A.N.

ÉVADÉS DE LA HAINE – TOME 1 : L'ÉCOLE DE LA HAINE, par Thierry ROLLET
150 pages ISBN 978-2-36525-074-0 22 € (11 € ebook)

Peter est né en 1924 d'une Américaine membre du Ku Klux Klan et d'un Allemand membre du parti nazi. Sa mère, acquise aux thèses nazies, l'oblige à rejoindre son père en Allemagne en 1938, afin d'y intégrer une Napola, école des cadres nazis.

Peter, opposé de nature à toute forme de racisme, finira par se révolter contre l'ambiance de la Napola, contre son père et contre le nazisme, qui lui semble odieux.

Avec l'aide d'un ami, il tentera de s'enfuir. Réussiront-ils à gagner la Suisse, au moment où éclate la Seconde Guerre mondiale ?

LE TUEUR DES CROPETTES (Arthur Nicot n°11)

Roman 180 pages publication AMAZON Prix : 20 €

William Burger, client du cher Maître Philippe Royer, est très mal : il est accusé d'avoir assassiné Vanessa Bourdet, 18 ans, dans le Parc des Croupettes. Noceur invétéré et blindé de thunes, il est un habitué des « pince-fesses » du quartier des Pâquis et c'est en rentrant d'une de ces soirées de débauche pour récupérer sa voiture garée près de ce parc qu'il a été vu par un témoin, penché sur le corps de la jeune fille. Identifié grâce au portrait-robot établi sur les indications du témoin, il est reconnu et arrêté. M^e Royer, chargé de sa défense, m'engage illico pour enquêter et établir l'innocence de son client. Malheureusement, le soir du meurtre, personne ne l'a vu dans les gorbis qu'il fréquente habituellement dans le quartier chaud. La police n'hésite plus à l'inculper mais un deuxième meurtre, à tout point semblable au premier, survient quelques jours plus tard. Burger est libéré mais moi, vous me connaissez, quand je tiens un os, je ne le lâche plus. Je continue donc mon enquête...

A.N.

ÉVADÉS DE LA HAINE – TOME 2 : L'ÉCOLE DES ESPIONS, par Thierry ROLLET
150 pages ISBN 978-2-36525-074-0 22 € (11 € ebook)

Où l'on retrouve Peter, évadé de la Napola de Postdam. À peine réfugié en Suisse, il s'entend proposer par des amis de son oncle, membres des services secrets américains, de retourner

à la Napola afin d'espionner pour leur compte. Il accepte, y voyant une occasion de sauver Gerhard, l'ami qu'il a dû abandonner à la frontière, lors de leur évasion. De leur côté, les services secrets US mettent au point une stratégie pour sa future vie d'espion. En effet, la guerre vient d'éclater en Europe et les États-Unis se doutent qu'ils seront un jour engagés dans ce grand conflit.

Une aventure pleine de risques et de rebondissements attend Peter en tant qu'espion américain au sein de la SS. Saura-t-il mener à bien sa mission dans l'enfer nazi ?

LES LYS ET LES LIONCEAUX par Roald TAYLOR (polar)
104 pages ISBN 978-2-36525-072-6 Prix : 16 € (8 € ebook)
PRIX SCRIBOROM 2019

1429. La petite cité de Haufort est en émoi : le comte de Haufort, au moment où il partait rejoindre l'armée du Dauphin Charles, a été assassiné par un tireur à l'arbalète !

Bertrand de Gourdon, le narrateur et son maître, le savant dom Raffaello, mènent une enquête plus apte à dénouer le ficelles de ce complot que le collègue d'investigation qui s'était pourtant réuni dans ce but. Ils s'appêtent à découvrir un réseau complexe d'intrigues et de trahisons dont ils s'efforceront de dénouer les fils par d'étonnants moyens, certains relevant même de la sorcellerie ! Mais les artisans de cette trame réagiront : la lutte sera chaude !

JACQUELINE OU LES GENES ASSASSINS par Georges FAYAD (polar)
150 pages ISBN 978-2-36525-071-9 Prix : 18 € (9 € ebook)

Jacqueline, jeune métisse, n'avait certainement pas choisi de naître au Congo-Belge, qui ne souhaitait pas une catégorie raciale supplémentaire jugée embarrassante. Déjà discriminée, désignée et tourmentée, la voilà de surcroît déstabilisée par les affres de la guerre qui suivit l'indépendance du pays en 1960. Pour tomber amoureuse, parmi les lignées de ses géniteurs occupées à s'entre-tuer elle n'avait pas davantage choisi celle, belge, du charmant mercenaire Alexandre Janssens. Pour autant, allait-elle être délivrée du combat intérieur dû à sa dualité ? Et sinon, jusqu'où iraient sa dérive psychologique et ses initiatives inattendues ?

LE SOURIRE CAMBODGIEN (Arthur Nicot 7) par Pierre BASSOLI (polar)
190 pages ISBN 978-2-36525-069-6 Prix : 18 € (9 € ebook)

Gaspard Muller est un ancien légionnaire qui a servi ce corps principalement en Asie. Grand, musclé, le regard glacial, les cheveux ras, l'authentique portrait presque caricatural de l'ancien légionnaire baroudeur. Lorsqu'il vient me voir à mon bureau, c'est pour me demander de retrouver sa fille Véronique, 17 ans, qui a disparu depuis quelques jours. Mon enquête me propulsera rapidement dans le milieu de la drogue et des petits dealers, mais hélas, lorsque je retrouverai la jeune fille, ainsi qu'une de ses amies dans un squat minable, il sera trop tard. Si son amie s'en tirera, Véronique succombera à une *overdose* d'héroïne.

C'est là que commencera une double enquête. La mienne et celle que va mener en parallèle Gaspard Muller, car il m'a juré qu'il retrouverait les responsables et se vengerait. J'ai fait tout ce que je pouvais pour l'en dissuader, mais en vain et sa vengeance sera à la démesure du personnage.

Le « sourire cambodgien » est la version asiatique du fameux « sourire kabyle » bien connu de tous.

A.N.

RUE DES PORTES CLOSES par Thierry ROLLET (nouvelles)
106 pages publication AMAZON Prix : 16 € (8 € ebook)

C'est quand on a besoin d'une aide urgente que bien des portes se referment hermétiquement... C'est aussi dans la fraternité comme dans le malheur que l'on reconnaît ses vrais amis... La société humaine est riche d'exemples de cette sorte, tant lors de drames personnels que

dans l'action communautaire. Qui ouvrira la porte en pleine nuit à une femme prête à accoucher dans la rue ? Qui découvrira des taches qui font la honte d'une pauvre fille ? Comment fait-on le pain dans un village complètement isolé par l'hiver ? Quelle chance un fils, aujourd'hui célèbre, offrira-t-il à sa mère et à lui-même le soir où sa voix de chanteuse la trahira ? Allah pleurera-t-il en voyant l'un de ses fidèles se tromper de voie ? Quel visiteur d'État une garde-barrière verra-t-elle tomber d'un train ? Enfin, quelle menace pèsera sur un groupe de jeunes qui sortent un soir ? Vous le saurez en découvrant les nouvelles de ce recueil.

LE MEURTRE DE L'ANNEE, par Roald TAYLOR

Roman 110 pages ISBN 978-2-36525-059-7 Prix : 18 € (9 € ebook)

Lorsqu'on est un repris de justice et qu'on vous convoque, après un premier versement de 50 000 € en liquide, à un rendez-vous avec un mystérieux personnage, on ne se pose pas trop de questions...

Puis, lorsqu'on vous en promet le quadruple pour présenter et exécuter le projet de « *meurtre de l'année* », on peut être tenté de relever le défi !

« *Le meurtre de l'année* » doit être indécélable, son exécuteur introuvable. Tout dépend du mode opératoire, pour lequel il faudra faire preuve d'un certain génie mortuaire...

Mais parfois, on peut s'obliger soi-même à changer les règles du concours, notamment lorsqu'on a reconnu le commanditaire et qu'on estime pouvoir faire mieux que lui ou que ce qu'il propose !

« *Le meurtre de l'année* » est une course en terrain dangereux, où l'on reçoit des menaces et même des coups mortels à chaque instant. On ne plaisante pas avec l'élitisme. Et il est vraiment impossible dès le départ de deviner qui gagnera...

Il n'y a plus qu'à se laisser emporter par l'action et ses épisodes aux multiples surprises et aux angoisses toujours renouvelées... !

LES DRAMES DE SOCIETE, choix de nouvelles d'Emile ZOLA

118 pages ISBN 978-2-36525-063-4 Prix : 18 € (9 € ebook)

On sait généralement que Zola fut un observateur constamment soucieux de montrer toute l'authenticité des scènes qu'il rapportait dans ses romans. Ce que l'on ignore souvent, c'est que Zola fut également un nouvelliste tout aussi consciencieux et inspiré.

Le choix des sept nouvelles de ce recueil reflète le talent de l'auteur à présenter des textes s'inspirant de toutes les actualités de son temps. C'est ainsi que l'on peut surtout lui reconnaître un don de clairvoyance dans les thèmes qu'il choisit d'aborder.

Bien que prévenue de ces maux par leur apparition quelque cent trente ans plus tôt, notre société n'est pas parvenue à juguler de terribles menaces. L'auteur nous donne ainsi une leçon qui dépasse une nouvelle fois le cadre purement littéraire de la nouvelle. Lorsqu'il n'attaque ni ne fustige, Zola sait rendre les descriptions très parlantes et, encore une fois, très modernes.

Zola, cet auteur si prolifique de son temps, n'a pas fini d'étonner le nôtre. Efforçons-nous donc de reconnaître dans tous les aspects de son œuvre une littérature *d'avertissement*, qui ne peut être sans effet sur la philosophie de notre époque.

UN CADAVRE POUR LENA, par Pierre BASSOLI (polar)

153 pages ISBN 978-2-36525-055-9 Prix : 18 € (9 € ebook)

– Allô ?

– Allô, Thur ?

Je reconnais immédiatement la voix : c'est Lena. C'est dingue, on parlait d'elle il n'y a pas une heure et la voilà.

– Tu es où ?

– Au cinéma, je lui réponds.

Subitement, elle éclate en sanglots. Un long moment de silence se passe. Philippe, ne me voyant pas revenir, est sorti à son tour et m'interroge du regard. Je lui fais un signe de la main pour lui dire d'attendre.

– C'est Lena, lui soufflé-je... Ça a l'air grave...

Elle a enfin repris son souffle et ses esprits.

– Il faut que tu viennes Thur, tout de suite, c'est important.

– Qu'est-ce qui se passe, Lena ?

Elle éclate à nouveau en sanglots et entre deux hoquets je comprends :

– Un... un mort !...

COMPLICE INVOLONTAIRE suivi de **L'ENLEVEMENT AU BERCAIL**, par Pierre BASSOLI
(Roman) 237 pages ISBN 978-2-36525-046-7 Prix : 22 € (11 € ebook)

COMPLICE INVOLONTAIRE

En général, lorsqu'on est complice dans une affaire, quelle qu'elle soit, on sait de quoi il retourne et à quoi on pourrait se trouver exposé. Ici, le client de mon ami l'avocat Philippe Royer ne comprend pas de quoi il retourne et se trouve complètement largué. Impliqué dans une affaire de pédophilie dans laquelle il n'a rien à voir, il va falloir qu'Arthur Nicot s'en mêle pour démêler cette histoire et prouver que le client de l'avocat n'était qu'un « complice involontaire »... ça existe !

L'ENLEVEMENT AU BERCAIL

La fiancée d'Arthur Nicot a été enlevée. Pourquoi ? Parce que notre détective maison s'est trouvé mêlé à une sordide histoire impliquant la mafia russe et des personnages faisant partie des hautes sphères de la politique genevoise. Son enquête va l'emmener dans les milieux de la drogue, des bars louches, peuplés de créatures envoûtantes... Comment va-t-il s'en sortir?... Et surtout, va-t-il retrouver vivante France, son éternelle fiancée ?

L'INCONNU DE SAINT-JOSEPH (*Arthur Nicot 3*), par Pierre BASSOLI
Roman 201 pages ISBN 978-2-36525-036-8 Prix : 22 € (11 € ebook)

« Si mon vieil ami Louis Berset, dit Loulou, m'a invité à passer quelques jours dans son auberge de St-Joseph, c'est qu'il avait une idée derrière la tête. En effet, il s'est dit qu'un détective privé de ma trempe serait obligatoirement intéressé par cet étrange jeune homme, trouvé un matin errant dans les rues du village de St-Joseph, sans papiers, semblant avoir perdu la mémoire et de surcroît ne parlant pas le français.

D'autant que sa présence va être rapidement liée au viol et au meurtre de cette jeune fille retrouvée dans les environs et les choses vont encore se corser lorsque Carole, la jeune pharmacienne du village, sera retrouvée un peu plus tard, sans vie, violée et étranglée comme la précédente.

Il n'en faudra pas plus pour que je mette mon nez de fouineur dans cette affaire, aux dépens des vacances tranquilles que je voulais y passer et au grand dam des flics locaux qui ne voient pas d'un bon œil l'arrivée d'un privé de la ville. »

A. N.

DIX RÉCITS HISTORIQUES, par Thierry ROLLET
Nouvelles 181 pages ISBN 978-2-36525-023-8 Prix : 19 € (10 € ebook)

De l'Antiquité au 20^{ème} siècle, 10 récits tirés de faits ou de contextes historiques authentiques, dont *la Mirmillonne* ou le monde cruel des gladiateurs de la Rome antique ; *Destins de mains* ou le destin tragique de la masseuse de Gilles de Rais ; *Une petite âme bleue* ou le destin tragique de Joseph Bara, l'enfant-soldat républicain ; *Rue Saint-Nicaise* ou le 1^{er} attentat à la bombe de l'histoire, perpétré contre le 1^{er} consul Bonaparte ; *Une évasion sous surveillance* ou comment un écolier s'évada de Berlin-Est au nez et à la barbe de la police est-allemande ; deux récits de la guerre

de 1870, dont une odyssee en ballon et d'autres encore...

Divertissement et philosophie de l'Histoire réunis, grâce aux cinq articles en surplus qui évoquent cinq mystérieuses affaires...

L'ÎLE DU JARDIN SACRÉ suivi de **LES FAISEURS D'ANGES** par Roald TAYLOR

Romans 118 pages ISBN 978-2-36525-019-1 Prix : 17 € (8,50 € ebook)

L'Île du Jardin Sacré

Joanna, jeune étudiante à Sydney, tombe follement amoureuse de Jonathan, qui appartient à un mouvement religieux : les *Messagers de Yahvé*, installés sur l'île de New Eden. Joanna accepte d'intégrer la communauté mais se heurte à des traditions contraignantes. Elle ne tarde pas à découvrir également que le Jardin Sacré de cette île cache un terrible secret... qui débouchera sur un drame. Comment va-t-elle l'affronter ?

les Faiseurs d'Anges (en collaboration avec Thierry ROLLET)

Alain Pottier, styliste de génie, vient de créer une collection féminine qui a tout pour plaire, au point d'être plagiée et piratée par un couturier important, Ange Savorelli. Le styliste se laissera-t-il déposséder ? Jamais, et ce malgré les manœuvres d'intimidation de son riche concurrent. Il lui faudra l'aide de la journaliste Orlane Béranger pour se dépêtrer de ce guêpier et rentrer dans ses droits. Mais Orlane elle-même semble compter autant d'adversaires que d'alliés au sein même de son propre journal...

COMME DEUX BOUTEILLES À LA MER, par Georges FAYAD

Roman 128 pages ISBN 978-2-36525-021-4 Prix : 18 € (9 € ebook)

Beyrouth est à feu et à sang. Pour Myriam et Basbous, il fut choisi le chemin de l'exil apparemment salvateur. Amputée du milieu naturel de leur douce enfance, leur vie sera ébranlée par sa confrontation brutale aux frustrations du déracinement et aux morsures de la nostalgie.

Tout comme deux bouteilles à la mer, leur destin sera soumis au gré des vents et aux humeurs d'autres rivages ; certes deux bouteilles à la mer, mais tout à fait singulières, n'emportant aucun message, mais de leurs divers univers renvoyant les leurs.

Que deviendront-ils ? Qui deviendront-ils ? Ils sauront nous le dire.

AU RENDEZ-VOUS DU HASARD, par Pierre BASSOLI

PRIX ADRENALINE 2012

195 pages ISBN 978-2-36525-010-8 20 € (10 € ebook)

Comment plusieurs personnes, venant de milieux très différents, ne se connaissant pas entre elles, peuvent toutes se retrouver un jour précis, à une heure précise, dans un endroit précis où va se dérouler un drame épouvantable ?

Qui, de l'employé de banque, du P.-D.G., de la petite intérimaire, de la jeune étudiante et son fiancé militaire, du dangereux truand récemment évadé avec ses complices, du commissaire de police et ses inspecteurs et bien d'autres encore va s'en sortir indemne ?

Certains sont liés à ce drame, de près ou de loin, d'autres se trouvent là... par hasard.

DIEU OU LA ROSE, de Georges FAYAD

Roman 115 pages ISBN 978-2-36525-006-1 Prix : 18 € (9 € ebook)

Dès l'aube des années 80, certains vents venus de l'Ouest se mirent à murmurer « *Danger* » ! De quoi s'agissait-il ? Qui donc était menacé ? L'Atlantique était long à traverser, et sur cette distance, l'information perdait de sa substance... Maladie Sexuellement Transmissible... Chacun à sa façon se mit à se calfeutrer, à craindre son voisin, ses relations passées, le mal était incurable et tout était bon à soupçonner.

Puis, ce fut le chaos. Les grands noms commencèrent à tomber, pendant que la médecine pataugeait. Paul, jeune infirmier de l'époque, de par sa profession, fut mieux que quiconque confronté à ce fléau à peine identifié. Pour beaucoup, le divorce prématuré avec la vie s'est profilé, injuste, à peine expliqué. La question du pourquoi, en dernier recours, fut posée à Dieu, et les comportements se sont diversement adaptés. Paul n'entendit pas la réponse des cieux, alla très loin écouter d'autres lieux, d'autres dieux... Il en revint transformé, se croyant mieux armé.

À vous d'en juger.

STARNAPPING (Arthur Nicot 2), de Pierre BASSOLI

Polar 214 pages ISBN 978-2-915785-99-9 Prix : 19 € (9,50 € ebook)

« Fanny Russin, jeune actrice pleine de promesses, disparaît un jour alors qu'elle est en vacances chez ses parents à la campagne. La police la recherche activement, puis l'armée vient à la rescousse. On organise des battues dans toute la campagne avoisinante, mais sans résultats. Lorsque les recherches sont abandonnées, les parents de Fanny font tout naturellement appel à moi, Arthur Nicot, le privé le plus réputé de la ville et de ses environs. Je m'attelle donc à cette affaire, mais c'est loin d'être facile : des témoins, il y en a, mais ils se contredisent. Certains ont vu la victime faire du stop au carrefour du village le soir de sa disparition ; d'autres l'ont vue, mais le lendemain matin.

Daniel Merlin, acteur connu et compagnon de Fanny, va peut-être me mettre sur une piste qui me mènera à Paris, où je tomberai encore sur bien des embûches.

Alors, Fanny Russin a-t-elle chuté dans un ravin ? A-t-elle été victime d'un enlèvement ? Des questions auxquelles j'apporterai évidemment des réponses. Sinon, je ne m'appellerais pas Arthur Nicot !... »

A. N.

LES FILS D'OMPHALE, de Pierre BASSOLI

Polar 234 pages ISBN 978-2-915785-85-2 Prix : 19 € (9,50 € ebook)

« Lorsque mon vieux pote, l'avocat Philippe Royer, m'a adressé une de ses clientes qui se disait menacée de mort, je ne savais pas que j'allais me retrouver en plein Moyen Age.

Moi, Arthur Nicot, détective privé plus habitué aux affaires « Bidet & Co. » comme je les appelle, à savoir de sordides histoires d'adultères, me voici plongé au cœur d'une secte d'illuminés pour lesquels, je m'en rendrai compte plus tard, le sexe est plus important que la spiritualité qu'ils prônent. Évidemment, il y aura quelques morts violentes, de l'action aussi mais des planques interminables qui sont le lot de tout privé qui se respecte. Heureusement, la belle Thérèse – ma cliente – est là pour servir de « repos du guerrier ».

Les rapports avec la police officielle ne sont pas non plus des plus faciles et, finalement, tout se terminera... après tout, lisez vous-même ! »

A. N.



OFFRES COMMERCIALES

Faites des heureux en parlant de ces offres autour de vous !

LA HOTTE AUX LIVRES

SCRIBO DIFFUSION vient de créer un site Internet intitulé **LA HOTTE AUX LIVRES**, qui se met au service des auteurs ayant publié. Elle souhaite proposer ainsi un site publicitaire aux auteurs qui accepteraient d'y adhérer, pour le très modique tarif d'abonnement de **12 € par an**, soit 1 € par mois.

L'abonnement est renouvelable tous les ans, chaque auteur disposant d'une page à son nom où il pourra faire inscrire par **SCRIBO DIFFUSION** la couverture et le résumé de chacun de ses livres, ainsi que sa biographie et autres informations qu'il jugera utiles (l'adresse de son site ou blog personnel, l'adresse Internet du site de son éditeur, l'adresse des librairies vendant ses livres, les dates et lieux de ses séances de dédicaces ou d'exposition de ses livres, etc).

L'intérêt de la création de ce site est d'offrir un nouveau moyen publicitaire aux auteurs, débutants comme confirmés.

L'abonnement peut être interrompu à tout moment mais une année commencée sera due en entier, sans possibilité de remboursement des mois non utilisés, la modicité du tarif pouvant justifier cette clause.

Auteurs intéressés, vous pouvez contacter rollethierry@neuf



TOUT A MOINS DE 15 € : livres, CD et DVD comme neufs

Allez donc voir la boutique **SCRIBOMASQUE** sur
<https://fr.shopping.rakuten.com/>



Voulez-vous recevoir votre livre en version reliée ?
Ce service ne vous coûtera que la modique somme de 10 € pour le travail effectué
+ prix des exemplaires du livre si vous en commandez
(à partir de 17,50 € l'exemplaire)
N'hésitez pas ! Un livre relié, c'est un honneur fait au livre et à son auteur !



LE SCRIBE MASQUÉ

comportera toujours diverses rubriques : nouvelles, poèmes, feuilletons, textes d'opinions et de critiques, analyses littéraires, articles d'actualités, infos et petites annonces littéraires, tribune littéraire (courrier des lecteurs), annonces de parutions d'ouvrages littéraires
(*liste non exhaustive*)

N'hésitez pas à envoyer différents textes. Tous les auteurs sont invités à s'exprimer dans les colonnes de ce journal et, si possible, à contacter leurs parents et amis pour la promotion de cette publication.

Précisons qu'il s'agit d'encourager l'envoi de textes ou des abonnements, mais non de fournir des copies pirates de cette revue. Le mot de passe de la page SCRIBE MASQUE sur le site www.scribomasquedor.com est également réservé aux seuls abonnés.

**Le prochain numéro sortira en janvier 2026
Date limite de réception des textes : Noël 2025**

Les auteurs restent propriétaires de leurs écrits et en sont seuls responsables

© Les auteurs mentionnés, pour les textes publiés
© Éditions du Masque d'Or, septembre 2021, pour la maquette
© Éditions du Masque d'Or, novembre 2025, pour les annonces
(sauf indication contraire)



AMITIÉS LITTÉRAIRES ET JOYEUSES FÊTES À TOUS !