LE SCRIBE MASQUÉ

JOURNAL BIMESTRIEL

DE SCRIBO DIFFUSION

ET DES ÉDITIONS DU MASQUE D'OR

N°1 janvier 2018

ISSN 2271-9784

Directeur de publication : Thierry ROLLET

Comité de lecture et de rédaction : Thierry ROLLET, Audrey WILLIAMS, Claude JOURDAN et Jean-Nicolas WEINACHTER

Interviews, critiques littéraires : Audrey WILLIAMS et Thierry ROLLET

adresse : 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

Tél/fax : 03 86 27 96 42

e-mail : rolletthierry@neuf.fr *(à contacter pour tout abonnement)*

vente au numéro : 1,50 € le numéro

abonnement : 7,50 € pour abonnement annuel (6 numéros)

Chèque à l'ordre de Thierry ROLLET ou paiement sur www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr

Le *Scribe masqué* est vendu par abonnement ou au numéro sur le site www.scribomasquedor.com ainsi que sur les plates-formes Amazon, Kobo et Youscribe

Le *Scribe masqué* n'est pas vendu sur papier

◆◆◆

SOMMAIRE

- EDITORIAL page 3
- LIENS page 4
- INFOS page 6

- Parutions de l'année 2017 aux Éditions du Masque d'Or page 7

- **X A LU POUR VOUS**
  - *Dix récits historiques* de Thierry ROLLET par D. MAHE DESPORTES page 12
  - *Le Monde est mon langage* d'Alain MABANCKOU par D. MAHE DESPORTES page 12
  - *L'Homme aux pieds nus* de Hervé BUDIN par D. MAHE DESPORTES page 13
- **X A VU POUR VOUS**
  - *le Crime de l'Orient Express* par Jean-Nicolas WEINACHTER page 14
  - *l'école buissonnière* par Thierry ROLLET page 14
- **NOUVELLE RUBRIQUE :** MUSIQUE
  - *The Fool* par Gilbert MONTAGNÉ page 16

DOSSIER : *les Hauts de Hurlevent* d'Emily BRONTE – structure du chapitre 32 **page 17**

- LA TRIBUNE LITTERAIRE (courrier des abonnés)
  - critique de *Faisons la fête* d'Audrey WILLIAMS par Lou MARCEOU page 19
  - *Nous sommes toujours Charlie*, par Thierry ROLLET page 19

- VIDEOS Thierry ROLLET (éditions Dédicaces) page 20

- NOUVELLES :
  - *Le Petit Paul* de Sophie DRON page 21
  - *Sonny* de Lou MARCEOU page 23

- POEMES page 26

- FEUILLETON :
  - *La Poupée roumaine* de Lou MARCEOU (1er épisode) page 27

- Morceau choisi :
  - *Le Sourire cambodgien* de Pierre BASSOLI page 33

- *Edition de nouvelles : conditions de publication* page 41
- *Bon de commande des nouvelles* page 43

- BRADERIE DE LIVRES page 44
- OUVRAGES PUBLIES EN LIGNE page 50
- CATALOGUE MASQUE D'OR page 53
- BON DE COMMANDE page 70
- LES PUBLICATIONS DE NOS ABONNES page 71
- OFFRES COMMERCIALES page 73

- **Les concours littéraires SCRIBO 2018 sont clos au 31 janvier page 74**

EDITORIAL

Note de la rédaction :
nous rééditions cet éditorial,
afin de poursuivre notre œuvre d'information
au profit des auteurs.

Ce que souhaitent les libraires

Beaucoup d'auteurs (tous, en vérité) souhaitent que leurs livres soient diffusés en librairie. Cependant, de moins en moins de libraires acceptent des envois d'offices, c'est-à-dire de recevoir des cartons de livres envoyés d'office, donc sans sollicitation, par les éditeurs.

Quelques libraires préfèrent, à la rigueur, recevoir un ou deux exemplaires de telle ou telle nouveauté. Ils sont de plus en plus rares, répétons-le. Seules, les librairies complètement inféodées aux grands éditeurs de la place parisienne reçoivent les nouveautés par cartons entiers – entendons-nous bien : il s'agit de librairies qui *appartiennent* à ces grands éditeurs.

Même les livres de poche voient leur diffusion en librairie se restreindre. Chaque libraire choisit lui-même les ouvrages qu'il souhaite voir dans ses rayons, selon sa spécificité éventuelle ou tout simplement les ventes déjà réalisées pour tel titre ou telle collection. En surplus, bien entendu, viennent les commandes directement effectuées par la clientèle.

Chaque libraire choisit lui-même les ouvrages qu'il souhaite voir dans ses rayons, selon sa spécificité éventuelle

Les libraires disposent d'excellents outils pour s'informer des nouvelles parutions : les bases de données Electre et Dilicom, la revue *Livres Hebdo* (publiée par Electre), ainsi que les catalogues des éditeurs. N'en doutons pas : les libraires n'hésitent jamais à se renseigner directement sur les catalogues papier ou Internet des éditeurs – Internet surtout, le meilleur moyen de communication et d'information qui soit à l'échelon mondial.

J'en parle par expérience, étant moi-même éditeur (Éditions du Masque d'Or). Plusieurs fois, j'ai proposé à certains libraires (choisis parmi mes meilleurs clients) de recevoir des exemplaires de mes nouveautés (1 ou 2 de chaque), qui pourraient être retournés ou payés au bout d'un délai raisonnable. Tous les libraires m'ont répondu qu'ils manquaient de place sur leurs rayons et préféraient répondre aux commandes et se renseigner sur mes catalogues en ligne.

Comme quoi l'envoi d'offices est bien obsolète de nos jours et la diffusion électronique moderne, tout aussi informative et publicitaire qu'autrefois, permet de réaliser d'importantes économies sans que les ventes en souffrent.

Reste que, si bien des livres se vendent mal, c'est parce que le public et/ou les libraires ne les plébiscitent pas… Mais ceci est une autre histoire, en vérité sans fin… !

Thierry ROLLET

NB : nous attendons des commentaires d'auteurs,
notamment au sujet de leurs contacts personnels avec les libraires
(propositions, ventes, dédicaces)

LIENS

Pour voir les présentations des livres Masque d'Or sur le site « le choix des libraires », cliquez ici.

Pour voir le catalogue n°1 des éditions papier du Masque d'Or, cliquez ici

Pour voir le catalogue n°2 des éditions papier du Masque d'Or, cliquez ici

Pour voir le catalogue complet des livres de Thierry ROLLET, cliquez ici

Pour visionner la page SF ET FANTASTIQUE sur le site de Thierry ROLLET cliquez ici.

Pour visionner la page ROMANS MARINS sur le site de Thierry ROLLET, cliquez ici

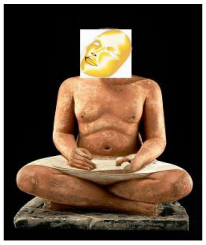
Pour visionner la page HISTOIRES D'ANIMAUX sur le site de Thierry ROLLET, cliquez ici

Pour voir la chronique TV des Éditions du Masque d'Or sur Var TV, cliquez ici.

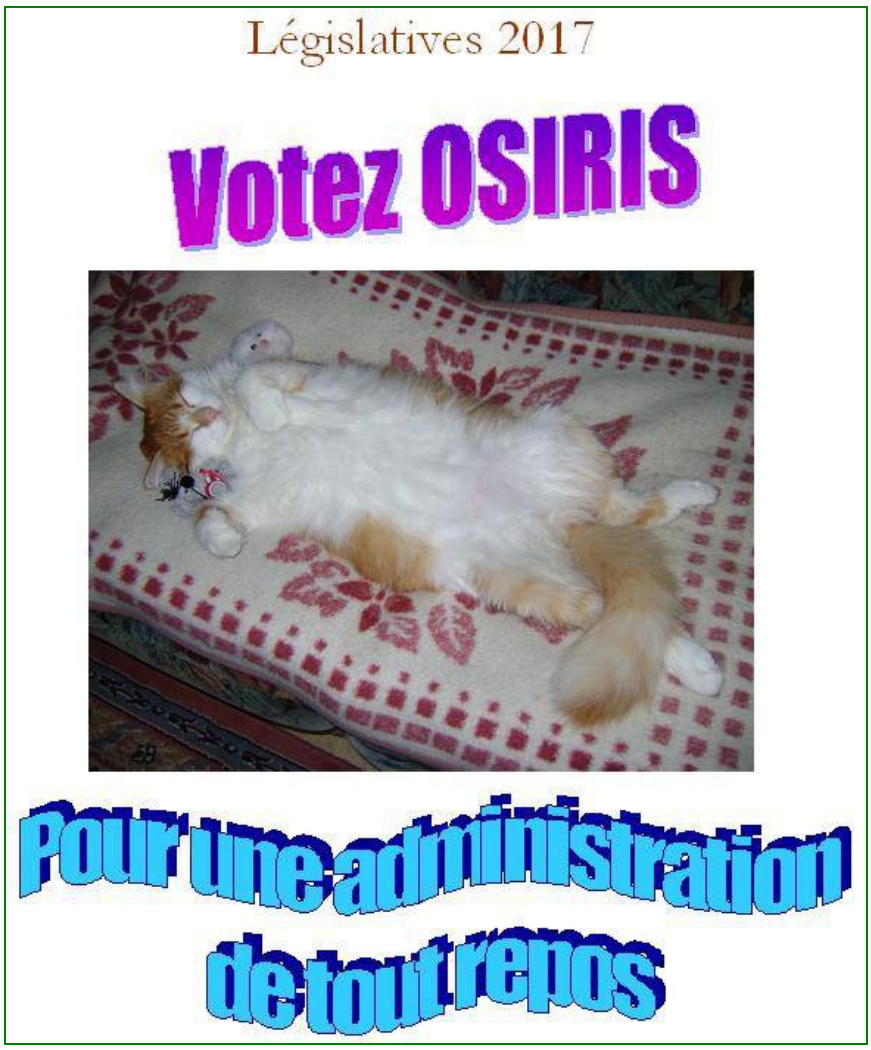
NB : tous ces liens fonctionnent parfaitement.
Si vous avez des difficultés à les ouvrir, veuillez le signaler à rolletthierry@neuf.fr

À noter : le format PDF peut nuire au bon fonctionnement de ces liens.
Vous pouvez les copier-coller dans un fichier Word ou dans la ligne d'adresse de votre navigateur : leur fonctionnement normal reprendra alors.

BONNE ET HEUREUSE ANNEE
LITTERAIRE
DE LA PART DE
L'EQUIPE REDACTIONNELLE



UN SOUVENIR D'OSIRIS



la mascotte du Masque d'Or

Un grand merci à tous ceux et à toutes celles qui ont voté pour moi cette année !

OSIRIS

◆◆◆◆◆◆◆◆

INFOS……..INFOS……..INFOS…….

Publicité et diffusion :

LE SCRIBE MASQUE FAIT PEAU NEUVE !
Votre revue préférée reprend au NUMERO UN à partir de cette année car elle augmente ses rubriques et qu'elle est désormais disponible en vente au numéro sur les plates-formes Amazon, Kobo et Youscribe. ***Elle attend et espère des avis, des suggestions, des envois de textes, des envois de liens musicaux ou culturels de la part de ses abonnés. Mobilisez-vous tous désormais !***

LE SALON DE COURSON-LES-CARRIERES (YONNE)
Thierry ROLLET y fut présent le 19 novembre. On ne dira jamais assez qu'il faut en faire quelques-uns dans l'année rien que pour prouver qu'on a une existence autre que virtuelle, malgré le peu de ventes et le manque d'enthousiasme du public visiteur… Un peu toujours pareil !!

LES PUBLICATIONS SUR AMAZON :
Tous les livres publiés au Masque d'Or sont désormais en vente sous 2 formats : Kindle et broché[1] sur Amazon. Nous sommes étonnés que cette forme de publication n'ait guère suscité d'enthousiasme parmi vous : aucun commentaire reçu !

Publications :

PUBLICATIONS ET PRÉ-PUBLICITÉS :

PAS DE SORTIES OFFICIELLES EN JANVIER

EN PRÉ-PUBLICITÉ :

Février 2018 :

- ***Le Sourire cambodgien (Arthur Nicot n°8)* de Pierre BASSOLI (voir BDC en page du MORCEAU CHOISI)**

Dossier et autres rubriques :

NOUVEAU DOSSIER :
Un dossier est traité dans chaque numéro du *Scribe masqué*.
Dans celui-ci : ***les Hauts de Hurlevent* (Emily BRONTE) – structure du chapitre 32 (1ère partie)**

FEUILLETON :
La Poupée roumaine de Lou MARCEOU (1er épisode).
Vous pouvez vous aussi nous envoyer des feuilletons : n'hésitez pas, pour le plaisir de ceux qui vous lisent !

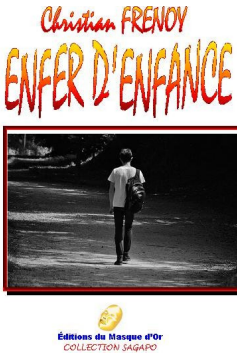
Rubrique réalisée par Claude JOURDAN et Thierry ROLLET
◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

[1] Note : sauf les nouvelles car le contrat ne le prévoyait pas.

Éditions du Masque d'Or

PUBLICATIONS 2017

Février



ENFER D'ENFANCE, par Christian FRENOY
Roman 162 pages ISBN 978-2-36525-062-7 Prix : 18 €

Ce récit de vie romancé se présente comme un journal tenu par un enfant de dix ans qui voit sa famille se déliter sous ses yeux : sa mère en proie à une neurasthénie chronique, son père qui, dépassé par les événements, sombre dans l'alcoolisme.

L'enfant souffre et s'invente un monde imaginaire afin de se soustraire à la réalité car le père, d'un naturel plutôt doux quand il est à jeun, se montre extrêmement violent lorsqu'il a bu, sa colère se dirigeant essentiellement vers sa femme qu'il accuse de tous les maux ; quant à l'enfant, il ne se sent jamais menacé par ce père qu'il adore. Cependant, la violence des scènes d'alcoolisme va le traumatiser pour le restant de ses jours.

Après le naufrage de la mère et du père vient l'avènement de Frank, le frère alcoolique et maltraitant envers l'enfant dont il est secrètement jaloux... Les coups, les bleus aux bras et aux jambes, les nuits passées à la belle étoile... tout cela aboutit fatalement à l'Assistance publique, à la DDASS ! Familles d'accueil, brimades, errance de collèges en collèges, l'enfant n'a qu'une seule planche de salut : l'École, sur laquelle il va tout miser, un peu trop peut-être...

Également disponible en version électronique : 10,00 € *sur www.amazon.com*, sur www.kobo.com et sur www.youscribe.com

Mars

SOURIRE AMER, par Claude RODHAIN Prix SCRIBOROM 2017
Roman 197 pages ISBN 978-2-36525-058-0 Prix : 22 €

1946. Julie, alias bec-de lièvre, que la nature n'a pas épargnée, est remise à l'Assistance publique qui la met au service des de Brimoncelle, une famille de nouveaux riches habitant une vaste demeure près de Paris faite de marbre et de bois précieux, mais avant tout emplie d'ombres et de lourds secrets de famille.

La jeune fille, brimée par les maîtres de maison, part à la recherche du moindre indice pour élucider le passé tragique et monstrueux de cette famille. À l'aide d'Angèle, la vieille bonne attachée à leur service, et de Camille, un aubergiste de Marly-le-Roi, elle découvre la mort inexpliquée de l'employée de maison qui l'a précédée et le passé politique trouble de Brimoncelle sous l'occupation allemande, à l'époque où la compromission tutoyait la délation, les arrestations arbitraires et les petites vengeances personnelles.

Une intrigue qui se déroule sur fond de Libération et qui revisite la période confuse de l'occupation avec son cortège de coups fourrés et les étonnantes volte-face des Vichyssois-résistants.

Également disponible en version électronique : 11,00 € *sur www.amazon.com*, sur www.kobo.com et sur www.youscribe.com

Avril

LE MEURTRE DE L'ANNEE, par Roald TAYLOR

Roman 110 pages ISBN 978-2-36525-059-7 Prix : 18 €

Lorsqu'on est un repris de justice et qu'on vous convoque, après un premier versement de 50 000 € en liquide, à un rendez-vous avec un mystérieux personnage, on ne se pose pas trop de questions…

Puis, lorsqu'on vous en promet le quadruple pour présenter et exécuter le projet de *« meurtre de l'année »*, on peut être tenté de relever le défi !

« Le meurtre de l'année » doit être indécelable, son exécuteur introuvable. Tout dépend du mode opératoire, pour lequel il faudra faire preuve d'un certain génie mortuaire…

Mais parfois, on peut s'obliger soi-même à changer les règles du concours, notamment lorsqu'on a reconnu le commanditaire et qu'on estime pouvoir faire mieux que lui ou que ce qu'il propose !

« Le meurtre de l'année » est une course en terrain dangereux, où l'on reçoit des menaces et même des coups mortels à chaque instant. On ne plaisante pas avec l'élitisme. Et il est vraiment impossible dès le départ de deviner qui gagnera…

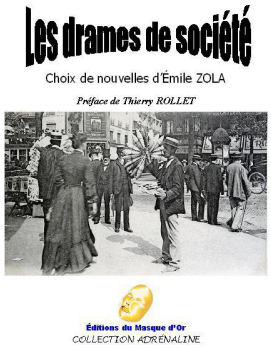
Il n'y a plus qu'à se laisser emporter par l'action et ses épisodes aux multiples surprises et aux angoisses toujours renouvelées… !

Également disponible en version électronique : 9,00 € *sur* *www.amazon.com*, sur www.kobo.com et sur www.youscribe.com

Mai

LES DRAMES DE SOCIETE, choix de nouvelles d'Emile ZOLA

118 pages ISBN 978-2-36525-063-4 Prix : 18 €



On sait généralement que Zola fut un observateur constamment soucieux de montrer toute l'authenticité des scènes qu'il rapportait dans ses romans Ce que l'on ignore souvent, c'est que Zola fut également un nouvelliste tout aussi consciencieux et inspiré.

Le choix des sept nouvelles de ce recueil reflète le talent de l'auteur à présenter des textes s'inspirant de toutes les actualités de son temps. C'est ainsi que l'on peut surtout lui reconnaître un don de clairvoyance dans les thèmes qu'il choisit d'aborder.

Bien que prévenue de ces maux par leur apparition quelque cent trente ans plus tôt, notre société n'est pas parvenue à juguler de terribles menaces. L'auteur nous donne ainsi une leçon qui dépasse une nouvelle fois le cadre purement littéraire de la nouvelle. Lorsqu'il n'attaque ni ne fustige, Zola sait rendre les descriptions très parlantes et, encore une fois, très modernes.

Zola, cet auteur si prolifique de son temps, n'a pas fini d'étonner le nôtre. Efforçons-nous donc de reconnaître dans tous les aspects de son œuvre une littérature *d'avertissement*, qui ne peut être sans effet sur la philosophie de notre époque.

Également disponible en version électronique : 10,00 € *sur* *www.amazon.com*, sur www.kobo.com et sur www.youscribe.com

Septembre

Éditions du Masque d'Or
COLLECTION TREKKING

L'OR DE LA DAME DE FER, par Thierry ROLLET

Roman 216 pages ISBN 978-2-36525-066-5 Prix : 20 €

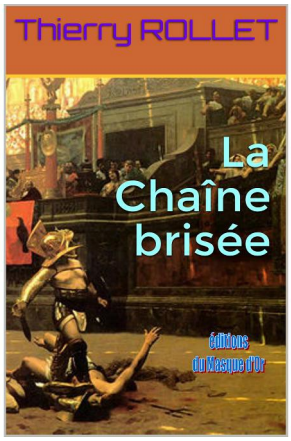
Seul survivant de l'anéantissement de son régiment au combat de Camerone en 1863, le capitaine Hubert de Zeiss-Willer, presque mourant, est recueilli et sauvé par une tribu d'Indiens Hopis. Ceux-ci lui font découvrir une fabuleuse mine d'or sur leur territoire. Après avoir épousé la fille du chef de la tribu, Hubert de Zeiss-Willer va s'établir à la Guadeloupe, où il meurt quelques années plus tard.

Ayant appris son retour quasi-miraculeux, sa famille, originaire de Lorraine, prend contact avec Chini, l'épouse indienne du capitaine, afin d'obtenir d'elle une aide substantielle pour les aciéries Zeiss-Willer. Elle accepte et leur confie son fils Charles, pour son éducation.

Avec son cousin Jacques, Charles va participer à un grand projet des aciéries Zeiss-Willer : la construction de la Tour Eiffel. Mais il va surtout être le témoin du destin de la mine d'or, dont sa famille s'efforce de dissimuler l'existence… par un moyen rocambolesque dont le succès et l'avenir demeurent incertains !

Tout en se basant sur l'histoire de la construction de la Tour Eiffel, le roman plonge ses lecteurs dans une succession d'aventures aux multiples rebondissements, menant les personnages du Mexique à Paris tout en défiant à la fois la chance, les autorités et même le contexte de leur propre époque, si riche en expériences diverses.

Également disponible en version électronique : 10 € sur www.amazon.com, sur www.kobo.com et sur www.youscribe.com



LA CHAÎNE BRISÉE par Thierry ROLLET

Roman 219 pages ISBN 978-2-36525-067-2 Prix : 20 €

Spiros, vieux médecin grec, raconte à son petit-fils **Thaddeus** comment il a connu l'homme qui a bouleversé sa vie : **Spartacus**, l'Homme à la Peau de Bête, le gladiateur qui a mené de front plusieurs batailles contre les légions de Rome parce qu'en 71 avant JC, il n'était pas question pour les esclaves de rêver de liberté ni même d'humanisme. D'événements en rebondissements, d'aventures en combats, c'est toute une saga épique qui se déroule d'après le récit de **Spiros**.

Par la suite, ce récit ne manquera pas d'avoir une influence marquante sur le destin de **Thaddeus**…

Également disponible en version électronique : 10 € sur www.amazon.com, sur www.kobo.com et sur www.youscribe.com

Octobre

L'HOMME AUX PIEDS NUS par Hervé BUDIN (polar)

PRIX ADRENALINE 2017

269 pages ISBN 978-2-36525-065-8 Prix : 23 €

Tiago Welhington, un sportif automobile brésilien de notoriété mondiale, trouve la mort lors d'une course automobile sur le circuit de Sao Paulo. On l'enterre. Tout un peuple est en deuil. Pourtant, 24 heures après l'accident mortel, Tiago se retrouve vivant !

Les pieds ensanglantés, il erre dans Jardim Angela, la favela la plus dangereuse du monde.

Au cours d'une banale enquête de meurtre, Chavez, un flic de la police brésilienne, détient la preuve que Tiago est vivant. Seul contre tous, au sein d'une police corrompue, Chavez veut faire éclater la vérité…

Cette histoire est le destin de l'homme aux pieds nus.

Également disponible en version électronique : 11 € **sur www.amazon.com, sur www.kobo.com et sur www.youscribe.com**

RUE DES PORTES CLOSES par Thierry ROLLET (nouvelles)

106 pages publication AMAZON Prix : 16 €

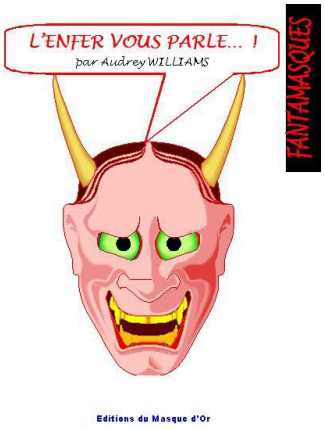
C'est quand on a besoin d'une aide urgente que bien des portes se referment hermétiquement… C'est aussi dans la fraternité comme dans le malheur que l'on reconnaît ses vrais amis…

La société humaine est riche d'exemples de cette sorte, tant lors de drames personnels que dans l'action communautaire.

Qui ouvrira la porte en pleine nuit à une femme prête à accoucher dans la rue ? Qui découvrira des taches qui font la honte d'une pauvre fille ? Comment fait-on le pain dans un village complètement isolé par l'hiver ? Quelle chance un fils, aujourd'hui célèbre, offrira-t-il à sa mère et à lui-même le soir où sa voix de chanteuse la trahira ? Allah pleurera-t-il en voyant l'un de ses fidèles se tromper de voie ? Quel visiteur d'État une garde-barrière verra-t-elle tomber d'un train ? Enfin, quelle menace pèsera sur un groupe de jeunes qui sortent un soir ?

Vous le saurez en découvrant les nouvelles de ce recueil.

Également disponible en version électronique : 8 € sur www.amazon.com, sur www.kobo.com et sur www.youscribe.com



L'ENFER VOUS PARLE par Audrey WILLIAMS (nouvelles)
108 pages publication AMAZON Prix : 16 €

C'est quand on a besoin d'une aide urgente que bien des portes se referment hermétiquement… C'est aussi dans la fraternité comme dans le malheur que l'on reconnaît ses vrais amis…

La société humaine est riche d'exemples de cette sorte, tant lors de drames personnels que dans l'action communautaire.

Qui ouvrira la porte en pleine nuit à une femme prête à accoucher dans la rue ? Qui découvrira des taches qui font la honte d'une pauvre fille ? Comment fait-on le pain dans un village complètement isolé par l'hiver ? Quelle chance un fils, aujourd'hui célèbre, offrira-t-il à sa mère et à lui-même le soir où sa voix de chanteuse la trahira ? Allah pleurera-t-il en voyant l'un de ses fidèles se tromper de voie ? Quel visiteur d'État une garde-barrière verra-t-elle tomber d'un train ? Enfin, quelle menace pèsera sur un groupe de jeunes qui sortent un soir ?

Vous le saurez en découvrant les nouvelles de ce recueil.

Également disponible en version électronique : 8 € sur www.amazon.com, sur www.kobo.com et sur www.youscribe.com

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

X A LU POUR VOUS

Note de l'équipe rédactionnelle : *il nous a toujours paru dommage de ne pas renouveler cette rubrique, qui avait débuté il y a deux ans sans se pérenniser, du fait de son abandon par l'une de nos anciennes collaboratrices. Désormais, nous proposons à chacun d'entre vous de nous faire part de ses expériences, heureuses ou malheureuses, de lecteur de roman.*

Dominique MAHE DES PORTES A LU POUR VOUS

DIX RECITS HISTORIQUES de Thierry ROLLET

Les *Dix récits historiques* de Thierry Rollet ne peuvent que faire aimer l'histoire. Peut-être avez-vous le souvenir, quand vous étiez lycéen, d'un professeur d'histoire passant entre les tables et qui en parlant d'une voix vibrante d'émotion de l'histoire de France vous en livrait ses secrets. La façon de raconter de cet enseignant était tellement vivante, qu'il vous transportait dans l'époque qu'il désirerait vous faire connaître avec son ambiance, ses personnages, vous faisant aimer l'histoire sans que vous ne le réalisiez.

Cet enseignant c'est Thierry Rollet qui nous transporte avec aisance de l'époque des gladiateurs aux années 1940 en passant par Charles VII et Jeanne d'Arc. Les récits sont historiques, mais la vie domine car il sait rendre ses personnages émouvants.

Dominique MAHE DES PORTES

LE MONDE EST MON LANGAGE d'Alain MABANCKOU

Chers amis lecteurs,

Si vous n'avez pas lu *le Monde est mon langage* d'Alain Mabanckou, je vous conseille vivement de combler cette lacune. Ce livre vous ouvrira de vastes horizons sur la littérature africaine francophone.

Me concernant ses écrivains Aimé Césaire(même lui) Sédar Senghor (pourtant président-poète) Camara Laye, Bessora et bien d'autres encore, étaient pour moi d'illustres inconnus confirmant ainsi la remarque d'Alain Mabanckou dans son ouvrage : *« En France, on a tendance à distinguer la littérature francophone de la littérature française... Nous avons des concepts du genre "auteurs du sud", "auteurs noirs", "auteurs francophones. »*

À vos livres, donc, mais pas seulement celui d'Alain Mabanckou : ceux, aussi, des écrivains africains francophones.

Commentaire de Thierry ROLLET : je citerai parmi eux, pour l'avoir vivement apprécié, Amadou Kourouma pour ses romans *Allah n'est pas obligé* et *En attendant le vote des bêtes sauvages*.

Dominique MAHE DES PORTES

L'HOMME AUX PIEDS NUS de Hervé BUDIN

Je viens de lire l'homme aux pieds nus d'Hervé Budin. Comme je lui ai écrit, non votre livre ne me plait pas, car il décrit admirablement bien un monde qui me fait peur (je sais c'est moche de ma part) et où règne une misère dont nous n'avons pas idée en France. Merveilleux reportage donc. Sans compter cette détestable corruption de la police brésilienne que Hervé Budin qu'il a également, très bien décrite. Je lui ai d'ailleurs demandé s'il avait fréquenté ces favelas de près ou de loin. En réalité ce n'est pas le livre d'Hervé Budin que je n'ai pas aimé, mais le sujet traité avec un grand réalisme. Bravo donc !

Dominique MAHE DES PORTES

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

X A VU POUR VOUS

Note de l'équipe rédactionnelle : *Nous ajoutons dès ce numéro une rubrique cinéma.*

Jean-Nicolas WEINACHTER A VU POUR VOUS

LE CRIME DE L'ORIENT EXPRESS

Une nouvelle version ? Oui, si l'on tient compte de la réalisation et de la manière dont l'intrigue est traitée.

En fait, pour ce qui est de l'intrigue, deux aspects sont à remarquer.

Tout d'abord, l'introduction à l'intrigue principale : le détective Hercule Poirot est sur le point de prendre des vacances, mais sa notoriété est telle qu'on le réclame partout. Avant de repartir pour l'Angleterre à bord de *l'Orient Express*, il va être appelé à résoudre un conflit entre trois religieux à Jérusalem, devant le Mur des Lamentations dans lequel il plantera sa canne, afin de démasquer l'auteur d'un vol… qui n'est autre que le policier ayant fait appel à ses services !

Son embarquement dans le célèbre train super-luxe et le déroulement de l'enquête qui suivra le crime sont tout à fait conformes au roman d'Agatha Christie, à quelques détails près : par exemple, la romancière ne fait pas dérailler la locomotive suite à une avalanche aux images impressionnantes ; elle est simplement bloquée par une congère. En outre, Hercule Poirot devient un véritable homme d'action en poursuivant l'un des coupables sur un pont vertigineux et lorsqu'il est blessé d'une balle de pistolet par l'un d'entre eux. Enfin, lorsqu'il renonce à confondre les coupables du fait de leur nombre et du sentiment de justice que ne peut manquer de faire naître le crime lui-même, il leur offre de le tuer, puis quitte le train en donnant à la police une version très personnelle, avant de rejoindre l'Égypte sous escorte car une nouvelle affaire l'appelle. Finies les vacances !

Saluons la prestation de l'acteur Brannelagh qui donne ici au personnage d'Hercule Poirot une dimension plus humaine et plus sympathique que celle plus souvent présentée par l'acteur David Suchet.

Jean-Nicolas WEINACHTER

Thierry ROLLET A VU POUR VOUS

L'ECOLE BUISSONNIERE

Ce nouveau film de Nicolas Vanier est, comme *Loup*, un hymne à la nature sauvage. L'intrigue romanesque qui s'y rattache est, quant à elle, digne des recettes inépuisables de la littérature et du cinéma familial : adoption, non-reconnaissance d'enfant naturel et découverte d'une filiation révélée tout à la fin comme la chute d'une nouvelle. Certes, cela peut donner un goût de déjà vu, mais il faut reconnaître que ces éléments et les différentes scènes qui s'y rattachent sont tout à fait capables d'ajouter un complément humain à la redécouverte des beautés de la sauvagine. Les gestes les plus simples, ceux qui semblent les plus évidents sont ici remis en valeur dans deux contextes qui se complètent de manière à n'en faire plus qu'un.

On retiendra notamment l'apparition du grand cerf qui, traqué tout d'abord, sera ensuite rendu à sa liberté de monarque de la forêt. Scène aussi généreuse qu'impressionnante !

Une pétition sur Internet vise actuellement à faire interdire ce film, du fait qu'il donnerait une vision de la chasse insérée dans le milieu enfantin et de manière à la faire approuver par ce dernier. Rien n'est plus faux. Moi-même, qui ai toujours été un opposant marqué à toute forme de chasse visant à tuer – pour ma part, je ne saurais la pratiquer qu'à la manière de Christian Zuber : caméra au poing –, je n'ai nullement ressenti cette sorte de message, bien au contraire. Le film de Nicolas Vanier me semble bien en rapport avec ses idées sur la protection de la nature, qui rejoignent celles que j'ai développées dans l'avant-propos de mon roman pour la jeunesse *Kraken ou les Fils de l'Océan*[2]. Je ne saurais donc avaliser cette pétition puisqu'elle soupçonne le réalisateur d'intentions qu'il n'a certainement jamais eues.

Thierry ROLLET

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

[2] Voir ce roman et d'autres sur le site www.carnet2bord.com .

MUSIQUE

THE FOOL

En 1971, Gilbert Montagné enregistrait *The Fool*, un tube pour cette année. Nous vous invitons à le (re)découvrir en cliquant sur lien ci-dessous :

https://www.youtube.com/watch?v=nKevwoGeEIE

Aujourd'hui star internationale, Gilbert Montagné était alors jeune débutant dans la chanson. Aveugle de naissance, il s'est fait remarquer par la qualité de ses interprétations et par sa maîtrise de son instrument de prédilection, le piano. Admirez dans cette vidéo sa frappe nerveuse et la façon dont il vit pleinement sa chanson !

Quant à la chanson elle-même, nous n'avons pas l'autorisation d'en publier le texte mais veuillez en trouver ci-dessous la traduction française réalisée par Thierry ROLLET.

L'IDIOT

Refrain : Non, non, ne me fais pas jouer l'idiot
Je ne peux vraiment pas t'aimer selon les règles
Car mon amour est libre comme l'air
Non, non, ne me fais pas jouer l'idiot
Car ce que tu me demandes est si cruel
Ne vois-tu pas que ça ne me ressemble pas ?

1er couplet : Ce que tu me demandes, c'est d'être ton clown
Quelqu'un que tu peux diriger et exhiber
Pourquoi faire de notre amour un théâtre de marionnettes pour enfants ?
Ne puis-je simplement t'aimer à ma façon ?
Écoute les mots que j'essaie de dire
Notre amour pourrait être une nouvelle aventure de chaque jour
Car je t'aime, je t'aime, je t'aime, je t'aime !

2ème couplet : Tout ce que je veux de toi, c'est un peu de compréhension
Essaie de comprendre ce que c'est pour moi
Tous mes espoirs et mes rêves seraient prisonniers
Tout espoir de liberté mourrait sûrement
Je veux savoir si je puis encore tomber amoureux
Et être sûr que mon amour ne sera jamais contraint
Alors, s'il te plaît, laisse-moi t'aimer à ma façon
Car je t'aime, je t'aime, je t'aime, je t'aime !

© Thierry ROLLET, décembre 2017, pour la traduction française

DOSSIER DU JOUR

LES HAUTS DE HURLEVENT
d'Emily Brontë (1818-1848)

STRUCTURE PARTICULIERE DU CHAPITRE 32
(essai littéraire)

NB : nous ne souhaitons pas donner ici une vision intégrale du roman d'Emily Brontë, c'est pourquoi nous nous limiterons à ce chapitre particulier, en vérité le plus important du roman.

Introduction

Le chapitre 32 des *Hauts de Hurlevent* est, en quelque sorte, une manière d'aborder le dénouement du roman. C'est pourquoi il est capital par bien des aspects : il s'est déroulé, entre le chapitre précédent et celui-ci, un moment équivalant à plusieurs mois ; en effet, ce chapitre débute par une précision de date : septembre 1802, soit un an après le décès d'Edgar Linton[3] et celui de Linton Heathcliff[4], ainsi que cinq mois après la mort de Heathcliff[5]. Ce dernier renseignement n'est d'ailleurs contenu que dans ce chapitre 32, qui révèle bien d'autres événements encore, survenus pendant l'absence de Lockwood. Le retour de ce dernier est d'ailleurs nécessaire pour connaître ce qui s'est déroulé pendant ce laps de temps, car Lockwood[6], en tant que narrateur principal, peut seul provoquer les confidences de Nelly Dean[7], celle-ci jouant le rôle d'un second narrateur dont les propos sont rapportés par Lockwood tels qu'il les a reçus. C'est ainsi que ce chapitre 32 se trouve divisé en deux parties distinctes : le retour de Lockwood et tout ce qui s'ensuivit jusqu'à ses retrouvailles avec Nelly Dean, puis le récit que fait cette dernière au visiteur. Nous allons, en suivant l'ordre chronologique même du chapitre, montrer la succession et l'enchaînement des faits qui s'y trouvent décrits.

1 – Élimination de l'aspect maléfique

Nous constatons tout d'abord que le chapitre débute par une date : 1802. C'est là une manière un peu brutale de commencer une rédaction, mais aussi une précision nécessaire : elle indique qu'il s'est déroulé plusieurs mois entre le chapitre 31 et celui-ci et surtout, elle permet de situer exactement le récit qui va suivre. Cette année 1802 apparaît ainsi comme une nouvelle intrigue à découvrir après une page tournée, de sorte que le lecteur peut d'ores et déjà deviner que des événements nouveaux et inattendus vont survenir.

La première partie du chapitre, qu'il nous plairait d'intituler « le retour de Lockwood », commence ensuite par ce qui ressemble à une invraisemblance : Lockwood, invité par un ami, se retrouve comme par hasard non loin de Gimmerton, le village le plus proche de *Thrushcross Grange*[8] et des *Hauts de Hurlevent*. C'est là une circonstance qui manque quelque peu de logique, car elle apparaît comme un moyen assez artificiel de retrouver le voisinage de ces deux propriétés, qui furent chacune le théâtre de tant d'aventures sinistres. La suite paraît elle aussi presque

[3] Fils d'une famille alliée par mariage aux Earnshaw, maîtres des *Hauts de Hurlevent*.
[4] Fils de Catherine Linton et de Heathcliff.
[5] Enfant trouvé, adopté par Mr. Earnshaw, le maître des *Hauts de Hurlevent*.
[6] Premier personnage et premier narrateur du roman.
[7] Gouvernante des enfants des *Hauts de Hurlevent*.
[8] Domaine de la famille Linton.

invraisemblable : Lockwood voit, toujours par le plus grand des hasards, passer une charrette d'avoine venue de Gimmerton. Il n'est pas surprenant que cette charrette transporte la récolte à cette époque de l'année car un palefrenier explique à Lockwood que la moisson est toujours plus tardive à Gimmerton qu'ailleurs. Mais le fait que cette charrette passe tout près de Lockwood ne manque pas d'étonner : on la dirait envoyée par la Providence pour donner au narrateur l'envie de revoir *Thrushcross Grange*. Celui-ci s'invente ensuite plusieurs raisons pour justifier cette envie, mais elles paraissent peu convaincantes. Il semblerait plutôt que cette haïssable région exerce malgré tout une attirance particulière sur Lockwood, ou qu'un ineffable destin le pousse à y retourner, malgré sa volonté bien arrêtée de ne plus jamais vivre dans ce pays. Voici comment s'explique le point de départ de ce chapitre, où l'on retrouve cette sorte d'attirance maléfique que semblait exercer sur tout le monde la région des *Hauts de Hurlevent*, cela depuis le début du roman.

Chose curieuse : depuis l'auberge jusqu'à *Thrushcross Grange*, Lockwood ne retrouve plus cette atmosphère âpre, sauvage et cruelle qui pesait sur la lande quelques mois plus tôt. Au contraire, il traverse un paysage *« délicieux »*, presque enchanté et, en tous cas, débarrassé de tout aspect pernicieux. Ces détails ont leur importance, dont nous discuterons plus loin.

Arrivé à *Thrushcross Grange*, Lockwood ne retrouve qu'une propriété laissée à l'abandon, quoique gardée mais non entretenue, par des gens de la région. Nelly Dean est absente car elle habite maintenant *Hurlevent*. Il n'en faut pas davantage pour décider Lockwood à s'y rendre, sous le fallacieux prétexte de revoir celle qui lui a conté toute l'histoire des familles Earnshaw et Linton *« dégradées par Heathcliff »*. En vérité, Lockwood veut connaître la suite de cette histoire : il manifeste ainsi un intérêt semblable à celui du lecteur. Emily Brontë a su faire de ce personnage un observateur passionné, un vrai chroniqueur de cette histoire. En outre, il faut remarquer à cet endroit précis du chapitre comment l'auteur s'y prend pour entraîner toujours plus loin le témoin qu'est Lockwood : des environs de Gimmerton, celui-ci est incité à se rendre à la *Grange*, puis à en repartir pour les *Hauts*. Cette suite de rebondissements s'achèvera, en toute logique d'ailleurs, là où l'histoire a commencé : à *Hurlevent*.

(à suivre)

Notez bien que VOUS AUSSI, chers lecteurs, vous avez le droit de nous proposer un dossier sur une œuvre ou un personnage littéraire, voire un genre littéraire particulier.
Notre ami Mohamed KRRAIEF l'a fait durant plusieurs numéros puis ne nous a plus donné de nouvelles.
Donc, si vous avez des passions littéraires à nous faire partager… N'HESITEZ PAS !

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

LA TRIBUNE LITTERAIRE
(courrier des abonnés)

Critique de *Faisons la Fête* de Audrey Williams

J'ai bien aimé ce texte à l'ambiance surréaliste. La dure condition d'un mort qui s'ignore, un mort qui vit sa vie de mort sans comprendre ce qu'il lui arrive ! Car, c'est bien de cela qu'il s'agit ? Et cela est sûrement le lot de tout un chacun ?

Chacun son enfer… Ne plus pouvoir communiquer ! Là où réside le mystère.

Cette nouvelle immerge le lecteur dans un monde insolite, avec des brumes mystérieuses, un grand trou noir, quelque chose de nébuleux, inconnu des bons terriens que nous sommes ! Surprenant, mais d'une logique qui peut paraître vraisemblable. Si je me trompe, dites-le-moi ! Je remettrai en question le mystère de la vie et de la mort.

Dans tous les cas, rien à dire, cette nouvelle pour moi est parfaite. À la lumière de ce récit, une seule question peut encore nous venir à l'esprit : *« Mais où est passé le cadavre ? »*

Lou Marcéou

Réponse d'Audrey WILLIAMS : je suis très heureuse, Lou Marcéou, que vous ayez apprécié ma nouvelle. Pour ma part, j'ai toujours pris grand plaisir à lire les vôtres. Pour répondre à votre question, je pense que le mystère de la mort appartient à Dieu seul et que l'être humain n'a pas à le connaître, car cela dépasserait sans doute sa petite cervelle. Le message que j'ai voulu faire passer est le suivant : n'est-ce pas la société et ses diverses tentations qui peuvent nous transformer en démons ? C'est un sort comme celui-là qui attend celui qui passe sa vie à consommer. Quant à son cadavre, il n'est que poussière, comme nous le sommes tous…

Nous sommes toujours Charlie

En septembre 2015, le Masque d'Or a publié un recueil de textes consacrés à la liberté d'expression, intitulé *les Mots ne sont pas des otages.* Cette publication sera close en septembre 2018 et les droits des textes seront restitués aux auteurs.

Autant le dire franchement : ce recueil s'est assez peu vendu, en tous cas très en-dessous de nos espérances communes, aux auteurs et à moi-même, puisque un seul don a pu être fait à l'association *Reporters sans frontières*, les auteurs lui ayant abandonné leurs droits.

De plus – et surtout –, nous exprimions dans ce recueil notre soutien commun à *Charlie Hebdo,* suite à l'attentat des barbares Kouachi. Un exemplaire de l'ouvrage lui a été envoyé et tous les auteurs ont écrit personnellement à la revue. *Nous n'avons jamais obtenu la moindre réponse de la part de Charlie Hebdo !!!*

En ce qui concerne la revue elle-même, on l'aime ou on ne l'aime pas. Personnellement, je n'ai jamais apprécié son style, que je juge outrancier. Cependant, les auteurs du recueil et moi-même souhaitions soutenir la liberté d'expression, quel que soit notre sentiment concernant *Charlie Hebdo.* Je crois donc exprimer notre opinion commune en déplorant le silence, c'est-à-dire le désintérêt manifeste de *Charlie Hebdo* pour notre action. C'est donc sans regrets que nous abandonnerons la diffusion de notre recueil.

Thierry ROLLET

VIDEOS TR DEDICACES EDITIONS

LES FAUX AMIS DES ECRITS VAINS
www.youtube.com/watch?v=U8NQsVyovFU

LEO FERRE ARTISTE DE VIE
www.youtube.com/watch?v=A6rFxA3yBHQ

LA MEDIATRICE DE L'ENFER
www.youtube.com/watch?v=hPzxoTL_sDc

EDITH PIAF HYMNE A LA MOME DE LA CLOCHE
www.youtube.com/watch?v=y1NKEgEWJPc

VOLONTAIRES POUR LA MORT NOIRE
https://www.youtube.com/watch?v=GY7ySICzS5M

DEUX MONSTRE SACRES : BORIS KARLOFF ET BELA LUGOSI
https://www.youtube.com/watch?v=Kf-2pADpISo

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

NOUVELLES

Le petit Paul
par
Sophie DRON

PAUL n'était pas un garçon comme les autres.

Enfin, c'est comme cela que lui-même se percevait.

Petit pour son âge – huit ans –, fluet, presque maigre, il était constamment l'objet de moqueries de la part des autres garçons de sa classe.

Au foot, sport qu'il détestait entre tous, on le traitait de minus et, comme il ne jouait pas bien, personne ne voulait de lui dans son équipe. Même le professeur d'éducation physique ne pouvait s'empêcher de lancer des sous-entendus sur ses faibles capacités sportives.

Son père essayait de lui donner le goût des « sports d'hommes », comme il disait.

Mais de même que pour le football, il n'avait aucune aptitude pour le rugby, le tennis ou le judo ; les régulières et redoutées tentatives paternelles pour allumer une flamme sportive restaient vouées à l'échec.

Sa mère lui disait bien que ce n'était pas grave, il sentait au fond de lui que ses parents auraient préféré un enfant plus brillant. Même pour les devoirs scolaires, il n'était pas très doué.

Heureusement, sa grand-mère paternelle le gardait tous les mercredis.

Paul attendait cette éclaircie hebdomadaire avec impatience.

Car cette mamie-là, il l'adorait.

Elle non plus n'était pas comme les autres.

D'abord, elle était toujours gaie et s'habillait uniquement avec des couleurs vives, contrairement aux autres personnes de son âge.

Elle parlait fort et se moquait impunément de ce que les gens pouvaient penser d'elle.

Veuve depuis de nombreuses années, elle avait décidé de profiter de la vie et de gâter son petit-fils.

Et elle ne s'en privait pas.

Enfin, elle l'aimait tel qu'il était et ne cherchait surtout pas à le changer.

♋♋♋

Un de ces mercredis bénis, ils prirent un taxi, qui les transporta devant un grand bâtiment à la façade sculptée.

Sa grand-mère descendit du véhicule et lui dit :

– Paul, je te présente l'Opéra de Paris. Nous allons voir un ballet : le *Lac des Cygnes*.

En son for intérieur, il se demanda s'il s'agissait là d'un zoo, puisque sa grand-mère parlait d'animaux et puis, que voulait dire cette histoire de balais ?

Mais comme il était occupé à la suivre, alors qu'elle marchait à grands pas vers l'entrée du bâtiment, il n'eut pas le loisir de lui poser des questions.

Et d'ailleurs, à peine à l'intérieur, il eut le souffle coupé, tandis que ses yeux s'écarquillaient : partout où se posait son regard, il y avait des dorures, des statues et des sculptures.

Au milieu de ces splendeurs, ondoyait un monumental escalier en pierre.

Certainement, il se trouvait dans l'un de ces endroits importants, où seuls les adultes ont le droit d'aller. Il remarqua alors qu'il était le seul enfant parmi la foule bien habillée, qui pénétrait dans le vaste hall, où scintillait une multitude de petites lumières dorées.

Pour une fois, il ressentit une certaine fierté de n'être pas comme les autres enfants.

Il suivit sa grand-mère, qui commençait à monter l'escalier et gravit chaque marche avec le sentiment d'être dans un endroit d'exception et qu'il allait vivre un moment d'exception, lui aussi.

Ils pénétrèrent enfin dans une loge et sa grand-mère lui fit signe de s'asseoir devant un balcon.

Là encore, ce ne fut qu'émerveillement : devant ses yeux ébahis, apparut une grande scène, à moitié occultée par un lourd rideau, faisant face à des fauteuils en velours incarnat et à d'autres loges avec balcon, comme celle où il était installé.

Dans la fosse, juste devant la scène, se tenait un orchestre entier, occupé à accorder ses instruments.

La foule, qu'il avait vue dans l'entrée, était maintenant en train de s'installer dans les fauteuils rouges.

Sa grand-mère lui tendit un feuillet, qu'elle lui présenta comme « le livret ».

Ce feuillet racontait une histoire, qui parlait d'un prince et d'une jeune fille se transformant en cygne le jour et redevenant humaine la nuit à cause d'un sortilège.

Au bout de quelques minutes, les lumières s'éteignirent, le brouhaha cessa comme par magie et le lourd rideau se leva.

Alors, commença pour Paul le plus beau des voyages, bercé par une musique, dont les premières notes le transportèrent.

Il découvrit la grâce de la douce Odette, s'identifia au courageux et élégant Prince Siegfried. Il s'indigna devant la traîtrise du sorcier Von Rothbart et pleura sur la fin tragique des amoureux.

Ce soir-là, lorsque sa grand-mère le ramena chez ses parents, il se sentait toujours comme un petit garçon pas comme les autres. Mais il était heureux, parce qu'il savait maintenant qu'il voulait apprendre la danse classique pour pouvoir devenir un prince, un oiseau ou un elfe, porté par des musiques magiques.

Et bien plus tard, il devint effectivement l'un de nos plus grands danseurs étoiles contemporains.

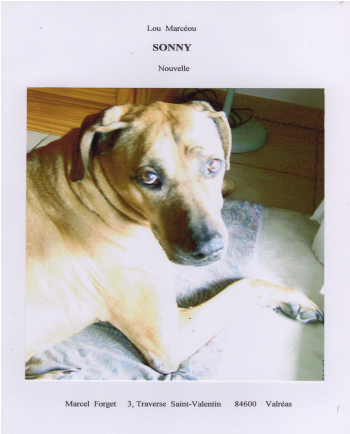
Sophie DRON
20/10/2011

L'équipe rédactionnelle prend sur elle d'ajouter ce lien pour illustrer cette nouvelle :
(extrait du film *Billy Elliott*)

https://www.youtube.com/watch?v=TSTw8wOlBGY

Commentaire d'Audrey WILLIAMS : *j'ai moi-même pratiqué la danse avec passion en France, avant d'opter pour l'équitation en Écosse. L'avez-vous aussi pratiquée, Sophie ? Répondez-moi dans le prochain numéro,*

Sonny
par
Lou MARCEOU


Lou Marcéou

SONNY

Nouvelle

Marcel Forget 3, Traverse Saint-Valentin 84600 Valréas

CELA faisait trois nuits qu'elle ne dormait pas. Trois nuits à supporter les aboiements, les plaintes, les pleurs et les hurlements de ses congénères.

Elle qui ne disait jamais rien, qui ne se plaignait pas, qui était toujours d'une humeur égale, savait se faire discrète lorsqu'il le fallait, et surtout n'aboyait jamais.

Et voilà qu'elle se trouvait là… Derrière les barreaux d'une cage, anonyme, au centre de ce capharnaüm impossible, avec la puanteur des déjections pas encore ramassées de ses voisins de droite et de gauche qui n'arrêtaient pas de la harceler.

C'était bien la première fois qu'elle se trouvait dans cette situation de détresse absolue : abandonnée !…

Elle n'avait rien compris à ce qu'il lui arrivait. Ses maîtres qui l'avaient choyée depuis tant d'années s'étaient séparés. Josiane était partie en claquant la porte après lui avoir fait mille mamours embués de larmes, pour la dernière fois.

Elle était restée seule avec Jérôme pendant quelques temps. Il s'occupait bien d'elle aussi, enfin… Quand il était là ! Mais Josiane lui manquait beaucoup. C'était elle qui le soir après son travail allait la promener une heure, ou parfois deux.

Elle l'avait cherchée partout – sa maîtresse – mais Josiane n'était jamais revenue et Jérôme lui disait souvent :

– Mais qu'est-ce que je vais faire de toi, ma vieille ?

C'est vrai qu'elle n'était plus très jeune, Sonny. Pour une chienne de sa race – Rhodésian-Ridgeback –, elle avait largement dépassé l'espérance de vie généralement allouée à cette catégorie de gros chiens. Mathématiquement, les statistiques indiquaient onze ans et demi, alors qu'elle allait royalement sur ses treize ans.

Jusqu'à ce jour, elle avait mené une existence dorée. Ce détail était certainement une explication à sa longévité.

Admirée, adulée par le couple qui l'avait achetée alors qu'elle n'avait que quatre mois, elle faisait leur fierté.

Quand Josiane marchait dans la rue avec Sonny en laisse, les passants se retournaient sur l'animal. Les commerçants du quartier sur le seuil de leurs boutiques l'interpellaient. Ils lui posaient des questions sur sa race, s'extasiaient devant la beauté naturelle de la bête, sa crête à l'envers sur le

dos, sa robe fauve à poils courts, sa fine silhouette qui n'était pas sans rappeler celle d'un lévrier, avec les muscles en plus – cinquante kilos de muscles. Et quand elle leur précisait que ces chiens étaient des pisteurs de lions dans leur pays d'origine, alors là ! C'était des exclamations d'incrédulité et d'admiration.

Puis, vinrent les jours plus sombres où les relations du couple se détériorèrent. Dans le même temps, comme un fait exprès, le physique de Sonny commença à se dégrader imperceptiblement.

Elle éprouvait quelques difficultés à se déplacer, s'essoufflait lorsqu'il faisait chaud. Les vétérinaires diagnostiquèrent une insuffisance cardiaque avérée. Des boules inesthétiques commencèrent à pointer un peu partout sur son corps. En résumé, elle vieillissait. Elle ne pouvait plus suivre son maître comme autrefois lorsqu'il faisait son jogging.

Puis, un jour de décembre, Jérôme lui avait dit désolé :

– Tu sais, Sonny, je dois partir m'installer très loin. Il me faudra prendre l'avion, alors toi, avec ton cœur, tu ne pourras pas me suivre. Mais je vais te confier à des gens qui vont bien s'occuper de toi, sois sans crainte, ma belle !

Et il l'avait laissée dans ce refuge de la SPA où, pensait-il, elle serait vite remarquée par un nouveau maître… Depuis, Sonny connaissait l'enfer.

Dès le premier jour d'enfermement dans ce chenil hostile, bruyant et puant, elle s'était réfugiée au fond de sa cage refusant toute nourriture.

Les responsables du refuge avaient tout fait pour la rassurer, lui redonner un peu le goût de vivre, mais rien n'y faisait.

Lors des visites de clients – éventuels acheteurs –, on ne manquait pas de les emmener devant sa cage. Certains semblaient intéressés car elle en imposait encore par sa prestance et sa beauté. Mais lorsqu'ils demandaient son âge, ils renonçaient, découragés.

Sonny se doutait bien de ce qui l'attendait. Son instinct d'animal ne lui laissait aucun espoir quant à son avenir parmi les hommes. C'était la fin, elle le sentait bien.

Déjà, un chargement de sept ou huit de ses frères de misère était parti la veille, amenés vers on ne savait quelle destination. Une chose était certaine dans sa tête : l'homme qui venait les chercher sentait la mort. Et tous se mirent à hurler de concert au moment où ils furent embarqués dans la fourgonnette, sauf elle. Elle ne disait jamais rien, Sonny.

Elle entendit parler le gérant du refuge avec le triste personnage.

– Reviens la semaine prochaine, il y en aura d'autres. Je n'ai plus de place ici.

Et il la regardait en disant cela.

Alors Sonny comprit. Elle se coucha et décida de se laisser mourir.

La nuit passa terrible. Elle ne dormait pas et repassait dans sa tête toute sa vie d'avant, quand elle était heureuse. Mais maintenant, c'était fini.

Au matin, dans le froid glacial qui régnait sur le chenil – c'était un 24 décembre –, elle se leva péniblement et s'avança jusqu'à la porte de sa cage. C'était la dernière fois, le dernier jour. Elle savait que le soir, elle serait morte.

Elle se coucha face à la porte, ferma les yeux et attendit.

– C'est celui-là que je voudrais, Papa.

Sonny ouvrit un œil. Un petit garçon se tenait devant elle et la désignait de son index tendu. À côté de lui, le Papa se tenait circonspect.

– Tu es sûr mon chéri ? Réfléchis bien. Tu sais, c'est une vieille chienne. Elle n'a plus pour longtemps à vivre, je le crains.

– C'est celle-là que je veux, Papa. Tu m'as dit que je pouvais choisir, j'ai choisi.

– Mais qu'est-ce qui t'as décidé pour celle-ci en particulier ?

– C'est un bon chien, Papa, ça se voit. Elle doit être très gentille, et très malheureuse aussi d'être là. Mais elle est belle ! Même vieille. J'ai choisi Papa, on la prend.

Lorsqu'il leur tendit la laisse, le gérant du refuge émit des réserves. Il dégageait toute sa responsabilité en cas de décès prématuré de l'animal, mais rien n'y fit. La décision était prise.

Sonny sauta dans le coffre du 4x4 avec un nouvel élan de jeunesse.

Quand ils arrivèrent à la maison, ils firent descendre la chienne et fièrement le petit garçon la conduisit au salon.

Là, se trouvait la Maman. Elle les attendait à côté d'un énorme sapin de Noël qui occupait tout un angle de la pièce. Il était couvert de paquets accrochés à ses branches. Il brillait et clignotait du pied à la cime. Et dessous, bien en évidence, un grand et confortable panier n'attendait que Sonny.

Elle s'avança prudemment, jeta un regard inquiet autour d'elle, comme pour obtenir l'agrément de ses nouveaux maîtres.

– Tu peux y aller, le bon chien, dit le petit garçon. C'est pour toi. Regarde… installe-toi.

Sonny flaira le panier, enjamba le rebord en mousse, fit trois tours sur elle-même et se lova à l'intérieur.

Elle se souvint brusquement des Noëls d'antan, quand elle était si heureuse. Deux larmes perlèrent à ses paupières. Le petit garçon s'avança et lui entoura le cou de ses bras. Elle lui décocha alors une énorme léchouille qui lui fit pousser un cri de surprise et de joie.

Elle venait de prendre une décision importante : elle allait vivre encore un peu.

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

POÈMES

DE VINGT A TRENTE

De vingt à trente, années qui gardent ma confiance,
Il n'est pas un objet qui ne puisse du tout
S'affranchir.

Pour ne jamais troubler du présent la patience,
Je ne puis retirer du fond de quelque trou
Un souvenir.

J'ai rimé plus avant ma vingtième naissance;
A relire son chant trop faible et innocent
Je renâcle.

C'est pourquoi ce rappel de ma plume en souffrance,
Ce parterre semé de clichés réticents,
Je le bâcle.

La rime était ma fleur, mon bouquet d'espérance...
Mais vraiment la trentaine attend d'autres serments
Que l'espoir.

Par le temps je m'enseigne à rejeter l'offense,
A ménager ma vie. Aussi, à toi, l'Enfant,
Au revoir.

LETTRE D'ADIEU

Quatre pages, une lettre... Est-ce bien raisonnable,
Est-ce sagesse enfin de se fier au papier,
Témoin indifférent mais témoin par métier
De tous ces pieux écrits ? Est-ce ainsi préférable ?

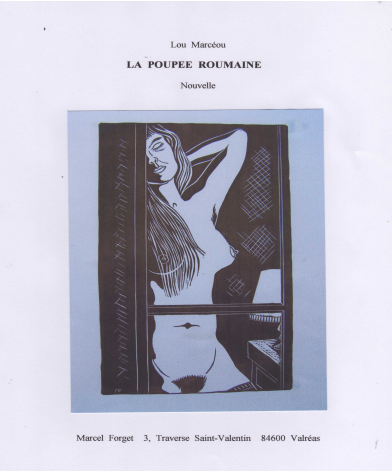
Quatre pages d'aveux... Quel mot plus méprisable
A la plume parjure, à l'encre plaidoyer
Que cet « adieu » ? Prends-tu plaisir à piétiner
Sous tes lignes de plomb un rêve indéfendable ?

Quatre pages aussi pour murer ton silence,
Pour avorter d'un rêve à peine révélé...
Pour un seul mot, un seul mais un mot vérité,
Pourquoi n'avoir pas su emporter ma confiance ?

Thierry ROLLET (poèmes extraits de* Apogée du poète*)

FEUILLETON

LA POUPÉE ROUMAINE
par
Lou MARCEOU
(1er épisode)


Lou Marcéou

LA POUPEE ROUMAINE

Nouvelle

Marcel Forget 3, Traverse Saint-Valentin 84600 Valréas

MONSIEUR PIVELIN était un septuagénaire de bon aloi. Jouissant d'une modeste retraite d'employé de banque, il vivait chichement mais ne s'en plaignait pas outre mesure, préférant aux plaisirs du palais, consacrer ses petites économies à s'offrir des divertissements galants et une collection de costumes.

Monsieur Pivelin était strict sur la mise. Sa vie professionnelle l'avait conditionné dans un moule d'apparences. Contrairement à certains retraités qui savent se libérer du carcan – costume cravate – pour adopter le survêt jogging, basket –, lui en était resté à cette présentation quelque peu désuète sans doute, mais après tout « très convenable ». Il tenait beaucoup à toujours exhiber en toutes circonstances, une tenue décente et soignée, surtout auprès des dames.

Il était propriétaire d'un petit studio situé au cinquième étage d'un immeuble vieillot, au 56 de la rue Vivienne dans le 2ème arrondissement de Paris. Il s'en montrait très satisfait, déclarant à qui voulait l'entendre qu'il se sentait bien dans ses meubles. De fait, il n'avait jamais éprouvé le désir de s'éloigner de la capitale pour profiter de l'air pur de la campagne lors de sa mise à la retraite. Non, il se nourrissait de cette atmosphère citadine, s'en délectait même à outrance et rien au monde n'aurait fait varier d'un pouce sa manière de vivre. C'était un vieux garçon. Sa vie était réglée comme du papier à musique. Le matin, généralement il faisait son marché, sauf le lundi et le vendredi. Ensuite, rentré des courses il préparait son modeste repas, sauf parfois le samedi ou bien le dimanche, jours d'exception au cours desquels il s'accordait si son budget le lui permettait, un déjeuner plus consistant dans une brasserie ou un self-service des Grands Boulevards.

Par contre, il passait la plupart de ses après-midi en promenade, ou plus exactement à courir le guilledou, car il faut bien le dire, Monsieur Pivelin… était un tantinet libertin.

Ses terrains de chasse de prédilection se trouvaient être les parcs et les jardins de Paris. Celui des Tuileries, bien qu'il le trouva un peu grand, impersonnel et peu commode ; le jardin des Plantes à l'occasion, mais surtout, le jardin du Palais-Royal situé à deux pas de chez lui – son jardin –, très pratique en plus pour ce genre d'exercice.

Moulé dans un complet anthracite, tiré à quatre épingles, paré d'un nœud papillon chaque jour différent – il en possédait une riche collection –, chapeau en poil de chameau légèrement de biais sur sa tête argentée, Monsieur Pivelin portait fière allure. Ses lunettes aux verres ronds cerclés

d'or lui donnaient ce petit air d'intellectuel qui plaisait énormément aux dames. Il n'avait pas trop pris de ventre au fil des ans, sans doute grâce aux régimes draconiens qu'il s'imposait de temps à autres et à ses exercices quotidiens. Ceux-ci consistaient pour lui à parcourir des kilomètres de rues, de parcs et de jardins. Le résultat était qu'à soixante et onze ans passés, on lui en donnait facilement… quinze de moins. De cela il était très fier.

Ainsi paré pour la promenade, lunettes à fine monture sur le nez, il soulevait son chapeau devant chaque dame ou demoiselle qu'il croisait, engageait des conversations savantes sur tout et sur rien. Sur l'art d'éduquer les enfants par exemple, avec les mamans promenant leur progéniture, lui qui n'en avait jamais eu ! Mais peu importait. Le principal n'était-il pas de plaire, d'attirer l'attention sur lui ? À cet exercice il se débrouillait, plutôt bien. Les mois et les années passant, Monsieur Pivelin était devenu l'interlocuteur incontournable de la gent féminine fréquentant régulièrement les squares et les jardins jouxtant son quartier. Ces lieux de calme et de sérénité au sein de la grande ville accueillent en général une clientèle fidèle et hétéroclite. Aller s'asseoir là, plutôt qu'ailleurs, sur telle chaise au bord du bassin, ou bien à l'ombre d'un tilleul. Telles sont les habitudes des personnes arpentant assidûment les longues allées gravillonnées, les pelouses soigneusement tondues, et les galeries interminables du Palais Royal.

Au fil des années consacrées à écumer de la sorte ces espaces réservés, bénis des dieux, à l'abri du fourmillement incessant de la circulation urbaine, Monsieur Pivelin avait eu bien entendu quelques aventures. Il s'attaquait, si l'on peut utiliser ce terme sans à priori, surtout aux nurses. Celles qui venaient y promener les rejetons de leurs patronnes. En général, ce genre de femelle ne se faisait pas trop prier pour céder aux sollicitations habiles de notre séducteur ; surtout s'il avait pris la précaution au début de la conversation, d'ouvrir son portefeuille sur des soi-disant photos de jeunesse. Les photos étaient bien à leur place, mais à côté de celles-ci, une liasse prometteuse de billets de cent ou deux cent francs faisait le gros ventre.

Invariablement, à moins de tomber sur une « oie blanche » cela lui était arrivé quelquefois, ou sur une donzelle fraîchement débarquée de sa province moyenâgeuse, la coquine acceptait de poursuivre l'entretien en des lieux plus intimes. Il pouvait alors à loisir laisser sa petite amie d'un jour admirer sa collection de timbres rares sur les Îles Fidji, ou s'extasier devant les bibelots ringards et curieusement érotiques de sa garçonnière.

Tout était méticuleusement organisé. En bas de chez-lui, une cour accueillait les landaus délaissés de leur contenu, cependant que le bébé escaladait les cinq étages dans les bras de sa nourrice. Il avait même poussé son entreprise jusqu'à fixer quelques mots d'espagnol dans sa mémoire. En effet, il s'était rendu compte avec l'expérience que ce personnel étranger prenait de plus en plus le pas sur les Françaises – réputées trop chères – depuis quelques années par les grandes familles bourgeoises du quartier.

Il se remémorait même, non sans un certain orgueil, la brève relation qu'il avait eue un soir d'été avec la fille d'une duchesse luxembourgeoise sur le retour. Elle venait visiter Paris. Il lui avait servi de guide et cela s'était terminé fort tard dans la nuit, dans sa garçonnière, par un éblouissant feu d'artifice de tous ses sens. Mais les choses en étaient restées là. On ne mélange pas nobles et roturiers !…

Bref, toujours est-il que notre homme pour ne point faillir à son habitude avait ce jour de mai 1963, décidé d'orienter sa promenade vers le jardin du Palais-Royal, autant dire, à côté. Il faisait beau. L'air était doux et délicieusement parfumé.

Dès son déjeuner expédié et sa vaisselle faite, il s'en était allé d'un pas allègre. En pénétrant dans le jardin, il remarqua immédiatement une nouvelle venue parmi la théorie des femmes alignées autour du bassin central.

Elle était assise en équilibre sur sa chaise de fer, les pieds reposant sur la margelle en pierre. D'une main elle balançait doucement un landau de belle apparence et de l'autre, tenait une revue à quatre sous dans laquelle elle semblait profondément plongée.

Monsieur Pivelin s'apprêtait à prendre place à coté de la « demoiselle » afin d'amorcer une conversation qui pourrait peut-être… s'avérer fructueuse ? Lorsqu'il se ravisa.

Il l'avait discrètement observée pendant un bon moment avant de s'approcher. Il se rendait compte que la jeune femme semblait différente des autres nurses assises tout autour d'elle. Une sorte de sixième sens l'avertissait sournoisement que quelque chose clochait dans son aspect de prime abord anodin. Elle ne portait pas d'alliance. Cela le rasséréna quelque peu. Vêtue de façon conventionnelle, peu voyante en somme, elle exhibait une paire de jambes parfaites. Il pouvait les apprécier à loisir, car elle ne faisait apparemment rien pour les dissimuler aux regards d'autrui. Son visage était sublime, celui d'une madone.

Monsieur Pivelin sentait soudain des pulsions de désir lui monter au creux des reins rien qu'en la regardant. Il faisait cela à la dérobée, du plus discrètement qu'il savait le faire avec l'expérience acquise. Mais il n'y pouvait rien !… c'était plus fort que lui, cette fille dissimulait en elle, quelque chose qu'il ne savait définir… quelque chose de terriblement aguichant.

« Cette jeune femme n'est pas une nurse ! se dit-il. *Cet enfant est certainement le sien et elle le promène. Tout dénote en elle la fille de bonne famille. Sa tenue un peu bourgeoise, sa coiffure, cependant… cette revue banale digne d'une vulgaire midinette ?… Bof !… après tout, pourquoi les petites bourgeoises ne liraient-elles pas des revues banales ? »*

Le bébé se mit à grogner. Elle se leva pour le tourner dans son landau. Elle était grande et avec des formes parfaites. En se rasseyant elle leva les yeux vers lui, des yeux immenses, candides, gris pervenche. Monsieur Pivelin en fut tout retourné.

« Bon sang qu'elle est belle ! s'exclama intérieurement le vieil homme. *Comment pourrais-je m'y prendre ? Quel détail en moi pourrait l'intéresser ? Ai-je la moindre chance avec elle ? Sûrement pas ! ce n'est pas le genre de fille qui marchera pour quelques billets. Que faire ? Mon Dieu… que faire ? »*

Il restait là, à se ronger les sangs, jetant de temps à autre un regard éperdu vers la beauté assise à cinq mètres de lui. Il n'avait pas eu le courage de s'approcher davantage d'elle.

Enfin… n'y tenant plus, il s'apprêtait à se lever pour tenter une manœuvre d'approche, quand, au même moment, la jeune femme enfouit sa revue dans la voiture du bébé. Elle se redressa brusquement et sans un regard vers lui, poussant le landau devant elle, se dirigea rapidement vers la sortie du jardin.

« Trop tard, maugréa Monsieur Pivelin. *La prochaine fois il te faudra être plus rapide mon vieux. Tu vieillis… tu vieillis ! »*

Il s'était rassis, désappointé, mais suivait du regard la jeune personne qui s'éloignait. Au moment où elle gravissait les marches de l'étroit passage qui débouche dans la rue du Beaujolais, il lui sembla discerner un objet qui tombait du landau. Peut-être était-ce l'enfant qui venait de le jeter ? Étant donné l'éloignement il lui semblait impossible de définir ce que cela pouvait bien être. Il résolut d'en avoir le cœur net et se levant précipitamment, il pressa le pas dans cette direction.

Il était environ seize heures. Heureusement, à ce moment de la journée, peu de passants empruntent cette voie, mis à part ceux qui ont à faire directement au jardin. Bien sûr il faut aussi compter sur les piétons qui veulent couper court jusqu'à la place du Palais-Royal, ou bien accéder à la Comédie-Française. Cependant, en plein après-midi, jour de semaine, il n'y avait pas foule. Cet état de fait, laissa le temps à Monsieur Pivelin d'arriver sur les lieux, avant que quiconque ne se soit baissé pour ramasser l'objet et le récupérer.

C'était une poupée roumaine, comme on en trouve dans les boutiques installées sous les galeries tout autour du Palais-Royal ou rue de Rivoli. Elle était en chiffon, bourrée de sciure. Habilement grimée et brodée, elle flattait le regard. Une de ses mains était toute mouillée, ce qui laissait à penser que l'enfant l'avait mise à la bouche et mâchonnée.

Monsieur Pivelin franchit d'un bond les quelques marches qui le séparaient de la rue pour rattraper l'inconnue. Celle-ci ne manquerait certainement pas de le remercier !… *« Eh, de fil en aiguille ! »* pensait notre homme. C'était une introduction idéale pour un premier contact. Parvenu dans la rue du Beaujolais, il regarda à droite, puis à gauche, mais il ne la vit pas. Il remonta en courant la dizaine de mètres qui séparent cette voie de la rue des Petits-Champs, parallèle à celle-ci et regarda encore, à droite, puis à gauche. Rien !… la mère et l'enfant semblaient s'être volatilisés. La rue Vivienne qu'il surveillait en enfilade ne lui révéla pas d'avantage l'objet de ses désirs.

« Tant pis, se consola-t-il tout haut. Après tout, nous avons le temps. Ce que nous ne faisons pas aujourd'hui, nous le ferons demain. Le fait que cette jeune beauté ait subitement disparu, laisse à penser qu'elle habite tout prés d'ici, dans ces immeubles. Dès demain, je me mettrai à l'affût et ce serait bien le diable si je ne la dénichais pas de nouveau. Allons ! dit-il en accélérant le pas, à demain… au jardin, ma belle »

Il glissa la poupée sous sa veste et pour se remettre de ses émotions, s'accorda un demi, bien frais à la terrasse d'un café place de la Bourse.

Le lendemain, il n'eut pas à attendre très longtemps. A peine venait-il de s'installer confortablement à l'ombre d'un des tilleuls bordant le bassin, qu'elle arriva.

Elle avait passé un tailleur mauve qui lui seyait à ravir, moulant ses formes généreuses et faisant ressortir son teint mat de brune. Ses cheveux, ramenés en chignon sur la nuque dégageaient un front bombé qui devait dissimuler – du caractère -, ce à quoi pensait Monsieur Pivelin en la couvant du regard.

Il avait posé la poupée sur ses genoux, enveloppée dans une feuille du journal qu'il était entrain de lire. La jeune femme arrêta le landau à quelques pas de lui.

« Misère, quelle beauté !… pensait notre homme. Que peut-elle bien faire dans la vie ? Assurément, elle ne travaille pas ; son enfant a bien quelques mois, enfin… si c'est le sien… alors ? … Mais bah !… peu importe après tout. Et puis le vrai moyen de savoir n'est-il pas de lui demander ? Allons, allons, mon vieux… du courage ! »

Prudemment il se leva et s'approcha à petits pas. La jeune femme ne l'avait pas vu arriver. Elle sursauta lorsqu'il lui adressa la parole.

— Madame… je vous prie de bien vouloir excuser mon audace, s'inclina-t-il en soulevant poliment son chapeau, mais cet objet, ne vous appartiendrait-il pas ?

Il lui tendait la poupée.

— Si !

La voix était sortie, solide, mais légèrement enrouée. Une moue de dépit marquait la commissure de ses lèvres. Elle saisit la poupée et la lança dans le landau sans bouger de sa chaise.

— Elle est magnifique, attaqua Monsieur Pivelin. Il eut été dommage que…

La fille ne le regardait plus. Elle s'était replongée dans sa lecture et semblait l'avoir déjà chassé de sa mémoire.

« Ça c'est un comble !… s'exclama tout bas Monsieur Pivelin. *Je lui rapporte sa poupée, elle ne me remercie même pas. C'est tout juste si elle ne m'envoie pas sur les roses ! Quel manque de savoir vivre ! »*

Il restait là, à tourner son chapeau entre ses mains, puis réalisant le ridicule de la situation il retourna s'asseoir très mécontent.

« Pfuit !… et ça s'habille comme une bourgeoise !… maugréait-il intérieurement. *Et ça vaut moins que les autres. Au moins… les autres… elles sont gentilles, mais ça ! Ça ne vaut rien… aucune éducation ! »*

Puis risquant un regard haineux vers sa tortionnaire, il se rendit compte non sans surprise qu'elle le détaillait sans en avoir l'air.

« Tiens, tiens ! se dit-il. *Réaliserait-elle qu'elle vient de commettre la plus grosse des impolitesses ? »*

Lorsqu'elle se vit découverte, la jeune femme replongea prestement les yeux dans sa revue.

« C'est cela, jubilait Monsieur Pivelin. *Elle réalise qu'elle a été très impolie avec moi, elle voudrait bien se racheter mais ne sait comment s'y prendre. Laissons-là mijoter. Nous avons tout notre temps. Après tout maintenant, c'est à elle de faire le premier pas. »*

Ils demeurèrent longtemps ainsi, à s'épier mutuellement. À un moment donné, elle tira un biberon d'une boite isotherme et fit téter le bébé. Par la suite, repliant ses affaires elle se leva. S'apprêtant à partir, elle tourna la tête en direction de Monsieur Pivelin et lui lança un long regard évocateur.

Elle fit quelques pas d'une démarche chaloupée, poussant son landau, puis brusquement se retourna dans un geste d'invite, peu soucieuse apparemment, du regard inquisiteur des autres occupantes des lieux.

Cela en était trop pour Monsieur Pivelin, qui malgré son âge partait au quart de tour.

« Maudite donzelle, tempêtait-il, *tu me nargues ou tu me veux ? … Quoi qu'il en soit… j'en aurai le cœur net ! »*

D'un pas vaillant, il s'élança dans son sillage. Il prenait bien soin de laisser toujours le même espace entre eux, de façon à ne pas donner l'éveil à d'éventuels curieux, ou plutôt curieuses, vu la large majorité d'éléments féminins fréquentant ces lieux.

Cette fois, il ne la perdait pas de vue. Elle remonta jusqu'à la rue des Petits-Champs qu'elle emprunta sur la droite. Au bout de quelques numéros, elle traversa la rue et s'engagea au N°6, dans la galerie Colbert.

« Voilà donc où elle a subitement disparu hier ! se dit le vieil homme. *Je n'avais pas suffisamment poussé mes investigations. Mais voilà le retard rattrapé, pour la bonne cause j'espère. »*

Il la rejoignit au moment où elle atteignait le large escalier de pierres, sombre et poussiéreux, d'un vieil hôtel meublé.

— Qu'est-ce que vous attendez pour m'aider ?

L'ordre était parti, bref et hautain.

— Je… voilà… s'empressa Monsieur Pivelin en soulevant le landau par l'arrière pour l'engager sur la première marche.

Ils commencèrent l'ascension, l'une tirant, l'autre poussant sur la voiture qui tressautait par à-coups.

— Levez plus haut, les secousses vont la réveiller.

C'était bien lourd pour le chevalier servant. Il avait tout le poids sur les bras car il était placé au-dessous de la charge. Mais cela, il n'osa pas le lui faire remarquer.

Ils se retrouvèrent sur un palier d'où partait un couloir très sombre, révélé ça et là par quelques fenestrons poussiéreux. La fille tira le landau tout du long. Des carreaux de terre cuite disjoints rendaient le sol inégal et dangereux. Elle s'arrêta à la dernière porte, tira une clé de son sac.

— Euh…c'est ici que vous habitez ? s'enquit Monsieur Pivelin désappointé.

Elle ne répondit pas à sa question et ouvrit la porte.

— Entrez.

L'intérieur de la pièce était sombre, aussi sombre que le couloir.

— Mais, vous n'avez pas de jour ! s'exclama Monsieur Pivelin.

— On s'y fait.

Elle avait poussé le landau dans un coin de la pièce. L'enfant dormait toujours. Elle alluma un lampadaire à abat-jour de soie rose. Alors brusquement, tout changea. La chambre était coquette, bien agencée, une moquette épaisse, gris perle, recouvrait le sol. Les rideaux et le couvre-lit de coton écru, étaient assortis. Un petit secrétaire Louis Philippe baillait à côté du lit. Au fond de la

pièce, d'autres rideaux, plus foncés, légèrement écartés, laissaient deviner un coin toilette décoré avec goût. Une armoire rustique, qui touchait pratiquement le plafond, occupait tout un recoin de la pièce qui était relativement spacieuse. Entre l'armoire et la fenêtre, un petit évier en grès couleur blanc cassé et une mini plaque de cuisson en tôle émaillée représentaient l'espace cuisine.

Tout un panneau de la pièce, était consacré à des rayonnages supportant des centaines de livres. Monsieur Pivelin n'en avait jamais vu autant rassemblés dans une chambre. À l'intérieur d'une vitrine fixée au-dessus de la tête de lit, on pouvait voir quelques médaillons romantiques, ainsi que trois reproductions de miniatures flamandes. Deux fauteuils crapaud gainés Bordeaux, complétaient l'ameublement.

— Finalement, c'est gentil chez vous, s'étonna Monsieur Pivelin. Après ce couloir si sombre… quel contraste ! Comme quoi… il ne faut pas rester sur une première impression.

(à suivre)

MORCEAU CHOISI

Le Sourire cambodgien

un polar de Pierre BASSOLI

dont nous vous offrons un extrait :

PROLOGUE

– …ET c'est au vu de ce qui précède que je vous demande, Monsieur le Président, Mesdames et Messieurs les jurés, non pas de prononcer l'acquittement de mon client, mais de réfléchir à tout ce qui a été dit ici durant ces derniers jours et de faire preuve d'une grande indulgence à son égard. Je vous en remercie…

Le public n'applaudit pas car il sait que cela ne se fait pas dans une Cour d'Assises – aussi brillante que fut la plaidoirie – mais ce n'est pas l'envie qui lui en manque. C'est vrai, on n'est pas au théâtre. Quoique…

Mon vieux copain Me Philippe Royer, après un ultime effet de manche, a repris sa place devant son client, tandis que le Président, après avoir frappé un coup de marteau solennel, déclare :

– La Cour et le jury se retirent pour délibérer. L'audience est suspendue.

Tout le monde se lève, Gaspard Muller est emmené, menottes aux poignets, par les gendarmes, ainsi que sa compagne et complice Muriel Louvier. La plaidoirie de sa jeune avocate, qui s'est déroulée juste avant celle de Philippe, a été assez convaincante. Pour elle, pas de soucis, elle bénéficiera du sursis et sera libre ce soir.

Je regarde ma montre : presque 20 heures. À mon avis, on n'est pas encore couché. Le verdict ne tombera pas avant minuit.

Nous nous retrouvons Philippe et moi dans la cour du Palais.

– Mon cher Maître, tu as été sublime. J'ai bien cru que le public allait applaudir.

– Moi aussi, fait-il modestement ; j'ai été convaincant ?

– À cent pour cent. Quand je te disais que tu devais revenir au pénal. Tu les as tous mis dans ta poche. Enfin, je l'espère… Parce qu'il y avait deux ou trois tronches dans le jury, je ne sais pas si tu les as vus, mais moi, ça m'a fait peur. En tout cas tu as mis le paquet et je suis persuadé que les femmes vont toutes craquer. Tu as vu leurs réactions ? Bon, évidemment, les bonshommes, c'est pas pareil. Les rapports père-fille sont souvent mal interprétés, surtout par les gens simples qui vont tout de suite chercher midi à quatorze heures. Maintenant c'est la mode, on pense tout de suite à l'inceste, mais enfin quand même, là il me semble qu'on est loin de tout cela, tu ne crois pas ? Bon, d'accord, c'est pas gagné mais je suis sûr que Muller va bénéficier de circonstances atténuantes et que…

Philippe, toujours pragmatique, m'interrompt :

– Ça y est ? Tes élucubrations sont terminées ? Maintenant, tu ne me parles plus de cette histoire jusqu'à ce que nous retournions dans la salle d'audience. Je crois que nous avons largement le temps d'aller bouffer. Qu'est-ce que tu en penses ?

Bon, j'ai compris qu'il ne fallait pas insister et qu'il ne fallait plus lui parler de l'affaire avant que le verdict soit prononcé.

De plus, lui ne perd jamais le nord et moi, je suis toujours prêt à le suivre lorsqu'il s'agit d'aller faire une bonne bouffe quelque part. Il est vrai que, depuis le temps que nous nous

pratiquons, nous en avons testé, des nouveaux petits restos, qu'ils soient français, chinois, indiens ou mexicains. Déjà à l'époque où lui usait ses fonds de culottes sur les bancs de la fac de droit, tandis que je végétais d'un petit boulot à l'autre, avant d'ouvrir mon agence de détective privé, dès que nous avions deux ou trois sous devant nous, nous allions nous taper un bon gueuleton avant de finir dans une boîte de jazz – autre passion qui nous réunit et qui nous a fait nous connaître.

Philippe avise le greffier qui est sorti fumer une cigarette.

– Georges, je suis au *Pied de Cochon* avec mon ami. Si jamais…

– Oh ! Vous avez le temps, Maître. Il va y en avoir pour un moment.

Tiens, si mon ami a envie d'aller dans ce restaurant, je parierais qu'il va se caler la viandasse avec un tablier de sapeur, précédé peut-être par quelques os à moelle au gros sel. Le *Pied de Cochon* est un des rares restaurants à Genève à pratiquer la cuisine lyonnaise, cuisine que nous apprécions particulièrement Philippe et moi, entre quelques autres.

Pendant le repas j'ai soigneusement évité de parler de l'affaire et du procès, sentant que le cher Maître avait envie de se vider la tête pendant le sacro-saint rituel du « bouffement » (c'est comme cela que nous avons baptisé nos agapes gastronomiques).

Nous en sommes aux pousse-café – marc du Bugey pour tous les deux – lorsque je ne peux m'empêcher de dire en consultant ma montre :

– Déjà 11 heures. Ça discutaille ferme, là-bas.

À cet instant la silhouette de Georges, le greffier, s'inscrit dans l'encadrement de la porte.

– Me Royer, on va recommencer.

Philippe demande l'addition. Je proteste et il rétorque :

– Si, si, j'y tiens. Ça me portera chance.

Puis il ajoute en se levant, l'air un peu inquiet quand même :

– Quand faut y aller…

◆◆◆

PREMIERE PARTIE

ARTHUR NICOT

◆◆◆

1

TOUT avait commencé un beau matin de mai de l'an dernier. J'attendais dans mon bureau l'hypothétique coup de fil qui allait m'apporter l'affaire me permettant de payer mes prochaines échéances lorsque, justement, le téléphone se mit à sonner.

– Arthur Nicot, j'écoute ?

– Gaspard Muller, bonjour, Monsieur. Je vous appelle de la part de Me Philippe Royer, il m'a dit que vous pourriez peut-être m'aider.

– Peut-être. De quoi s'agit-il ?

– De ma fille Véronique. Elle a dix-sept ans et elle a disparu depuis une semaine.

– Une semaine ? Vous avez prévenu la police ?

– Surtout pas ! J'ai… comment dire ? quelques idées sur les motifs de sa disparition mais je n'en suis pas sûr. Il faudrait que je vous explique.

– J'allais vous le proposer. Le mieux serait que vous passiez à mon bureau avec tous les éléments dont vous disposez et surtout, une photo récente de votre fille.

– Quand vous voulez, je suis à votre disposition.

– Tout de suite, si vous voulez. Vous connaissez mon adresse ?

– Oui, Me Royer me l'a communiquée. Mais je préférais vous appeler avant.

– Je vous attends, Monsieur… Muller, c'est bien ça ?

– Oui. Gaspard Muller. À tout de suite.

L'homme assis en face de moi me fait penser à un ancien d'Indochine. En plus jeune, bien sûr, puisque l'Indochine, c'était déjà il y a… je ne sais plus. Enfin, la gueule du baroudeur, la façon de se tenir, de s'exprimer, tout y est, excepté le treillis façon camouflage et les gros rangers aux pieds.

Ses yeux bleu pâle ont la couleur de la glace et pourtant tout à l'heure, lorsqu'il m'a serré la main en souriant, son regard s'est humanisé.

– Je vous écoute, M. Muller.

– Comme je vous le disais au téléphone, ma fille Véronique a disparu depuis une semaine. Elle a dix-sept ans et…

Je l'interromps :

– Je sais, M. Muller, vous m'avez dit que vous aviez quelques idées concernant cette disparition. Mais je réitère ma question : pourquoi avoir attendu si longtemps ?

– Ce n'est malheureusement pas la première fois, j'ai l'habitude. Vous savez, Véronique est un peu – comment dire ? – un peu rebelle. Elle a de qui tenir d'ailleurs, ajoute-t-il en souriant. J'ai moi-même un esprit hors normes, j'ai du mal à m'intégrer dans la société qui est la nôtre et à accepter ses codes. Vous savez, quatre ans de Légion, ça vous marque un bonhomme.

« De plus, je vis seul avec ma fille depuis la mort de sa mère. Elle a été emportée il y a cinq ans par un cancer foudroyant. Six semaines et vlan ! voyez caisse, comme disait Coluche.

– Donc, si j'ai bien compris, son esprit rebelle l'a déjà fait fuguer plusieurs fois et elle est toujours revenue, d'où votre absence d'inquiétude.

– C'est ça, sauf que les fois précédentes, cela ne dépassait jamais trois jours. Là, après le quatrième jour j'ai appelé Me Royer que j'avais connu il y a quelques années. C'est lui qui m'a conseillé de faire appel à vous mais j'ai encore attendu un jour. On ne sait jamais.

– Et pourquoi pas la police ?

Sa réponse tombe net, tranchante et sans appel :

– Je n'ai pas confiance en la justice – et à fortiori en la police – de notre pays. Vous avez lu Lautréamont ? Il a dit : *« Chacun doit se faire justice lui-même, sinon il n'est qu'un imbécile. »* [1]

Je reste un instant perplexe à l'énoncé de cette « maxime », puis demande :

– Et vos idées sur les raisons de la fugue de votre fille ?

– J'y viens. Depuis quelque temps une de ses amies, Sabine, venait souvent à la maison. Je n'ai jamais aimé cette fille. Elle a un regard fuyant, fourbe, et une espèce de brillance dans les yeux qui ne me dit rien qui vaille.

– Vous pensez à quoi, là ? je demande, connaissant déjà sa réponse.

– La drogue, bien sûr, répond-il.

– Et cette Sabine, vous pensez qu'on pourrait la questionner et surtout, qu'elle pourrait nous donner des éléments concernant la disparition de Véronique ?

– Je ne connais ni son nom de famille ni son adresse. Tout ce que je sais c'est qu'elle fréquente le même collège que Véro. Vous pourrez la trouver dans la classe de M. Bernier, au Collège de St Jean, vous savez celui qui a été rebaptisé il n'y a pas longtemps.

– Le Collège Nicolas Bouvier, fais-je doctement ; grand homme, baroudeur, écrivain, journaliste.[1] À part ça, avez-vous une photo récente de votre fille ?

Il me tend un rectangle de papier sur lequel figure le portrait d'une jeune fille saine, jolie, le cheveu brun et court, le regard pétillant. Ça me fait penser…

– Au fait, M. Muller, vous parliez de ce regard étrange, brillant, qu'avait l'amie de Véronique. Pensez-vous qu'elle aussi, pourrait se laisser entraîner dans ce genre d'expérience ?

Gaspard Muller a soudain l'air résigné, comme abattu. Il me répond :

– Tout est possible, hélas. C'est pour cela que j'ai fait appel à vous.

– Mais au-delà d'une possibilité, avez-vous remarqué quelque chose, des symptômes dans son comportement, des marques sur ses bras ?

– Je me suis juste rendu compte que ma fille semblait me fuir, ces derniers temps.

Il se redresse soudain et son regard glacial se plante dans le mien.

– Retrouvez-la, M. Nicot, retrouvez-la vite. Après, je me chargerai du reste.

– Que voulez-vous dire ?

En fait j'ai peur de comprendre que ce type est prêt à tout, y compris à « faire sa justice lui-même », comme Lautréamont, si quelqu'un a touché à un seul cheveu de sa fille. D'ailleurs il ne répond pas à ma question, faisant juste un geste évasif.

– Faites vite, dit-il en se levant ; au fait, voulez-vous une avance ?

– Je veux bien oui, pour mes premiers frais, dis-je en pensant en mon for intérieur que ça tombe à point nommé. Vous connaissez mes tarifs ?

– Me Royer m'en a parlé. 400 F par jour plus les frais, c'est bien ça ?

J'acquiesce et Muller sort de son portefeuille une liasse de billets de 200 F, en compte cinq et me les tend en disant :

– Mille francs, ça ira ?

– C'est plus qu'il n'en faut ; j'espère avoir terminé avant trois jours.

– Dieu vous entende, fait-il.

Sur ce, il prend congé et je me retrouve seul dans mon bureau. Curieux bonhomme. Je le sens prêt à tout pour retrouver sa fille – ce qui est plutôt normal – mais surtout prêt à tout pour la venger s'il lui est arrivé quelque chose. Et cela m'inquiète beaucoup plus.

Il est un peu plus de onze heures et je décrète que l'heure de l'apéro a sonné. Je sors ma bouteille de *Jameson* du placard qui me sert de bar, quelques glaçons du réfrigérateur et m'en octroie un bien tassé.

Après avoir lampé une bonne gorgée de cet excellent breuvage irlandais, je me saisis du bigophone et compose le numéro de l'étude de mon cher Maître et néanmoins ami.

---

[1] *Les Chants de Maldoror*, par Isidore Ducasse dit « Le Comte de Lautréamont »

[1] Je salue sa veuve Eliane, que j'ai connue dans le cadre du CICR.

– Étude de Me Royer, bonjour.

– Douce Cathy, le son mélodieux de ta voix met de l'émoi dans ma moelle épinière…

– Vieux salaud ! Ça fait combien de temps que tu ne m'as pas appelée ?

Catherine – Cathy pour les intimes – est la secrétaire de Philippe depuis quelques années et a, sporadiquement, égayé mes nuits un peu tristounettes. Il est vrai que j'ai souvent eu recours à ses « services » lors de moments particulièrement cafardeux, notamment lorsque cela n'allait pas fort avec France, ma fiancée perpétuelle (avant, je l'appelais mon « éternelle fiancée », mais je trouve que le terme « perpétuelle » est mieux approprié). Ou encore lorsque – amoureux fou de cette somptueuse sénégalaise nommée Lena – je cafardais sérieux sur cet amour qui me paraissait impossible.[1)]

En bref, j'ai toujours trouvé un certain réconfort entre les bras accueillants de Cathy, laquelle – je m'en suis rendu compte fort tard – avait toujours été un peu amoureuse de ma pomme.

– Pas si longtemps que ça il me semble, fais-je un peu lâchement, sachant très bien qu'il y a des lustres que je ne l'ai pas fait.

– Pense quand même à moi de temps en temps, ça fait toujours plaisir. Bon, je suppose que tu veux parler à ton cher Maître ?

– Tu supposes très bien ma douce et, promis, je t'appelle un de ces quatre et on se fait une petite virée ensemble.

– Alors, à très bientôt, Thur.

Et là-dessus, elle me balance Philippe en ligne.

– Je sais pourquoi tu m'appelles, vieux. Je tiens le pari à 100 contre un, lance-t-il joyeusement.

– Dis toujours.

– Tu as eu la visite – ou tout au moins un coup de fil – de Gaspard Muller.

– Gagné ! Il me quitte à l'instant. Qu'est-ce que tu penses de ce type ? Moi, il m'a fait une drôle d'impression. Comment l'as-tu connu ?

– Dis-moi, mais c'est un interrogatoire en règle ou je ne m'y connais pas, lance mon ami en riant.

– Excuse-moi mais ce bonhomme se trouve tellement à cent lieues de toi, de ce que tu penses, que je me permets de te poser la question.

– C'est vrai, tu as raison. Rassure-toi, ce n'est ni un ami intime, ni un copain de régiment. Je l'ai rencontré tout à fait par hasard lors du vernissage d'un de mes amis peintre ; il était là, invité par je ne sais trop qui et nous avons été présentés. Il rentrait juste d'un long séjour de quelques années à la Légion – il y était parti suite au décès subit de sa femme – et m'avait semblé un peu exalté, un peu rebelle.

– Comme je te le disais : un drôle de type. Capable de laisser tomber sa petite fille – elle devait avoir alors neuf ou dix ans – pour se tirer à la Légion à la mort de sa femme. Au fait, qui s'est occupé d'elle pendant son absence ?

– Une des sœurs de Muller, je crois. Oh ! tu sais, je ne crois pas qu'elle ait été malheureuse. Sa tante s'est très bien occupée d'elle et elle n'a manqué de rien.

– Si, fais-je laconiquement, elle venait de perdre sa mère et elle a manqué d'un père. Qu'est-ce que tu penses d'un type qui laisse tout tomber du jour au lendemain pour aller jouer les « Rambo » dans je ne sais quel pays, y mener des activités de mercenaire, sous prétexte qu'il ne se sent pas bien dans sa peau, qu'il rejette toutes les contraintes de la société dans laquelle il vit. Après, lorsqu'il revient, il vient pleurer dans notre gilet parce que sa petite fille aimée a disparu et qu'il a peur qu'elle soit tombée dans un réseau de came ou de prostitution, ou tous les deux à la fois, ça va souvent de pair.

« Et tu sais ce qu'il m'a dit pour finir ? *« Retrouvez ma fille et je m'occupe du reste. »* Qu'est-ce que tu penses de ça ?

---

[1]Voir *l'Enlèvement au Bercail* et *Un Cadavre pour Lena* , même auteur, même éditeur.

Philippe pousse un long soupir à l'autre bout du fil.

– C'est un révolté, un écorché vif. Fais au mieux pour retrouver sa fille et ensuite, essaie de l'empêcher de faire des conneries.

« À part ça, tu bouffes où à midi ?

Je l'ai déjà dit : mon ami le bavard ne perd jamais le nord pour ce qui est de se sustenter. Je réponds :

– Désolé vieux, pas le temps. Je commence mon enquête sur les chapeaux de roues.

Nous raccrochons et je consulte ma tocante : presque midi. J'ai juste le temps d'aller avaler un plat du jour au petit bistrot qui se trouve au-dessous de mon bureau et après je fonce au collège de la rue de St Jean.

◆◆◆

***Lisez la suite dans* le Sourire cambodgien**

© Éditions du Masque d'Or – tous droits réservés

à paraître en février 2018

Pour commander ce livre :
(voir page suivante :)

Pierre BASSOLI

Le Sourire cambodgien

Éditions du Masque d'Or

COLLECTION ADRÉNALINE

Gaspard Muller est un ancien légionnaire qui a servi ce corps principalement en Asie. Grand, musclé, le regard glacial, les cheveux ras, l'authentique portrait presque caricatural de l'ancien légionnaire baroudeur. Lorsqu'il vient me voir à mon bureau, c'est pour me demander de retrouver sa fille Véronique, 17 ans, qui a disparu depuis quelques jours. Mon enquête me propulsera rapidement dans le milieu de la drogue et des petits dealers, mais hélas, lorsque je retrouverai la jeune fille, ainsi qu'une de ses amies dans un squat minable, il sera trop tard. Si son amie s'en tirera, Véronique succombera à une *overdose* d'héroïne.

C'est là que commencera une double enquête. La mienne et celle que va mener en parallèle Gaspard Muller, car il m'a juré qu'il retrouverait les responsables et se vengerait. J'ai fait tout ce que je pouvais pour l'en dissuader, mais en vain et sa vengeance sera à la démesure du personnage.

Le « sourire cambodgien » est la version asiatique du fameux « sourire kabyle » bien connu de tous.

A.N.

BON DE COMMANDE

À découper et à renvoyer à

Éditions du MASQUE D'OR - SCRIBO DIFFUSION

18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

NOM et prénom :…….…… ……

Adresse :…….. ……

Code postal :…….Ville :……

désire commander……...exemplaire(s) de l'ouvrage

LE SOURIRE CAMBODGIEN

au prix de **23 € port compris**

(joindre chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION)

Signature indispensable :

PUBLICATION DE NOUVELLES

masquedor@club-internet.fr
http://www.scribomasquedor.com/pages/publication-de-nouvelles.html

Les Éditions du Masque d'Or publient des nouvelles au format électronique sur Amazon Kindle. Les auteurs intéressés peuvent se faire connaître à l'adresse Internet ci-dessus. Les nouvelles seront lues par un comité de lecture. Celles qui seront retenues bénéficieront d'un contrat d'édition sur 3 ans.

NOUVELLES PUBLIEES SUR AMAZON KINDLE :

- **NOUVEAU TITRE : *Howard Philips LOVECRAFT* de Thierry ROLLET et Claude JOURDAN – genre : essai biographique – 3,44 €**

Dossier exhaustif sur la vie et l'œuvre de Howard Philips LOVECRAFT, qui fut un auteur exceptionnel en dépit de ses conditions de vie précaires. Méconnu de son temps, il ne connut le succès que deux ans après sa mort.

- ***Destin de mains,* de Thierry ROLLET – genre : historique – Prix : 3,42 €**

La masseuse de Gilles de Rais découvre peu à peu qu'elle soigne le diable incarné. Quel sera le sort de ses belles mains, si aptes à tonifier les chairs, alors qu'elles massent le corps d'un démon ?

- ***Sauvetage retro-temporel,* de Roald TAYLOR – genre : science-fiction – 3,42 €**

Une invitée manque lors de la réception d'anniversaire de Mary : Audrey, retenue professionnellement. Mais l'attente se prolonge, l'inquiétude s'installe… Ted, l'époux de Mary et inventeur de génie, va devoir utiliser l'une de ses découvertes pour rechercher Audrey dans le temps… et peut-être la sauver d'un terrifiant péril !

- ***La Gauchère* de Thierry ROLLET – genre : science-fiction – 5 €**

Priscilla, après une existence vagabonde sur les routes de l'Ouest américain, voit sa vie se stabiliser lorsqu'un homme de rencontre, Firkhon, lui donne la possibilité de se fixer, allant même jusqu'à faire remplacer le bras gauche qu'elle a perdu dans un accident. Mais, si Priscilla semble tout considérer comme allant de soi, son jeune fils Angus, né de l'union de sa mère avec Firkhon, voit leur situation évoluer avec des yeux qui s'émerveillent de plus en plus. Qui est donc Firkhon ? Comment a-t-il pu doter Priscilla d'un nouveau bras capable de faire, pour ainsi dire, des merveilles ? Et quelle est donc cette communauté de Giant Rock dans laquelle il introduit la jeune femme et son fils ? Quelle incroyable vérité va donc jaillir de tous ces mystères constamment renouvelés ?

- ***la Goule* de Lou Marcéou – genre : fantastique – 5,02 €**

Charles, de retour au pays le temps d'un enterrement, se retrouve plongé dans les souvenirs d'une tragédie vécue un demi-siècle plus tôt.

- ***Les Larmes d'Allah* de Thierry ROLLET – genre : fantastique – 3,42 €**

Salah, un jeune djihadiste, s'apprête à commettre un attentat mais voici qu'il se trouve confronté à une étrange visitation… Va-t-il admettre qu'Allah réprouve son geste ?

- ***Sur la piste de Satan* d'Audrey WILLIAMS – genre : fantastique – 5,02 €**

Un jour, sur une plage britannique, d'étranges traces de pas apparaissent. Elles n'ont rien d'humain, rien d'animal non plus… La police enquête mais… ce genre d'investigations concerne-t-il bien la police ou d'autres gens mieux initiés ?

- ***Une journée bien remplie* de Claude JOURDAN – genre : humour – 3,02**

Une sortie familiale dans une grande réserve animale... une journée de détente, quoi ! Mais pour qui au juste ? On le verra dans le déroulement de cette visite et de ses suites dont les participants auraient peut-être pu espérer mieux !

- ***Spirit ou la Folie de l'écrivain* d'Alexis GUILBAUD – genre : fantastique humoristique – 5,02**

Charlie Stewart est éditeur. Passionné de lecture, il emploie toute son énergie à publier de "vrais livres", comme il se plait à les appeler, dans sa modeste maison d'édition. Grand rêveur, il a pour habitude, le soir, lorsqu'il rentre du travail, de s'arrêter dans un parc pour relire quelques pages de ses romans favoris. Alors, assis à l'ombre des arbres, il rêve, il rêve d'enfin découvrir la perle rare, l'auteur qui le bouleversera, qui le touchera au plus profond de son âme. Cette perle rare a un nom: *Spirit*; et lorsqu'il la découvre, Charlie se sent investi de la mission de la révéler au monde entier, c'est un succès immédiat. Mais qui est donc ce véritable phénomène littéraire? Qui est-il donc? Un homme? Une femme? Un adolescent? Un vieillard?... Une énigme, voilà ce qu'est *Spirit* !

- ***L'Odyssée du* Céleste de Thierry ROLLET – genre : historique – 3,45 €**

Le siège de Paris, en cet hiver 1870-71, rend impossibles les distributions postales. Le ministre Gambetta crée un service de ballons montés, qui servira à la fois la poste et l'armée. Le postier Guillaumin embarque un matin sur l'un de ces ballons, le *Céleste*, en compagnie d'un officier. La traversée aérienne d'une partie du territoire français va leur réserver de palpitantes aventures… !

… la liste n'est pas exhaustive !

BON DE COMMANDE DES NOUVELLES

À télécharger et à envoyer à scribo@club-internet.fr

ou à l'adresse postale : SCRIBO 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

PAIEMENT :

par chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION ou sur www.paypal.com
à l'ordre de scribo@club-internet.fr

NB : au reçu du paiement, les nouvelles seront envoyées à l'acheteur par Internet sous format EPUB ou PDF (à préciser)

TITRE	AUTEUR	PRIX en €	Quantité	TOTAL
Destin de mains	Thierry ROLLET	3,42		
Sauvetage rétro-temporel	Roald TAYLOR	3,42		
La Gauchère	Thierry ROLLET	5,00		
La Nuit lumineuse	Thierry ROLLET	3,42		
La Goule	Lou MARCEOU	5,02		
Les Larmes d'Allah	Thierry ROLLET	3,42		
Sur la piste de Satan	Audrey WILLIAMS	5,02		
Une journée bien remplie	Claude JOURDAN	3,02		
Spirit ou la Folie de l'écrivain	Alexis GUILBAUD	5,04		
L'Odyssée du Céleste	Thierry ROLLET	3,45		
Howard Philips LOVECRAFT	Claude JOURDAN et Thierry ROLLET	3,44		
TOTAL GENERAL				

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

SCRIBO VOUS PROPOSE CES LIVRES A PRIX REDUIT
remise de 15% port compris – *Attention : stocks limités !*

Mon bébé blond chez les nègres rouges de Jeannette FIEVET-DEMONT (récit)
2 exemplaires disponibles
Lors de son expédition en 1952 au Nigéria, Jeannette FIEVET-DEMONT a mis au monde Francis, dit Bichon. Il devient ainsi le plus jeune explorateur du monde, dans les zones qui étaient alors les plus primitives de la planète. De sorte qu'à l'âge de 3 semaines, Bichon était déjà juché sur la tête de son boy, dans un panier d'osier, surplombant ainsi les pistes coupées de torrents furieux qui mènent au pays des Nègres Rouges. Nous l'accompagnerons ainsi sur les sentiers sauvages du Nigeria, parmi la tribu des Kaleris, paléonégrétiques cachés dans leur montagne et craints à cause de la réputation de cannibales donnée par les explorateurs Barth et Klapperton au 19ème siècle.

Prix public : 23 € **Prix réduit : 19,55 €**

DEGENERESCENCE, par François COSSID (roman SF) Ouvrage remarqué au Prix SUPERNOVA 2013 **1 exemplaire disponible**
En cette fin de 38ème siècle, la génétique semble ne plus avoir de secrets pour l'Humanité. Il y a quelques décennies, a eu lieu le premier contact avec une civilisation extraterrestre. Alors que s'organise la première expédition vers la planète mère des Pterles, un fléau inconnu décime la population mondiale. Tous les gouvernements se mobilisent pour lutter contre la « dégénérescence » qui n'épargne désormais plus personne. Alex, un homme du 20ème siècle, régénéré à partir de ses propres fragments d'ADN, attire la convoitise des États les plus puissants sans en comprendre les enjeux politiques et scientifiques. L'humanité a connu des avancées technologiques majeures, les progrès les plus fous et les guerres les plus dévastatrices. Qu'a-t-elle donc perdu en chemin pour ne plus arriver à endiguer cette maladie qui ressemble de plus en plus à une malédiction ?

Prix public : 19 € **Prix réduit : 16,15 €**

L'ANNEE DU DIABLE, par Anne CANDELON (roman) Ouvrage remarqué au Prix SCRIBOROM 2012 **2 exemplaires disponibles**
Qu'on le nomme sorcellerie, magie noire, diable, peste bubonique, tuberculose, poliomyélite, cancer ou sida, le Mal endémique est sur terre et frappe les hommes tour à tour, sans relâche au long des siècles.
À partir de cauchemars provoqués par des traitements lourds et de réminiscences de voyages, à travers l'histoire d'une famille sous l'emprise de l'Homme Noir, *l'Année du Diable* met en scène sous une forme allégorique et fantastique originale, les aléas d'une guerre contre une « longue maladie ». Les mots sur les maux ont toujours un pouvoir bénéfique sur ce combat contre ces forces démoniaques

Prix public : 21 € **Prix réduit : 17,85 €**

LE VISAGE DE LA CAMARDE, par Alexandre SERRES **2 exemplaires disponibles**
Ouvrage remarqué au Prix SCRIBOROM 2012 / Nominé au Prix de l'Embouchure 2013
Toulouse, la « ville rose », va-t-elle devenir la ville pourpre ?
On pourrait le penser car des crimes barbares vont se succéder en série. Égorgement, décapitations, s'agira-t-il de crimes rituels perpétrés par quelques psychopathes ou de crimes crapuleux ainsi camouflés ?
Le capitaine Fred Rueda, bien qu'étant un policier aguerri, aura fort à faire pour dénouer cet écheveau aux allures de nœud gordien. Il sera en cela involontairement aidé par un archiviste,

Philippe Dupré, qui se retrouvera pris dans le tourbillon de cette affaire de façon tout à fait imprévisible.

Les investigations du dynamique policier le mèneront de la « ville rose » aux confins de l'Ariège, en des lieux et sur des sites encore hantés par les souffrances multiséculaires des anciens cathares.

Prix public : 22 € **Prix réduit : 18,70 €**

MON HISTOIRE NIPPONNE, par Frédéric FAGE (Roman) 2 exemplaires disponibles

Mon histoire nipponne relate la vie d'un homme, Guillaume, ayant le désir de tout recommencer pour oublier un lourd passé. Guillaume choisit pour cela un pays diamétralement opposé à son mode de vie très latin et s'installe au japon, quitte à perdre l'amour que lui porte Justine, sa complice de toujours. Un changement de décor suffit-il pour tout remettre à plat ? Et la mentalité nipponne peu expressive peut-elle lui permettre de se fondre dans la masse ? C'est malheureusement sans compter sur une constitution psychologique qui le poursuit et le mine et sa rencontre avec cet homme, Kaori, va encore une fois tout bouleverser. Autodestructeur, il foncera à nouveau vers sa destinée jusqu'à une prise de conscience brutale mais nécessaire. Il découvrira alors enfin le monde et les gens qui l'entourent tels qu'ils sont réellement.

Ce livre est le récit de sa psychanalyse. Séance après séance, il nous dévoile les facettes les plus intimes de sa personnalité en nous faisant partager les méandres les plus profondes de sa structuration psychologique.

Prix public : 17 € **Prix réduit : 14,45 €**

PARTIE ITALIENNE, par Laurence VANHAEREN (nouvelle) 1 exemplaire disponible

« Partie italienne » est le nom d'une ouverture ou début de partie aux échecs. Récemment installée dans les Vosges, la nouvelliste belge Laurence Vanhaeren, nous livre ici les itinéraires de personnages qui se cherchent sous la lune…

Dans ce texte, une vision de cristal du lien qui peut exister entre un homme et une femme.

Prix public : 8,50 € **Prix réduit : 7,22 €**

1870 (ouvrage collectif) (récits et nouvelles) 1 exemplaire disponible

1870 : l'année de la honte pour la France et son armée, l'année de la chute du Second Empire, qui n'aura su résister ni à ses contradictions internes – passage d'une dictature à une libéralisation fragmentaire – ni aux égarements de sa politique extérieure. Napoléon III s'était cru l'arbitre de l'Europe et même du monde, jusqu'à la désastreuse expédition du Mexique. Il n'avait su comprendre à temps la montée du nationalisme allemand qui, avec Bismarck, semait déjà la mauvaise graine du national-socialisme : elle n'aurait plus qu'à germer avec Hitler, un peu plus de soixante ans plus tard…

Mais c'est avant tout sur le plan littéraire que nous nous intéresserons à cette année terrible où la plume des romanciers s'efforcera de suturer les plaies d'une France vaincue, humiliée et amputée de trois de ses départements.

Émile ZOLA, Guy de MAUPASSANT, Alphonse DAUDET, Laurence VANHAEREN et Thierry ROLLET prêtent leurs plumes à l'illustration littéraire de cette époque douloureuse, afin de ne pas laisser dans l'oubli les exploits des Français qui, malgré leurs faibles moyens devant un empire prussien avide de conquête et de massacre, ont su conserver intact le courage et la ténacité propres à notre pays.

Prix public : 19 € **Prix réduit : 16,15 €**

❖ ***BALTHAZAR***, par Camille LELOUP (roman) **OUVRAGE REMARQUE AU PRIX SCRIBOROM 2011** **3 exemplaires disponibles**

Céline et Alexandre sont tous les deux éducateurs. C'est en empruntant le même chemin qu'eux vers Balthazar, que vous aurez les réponses aux questions suivantes :
– La violence, l'amour et l'indifférence peuvent-ils être des outils pédagogiques ?
– Que risque un professionnel qui ne l'est plus du tout ?
– Quelles sont les trente-sept bonnes manières pour un ado de mettre fin à ses jours ?
– La poésie japonaise adoucit-elle les mœurs ?
– Comment cuisiner des pêches au thon mayonnaise ?
– Les hommes et les femmes peuvent-ils enfin se comprendre ?
– Quelle place tient le frigo sur le chemin de la sagesse ?

Prix public port compris : 18 € **Prix réduit port compris : 15,30 €**

❖ ***LE MASQUE DU DÉMON 2011 (ouvrage collectif)*** **2 exemplaires disponibles**

L'édition 2011 du prix le Masque du Démon avait pour thème : **« Un être humain, suite à un sortilège, se sent régresser vers l'animalité. »** C'est pour illustrer la très riche imagination des 5 candidats primés que les Éditions du Masque d'Or ont choisi, pour la 2ème fois consécutive, de publier un recueil collectif regroupant les 5 meilleurs textes. On ne manquera pas d'y remarquer la maîtrise et les qualités littéraires dont savent faire preuve ces auteurs non professionnels mais dont les capacités méritent de retenir l'attention. Tous les auteurs vous souhaitent une excellente découverte et beaucoup de plaisir à la lecture de ce recueil.

Prix public port compris : 16 € **Prix réduit port compris : 13,60 €**

❖ ***LE MASQUE DU DÉMON 2012 (ouvrage collectif)*** **5 exemplaires disponibles**

L'édition 2012 du prix *le Masque du Démon* avait pour thème : ***« Des voyageurs arrivent sur une île inconnue et y subissent des transformations maléfiques. »***

C'est pour illustrer la très riche imagination des cinq candidats primés que les Éditions du Masque d'Or ont choisi de publier un recueil collectif regroupant les cinq meilleurs textes. On ne manquera pas d'y remarquer la maîtrise et les qualités littéraires dont savent faire preuve ces auteurs non professionnels mais dont les capacités méritent de retenir l'attention. Tous les auteurs vous souhaitent une excellente découverte et beaucoup de plaisir à la lecture de ce recueil.

Prix public port compris : 16 € **Prix réduit port compris : 13,60 €**

❖ ***WOLFGANG M.,*** par Valérie CLAUZURE (roman) **2 exemplaires disponibles**

L'auteure : *« J'ai écrit Wolfgang M. comme une déclaration d'amour à mon musicien préféré: Mozart, mais mon récit est une fiction. Dans cette aventure, les partitions de Mozart ont disparu, et notre siècle ne garde de lui que le souvenir d'un prodige à la carrière avortée.*

Dans ce contexte, mon personnage principal est un chef d'orchestre: sous prétexte qu'on lui donne Mozart en contre-exemple, il se met en tête d'aller à la recherche de ce musicien. Il part sur ses traces, vers Salzbourg, Paris, Londres, Prague et Vienne. Son enquête sera un parcours initiatique, vécu comme une re-découverte.

La postface rétablit brièvement la biographie de Mozart, et suggère au lecteur quelques beaux chefs-d'œuvre à écouter. »

Prix public port compris : 19 € **Prix réduit port compris : 16,05 €**

❖ ***LA REINE GRUACH,*** par Sylvie FRESSIGNE (roman) **1 exemplaire disponible**

Depuis quelques temps, la lande se couvre trop souvent d'un brouillard étrange et effrayant. Sûr et certain, il n'annonce rien de bon ! Les épidémies ont contribué à ravager la population qui se presse vers d'autres demeures, notamment dans l'Enfer des Hautes Terres, de plus en plus débordé. Au milieu de ce chaos, deux démons, Eséchias et Trill, cherchent à s'enfuir. Mais les obstacles se

multiplient : une sorcière hystérique, un sorcier aux pouvoirs dangereux, dangereux certes mais pour lui-même, et surtout, les Portes de l'Enfer, qui dès qu'elles s'ouvrent, ameutent toutes les créatures de l'ombre qui se déchaînent au son des cornemuses.

Par contre, dans le royaume de la reine Gruach, aux confins septentrionaux des Hautes Terres, règne le silence, pesant et désespérant. On attend depuis une longue éternité, ce qui favorise les pires complots révélateurs de la vraie nature des elfes.

Prix public port compris : 21 € **Prix réduit port compris : 17,85 €**

- *La Belle endormie* suivi de *Et la Terre tourne* (novellas de Vincent MARTORELL) **5 exemplaires disponibles**

La Belle Endormie : Philippe, écrivain à succès est en panne d'inspiration. Avec Marie, sa compagne, douce et discrète et Hélène, l'attachée de presse un brin déjantée, ils décident de se mettre au vert dans une maison isolée au pied des Pyrénées. Mais le destin va les rattraper...
De Francfort à Venise, d'une maison nichée entre deux collines du Sud-ouest aux petits détails qui rythment un voyage en train. La belle Endormie est une histoire d'amour, un récit qui vous touche au cœur et nous rend plus humains.
Et La Terre Tourne : Dans un petit port de pêche en Bretagne, *Zélie Legœnec* à 93 ans. Son mari Léon est mort depuis longtemps, et voilà que la vie lui réserve un drôle de tour. *Rencontre au jardin :* Un texte qui nous fait vivre la toute première rencontre entre Adam et Eve dans un jardin paradisiaque. *Brouillard* ou l'histoire d'une vengeance terrible. Dans ses trois nouvelles, l'auteur nous invite de l'autre côté du miroir, pour y découvrir peut-être, notre propre visage.

Prix public port compris : 18,50 € **Prix réduit port compris : 15,72 €**

- *Le Seigneur des deux mers* (roman de Thierry ROLLET)

10 exemplaires disponibles (éditions Kirographaires)

Lorsqu'au début de 1560, le très jeune Khaled est enrôlé de force dans les janissaires du sultan Soliman II le Magnifique, il ne sait pas encore quel extraordinaire destin sera le sien.

Soumis à une dure discipline parmi les enfants soldats de la Sublime Porte, Khaled connaîtra les combats, les privations, la guerre et toutes ses horreurs. Ayant acquis des qualités de combattant, il obtiendra quelques privilèges, puis profitera de la confusion lors de la bataille de Lépante pour fuir le despotisme de l'Empire Ottoman.

Devenu un fameux pirate, craint et respecté sur la Méditerranée et la Mer Egée, Khaled, qui ne veut plus porter ce nom, recherchera ses vraies origines, tout en se taillant un empire maritime et en créant une puissante Fraternité.

Mais cet homme né de la guerre et vivant de la piraterie saura-t-il échapper aux terribles démons qui l'assaillent lorsque, adulé par les uns, haï par tant d'autres, il partira à la recherche de lui-même ?

Prix public port compris : 18,50 € **Prix réduit port compris : 15,72 €**

- *La Malédiction de Château Nerval* (roman de Marie BERGERAULT)

2 exemplaires disponibles

Résumé : Christophe Dorval, jeune et talentueux chirurgien spécialisé dans les interventions cardiaques, quitte la France précipitamment à la suite d'un incident professionnel grave, pour une mission humanitaire.

Il emporte avec lui un lourd passé dont il ne peut se libérer depuis l'adolescence : le décès tragique et mystérieux de sa petite sœur et l'assassinat de son père, treize ans plus tôt. L'enquête policière a classé l'affaire sans suite…

De retour d'Afrique, décidé à tirer un trait sur sa jeunesse qui lui pèse trop, Christophe décide de reprendre l'enquête. Mais ses investigations, illogiques et désordonnées, l'entraînent dans une spirale infernale qui le conduit sur le chemin tortueux de l'occultisme…

Christophe parviendra-t-il à se délivrer de cette obsession ? Une rencontre inattendue avec une cavalière montant un cheval blanc marqué par le destin l'aidera-t-il à lever le voile sur les mystères de la propriété maudite ?

Prix public port compris : 21,50 € **Prix réduit port compris : 18,27 €**

❖ *Spartacus – la Chaîne brisée* (roman de Thierry ROLLET)

4 exemplaires disponibles

Résumé : ***Spiros****, vieux médecin grec, raconte à son petit-fils* ***Thaddeus*** *comment il a connu l'homme qui a bouleversé sa vie :* ***Spartacus****, l'Homme à la Peau de Bête, le gladiateur qui a mené de front plusieurs batailles contre les légions de Rome parce qu'en 71 avant JC, il n'était pas question pour les esclaves de rêver de liberté ni même d'humanisme. D'événements en rebondissements, d'aventures en combats, c'est toute une saga épique qui se déroule d'après le récit de* ***Spiros****. Par la suite, ce récit ne manquera pas d'avoir une influence marquante sur le destin de* ***Thaddeus****…*

Prix public port compris : 18,80 € **Prix réduit port compris : 15,98 €**

❖ *Cryptozoo* (recueil de nouvelles de Thierry ROLLET)

1 exemplaire disponible

Résumé : *La cryptozoologie a pour souci d'étudier les animaux disparus. Elle se donne également pour but de démontrer la survivance d'espèces qui n'auraient pas dû subsister dans notre monde moderne. Mais que peuvent découvrir les cryptozoologues :*

- *Dans les profondeurs du loch Ness ? Une famille de « monstres » à étudier… Mais est-ce pour le bien ou le mal que s'effectuent ces recherches ?*
- *Dans les glaces de la Sibérie ? Un fossile, sans doute, mais sans oublier qu'il a une histoire…*
- *Dans les mers ? Qui est le « monstre », entre les hommes et la pieuvre géante ?*
- *Dans les régions encore mal connues des terres émergées ? Une race de géants forestiers ? Un lion géant à crinière noire ? Comment s'effectueront ces terribles confrontations ?*
- *Et dans le futur de la Terre, que découvriront d'autres êtres intelligents quand l'être humain aura disparu ?*

Sans doute est-il nécessaire de toujours chercher, afin qu'aucun animal, même légendaire, ne puisse échapper à la connaissance des hommes. Ce recueil se veut donc un hymne à la nature et au respect qu'elle peut légitimement réclamer, par-delà les curiosités et les émotions qu'elle sait nous faire partager.

Prix public port compris : 20,30 € **Prix réduit port compris : 17,25 €**

❖ *le Roi Yéti* (roman de Patrice PARISIS) **3 exemplaires disponibles**

Résumé : *Mado et Simon Cabinet, un couple d'anthropologues, sont pour la troisième fois partis au Métib pour essayer de capturer un yéti et le ramener (de force et en silence) en Phrançoisie. L'opération est risquée mais le couple opiniâtre va réussir à emporter au loin (en Phrançoisie plus précisément) le fils de Tartok, un yéti male plus que bourru. Le plus que bourru en question s'est juré d'aller au bout du monde pour récupérer son fils et punir violemment… les hommes. Ce roman sort, c'est le moins que l'on puisse dire, des sentiers battus. Il véhicule le lecteur dans un monde à la fois connu et inconnu, la surprise se tapit à chaque coin de phrase pour justement… vous surprendre. L'aventure est extraordinaire et le dénouement vraiment inattendu. Je ne peux (hélas et tant mieux) vous en dévoiler plus, cela nuirait au plaisir que vous allez éprouver à la lecture de ce livre.*

Prix public port compris : 18,80 € **Prix réduit port compris : 15,98 €**

❖ *la Robe rouge de Geneviève* (roman de Gilbert MARQUÈS)

2 exemplaires disponibles

Résumé : ***La robe rouge de Geneviève*** *relate le développement d'une rencontre étrange puis d'une liaison tourmentée entre un homme et une femme. Thème éternel mettant en scène n'importe qui, n'importe où, n'importe quand mais pas tout à fait n'importe comment.* ***La robe rouge de Geneviève*** *peut laisser imaginer une histoire d'amour, de passion même. Il s'agit bien davantage de la description presque analytique du sauvetage d'une femme malmenée par la vie. Le narrateur, anonyme, se borne au rôle d'acteur impliqué mais passager, un révélateur qui se donne pour mission de l'empêcher de sombrer avant de disparaître. De cette histoire banale aux acteurs ordinaires jaillit tout le merveilleux de la vie malgré les doutes, les hésitations et les interrogations. Rien d'autre sinon un partage intimiste tout en touches de tendresse auquel l'auteur vous convie. La même chose peut vous arriver demain et alors, l'incroyable devient… possible.*

Prix public port compris : 18,30 € **Prix réduit port compris : 15,50 €**

❖ *le Trône du diable* (roman de Jenny RAL) **2 exemplaires disponibles**

Résumé : *« UN DES PLUS GRANDS INDUSTRIELS DE TOUTE L'AMERIQUE JOHN NELSON RETROUVÉ MORT DANS SA MAISON DE CAMPAGNE. SUICIDE ? ASSASSINAT ? LE F.B.I. ENQUÊTE » Kevin Morane aussi… Après avoir découvert ce titre dans la presse matinale, le détective est mis sur cette affaire. Jusqu'où ira-t-il pour enquêter sur la secte dont cette affaire semble issue ? Jusqu'au dépassement de soi-même ? Jusqu'au-delà de son être… ou de son âme ?*

Prix public port compris : 18,30 € **Prix réduit port compris : 15,50 €**

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

AUTRE CATALOGUE DE BRADERIE DE LIVRES :

http://www.scribomasquedor.com/rubrique,articles-d-occasion,1802437.html

OUVRAGES PUBLIES EN LIGNE

Nous tenons à rappeler que tous les ouvrages publiés par le Masque d'Or sont également disponibles sous format EPUB, donc sous la forme de e-books téléchargeables sur les sites www.amazon.fr* (Amazon Kindle) et *www.youscribe.com selon l'article 11 alinéa 2 du contrat d'édition. Des ouvrages sont aussi disponibles sur Google, pour ceux dont les auteurs nous ont donné leur accord. Il s'agit d'extraits publicitaires, comme ceux déjà publiés sur www.calameo.fr, qui servent à présenter les livres Masque d'Or à l'ensemble du lectorat connecté, constituant ainsi un important apport publicitaire. Enfin, ils seront disponibles au fur et à mesure sur Amazon (papier et ebooks).

En bleu, les nouveautés

- *Le Fauve du Grand Cirque,* de Thierry ROLLET
- *L'Exploratrice,* de Claude JOURDAN
- *La grammaire française à l'usage de tous,* ouvrage didactique
- *Cryptozoo,* de Thierry ROLLET
- *Mars-la-Promise,* de Jean-Nicolas WEINACHTER **(Prix SCRIBOROM 2005)**
- *Commando vampires,* de Claude JOURDAN
- *Le Trône du Diable,* de Jenny RAL, polar **(Prix SCRIBOROM 2006)**
- *Pour Celui qui est devant,* de Claude JOURDAN
- *Les Broussards*, de Thierry ROLLET
- *Vénus-la-Promise*, de Jean-Nicolas WEINACHTER
- *Les Fils d'Omphale,* de Pierre BASSOLI
- *Les Nuits de l'Androcée,* de Thierry ROLLET
- *Jean-Roch Coignet, capitaine de Napoléon 1er,* de Thierry ROLLET
- *Mes poèmes pour elles,* de Thierry ROLLET
- *Sébastien Roch,* d'Octave MIRBEAU
- *Starnapping (Arthur Nicot 2),* de Pierre BASSOLI
- *La Sainte et le Démon,* de Thierry ROLLET
- *Dieu ou la rose,* de Georges FAYAD
- *Le Testament du diable,* de Roald TAYLOR
- *Au rendez-vous du hasard,* de Pierre BASSOLI **(Prix SCRIBOROM 2012)**
- *Comme deux bouteilles à la mer,* de Georges FAYAD
- *Moi, Hassan, harki, enrôlé, déraciné,* de Thierry ROLLET
- *Sauvez les Centauriens,* de Roald TAYLOR
- *L'Île du Jardin Sacré,* de Roald TAYLOR
- *Dix récits historiques,* de Thierry ROLLET
- *Retour sur Terre,* d'Alan DAY
- *Tout secret,* de Gérard LOSSEL
- *L'Inconnu de Saint-Joseph,* de Pierre BASSOLI
- *Alloïx, druide de Bibracte,* de Thierry ROLLET

- *Le Cauchemar d'Este* suivi de *Commando vampires,* de Claude JOURDAN
- *De l'encre sur le glaive,* de Georges FAYAD
- *Minkar – le tournoi des âmes perdues,* de Mathilde DECKER **(Prix SUPERNOVA 2014)**
- *Deux romans d'aventures,* de Thierry ROLLET
- *Faux socle en trigone,* de Gérard LOSSEL
- *Colas Breugnon,* de Romain ROLLAND
- *Les Mots ne sont pas des otages* (recueil collectif)
- *La Nuit des 13 lunes* de Gérard LOSSEL **(Prix SUPERNOVA 2015)**
- *Les Loups du FBI T1,* d'Alexis GUILBAUD
- *Quand tournent les rotors* de Georges FAYAD
- *Le Dénouement des Jumeaux* de Jean-Louis RIGUET
- *La Loi des Élohim* de Thierry ROLLET
- *Destin de mains* de Thierry ROLLET
- *La Gauchère* de Thierry ROLLET
- *Un cadavre pour Lena* de Pierre BASSOLI
- *Un meurtre… pourquoi pas deux ?* d'Opaline ALLANDET **(Prix Adrenaline 2016)**
- *La Gardelle* de Sophie DRON
- *Spirit ou la folie de l'écrivain* d'Alexis GUILBAUD
- *Une journée bien remplie* de Claude JOURDAN
- *Sauvetage rétro-temporel* de Claude JOURDAN
- *La Nuit lumineuse* de Thierry ROLLET
- *La Goule* de Lou Marcéou
- *Sur la piste de Satan* d'Audrey WILLIAMS
- *Les Larmes d'Allah* de Thierry ROLLET
- *Enfer d'enfance* de Christian FRENOY
- *Sourire amer* de Claude RODHAIN
- *Le Meurtre de l'année* de Roald TAYLOR
- *Les Drames de société* (choix de nouvelles d'Émile ZOLA)
- *Howard Philips Lovecraft* de Claude JOURDAN et Thierry ROLLET
- *L'Or de la Dame de Fer* de Thierry ROLLET
- *Les Avatars du Minotaure* de Thierry ROLLET
- *L'Homme aux pieds nus* de Hervé BUDIN
- *Rue des portes closes* de Thierry ROLLET
- *L'Enfer vous parle* de Audrey WILLIAMS

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

Dorénavant, nous présenterons les livres comme sur les pages des catalogues Masque d'Or.

Pour toute commande, remplissez et imprimez le BDC en fin de liste.

Pour voir les ouvrages en pré-publicité, cliquez ici.

Pour voir le catalogue n°1 des éditions papier du Masque d'Or, cliquez ici.

Pour voir le catalogue n°2 des éditions papier du Masque d'Or, cliquez ici.

Pour voir le catalogue des livres de Thierry ROLLET, cliquez ici.

NB : tous ces liens fonctionnent parfaitement.
Si vous avez des difficultés à les ouvrir, veuillez le signaler à rolletthierry@neuf.fr

COLLECTION SCRIBO, Agent littéraire

SCRIBODOC, par SCRIBO, Agent littéraire (essai technique)
50 pages ISBN 978-2-9515992-0-X 7,63 €
Cet ouvrage a pour but de renseigner les auteurs sur l'essentiel des démarches à suivre et des écueils à éviter pour, en premier lieu, produire un texte de qualité en prose : nous nous limiterons donc aux écritures romanesques (romans, récits, nouvelles). En second lieu, on examinera les attentes, les démarches, les pièges que peuvent rencontrer les auteurs lorsqu'ils se lancent dans l'aventure de l'édition. Enfin, une 3ème partie présentera en détail l'entreprise SCRIBO, ses travaux au bénéfice des auteurs et sa filiale éditrice : les Éditions du MASQUE D'OR.
Une information concise et précise au profit des auteurs.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*

CAHIER D'EXERCICES DE GRAMMAIRE ET D'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE par SCRIBO, Agent littéraire (essai technique)
32 pages ISBN 978-2-915785-26-5 11 €
Ce cahier d'exercices vise à l'apprentissage des connaissances indispensables en matière de grammaire, d'orthographe grammaticale et de conjugaison. L'accent y est mis quant aux difficultés inhérentes à l'emploi de certains mots aux variations multiples, ainsi que sur les différentes pratiques de la conjugaison. Ce cahier assure enfin un entraînement soutenu à la rédaction et au réemploi de tournures posant souvent problème, afin de faire acquérir aux élèves une souplesse nécessaire dans le maniement de la langue écrite.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*

NOUVEAU **SOURIRE AMER par Claude RHODAIN (roman)**
PRIX SCRIBOROM 2017
197 pages **ISBN 978-2-36525-058-0** **Prix : 22 €**

1946. Julie, alias bec-de lièvre, que la nature n'a pas épargnée, est remise à l'Assistance publique qui la met au service des de Brimoncelle, une famille de nouveaux riches habitant une vaste demeure près de Paris faite de marbre et de bois précieux, mais avant tout emplie d'ombres et de lourds secrets de famille.

La jeune fille, brimée par les maîtres de maison, part à la recherche du moindre indice pour élucider le passé tragique et monstrueux de cette famille. À l'aide d'Angèle, la vieille bonne attachée à leur service, et de Camille, un aubergiste de Marly-le-Roi, elle découvre la mort inexpliquée de l'employée de maison qui l'a précédée et le passé politique trouble de Brimoncelle sous l'occupation allemande, à l'époque où la compromission tutoyait la délation, les arrestations arbitraires et les petites vengeances personnelles.
Une intrigue qui se déroule sur fond de Libération et qui revisite la période confuse de l'occupation avec son cortège de coups fourrés et les étonnantes volte-face des Vichyssois-résistants.

ENFER D'ENFANCE, par Christian FRENOY
161 pages **ISBN 978-2-36525-062-7** **Prix : 18 €**
Ce récit de vie romancé se présente comme un journal tenu par un enfant de dix ans qui voit sa famille se déliter sous ses yeux : sa mère en proie à une neurasthénie chronique, son père qui, dépassé par les événements, sombre dans l'alcoolisme. L'enfant souffre et s'invente un monde imaginaire afin de se soustraire à la réalité car le père, d'un naturel plutôt doux quand il est à jeun, se montre extrêmement violent lorsqu'il a bu, sa colère se dirigeant essentiellement vers sa femme qu'il accuse de tous les maux ; quant à l'enfant, il ne se sent jamais menacé par ce père qu'il adore. Cependant, la violence des scènes d'alcoolisme va le traumatiser pour le restant de ses jours. Après le naufrage de la mère et du père vient l'avènement de Frank, le frère alcoolique et maltraitant envers l'enfant dont il est secrètement jaloux... Les coups, les bleus aux bras et aux jambes, les nuits passées à la belle étoile... tout cela aboutit fatalement à l'Assistance publique, à la DDASS ! Familles d'accueil, brimades, errance de collèges en collèges, l'enfant n'a qu'une seule planche de salut : l'École, sur laquelle il va tout miser, un peu trop peut-être...
Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.amazon.com

LA GARDELLE, par Sophie DRON
138 pages **ISBN 978-2-36525-057-3** **Prix : 18 €**
À la fin des années 80, Thomas, jeune auteur de romans policiers commençant à flirter avec le succès, hérite de la maison de ses grands-parents, *la Gardelle*. Il partage depuis peu sa vie avec Isabelle, une actrice superbe et ambitieuse, dont la carrière est en plein essor.
La découverte d'une vieille photographie, d'une statue inachevée et d'une lettre mettent à jour un secret de famille : pendant la guerre, ses grands-parents ont caché un couple juif. Mais le jeu de piste ne s'arrête pas là et l'écrivain va aller de révélations en révélations.
L'histoire de ses grands-parents et sa rencontre avec Diane, la petite fille du couple recueilli, vont bouleverser son existence.
Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.amazon.com

L'EXPLORATRICE, par Claude JOURDAN (roman)
116 pages ISBN 978-2-915785-34-0 Prix : 16 €
Marino est jeune, célibataire et pas ordinaire. Entre son frère officier de police et son neveu, elle ne vit pas : elle observe la vie, les gens, les failles de la société. Cette société est-elle vraiment « responsable », comme l'affirment les démagogues, ou au contraire fait-on tout pour la déresponsabiliser ? Y a-t-il d'ailleurs une seule société ou un ensemble d'individualités qui tentent souvent de marcher les unes sur les autres ? Qu'est-ce qu'un citoyen ? Qu'est-ce que la famille ? Quelles sont les nouvelles cellules où s'enferment les humains d'aujourd'hui ? Mais vit-on pour observer ? Ne passe-t-on pas à côté de l'essentiel lorsqu'on s'occupe d'additionner des détails et de les faire revivre par écrit ? Marino l'apprendra à ses dépens lorsque éclatera le drame, rapide et bouleversant…
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.amazon.com

SEBASTIEN ROCH, par Octave MIRBEAU (roman)
292 pages ISBN 978-2-3525-001-6 Prix : 22 €
Victime d'un père démesurément orgueilleux, le jeune Sébastien Roch intègre Saint-François-Xavier de Vannes, collège de Jésuites qui ne reçoit que les fils de nobles bretons. Du fait de ses modestes origines, Sébastien devient tout de suite la risée, puis le souffre-douleur de ses camarades. Rares sont ceux qui, comme Jean de Kerral et Bolorec, lui accordent une amitié succincte. Son hypersensibilité rend Sébastien encore plus malheureux. Il croit trouver le réconfort auprès de l'un de ses maîtres, le Père de Kern, qui le prend sous sa protection… jusqu'au jour où le drame éclate… ! Sébastien en restera marqué pour la vie. *Un roman sensible et bouleversant…*

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.amazon.com

COLLECTION LA FRANCE EN GUERRE

NOUVEAU LE DENOUEMENT DES JUMEAUX, par Jean-Louis RIGUET (roman)
123 pages ISBN 978-2-36525-053-5 18 €

Les jumeaux sont issus d'une famille de négociants à Orléans pendant la guerre de 1870. L'un part à Paris pour un stage d'agent de change, l'autre, souhaitant être avocat, est incorporé dans les Mobiles. La guerre survient.

Une terrible bataille (celle de Coulmiers en Loiret) se déroule avec l'armée de la Loire et l'un des jumeaux. L'autre subit le siège de Paris par l'armée prussienne.

Comment les jumeaux réagiront ils à cause des phénomènes relationnels de la gémellité ? Survivront-ils ?

Un docu-fiction historique est le cadre de ces échanges particuliers.

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.amazon.com

QUAND TOURNENT LES ROTORS, par Georges FAYAD (roman)
150 pages ISBN 978-2-36525-054-2 18 €
Ce 10 août 1940, une longue colonne grise avait quitté le *Fronstalag* de Lunéville, et sous un soleil de plomb cheminait sur la route de Sarrebruck. Au milieu de cette procession de prisonniers de guerre éclata une émeute et s'ensuivit un incident gravissime. Le caporal Théodore Lesvignes et son ami le caporal René Maze y avaient assisté probablement de trop près et, pour ce qu'ils avaient vu,

ils étaient devenus le centre d'intérêt de mille forces officielles ou clandestines qui, en Allemagne comme ailleurs, se livraient un combat idéologique forcément souterrain. Leur captivité aussi bien que leur évasion allaient désormais en dépendre, manipulées suivant les divers objectifs des intervenants anonymes, dans une ambiance paranoïaque.
Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.amazon.com

MOI, HASSAN, HARKI, ENRÔLÉ, DÉRACINÉ, par Thierry ROLLET (roman)
147 pages ISBN 978-2-36525-026-9 19 €
« Je m'appelle Hassan Boulaïd » : ainsi débute, tout simplement, le récit du narrateur. Dès son adolescence, il va se retrouver engagé dans un terrible conflit sans nom. Parce qu'il a pris le parti de la France en Algérie, parce que sa famille a souffert dès le début des exactions du FLN, Hassan va connaître les horreurs d'une guerre civile et surtout, le destin de ces combattants qu'on appelle les ***harkis***. De combats en représailles, du djebel aux Champs-Élysées, Hassan et les harkis vont représenter le pays et les idéaux qu'ils ont choisis. Un loyalisme bien mal récompensé : quel sera le destin de Hassan et des siens ? Seront-ils abandonnés par cette France qu'ils ont défendue, comme tant d'autres ? Seront-ils sauvés mais aussi indignement traités lors d'une errance de camp en camp ?
Un hommage aux harkis et une reconnaissance de leur tragédie, tels sont les thèmes de ce roman qui s'inspire de faits rigoureusement authentiques.
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 11,50 € sur www.amazon.com

LA SAINTE ET LE DÉMON – Jeanne d'Arc et Gilles de Rais, par Thierry ROLLET (roman)
272 pages ISBN 978-2-36525-008-5 22 €
Gilles de Laval-Blaison, devenu baron de Rais, connaît une enfance tourmentée, à la fois par son caractère téméraire et emporté et par l'invasion des Anglais, à laquelle sa famille est très tôt confrontée. C'est ce qui lui dictera de mettre son épée, tout d'abord souillée de ses brigandages, au service du Dauphin Charles. La rencontre qu'il fera à la cour de Chinon bouleversera à jamais sa vie : celle d'une sainte, une fille du peuple nommée Jeanne d'Arc, dont les avis et les conseils célestes décideront des victoires françaises contre l'Anglais. À la mort de Jeanne, Gilles de Rais perdra l'étoile qui brillait dans sa nuit. Ses mauvais démons le reprendront. Quel sera alors son destin ? Ce roman est celui d'une improbable rencontre, du heurt quasi-magique de deux personnalités qui finiront par se compléter alors que tout les séparait…
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.amazon.com

L'IMPASSE GLACÉE, par Thierry ROLLET (roman)
198 pages ISBN 978-2-9515992-1-8 16,79 €
François, Gilberte, Jacques : 3 jeunes Français pris dans les remous qui constituèrent les prémices de Seconde Guerre Mondiale… François, brutal, fanatisé épouse Gilberte qui va l'entraîner dans les crimes de la Collaboration. Au-dessus d'eux plane l'ombre de Jacques, qui aveuglé par son ambition mégalomaniaque, sera responsable lui aussi de crimes collaborationnistes… Trois drames qui s'achèveront dans l'IMPASSE GLACÉE, celle qui fut le tombeau de tant de malheureux pervertis par l'atroce et meurtrière politique du nazisme… Pour que l'on n'oublie pas de terribles erreurs de la jeunesse.
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.amazon.com

JEAN-ROCH COIGNET, CAPITAINE DE NAPOLEON Ier, **p**ar Thierry ROLLET (récit historique)
176 pages ISBN 978-2-9515992-98-1 18 €
JEAN-ROCH COIGNET : un nom d'illustre inconnu...
POURTANT, QUELLE EPOPEE NA-T-IL PAS VECUE, cet homme qui a connu de son temps une gloire sans pareille !
PETIT PAYSAN né entre le Morvan et la Puisaye, il fuit le domicile parental et, dès 8 ans, travaille comme un homme, dans les champs, dans les bois encore infestés de loups...
ADULTE, valet de ferme estimé de son maître, il devra pourtant quitter cette place pour vivre son destin : les guerres que le général, puis le Premier Consul, enfin l'Empereur Napoléon 1er sera contraint de livrer aux autres nations d'Europe.
AVENTURE sanglante, héroïque, hallucinante même, qui permettra au grognard Jean-Roch COIGNET d'être le premier chevalier de la Légion d'honneur.
FAUT-IL laisser tomber dans l'oubli un tel personnage ? Jamais encore sa vie n'avait été contée, sinon par lui-même, dans quelques cahiers d'écolier couverts de la grossière écriture d'un homme qui n'avait appris l'alphabet qu'à 33 ans...
SUIVONS-LE DONC de la Bourgogne en Italie, de– la Manche à la Russie, en passant par des lieux désormais historiques : Marengo, Ulm, Austerlitz, Wagram, Borodino, Waterloo...
SUIVONS CET HOMME peu ordinaire dans la prodigieuse destinée qui le conduisit jusqu'auprès de l'un des plus extraordinaires hommes d'Etat français.
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.amazon.com

COLLECTION LYRES ET DELYRES (ouvrages poétiques)

MES POEMES POUR ELLES*, par Thierry ROLLET (poèmes)*
48 pages ISBN 978-2-915785-96-8 Prix : 14,50 €
Elles, ce sont les femmes aimées
Elles, elles ont été mal aimées
Elles, ce sont les femmes chantées
Elles, ce sont amours constamment recréées
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 7,50 € sur www.amazon.com

COLLECTION BIOSTAR (essais biographiques sur des stars)

BRUCE LEE – LA VOIE DU POING QUI INTERCEPTE, par Claude JOURDAN et Thierry ROLLET (essai biographique)
83 pages ISBN 978-2-915785-71-5 16 €
Une réédition attendue !
Quel destin exceptionnel n'a-t-il pas vécu, ce Petit Dragon si tôt marqué par sa destinée de combattant et d'acteur de cinéma ! À cette époque, en effet, le cinéma était un combat quotidien, beaucoup moins défini par l'argent que par l'intégration fort malaisée d'un acteur asiatique parmi les « hollywoodiens » de race blanche ! Une biographie de cris, de coups, de lutte perpétuelle et d'appels à la dignité, à la philosophie, à la voix des arts martiaux…

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.amazon.com

COLLECTION TREKKING (livres régionalistes et d'explorations)

NOUVEAU L'OR DE LA DAME DE FER, par Thierry ROLLET Roman
216 pages ISBN 978-2-36525-066-5 Prix : 20 €

Seul survivant de l'anéantissement de son régiment au combat de Camerone en 1863, le capitaine Hubert de Zeiss-Willer, presque mourant, est recueilli et sauvé par une tribu d'Indiens Hopis. Ceux-ci lui font découvrir une fabuleuse mine d'or sur leur territoire. Après avoir épousé la fille du chef de la tribu, Hubert de Zeiss-Willer va s'établir à la Guadeloupe, où il meurt quelques années plus tard.

Ayant appris son retour quasi-miraculeux, sa famille, originaire de Lorraine, prend contact avec Chini, l'épouse indienne du capitaine, afin d'obtenir d'elle une aide substantielle pour les aciéries Zeiss-Willer. Elle accepte et leur confie son fils Charles, pour son éducation.

Avec son cousin Jacques, Charles va participer à un grand projet des aciéries Zeiss-Willer : la construction de la Tour Eiffel. Mais il va surtout être le témoin du destin de la mine d'or, dont sa famille s'efforce de dissimuler l'existence… par un moyen rocambolesque dont le succès et l'avenir demeurent incertains !

Tout en se basant sur l'histoire de la construction de la Tour Eiffel, le roman plonge ses lecteurs dans une succession d'aventures aux multiples rebondissements, menant les personnages du Mexique à Paris tout en défiant à la fois la chance, les autorités et même le contexte de leur propre époque, si riche en expériences diverses.

Également disponible en version électronique : 10 € **sur www.amazon.com et sur www.youscribe.com**

COLAS BREUGNON, par Romain ROLLAND (roman)
207 pages ISBN 978-2-36525-045-0 Prix : 22 €

Colas Breugnon est un simple artisan de Clamecy (Nièvre), ville natale de l'auteur.

Sympathique et bon vivant, il fait marcher ses affaires, sa famille et ses amis avec un mélange de ruse, d'autorité, d'affection et surtout d'optimisme.

Romain Rolland nous fait ainsi découvrir le monde paysan bourguignon des débuts du 20ème siècle.

Publié pour la 1ère fois en 1914, ce roman qui prône l'optimisme n'eut pour écho que le grondement des canons de la 1ère Guerre mondiale.
Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.amazon.com

FAUX SOCLE EN TRIGONE, par Gérard LOSSEL (roman)
218 pages ISBN 978-2-36525-047-4 Prix : 22 €

Que se passerait-il si notre logiciel mémoriel effaçait d'un trait d'obus toute la première partie de notre vie ? Comment vivre sans passé et défier la mort sans avoir refermé la boucle de la vie ? Des questions auxquelles tentent de répondre trois témoins capitaux d'une histoire ordinaire mêlée à l'Histoire du siècle avec ses drames et ses espoirs. Des plaines d'Ukraine aux collines alsaciennes, des déflagrations de la Grande Guerre à la chute du Mur, c'est à une traversée du siècle et d'un continent que nous invitent ces trois héros du quotidien aux destins croisés. Trois récits pour une même épopée. Trois regards posés avec férocité, tendresse et humour sur l'Europe et ses mutations. Une quête des origines qui mènera un trio improbable des environs de Tchernobyl aux contreforts vosgiens pour un road-movie anachronique.
Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.amazon.com

DEUX ROMANS D'AVENTURES : la Voix de Khrarah Khan* suivi de *les Broussards, par Thierry ROLLET (romans)
284 pages ISBN 978-2-36525-044-3 Prix : 23 €

La Voix de Kharah Khan

Marina et Bob, jeune couple d'amoureux, sont deux « Croisés » désirant aider à reconstruire enfin l'Afghanistan, après vingt années de guerre, six de dictature et l'intervention militaire américaine en 2002. Bob est le premier à partir, en direction d'un complexe géothermique financé par les Etats-Unis. Mais il ne donne bientôt plus de nouvelles. Marina s'inquiète et s'envole aussitôt pour ce pays en ruines. Elle découvre rapidement que, sur le chantier en question, l'on aime cultiver le mystère, dans une atmosphère des plus suspectes…

Les Broussards

BVH *(Bushmen Volunteers for Humanity)* s'est créée en Afrikand. Elle dispose d'une université où sont formés les Volontaires (médecins et infirmiers). Tout commence au moment où une nouvelle promotion est accueillie. Ce soir-là, l'infirmier Jason Armstrong prend son service. On amène une femme blessée par un *sniper*. Jason et ses amis aident ses enfants, puis apprennent que les criminels ont voulu empêcher cette femme de révéler l'emplacement d'une cache d'armes. Jason et ses amis réussiront-ils à préserver la famille menacée ?
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.amazon.com

ALLOÏX, DRUIDE DE BIBRACTE, par Thierry ROLLET (récit historique)
146 pages ISBN 978-2-36525-038-2 Prix : 20 €
Alloïx est un jeune druide qui, à travers divers aspects de la Gaule celtique, nous dévoile les conditions d'existence et la destinée de cet ensemble de peuples et tribus très divers qui furent « nos ancêtres les Gaulois ».
Cet ouvrage est un récit historique qui mêle les souvenirs d'un héros imaginaire quoique réaliste à diverses descriptions et récits qui forment l'existence des Gaulois aux points de vue ethnologique, ethnographique et historique. On découvre ainsi à travers les yeux du héros tout le quotidien et le vécu des tribus gauloises, en particulier celle des Éduens à laquelle appartient Alloïx. On découvre notamment comment ce peuple, d'abord ami des Romains, finit par s'allier aux Arvernes et autres tribus gauloises rassemblées sous l'autorité de Vercingétorix contre les légions de César.
Ces deux personnages historiques sont particulièrement évoqués (biographies) et la Guerre des Gaules, qui termine le récit, en constitue le point culminant par rapport à la destinée commune des Gaulois et des Romains engagés dans ce conflit. L'ouvrage est illustré de graphiques, dessins, cartes et photographies qui évoquent en images ce que furent les Gaulois et leurs réalisations, ainsi que la Guerre des Gaules.
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.amazon.com

LE FAUVE DU GRAND CIRQUE, par Thierry ROLLET (roman)
128 pages ISBN 978-2-9515992-4-5 Prix : 15 €
Deux vagabonds citadins à la recherche de la sauvagine vont découvrir un monde peu banal dans la forêt entourant le Grand Cirque de la région d'Anost, dans le Morvan. Un fauve s'y cacherait ! Il commet des crimes odieux. Qui est-il ? D'où vient-il ? Et à qui la faute ? Aux étrangers… à moins que ce ne soit à ces promeneurs en armes, qui se targuent d'être les véritables écologistes et ont souvent tôt fait de choisir leurs cibles !

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.amazon.com

CONTES ET LEGENDES DE LA PUISAYE, par Thierry ROLLET (nouvelles)
117 pages ISBN 978-2-915785-31-7 Prix : 17,50 €
Connaissez-vous la version puisayenne du Petit Chaperon Rouge ou de Cendrillon ? Avez-vous idée des aventures sans pareilles de Jean des Haricots ? De celles de Grand-Nez, de Cadet-Cruchon, de Ricochon et de Jean(pas si)Bête ? Savez-vous qu'en Puisaye le « Peut » (le diable) peut se révéler bénéfique ? Connaissez-vous la légende des Neuf Pas ? Dans cet univers de bois, de champs et paysages, l'auteur vous promène à travers une foule d'aventures, de dictons, d'épisodes tragi-comiques qui font de la Puisaye une terre riche en rebondissements et en suspense. Thierry ROLLET ajoute sa touche personnelle à ces contes populaires afin de faire partager au lecteur la vie exceptionnelle de cette région de France qui a connu ses fées, sa chasse sauvage, ses meneurs de loups, ainsi que des personnages issus de sa magie : l'Amour des trois oranges, la petite Fanchette et ses sept frères, un grand mouton noir à éviter absolument si vous le rencontrez la nuit au détour d'un chemin… Tant de magie pour faire rêver, tant d'aventures pour dire l'histoire d'une région de France !
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.amazon.com

SANS QUE SANG NE COULÂT, par Georges FAYAD (roman)
92 pages ISBN 978-2-915785-83-8 Prix : 15 €
Salahi est né dans le Nord Cameroun vers les années 50, en pleine époque coloniale. Il avait 9 ans quand son père fut arrêté par les soldats du sultan, fut mis en prison où il mourut quelques années plus tard. L'enfant traumatisé, compris progressivement qu'il aurait deux combats à mener : le premier consisterait à survivre, le second, à venger la mort de son père qui lui semblait consécutive à une décision hâtive et arbitraire, voire injuste. La belle Afrique des années 50 était vierge, mystérieuse et combien envoûtante. Marabouts et médecins, églises, mosquées et sorciers, sultan autochtone et gouverneur blanc, autant de pièces que la mosaïque en devenait illisible, et l'esprit susceptible de se perdre. Quel chemin choisira Salahi ? Ne se perdra-t-il pas dans ce monde lui-même en quête de sa voie ?Sera-t-il David ou Goliath ? Pensez-vous que l'on puisse réduire Salahi à une époque et un pays ? Ne serait-il pas de tous les continents et de tous les temps, sous différents visages ?
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.amazon.com

JOKER, CHAT DE GUERRE, par THIERRY ROLLET (roman)
69 pages ISBN 978-2-915785-97-5 Prix : 16 €
Joker est un chat américain, très affectueux en même temps que très patriote, puisqu'il accompagne son maître jusqu'en Irak, pour y faire la guerre au sein du 6ème USMC. Intrépide jusqu'à la témérité, dévoué jusqu'au sacrifice suprême, Joker apportera une aide fort précieuse aux G.I.s en portant des messages d'alerte, en sauvant la vie d'une patrouille grâce à son instinct, en évitant à tout le régiment d'être empoisonné par des médicaments falsifiés, en mobilisant une armée de ses congénères contre une armée de terroristes, etc… Joker aurait pu être un chat sans histoire, il ne restera pas sans avenir – ni, comme on peut l'espérer, sans exemple, aussi bien par son intelligence surféline que par l'émulation qu'il peut donner aux chats… et aux hommes.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.amazon.com

COLLECTION ADRÉNALINE (polars et aventures)

NOUVEAU **RUE DES PORTES CLOSES par Thierry ROLLET (nouvelles)**
106 pages publication AMAZON Prix : 16 €

C'est quand on a besoin d'une aide urgente que bien des portes se referment hermétiquement… C'est aussi dans la fraternité comme dans le malheur que l'on reconnaît ses vrais amis…

La société humaine est riche d'exemples de cette sorte, tant lors de drames personnels que dans l'action communautaire.

Qui ouvrira la porte en pleine nuit à une femme prête à accoucher dans la rue ? Qui découvrira des taches qui font la honte d'une pauvre fille ? Comment fait-on le pain dans un village complètement isolé par l'hiver ? Quelle chance un fils, aujourd'hui célèbre, offrira-t-il à sa mère et à lui-même le soir où sa voix de chanteuse la trahira ? Allah pleurera-t-il en voyant l'un de ses fidèles se tromper de voie ? Quel visiteur d'État une garde-barrière verra-t-elle tomber d'un train ? Enfin, quelle menace pèsera sur un groupe de jeunes qui sortent un soir ?

Vous le saurez en découvrant les nouvelles de ce recueil.

Également disponible en version électronique : 8 € sur www.amazon.com, sur www.kobo.com et sur www.youscribe.com

NOUVEAU **L'HOMME AUX PIEDS NUS par Hervé BUDIN (polar)**
PRIX ADRENALINE 2017
269 pages ISBN 978-2-36525-065-8 Prix : 23 €

Tiago Welhington, un sportif automobile brésilien de notoriété mondiale, trouve la mort lors d'une course automobile sur le circuit de Sao Paulo. On l'enterre. Tout un peuple est en deuil. Pourtant, 24 heures après l'accident mortel, Tiago se retrouve vivant !

Les pieds ensanglantés, il erre dans Jardim Angela, la favela la plus dangereuse du monde.

Au cours d'une banale enquête de meurtre, Chavez, un flic de la police brésilienne, détient la preuve que Tiago est vivant. Seul contre tous, au sein d'une police corrompue, Chavez veut faire éclater la vérité…

Cette histoire est le destin de l'homme aux pieds nus.

Également disponible en version électronique : 11 € sur www.amazon.com, sur www.kobo.com et sur www.youscribe.com

LES DRAMES DE SOCIETE (choix de nouvelles d'Émile ZOLA)
118 pages ISBN 978-2-36525-063-4 Prix : 16 €

On sait généralement que Zola fut un observateur constamment soucieux de montrer toute l'authenticité des scènes qu'il rapportait dans ses romans Ce que l'on ignore souvent, c'est que Zola fut également un nouvelliste tout aussi consciencieux et inspiré.

Le choix des sept nouvelles de ce recueil reflète le talent de l'auteur à présenter des textes s'inspirant de toutes les actualités de son temps. C'est ainsi que l'on peut surtout lui reconnaître un don de clairvoyance dans les thèmes qu'il choisit d'aborder.

Bien que prévenue de ces maux par leur apparition quelque cent trente ans plus tôt, notre société n'est pas parvenue à juguler de terribles menaces. L'auteur nous donne ainsi une leçon qui dépasse une nouvelle fois le cadre purement littéraire de la nouvelle. Lorsqu'il n'attaque ni ne fustige, Zola sait rendre les descriptions très parlantes et, encore une fois, très modernes.

Zola, cet auteur si prolifique de son temps, n'a pas fini d'étonner le nôtre. Efforçons-nous donc de reconnaître dans tous les aspects de son œuvre une littérature *d'avertissement*, qui ne peut être sans effet sur la philosophie de notre époque.

Également disponible en version électronique : 10 € sur www.amazon.com et sur www.youscribe.com

LE MEURTRE DE L'ANNEE (roman) suivi de MEURTRE MEDIEVAL (nouvelle) par Roald TAYLOR (polars)

110 pages ISBN 978-2-36525-059-0 Prix : 18 €

Lorsqu'on est un repris de justice et qu'on vous convoque, après un premier versement de 50 000 € en liquide, à un rendez-vous avec un mystérieux personnage, on ne se pose pas trop de questions…

Puis, lorsqu'on vous en promet le quadruple pour présenter et exécuter le projet de *« meurtre de l'année »*, on peut être tenté de relever le défi !

« Le meurtre de l'année » doit être indécelable, son exécuteur introuvable. Tout dépend du mode opératoire, pour lequel il faudra faire preuve d'un certain génie mortuaire…

Mais parfois, on peut s'obliger soi-même à changer les règles du concours, notamment lorsqu'on a reconnu le commanditaire et qu'on estime pouvoir faire mieux que lui ou que ce qu'il propose !

« Le meurtre de l'année » est une course en terrain dangereux, où l'on reçoit des menaces et même des coups mortels à chaque instant. On ne plaisante pas avec l'élitisme. Et il est vraiment impossible dès le départ de deviner qui gagnera…

Il n'y a plus qu'à se laisser emporter par l'action et ses épisodes aux multiples surprises et aux angoisses toujours renouvelées… !

Également disponible en version électronique : 10 € sur www.amazon.com et sur www.youscribe.com

UN MEURTRE… POURQUOI PAS DEUX ? par Opaline ALLANDET (polar)

PRIX ADRENALINE 2016

159 pages ISBN 978-2-36525-061-0 Prix : 20 €

Roxane Martinier se présente au commissariat de Vesoul pour se dénoncer d'un crime qu'elle a commis sous l'emprise de la colère, après une violente scène de ménage : elle a tué son mari de cinq coups de couteau car il était alcoolique, violent et qu'il la maltraitait.

Incarcérée à la maison d'arrêt de Dijon, elle doit s'adapter aux dures conditions de détention. À sa libération, elle fait la connaissance d'un jeune homme, David Rainy, qui l'encourage à effectuer des vendanges dans le Jura. Elle se rend là-bas pour cueillir les raisins, mais pourquoi retrouve-t-elle David sur le lieu des vendanges ? Que lui veut-il ? Finira-t-elle par accepter de le seconder dans un projet, réellement criminel celui-là ?

Ce roman aux multiples péripéties entraîne le lecteur dans les tréfonds de l'âme humaine, où le crime prend parfois les formes les plus inattendues... !

Également disponible en version électronique : 10 € sur www.amazon.com et sur www.youscribe.com

UN CADAVRE POUR LENA (Arthur Nicot 6), par Pierre BASSOLI

Polar 153 pages ISBN 978-2-36525-055-9 Prix : 18 €

– Allô ?

– Allô, Thur ?

Je reconnais immédiatement la voix : c'est Lena. C'est dingue, on parlait d'elle il n'y a pas une heure et la voilà.

– Tu es où ?

– Au cinéma, je lui réponds.

Subitement, elle éclate en sanglots. Un long moment de silence se passe. Philippe, ne me voyant pas revenir, est sorti à son tour et m'interroge du regard. Je lui fais un signe de la main pour lui dire d'attendre.
– C'est Lena, lui soufflé-je… Ça a l'air grave…
Elle a enfin repris son souffle et ses esprits.
– Il faut que tu viennes Thur, tout de suite, c'est important.
– Qu'est-ce qui se passe, Lena ?
Elle éclate à nouveau en sanglots et entre deux hoquets je comprends :
– Un… un mort !…
Également disponible en version électronique : 10 € sur www.amazon.com et sur www.youscribe.com

LA MORT D'OLIVIER BECAILLE, par Émile ZOLA
Nouvelle 60 pages ISBN 978-2-36525-049-8 Prix : 8,50 €

Olivier Bécaille est-il mort ? Tout le monde semble le croire : il ne bouge plus, ne parle plus, n'a plus de respiration ni de battements de cœur perceptibles. Pour sa femme, pour ses proches, il est bel et bien mort.

Mais, sur son « lit de mort », Olivier Bécaille suit ses funérailles de très près. Il commente l'affliction et les autres réactions de son entourage, assiste à sa veillée funéraire et, finalement, à son propre enterrement.

Le voilà donc mort et enterré pour tout le monde, sauf pour lui-même. Comment va-t-il se sortir de cette terrifiante aventure, que nul n'a vécue avant lui ?

Un récit inquiétant, bouleversant… !
Également disponible en version électronique : 4,50 € sur www.amazon.com

DE L'ENCRE SUR LE GLAIVE, de Georges FAYAD (roman)
125 pages ISBN 978-2-365255-042-9 Prix : 18 €
Un événement ponctuel fait découvrir à Ulysse Lencrier, biologiste, que certains serments faits loin dans le temps, ne pourraient être tenus que par les retours financiers d'un succès littéraire.
Il s'y essaye et ne tarde pas à déchanter face aux difficultés de la diffusion et de la promotion, filières plutôt réservées aux dites « grandes maisons d'édition », qui ne s'aventurent que sur les sentiers battus et balisés par les ouvrages des grands noms, gages de succès et de ventes massives.
Mystérieusement averti, un peuple vient lui ouvrir cette inattendue et inaccessible perspective, en proposant à sa plume le sujet de son histoire et de son destin.

- Qui est donc ce peuple ?
- Quels sont ses réels objectifs ?
- Quelle subtile stratégie mettra-t-il en œuvre, pour à la fois se faire connaître et en même temps révéler à un large public, un écrivain inconnu ?

Autant de questions qui se posent tout au long de l'ouvrage, aussi bien à Ulysse Lencrier qu'au lecteur.
Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.amazon.com et sur www.youscribe.com

L'INCONNU DE SAINT-JOSEPH (Arthur Nicot 3) de Pierre BASSOLI (polar)

« Si mon vieil ami Louis Berset, dit Loulou, m'a invité à passer quelques jours dans son auberge de St-Joseph, c'est qu'il avait une idée derrière la tête. En effet, il s'est dit qu'un détective privé de ma trempe serait obligatoirement intéressé par cet étrange jeune homme, trouvé un matin errant dans les rues du village de St-Joseph, sans papiers, semblant avoir perdu la mémoire et de surcroît ne parlant pas le français.
D'autant que sa présence va être rapidement liée au viol et au meurtre de cette jeune fille retrouvée dans les environs et les choses vont encore se corser lorsque Carole, la jeune pharmacienne du village, sera retrouvée un peu plus tard, sans vie, violée et étranglée comme la précédente.

Il n'en faudra pas plus pour que je mette mon nez de fouineur dans cette affaire, aux dépends des vacances tranquilles que je voulais y passer et au grand dam des flics locaux qui ne voient pas d'un bon œil l'arrivée d'un privé de la ville. »

A. N.

202 pages ISBN 978-2-365255-036-8 Prix : 22 €

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.amazon.com et sur www.youscribe.com

L'ÎLE DU JARDIN SACRE suivi de LES FAISEURS D'ANGES, de Roald TAYLOR (polar)

l'Île du Jardin Sacré

Joanna, jeune étudiante à Sydney, tombe follement amoureuse de Jonathan, qui appartient à un mouvement religieux : les *Messagers de Yahvé*, installés sur l'île de New Eden. Joanna accepte d'intégrer la communauté mais se heurte à des traditions contraignantes. Elle ne tarde pas à découvrir également que le Jardin Sacré de cette île cache un terrible secret… qui débouchera sur un drame. Comment va-t-elle l'affronter ?

les Faiseurs d'Anges (en collaboration avec Thierry ROLLET)

Alain Pottier, styliste de génie, vient de créer une collection féminine qui a tout pour plaire, au point d'être plagiée et piratée par un couturier important, Ange Savorelli. Le styliste se laissera-t-il déposséder ? Jamais, et ce malgré les manœuvres d'intimidation de son riche concurrent. Il lui faudra l'aide de la journaliste Orlane Béranger pour se dépêtrer de ce guêpier et rentrer dans ses droits. Mais Orlane elle-même semble compter autant d'adversaires que d'alliés au sein même de son propre journal…

118 pages ISBN 978-2-365255-019-1 Prix : 16 €

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.amazon.com et sur www.youscribe.com

TOUT SECRET, de Gérard LOSSEL (polar)

Quel lien peut-il bien y avoir entre un coin perdu du Limousin et la ville de Mindelo au Cap-Vert rendue célèbre par la divine Cesaria Evora ?

Pas grand chose en apparence… si ce n'est l'énigme de la femme caméléon qu'essaie de dénouer l'inénarrable Pedro.

Aussi bougon et misanthrope qu'anarchiste et cultivé, ce vieux Vendéen, grand récupérateur dans l'âme, s'est mis en tête de mettre un visage sur la voix entendue sur une cassette audio du siècle dernier.

L'opiniâtreté de Pedro va toutefois se heurter à la concurrence effrénée de Louise, sa compagne. Chacun avec ses moyens va se lancer à la recherche d'Alice.

Une enquête pleine de rebondissements, de retournements de situation et de rencontres fortuites. Mais aussi un voyage en musiques et en couleurs au large de l'Afrique avec des personnages truculents et contrastés.

178 pages ISBN 978-2-365255-034-4 Prix : 20 €

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.amazon.com et sur www.youscribe.com

DIX RECITS HISTORIQUES, de Thierry ROLLET (nouvelles et articles)

De l'Antiquité au 20ème siècle, 10 récits tirés de faits ou de contextes historiques authentiques, dont :

- *la Mirmillonne* ou le monde cruel des gladiateurs de la Rome antique ;
- *Destins de mains* ou le destin tragique de la masseuse de Gilles de Rais ;
- *Une petite âme bleue* ou le destin tragique de Joseph Bara, l'enfant-soldat républicain ;
- *Rue Saint-Nicaise* ou le 1er attentat à la bombe de l'histoire, perpétré contre le 1er consul Bonaparte ;

- *Une évasion sous surveillance* ou comment un écolier s'évada de Berlin-Est au nez et à la barbe de la police est-allemande ;
- deux récits de la guerre de 1870, dont une odyssée en ballon et d'autres encore…

Divertissement et philosophie de l'Histoire réunis, grâce aux cinq articles en surplus qui évoquent cinq mystérieuses affaires…

193 pages ISBN 978-2-365255-023-8 Prix : 19 €

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.amazon.com et sur www.youscribe.com

COMME DEUX BOUTEILLES A LA MER, de Georges FAYAD (roman)

Beyrouth est à feu et à sang. Pour Myriam et Basbous, il fut choisi le chemin de l'exil apparemment salvateur. Amputée du milieu naturel de leur douce enfance, leur vie sera ébranlée par sa confrontation brutale aux frustrations du déracinement et aux morsures de la nostalgie. Tout comme deux bouteilles à la mer, leur destin sera soumis au gré des vents et aux humeurs d'autres rivages ; certes deux bouteilles à la mer, mais tout à fait singulières, n'emportant aucun message, mais de leurs divers univers renvoyant les leurs. Que deviendront-ils ? Qui deviendront-ils ? Ils sauront nous le dire.

130 pages ISBN 978-2-365255-021-4 Prix : 18 €

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.amazon.com et sur www.youscribe.com

AU RENDEZ-VOUS DU HASARD, de Pierre BASSOLI (roman) ***Prix SCRIBOROM 2012***

Comment plusieurs personnes, venant de milieux très différents, ne se connaissant pas entre elles, peuvent toutes se retrouver un jour précis, à une heure précise, dans un endroit précis où va se dérouler un drame épouvantable ?

Qui, de l'employé de banque, du P.-D.G., de la petite intérimaire, de la jeune étudiante et son fiancé militaire, du dangereux truand récemment évadé avec ses complices, du commissaire de police et ses inspecteurs et bien d'autres encore va s'en sortir indemne ?

Certains sont liés à ce drame, de près ou de loin, d'autres se trouvent là... par hasard.

195 pages ISBN 978-2-365255-010-8 Prix : 20 €

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.amazon.com et sur www.youscribe.com

UNE ÂME ASSASSINE, de Philippe DELL'OVA (roman)

120 pages ISBN 978-2-365255-013-9 Prix : 19 €

Mon nom est Maxime Letellier, je ne suis pas vraiment un meurtrier. Disons plutôt que je suis une âme assassine. En au-delà, c'est de cette façon qu'on désigne ceux à qui l'on demande de commettre un crime post-mortem. Ne vous marrez pas, et n'allez pas me prendre pour un dingue. Là-haut, *ils* appellent ça le *deal*. Une saloperie de chantage qui sert autant les intérêts du diable que ceux du Bon Dieu. Bref, je n'ai pas tellement eu le choix. *Ils* m'ont fait *redescendre* pour que je tue. Ça paraît un comble, mais c'était mon seul moyen d'échapper à l'enfer, l'unique façon d'obtenir ma rédemption : tuer, et faire en sorte de ne pas mourir une deuxième fois !

Également disponible en version électronique : 11,50 € sur www.amazon.com et sur www.youscribe.com

STARNAPPING, par Pierre BASSOLI (roman) [Arthur NICOT 2]

220 pages ISBN 978-2-915785-99-9 Prix : 19 €

« Fanny Russin, jeune actrice pleine de promesses, disparaît un jour alors qu'elle est en vacances chez ses parents à la campagne. La police la recherche activement, puis l'armée vient à la rescousse. On organise des battues dans toute la campagne avoisinante, mais sans résultats.

Lorsque les recherches sont abandonnées, les parents de Fanny font tout naturellement appel à moi, Arthur Nicot, le privé le plus réputé de la ville et de ses environs. Je m'attelle donc à cette affaire, mais c'est loin d'être facile : des témoins, il y en a, mais ils se contredisent. Certains ont vu la victime faire du stop au carrefour du village le soir de sa disparition ; d'autres l'ont vue, mais le lendemain matin. Daniel Merlin, acteur connu et compagnon de Fanny, va peut-être me mettre sur une piste qui me mènera à Paris, où je tomberai encore sur bien des embûches. Alors, Fanny Russin a-t-elle chuté dans un ravin ? A-t-elle été victime d'un enlèvement ? Des questions auxquelles j'apporterai évidemment des réponses. Sinon, je ne m'appellerais pas Arthur Nicot !...
A. N.
Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.amazon.com et sur www.youscribe.com

LES FILS D'OMPHALE, par Pierre BASSOLI (roman) [Arthur NICOT 1]
234 pages ISBN 978– 2-915785-85-2 Prix : 19 €
« Lorsque mon vieux pote, l'avocat Philippe Royer, m'a adressé une de ses clientes qui se disait menacée de mort, je ne savais pas que j'allais me retrouver en plein Moyen Age. Moi, Arthur Nicot, détective privé plus habitué aux affaires « Bidet & Co. »comme je les appelle, à savoir de sordides histoires d'adultères, me voici plongé au cœur d'une secte d'illuminés pour lesquels, je m'en rendrai compte plus tard, le sexe est plus important que la spiritualité qu'ils prônent. Évidemment, il y aura quelques morts violentes, de l'action aussi mais des planques interminables qui sont le lot de tout privé qui se respecte. Heureusement, la belle Thérèse – ma cliente – est là pour servir de « repos du guerrier. » Les rapports avec la police officielle ne sont pas non plus des plus faciles et, finalement, tout se terminera… après tout, lisez vous-même ! » **A. N.**
Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.amazon.com et sur www.youscribe.com

LE TRONE DU DIABLE, par Jenny RAL (roman) **PRIX SCRIBOROM 2006**
110 pages ISBN 978-2-915785-39-5 Prix : 18 €
« UN DES PLUS GRANDS INDUSTRIELS DE TOUTE L'AMERIQUE JOHN NELSON RETROUVÉ MORT DANS SA MAISON DE CAMPAGNE SUICIDE ? ASSASSINAT ? LE F.B.I. ENQUÊTE » Kevin Morane aussi… Après avoir découvert ce titre dans la presse matinale, le détective est mis sur cette affaire. Jusqu'où ira-t-il pour enquêter sur la secte dont cette affaire semble issue ? Jusqu'au dépassement de soi-même ? Jusqu'au-delà de son être… ou de son âme ? Un polar haletant et angoissant à souhait !
Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.amazon.com

COLLECTION FANTAMASQUES (littérature fantastique, fantasy)

NOUVEAU ***LES AVATARS DU MINOTAURE*, de Thierry ROLLET** **Récits**
170 pages **édition AMAZON** **Prix : 19 €**

Le Minotaure, monstre mi-humain mi-taureau, n'aurait-il pu connaître un autre destin que celui d'être tué simplement parce qu'on l'avait forcé à devenir cannibale ?

Par ailleurs, bien d'autres êtres, issus de diverses mythologies de tous les pays et de tous les temps – même du futur – peuvent ne pas présenter l'aspect stéréotypé que diverses traditions ou chimères leur ont toujours donné.

C'est ce que veut prouver ce recueil, qui joue avec les mythes et les légendes, ainsi qu'avec diverses formes de rêves.

Après lecture, qui donc ne se sentira-t-il pas comme délivré d'images trop conventionnelles et même incité à se forger lui-même ses propres aperçus de l'univers des légendes ?

Tel est ici présenté l'univers des mythes sur la scène de l'imagination.

Également disponible en version électronique : 10 € **sur www.amazon.com et sur www.youscribe.com**

Le Cauchemar d'Este* suivi de *Commando vampires par Claude JOURDAN
142 pages ISBN 978-2-36525-039-9 18 €
La villa d'Este, non loin de Rome, offre des trésors architecturaux dans ses merveilleux jardins. Mais ceux-ci ne dissimulent-ils pas autant de terreur que les 7 récits suivants, dans lesquels on plonge dans un univers où anciens dieux et démons ne pardonnent pas aux humains, dont ils apprécient la chair et le sang ? Le Commando Vampires se forme lorsque le Docteur Farrère, en butte avec son frère jumeau le commissaire Farrère, se lance à la poursuite de toute une famille atteinte d'une maladie monstrueuse : la Porphyria. Mais s'agit-il bien d'une maladie ou d'une forme de possession démoniaque ?
Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.amazon.com et sur www.youscribe.com

le Testament du diable par Roald TAYLOR
108 pages ISBN 978-2-36525-015-3 18 €
Ce recueil de Roald TAYLOR s'inscrit dans la tradition du renouvellement de l'inspiration satanique et gothique. Qui ne pourrait s'empêcher de trembler devant l'inexplicable ? Bien souvent, on reste sans voix et parfois sans réflexion devant un crime odieux, une attitude cynique et servile devant l'horreur ou la prétendue justification d'un génocide. N'est-ce pas le Diable et son train qui nous conduisent à ce genre de réflexion ?
Mais parfois, l'auteur conduit alors son lecteur dans un cheminement sarcastique où le Diable fait peur, certes, mais sait aussi faire rire, jaune ou noir, selon les situations et les personnages évoqués. Ainsi, l'enterrement de l'aïeule sorcière n'a rien de triste : il est empreint d'une forme de terreur et d'humour grinçant. *Le Puits de l'oncle Pavel* plonge au cœur de l'âme vers un inconnu angoissant à souhait. La *Première sortie* d'un démon le révèle à lui-même, tandis qu'un pauvre garçon qui a connu les horreurs de la rue ne retrouve, dans une fausse sécurité, que des horreurs fanatiques pire encore que ses propres démons. Et si, par ailleurs, *les Chats-garous* nous invitent au respect en même temps qu'à la crainte d'animaux que l'on croyait familiers, *le Testament du Diable*, conte éponyme du recueil, nous rappelle que le modernisme peut engendrer la crainte et rappelle parfois la mort sous ses plus énigmatiques aspects…
Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.amazon.com et sur www.youscribe.com

NAOMI-LA-DEESSE, par Arlène SYLVESTRE et Thierry ROLLET (roman)
86 pages ISBN 978-2-915785-35-7 Prix : 16 €
Naomi est une petite Haïtienne sur laquelle une terrible malédiction s'est abattue : dès sa naissance, elle a été zombifiée, c'est-à-dire maudite et vouée à la mort, par la sorcière Arilyse. Comment se sortir d'une si terrible situation ? D'abord, avec l'aide d'une famille aimante et d'amis compatissants. mais surtout à l'aide du vaudou, la magie noire aux multiples dieux et démons, dont il faut se faire des alliés contre la malfaisante Arilyse. Une lutte terrifiante, qui plonge jusque dans les tréfonds des anciennes croyances et de l'âme humaine, va ainsi se livrer contre le mauvais sort. Arlène SYLVESTRE nous raconte ici, avec de nombreux détails, comment Naomi passera du statut d'enfant maudite à celui de magicienne vénérée de son peuple.
Également disponible en version électronique : 7,50 € sur www.amazon.com et sur www.youscribe.com

COLLECTION KOBUDO (romans et essais sur les arts martiaux)

POUR CELUI QUI EST DEVANT, par Claude JOURDAN (Roman
158 pages ISBN 978-2-915785-00-7 Prix : 16 €
Kim Loon Tao, maître de taekwondo, vient en France au début des années 80 pour enseigner sa façon de pratiquer cet art martial, hérité de sa famille. Il y enseignera sa Voie à des adolescents d'un quartier réputé difficile. Lorsque survient le Toulonnais et sa bande, qui viennent apprendre à des jeunes trop vite séduits le sambo, l'art de combat jadis interdit des anciens commandos soviétiques… Houssine devra choisir : entre la marginalisation et la Voie du maître, aucun compromis n'est possible.
Également disponible en version électronique : 8,00 € sur www.amazon.com et sur www.youscribe.com

COLLECTION SUPERNOVA (science-fiction)

***NOUVEAU :* LA NUIT DES 13 LUNES, par Gérard LOSSEL** (Prix SUPERNOVA 2015)
285 pages ISBN 978-2-36525-051-1 Prix : 23 €
« Je sais qu'il reste encore tant et tant de choses à faire et à écrire. Les événements que toi, ami lecteur, tu découvriras en lisant ce récit, c'est moi qui te les rapporte tels que je les ai vécus. Tantôt au cœur de l'action, tantôt comme simple témoin impassible et muet. Quoique ! Tu me diras que mon physique te rebute et que mon imagination s'emballe. Que je ne suis qu'une illusion, un mirage de papier. T'as pas tort. J'étais né pour être compilateur de goûts et de saveurs. Les circonstances de l'ère du soleil immobile m'ont fait éveilleur de conscience. Ce n'est pas le terrible NK6, 13ème de la dynastie des Karoff qui pourra dire le contraire après notre longue nuit en tête-à-tête pour suivre la quête des moissonneurs de lune. Roman, utopie ou vision d'un passé composé et d'un futur pas très rieur, ce flash-back sur les treize lunes passées est un mariage entre la raison, la déraison, l'émotion, le drame, les rires et les larmes. Tu veux en savoir plus ? Alors, embarque avec moi pour entretenir la chaîne de lumière que commencent à tisser le vieux Conrad avec la sage Paleska et la belle Hannah, fille ordinaire des années 2600... »
Griniotte (Eh oui ! C'est moi en couverture du livre)
Également disponible en version électronique 11 € sur www.amazon.com et sur www.youscribe.com

RETOUR SUR TERRE, par Alan DAY (roman)
PRIX SUPERNOVA 2013
312 pages ISBN 978-2-36525-033-7 Prix : 23 €
Depuis vingt mille ans que les hommes ont essaimé à travers la galaxie, ils n'ont jamais retrouvé leurs origines et ignorent tout de leur passé. Jusqu'au jour où la découverte fortuite d'une très ancienne sonde spatiale les met sur la trace probable de leur histoire. Une expédition va donc être lancée pour remonter cette piste et tenter de retrouver le berceau de l'humanité.
Dans le plus grand secret, le vaisseau *Genesis*, avec à sa tête Randal Crabb accompagné de militaires et de scientifiques, quitte la planète Terra Nova pour un voyage de plusieurs milliers d'années-lumière vers la source probable de la sonde. Mais les premières difficultés ne vont pas tarder à apparaître lorsque le secteur de la galaxie d'où semble avoir émergé la sonde s'avère inaccessible. Il faudra déployer des trésors d'ingéniosité et affronter des risques insensés pour se rapprocher de ce système qui semble maudit… !
Également disponible en version électronique : 11 € sur www.amazon.com et sur www.youscribe.com

SAUVEZ LES CENTAURIENS ! par Roald TAYLOR (roman et nouvelles)
190 pages ISBN 978-2-36525-016-0 Prix : 21 €
Les habitants du système PROXIMA CENTAURI, adorateurs du dieu Yamath, sont persécutés par les Sangoriens, secte fanatique qui n'hésite pas à prendre des otages parmi eux. C'est ce qui va se produire lors du détournement du Stratojet S-212, qui rapatrie des Centauriens exilés sur la Terre, dans le système Sol. Terrible situation où se retrouvent les gouvernements centaurien et solarien. Faudra-t-il céder aux exigences des pirates de l'espace et de leurs alliés ? Ou tenter un coup de force pour les libérer tous ? Un suspense haletant entre plusieurs systèmes planétaires amis ou ennemis…

Ce roman d'aventures spatiales est suivi d'un recueil de nouvelles confrontant les Terriens de toutes époques, dans divers pays, à des rencontres et à des poursuites pour lesquelles ils ne sont guère préparés. Réellement, que se passerait-il si des puissances étrangères à notre univers se révélaient à nous ? Comment les recevoir ? Comment accepter leur présence ou leur aide parfois ? Des récits **D'outre-espace et d'ailleurs** *qui ne laissent rien au hasard…*
Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.amazon.com et sur www.youscribe.com

MARS-LA-PROMISE, par Jean-Nicolas WEINACHTER (roman)
120 pages ISBN 978-2-915785-05-8 Prix : 18 € **PRIX SCRIBOROM 2005**
Cette fois, ça y est : l'homme posera le pied sur Mars ! La spationef FINAMAR, emportant un équipage franco-allemand – avec deux invités d'honneur russes –, est presque parvenue au but. Mais, à neuf jours de l'arrivée, un surcroît d'accélération du vaisseau compromet sa mise en orbite. Peu après un atterrissage mouvementé, une étrange maladie terrasse l'un des spationautes. Plus tard, un SOS mettra en question les compétences et la solidarité humaines.
Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.amazon.com et sur www.youscribe.com

LES NUITS DE L'ANDROCEE, par Thierry ROLLET (roman)
121 pages ISBN 978-2-915785-89-0 Prix : 19 €
L'action se passe dans l'ensemble de la Galaxie, qui est devenue un grand empire. Il est gouverné par deux souverains assistés d'une cour innombrable de dignitaires. Les simples sujets subissent une forme futuriste de dictature : dès leur naissance, on leur implante un *CODE PSYCHIQUE* qui leur interdit de faire autre chose que la fonction qui leur est destinée. En cas de rébellion, le *code psychique* les fait tomber malades ou les tue : tout dépend de l'ampleur de leur révolte interne ou externe. C'est une façon de garantir l'honnêteté des gens, mais aussi leur soumission absolue. Les personnages principaux sont de jeunes gens destinés, toujours grâce au *code psychique*, à satisfaire les plaisirs intimes des dignitaires de la cour impériale. Appelés « éphèbes », ils sont d'abord ramassés de planète en planète pour être « éduqués » à bord d'un « éphébien » ou vaisseau spatial qui leur sert d'école. Puis, ils seront répartis sur différents mondes, naturels ou artificiels, comme le vaisseau ANDROCÉE, véritable centre de plaisirs qui voyage dans l'espace à travers tout l'empire. Au début, ces malheureux estiment avoir de la chance, un avenir, des possibilités de promotion sociale, bien qu'ils soient des esclaves étroitement surveillés par leur *code psychique*. Parviendront-ils à recouvrer la liberté ? Ne leur faudra-t-il pas tout d'abord donner un sens à ce mot ?
Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.amazon.com et sur www.youscribe.com

***Les Mots ne sont pas des otages* (recueil collectif)**
78 pages – ISBN : 978-2-36525-048-1 – 16 €

Les attentats de la première semaine de janvier 2015, perpétrés par des islamistes fanatiques contre le journal *Charlie Hebdo* et d'innocents clients d'un supermarché casher de la région parisienne, n'ont nullement découragé la liberté d'expression en France et pas davantage le courage et la détermination d'une population française qui se veut l'héritière des grands hommes qui, au cours de son histoire, ont obtenu, souvent par le sacrifice de leurs vies, les valeurs républicaines qui sont les siennes aujourd'hui. C'est en vertu de ces valeurs et pour soutenir ce courage et cette détermination que les Éditions du Masque d'Or ont composé ce recueil, avec l'aide de leurs auteurs et d'autres écrivains qui nous ont apporté leur précieuse collaboration.

Pour moi-même, qui revendique avec fierté mon statut d'écrivain et d'éditeur, ainsi que ma confession chrétienne, j'éprouve un immense soulagement devant cette mobilisation de ceux qui, comme moi, continuent de lever bien haut leurs stylos devant la face des barbares qui cherchent bien en vain à nous intimider.

Que les barbares fanatiques se souviennent que jamais un écrivain français ne courbera l'échine devant leurs crimes et leurs menaces. Vive la France et sa liberté d'expression ! (***Thierry ROLLET, écrivain et éditeur, Responsable des Éditions du Masque d'Or***

NB : l'éditeur tient à remercier les auteurs qui, en plus de lui-même, ont contribué à ce livre : Opaline ALLANDET, Nathalie BARRIE-LABORDE, Alpha JOY, Gérard LOSSEL, Lou MARCEOU, Jean-Louis RIGUET, Michel SANTUNE et Roald TAYLOR.

BON DE COMMANDE

À imprimer et à envoyer à scribo@club-internet.fr

ou à l'adresse postale : SCRIBO 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

PAIEMENT :

par chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION
ou sur www.paypal.com **à l'ordre de** scribo@club-internet.fr

TITRE	AUTEUR	PRIX	Quantité	TOTAL
REDUCTION EVENTUELLE *(joindre bon de réduction)*				
Frais de port				**6,00 €**
TOTAL GENERAL				

Nom et prénom :……..
Adresse :……
Code postal :…… Ville :……..

LES PUBLICATIONS DE NOS ABONNÉS
ET DES CLIENTS DE SCRIBO, Agent littéraire

Nous présentons ci-dessous le premier roman de notre amie Dominique MAHE DES PORTES :

Fraîchement réélu, le député Jean-Baptiste Serra est troublé par sa rencontre avec un journaliste énigmatique. Elle a mes traits, et le même caractère bien trempé, qu'une inconnue dont il a été amoureux il y a quelques mois, avant cette fameuse campagne électorale.

Et si cette mystérieuse jeune femme était son ange gardien ? Et si elle avait agi sur sa personnalité avec une telle force qu'elle avait modifié son destin d'homme comme de politicien ? Et si elle avait bouleversé ses croyances à jamais ?

Désormais, il se devait de tout faire pour la retrouver et pour l'aimer...

LIBREDITIONS, 2017 ISBN 978-2-822100-40-3

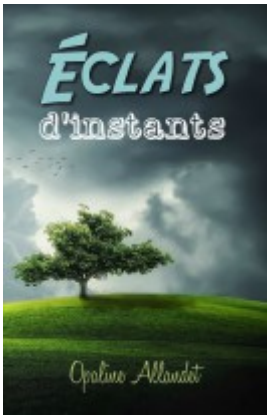
Illustré par une peinture de l'auteure – Prix : 9,00 €

Nous présentons ci-dessous l'ouvrage philosophique et autobiographique de notre amie Tima URIELLE :

***Renaissance,* de Tima URIELLE**
Éditions Muse www.editions-muse.com
Un récit émouvant, tendre, fort, sur la force de la Foi et de l'Amour. L'auteure, après dix longues années de maladie, connaît une ruine financière, une séparation de couple, un isolement total, qui vont la conduire aux portes de la mort. L'amour, la maturité d'un enfant, vont être le déclic qui va lui sauver la vie. Cet enfant va être la connexion au Divin et à la Foi qui sommeille chez l'auteure. Un chemin d'amour, une renaissance à la vie au bonheur dans la Foi qui chaque jour enveloppe tout son être. Une miséricorde pleine d'amour, de vérités. Une force, une aide, à renaître de ses cendres. Une longue recherche inconsciente et une découverte de Dieu illuminent dorénavant la vie de l'auteure, dans tous les domaines de sa vie. Que l'on soit croyant ou pas, ce livre interroge.

Nous présentons ci-dessous le nouveau recueil de notre amie Opaline ALLANDET :

Éclats d'instants
(éditions Dédicaces)



J'ai découvert la poésie de Adélaide Crapsey (1878-1914), poétesse américaine qui a été influencée par la poésie d'expression japonaise (haïku et tanka). Elle a crée une forme originale de poésie appelée « cinquain » car celle-ci comprenait cinq vers. Ses poèmes étaient composés de deux puis quatre puis six puis huit syllabes, puis de deux syllabes pour terminer (2,4,6,8,2).

J'ai tenté d'écrire selon sa méthode car j'ai été séduite par cette forme d'expression : chaque cinquain représente un instant, ou une image, où peut transparaître un sentiment ou une réflexion (les miens en l'occurrence). Ces poèmes doivent essayer de relier le réel à l'imaginaire.

Ces poèmes ne se succèdent pas, bien qu'ils soient numérotés. Mais ils tiennent tout de même compte des saisons, comme dans la poésie japonaise traditionnelle.

&&&&&&&&&&&&&&&&&&

OFFRES COMMERCIALES

Faites des heureux en parlant de ces offres autour de vous !

❖ OFFRE DE REFERENCEMENT SUR LE SITE SCRIBOMASQUEDOR

Cette offre concerne les auteurs ayant publié chez d'autres éditeurs ou en autoédition. Une page sur le site www.scribomasquedor.com peut présenter leurs livres, ainsi que dans les numéros à venir du *Scribe Masqué.*

Coût du service : un versement mensuel de 15 euros
selon un contrat d'un an renouvelable
DEMANDER UN CONTRAT-TYPE

TOUT A MOINS DE 15 € : livres, CD et DVD comme neufs

Allez donc voir la boutique MASQUEDOR sur PRICE MINISTER

Cliquez sur ce lien : http://www.priceminister.com/boutique/scribomasque

Les Prix SCRIBO sont reconduits pour l'année 2017-2018
Ils seront clos le 31 janvier 2018

- **Prix Scriborom** ***(roman classique)***
- **Prix Adrénaline** ***(prix récompensant un polar ou un roman SF ou fantastique avec intrigue policière)***

NB : les droits d'inscription sont de 12 €

NB1 : les droits d'inscription sont **GRATUITS** pour les auteurs du Masque d'Or et les clients de SCRIBO

NB2 : par « client SCRIBO », il faut comprendre « personne ayant acquis un livre ou un service à SCRIBO depuis moins d'un an »

Date limite d'envoi des textes : 31 janvier 2018
Remise des prix : courant mars 2018

Les lauréats des différents prix ne peuvent plus participer

Pour en consulter les règlements sur le site scribomasquedor, cliquez ici

LE SCRIBE MASQUÉ

comportera toujours diverses rubriques : nouvelles, poèmes, feuilletons, textes d'opinions et de critiques, analyses littéraires, infos et petites annonces littéraires, courrier des lecteurs, annonces de parutions d'ouvrages littéraires *(liste non exhaustive)*

N'hésitez pas à envoyer différents textes. Tous les auteurs sont invités à s'exprimer dans les colonnes de ce journal et, si possible, à contacter leurs parents et amis pour la promotion de cette publication.

Précisons qu'il s'agit d'encourager l'envoi de textes ou des abonnements, mais non de fournir des copies pirates de cette revue. Le mot de passe de la page SCRIBE MASQUE du site www.scribomasquedor.com est également réservé aux seuls abonnés.

Le prochain numéro sortira en mars 2018
Date limite de réception des textes : 25 février 2018

Les auteurs restent propriétaires de leurs écrits et en sont seuls responsables

© Les auteurs mentionnés, pour les textes publiés
© Éditions du Masque d'Or, janvier 2018, pour la maquette
© Éditions du Masque d'Or, janvier 2018, pour les annonces
(sauf indication contraire)

◆◆◆

BONNE ANNÉE ET AMITIÉS LITTÉRAIRES À TOUS !