LE SCRIBE MASQUÉ

JOURNAL BIMESTRIEL PDF

DE SCRIBO DIFFUSION

ET DES ÉDITIONS DU MASQUE D'OR

N°1 janvier 2014

ISSN en cours

Directeur de publication : Thierry ROLLET

adresse : 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

Tél/fax : 03 86 27 96 42

e-mail : scribo@club-internet.fr ou rolletthierry@neuf.fr *(à contacter pour tout abonnement)*

vente au numéro : 1,50 € le numéro

abonnement : 7,50 € pour abonnement annuel (6 numéros)

Chèque à l'ordre de Thierry ROLLET ou paiement sur www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr

Le *Scribe masqué* n'existe que sous format PDF et n'est pas disponible sur papier

◆◆◆

SOMMAIRE

- EDITORIAL page 3
- LIENS page 3
- INFOS page 4
- Le Club SCRIBO DIFFUSION page 6
  - Bulletin d'adhésion page 7
- LES LIVRES DE DÉCEMBRE 2013 :
  - *Du fond du silence,* d'Odile ZELLER page 8
  - *Dégénérescence,* de François COSSID page 9
- *Prochaines publications de Thierry ROLLET* *page 10*
- DOSSIER : les avatars des manuscrits
  - Comment sont-ils reçus ? page 11
  - Comment sont-ils lus ? page 12
  - Quelques éditeurs jugés par SCRIBO page 13
  - L'avantage d'avoir un agent littéraire page 14
- Les nouvelles du Masque d'Or page 15
- Un auteur à l'honneur : Georges FAYAD page 21
- Un livre à l'honneur :
  – *la Beauté des ombres,* de Pascale REMONDIN page 22
- LA TRIBUNE LITTERAIRE
  - Hommage à Frédéric DARD page 23
  - Arnaque sur paypal page 23
- COURRIER DES ABONNÉS page 24
- LES PUBLICATIONS DE NOS ABONNES page 25
- NOUVELLES :
  - *La Fosse aux lionnes,* d'Audrey WILLIAMS page 25
  - *Justice divine,* de Marcel Elie FORGET page 29
- ROMAN-FEUILLETON :
  - *les Dénicheurs* de Roald TAYLOR (1er épisode) page 34
- LE COIN POESIE page 39
- APPEL À TEXTES : 1914-1918 page 41
- BRADERIE DE LIVRES page 41
- OUVRAGES PUBLIES EN LIGNE page 46
- CATALOGUE MASQUE D'OR page 48
- BON DE COMMANDE page 66
- OUVRAGES EN PUBLICITE page 67
- OFFRES COMMERCIALES page 70
- Les Prix SCRIBO sont reconduits page 71
- LES OTAGES FRANÇAIS page 72

Contribuez à votre revue préférée en alimentant ses rubriques : Courrier des abonnés, nouvelles, poèmes, romans-feuilletons, articles, etc.

EDITORIAL

Ce que souhaitent les libraires

BEAUCOUP d'auteurs (tous, en vérité) souhaitent que leurs livres soient diffusés en librairie. Cependant, *de moins en moins de libraires acceptent des envois d'offices*, c'est-à-dire de recevoir des cartons de livres envoyés d'office, donc sans sollicitation, par les éditeurs.

Quelques libraires préfèrent, à la rigueur, recevoir un ou deux exemplaires de telle ou telle nouveauté. Ils sont de plus en plus rares, répétons-le. Seules, les librairies complètement inféodées aux grands éditeurs de la place parisienne reçoivent les nouveautés par cartons entiers – entendons-nous bien : il s'agit de librairies qui *appartiennent* à ces grands éditeurs.

Même les livres de poche voient leur diffusion en librairie se restreindre. Chaque libraire choisit lui-même les ouvrages qu'il souhaite voir dans ses rayons, selon sa spécificité éventuelle ou tout simplement les ventes déjà réalisées pour tel titre ou telle collection. En surplus, bien entendu, viennent les commandes directement effectuées par la clientèle.

Les libraires disposent d'excellents outils pour s'informer des nouvelles parutions : les bases de données Electre et Dilicom, la revue *Livres Hebdo* (publiée par Electre), ainsi que les catalogues des éditeurs. N'en doutons pas : les libraires n'hésitent jamais à se renseigner directement sur les catalogues papier ou Internet des éditeurs – Internet surtout, le meilleur moyen de communication et d'information qui soit à l'échelon mondial.

J'en parle par expérience, étant moi-même éditeur (Éditions du Masque d'Or). Plusieurs fois, j'ai proposé à certains libraires (choisis parmi mes meilleurs clients) de recevoir des exemplaires de mes nouveautés (1 ou 2 de chaque), qui pourraient être retournés ou payés au bout d'un délai raisonnable. Tous les libraires – enfin, tous ceux qui m'ont répondu – m'ont dit qu'ils manquaient de place sur leurs rayons et préféraient répondre aux commandes et se renseigner sur mes catalogues en ligne.

Comme quoi *l'envoi d'offices est bien obsolète de nos jours* et la diffusion électronique moderne, tout aussi informative et publicitaire qu'autrefois, permet de réaliser d'importantes économies sans que les ventes en souffrent.

Reste que, si bien des livres se vendent mal, c'est parce que le public et/ou les libraires ne les plébiscitent pas… Mais ceci est une autre histoire, en vérité sans fin… !

Thierry ROLLET

◆◆◆

Pour voir les présentations des livres Masque d'Or sur le site « le choix des libraires », cliquez ici.

Pour voir le catalogue des éditions en ligne du Masque d'Or, cliquez ici.

Pour voir le catalogue n°1 des éditions papier du Masque d'Or, cliquez ici.

Pour voir le catalogue n°2 des éditions papier du Masque d'Or, cliquez ici.

Pour voir le catalogue des livres de Thierry ROLLET, cliquez ici.

Pour voir le site de nouvelles des Éditions du Masque d'Or, cliquez ici

INFOS……..INFOS……..INFOS…….

BIENVENUE

Bienvenue aux auteurs du Masque d'Or et aux clients de SCRIBO qui ont souscrit l'abonnement au *Scribe Masqué*. Comme toutes les revues, il a besoin de votre soutien pour exister. Nous comptons dessous et attendons vos critiques constructives et vos avis qui pourront être publiés dans le « Courrier des lecteurs ».

UN AUTEUR ET UN LIVRE À L'HONNEUR

Le bénéficiaire est : **Georges FAYAD.** Le livre à l'honneur est : ***la Beauté des ombres,* de Pascale REMONDIN.**

PUBLICATIONS ET PRÉ-PUBLICITÉS :

EN SORTIE OFFICIELLE :

En décembre 2013 :

- **Dégénérescence, de François COSSID (ouvrage remarqué au Prix SUPERNOVA 2013),** un thriller de SF qui insiste sur les maladies génétiques qui seront sans doute les nôtres dans l'avenir. *(voir Catalogue).*
- **Du fond du silence, d'Odile ZELLER,** un roman qui aborde le thème de la solitude, puis de la rencontre sur fond de thriller *(voir Catalogue).*

EN PRÉ-PUBLICITÉ :

En janvier 2014 : pas de nouveauté.

En février 2014 :

- **L'Inconnu de Saint-Joseph, de Pierre BASSOLI,** un polar qui constitue la 3ème enquête du détective Arthur Nicot, le Nestor Burma du Masque d'Or. *(voir Catalogue).*

NOUVEAU DOSSIER :

Un dossier est traité dans chaque numéro du *Scribe masqué.*

Dans celui-ci : **LES AVATARS DES MANUSCRITS : comment ils sont traités par les éditeurs.**

L'AMICALE JEAN RAY :

Les fans français et belges de Jean RAY (auteur de la série Harry Dickson, disparu en 1964) ont créé une **Amicale Jean Ray** qui a son siège social en Belgique.

Adresses postales et Internet :

- **En France :** Amicale Jean Ray – France / Arnaud Huftier / 101 Avenue Désandrouin, 59300 VALENCIENNES. **Courriel :** arnaud.huftier@free.fr
- **En Belgique :** Amicale Jean Ray – Belgique /André Verbrugghen/ Ruitersweg 20, 8520 KUURNE. **Courriel :** verbrugghen@pandora.be

Site de l'association : http://www.jeanray.be

OFFRE DE SERVICES SCRIBO :

SCRIBO, Agent littéraire vous offre la possibilité de rédiger une **présentation d'auteur** que vous pourrez utiliser lors de vos contacts avec les professionnels du livre (libraires, bibliothécaires, médias, etc). Elle sera composée d'une lettre signée de l'agent littéraire Thierry ROLLET et vous

permettra de ne pas arriver chez les professionnels comme un inconnu. Que les auteurs intéressés n'hésitent pas à se faire connaître.
Coût : 15 € *(gratuit pour les auteurs ayant signé le « contrat agent littéraire »)*

LES PUBLICATIONS MASQUE D'OR DE 2014 :
Ayant dû faire face aux circonstances économiques pour continuer à exister, les Éditions du Masque d'Or ne publieront que **6 nouveautés** au lieu de 10 en 2014, soit 4 dès le 1er trimestre plus les 2 lauréats des Prix SUPERNOVA et SCRIBOROM.

CONSEIL POUR VOS COMMANDES DE LIVRES
Chers auteurs, lorsque vous commandez vos exemplaires personnels au Masque d'Or, **prenez garde au délai de livraison.** Certes, l'imprimerie Dicolor, très fiable, réalise les travaux en 8 ou 10 jours maximum, mais **les délais postaux augmentent en raison de la suppression de centres de tri.** Mieux vaut donc commander vos livres en comptant **un délai minimum de 15 jours**, pour plus de sûreté.

Rubrique réalisée par Claude JOURDAN et Thierry ROLLET

Chers auteurs et amis,

SCRIBO vous offre la possibilité de vous assurer une bibliothèque originale tout en réalisant des économies sur vos achats de livres en devenant membre du CLUB SCRIBO DIFFUSION.

L'adhésion au club vous permet une économie de 15% sur le prix public de tous les livres publiés aux Éditions du Masque d'Or, à choisir sur un bulletin trimestriel et/ou sur le site www.scribomasquedor.com.

En effet, les membres du club sont informés par un bulletin trimestriel des ouvrages disponibles, des remises supplémentaires, des promotions et de la sélection du trimestre. La première inscription donne droit à un livre gratuit.

La seule contrepartie est d'acheter au moins un livre par trimestre, soit 4 livres par an. La 1ère commande vous donne d'office 3 points cadeaux.

Une sélection est effectuée chaque trimestre parmi les livres publiés aux Éditions du Masque d'Or. Elle sera automatiquement envoyée en cas de dépassement du délai de réponse trimestrielle aux propositions du Masque d'Or.

À cette réduction de 15% s'ajoutent d'autres promotions ponctuelles, des réductions sur ancienneté d'adhésion, des livres gratuits gagnés sur un capital de points, chaque achat donnant lieu à un certain nombre de points utilisables à tout moment.

NB : il est bien entendu que les auteurs du Masque d'Or ne peuvent appliquer la remise de 15% sur l'achat de leurs propres livres, du fait qu'ils bénéficient tous des remises déjà définies dans l'article 12 de chaque contrat.

ADHEREZ NOMBREUX AU CLUB SCRIBO DIFFUSION !

(voir bulletin d'adhésion page suivante)

DEUX NOUVEAUX ABONNES RECENTS : BIENVENUE !

CLUB SCRIBO DIFFUSION

Bulletin d'adhésion

Je soussigné :

Nom et prénom :……..

Adresse :……..
…….

Code postal :……Ville :…….

Adhère au CLUB SCRIBO DIFFUSION pour une durée d'un an renouvelable à partir du :
(date°……..

CONDITIONS D'ADHESION

- *Je m'engage à acheter au moins un livre par trimestre.* Un livre me sera offert en cadeau lors de ma 1ère inscription.
- Si je choisis la sélection, je n'aurai rien à faire si je désire qu'elle me soit automatiquement envoyée.
- Si je n'ai rien commandé à la date limite trimestrielle, je recevrai automatiquement la sélection et j'aurai le choix entre la conserver et régler la facture ou la retourner à mes frais.
- Je peux à tout moment profiter des promotions ainsi que des réductions auxquelles mon capital de points acquis me donne droit. Ces livres achetés en promotion ou avec des points compteront pour mon achat trimestriel.
- J'ai bien noté qu'une adhésion m'engage *pour un minimum d'un an date d'inscription.* Après chaque année, mon inscription sera automatiquement renouvelée. Je peux y mettre fin à tout moment *après une première année d'adhésion* en avertissant SCRIBO par simple courrier ou courriel.

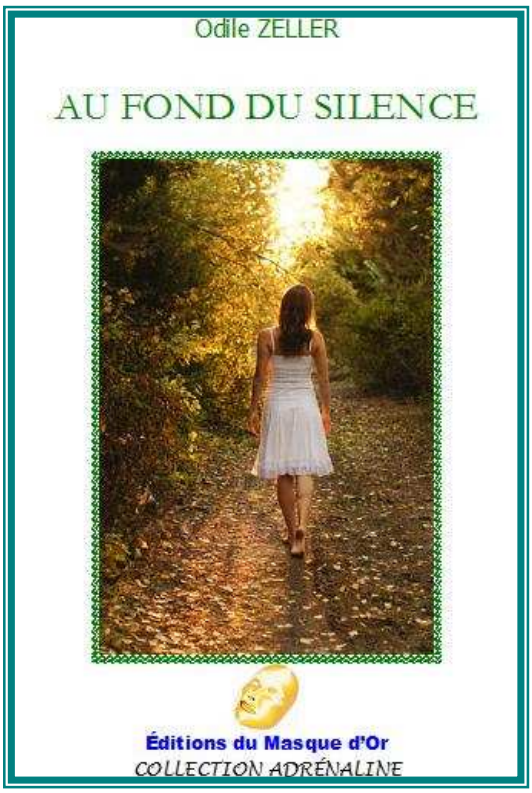
NOTES

- Les commandes s'effectuent soit par courrier à l'adresse de SCRIBO, soit par courriel à l'adresse scribo@club-internet.fr ou rolletthierry@neuf.fr après réception du récapitulatif trimestriel des livres disponibles[1] *(également consultable sur le site www.scribomasquedor.com : cliquer sur « livres disponibles 1 » ou « livres disponibles 2 »)*
- Le capital de points étant personnalisé selon les achats effectué, il est communiqué à chaque membre individuellement.
- Le paiement peut être effectué soit par chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION, soit sur www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr

[1] Les promotions ne seront publiées que sur le récapitulatif trimestriel.

Les livres de décembre :

Les éditions du Masque d'Or ont publié en décembre 2013 :



COLLECTION ADRÉNALINE

Annabelle, jolie trentenaire, a perdu l'usage de la parole à la suite de l'accident qui a tué son mari et ses deux enfants. Deux ans ont passé, elle s'est adaptée, vit retirée à la campagne dans le Pays de Bray. Active dans le conseil aux petites entreprises de la région, elle est entourée des soins attentifs de quelques amies. Sa rencontre avec Frédéric va introduire de nouveaux horizons dans sa vie, elle va retrouver le goût de vivre, de se battre, jusqu'à cette journée à la fin de l'été, où sa vie va basculer...

BON DE COMMANDE

À découper et à renvoyer à :

SCRIBO DIFFUSION 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

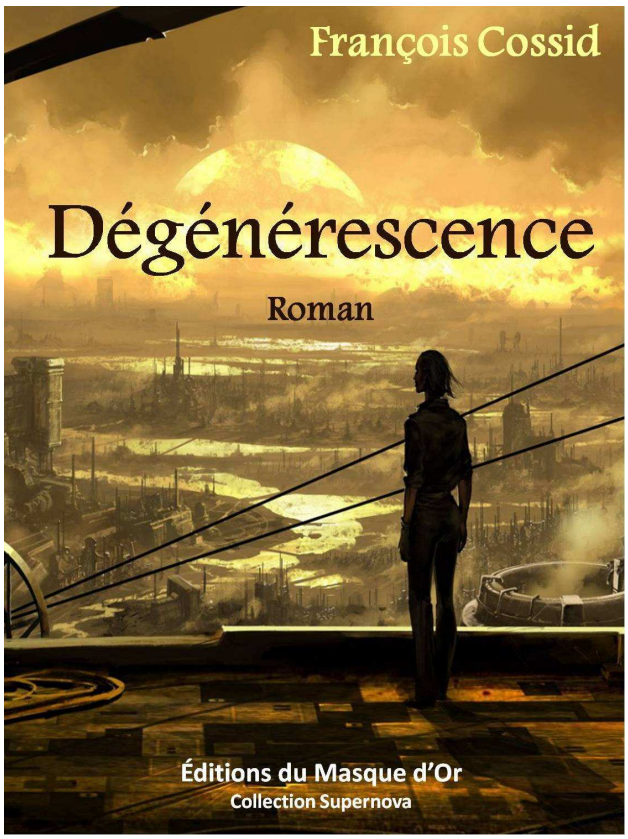
NOM et
prénom : ……

Adresse :
……

Code postal : ……Ville : ……...

désire commander … exemplaire(s) de l'ouvrage
« DU FOND DU SILENCE »
au prix de **23 € frais de port compris**
Joindre chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION

Signature indispensable :



COLLECTION SUPERNOVA

En cette fin de 38ème siècle, la génétique semble ne plus avoir de secrets pour l'Humanité. Il y a quelques décennies, a eu lieu le premier contact avec une civilisation extraterrestre. Alors que s'organise la première expédition vers la planète mère des Pterles, un fléau inconnu décime la population mondiale. Tous les gouvernements se mobilisent pour lutter contre la « dégénérescence » qui n'épargne désormais plus personne.

Alex, un homme du 20ème siècle, régénéré à partir de ses propres fragments d'ADN, attire la convoitise des États les plus puissants sans en comprendre les enjeux politiques et scientifiques.

L'humanité a connu des avancées technologiques majeures, les progrès les plus fous et les guerres les plus dévastatrices. Qu'a-t-elle donc perdu en chemin pour ne plus arriver à endiguer cette maladie qui ressemble de plus en plus à une malédiction ?

BON DE COMMANDE

À découper et à renvoyer à :

SCRIBO DIFFUSION 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

NOM et prénom : ……

Adresse : ……

Code postal : ……Ville : ……...

désire commander … exemplaire(s) de l'ouvrage

« DEGENERESCENCE »

au prix de **22 € frais de port compris**

Joindre chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION

Signature indispensable :

Thierry ROLLET publiera prochainement un autre ouvrage aux éditions Delahaye, dans la collection SIGNE DE PISTE :

couverture non disponible

LA QUÊTE D'ALCORIA

Roman de science-fiction en 2 tomes :

✓ *L'Oasis des Clans*

Résumé : Alcoria est une planète qui tente de se reconstruire après un terrible holocauste. Sa jeunesse est soumise à des épreuves constantes d'endurcissement et d'apprentissage à la survie. Sa petite flotte spatiale se livre également à des actes de piraterie chez ses puissants voisins, les Ozariens, perpétuellement en guerre de leur côté.

Un jour, un vaisseau étranger pénètre dans le système alcorian. Il vient d'une planète inconnue : la Terre ! Suite à un accident cosmique, tous ses occupants ont péri, sauf… quatre bébés prématurés qui seront recueillis dans divers clans alcorians.

Leur rôle ne sera pas négligeable, puisque ce sont eux, ainsi que la technologie de leur vaisseau d'origine, qui permettra peut-être de sauver Alcoria d'un terrifiant péril... !

✓ *Rendez-vous avec la Terre*

Résumé : les Ozariens, belliqueux voisins des Alcorians, ont décidé de les envahir et de les réduire en esclavage. Une petite partie de la population d'Alcoria pourrait être sauvée, grâce à *l'Aldébaran*, le grand vaisseau terrien où les Alcorians ont jadis recueilli quatre rescapés d'un naufrage cosmique.

L'Aldébaran est piloté par Argus, un cerveau électronique qui, ayant enregistré le trajet aller, est capable de le suivre à rebours jusqu'à la planète que les Alcorians ont choisie pour ultime refuge : la Terre.

Mais Argus est si complexe que les Alcorians en ignorent le fonctionnement. S'il tombait en panne, les survivants d'Alcoria n'auraient d'autre choix que d'errer dans l'espace jusqu'à la fin de leurs vies…

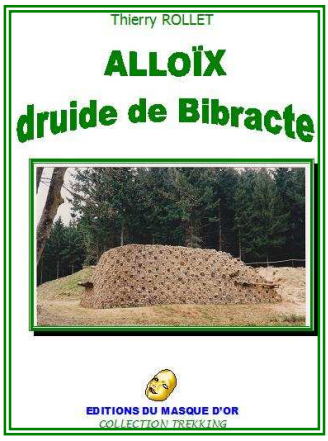
Et même si le voyage se déroule comme prévu, quelles épreuves attendent les survivants tout au long de ce redoutable périple ?

Et pour découvrir quoi, au terme du voyage… ?

Ainsi qu'un autre aux Éditions du Masque d'Or, dans la collection Trekking :

ALLOÏX, DRUIDE DE BIBRACTE

Récit historique :



Résumé : Alloïx est un jeune druide qui, à travers divers aspects de la Gaule celtique, nous dévoile les conditions d'existence et la destinée de cet ensemble de peuples et tribus très divers qui furent « nos ancêtres les Gaulois ».

Cet ouvrage est un récit historique qui mêle les souvenirs d'un héros imaginaire quoique réaliste à diverses descriptions et récits qui forment l'existence des Gaulois aux points de vue ethnologique, ethnographique et historique. On découvre ainsi à travers les yeux du héros tout le quotidien et le vécu des tribus gauloises, en particulier celle des Éduens à laquelle appartient Alloïx. On découvre notamment comment ce peuple, d'abord ami des Romains, finit par s'allier aux Arvernes et autres tribus gauloises rassemblées sous l'autorité de Vercingétorix contre les légions de César.

Ces deux personnages historiques sont particulièrement évoqués (biographies) et la Guerre des Gaules, qui termine le récit, en constitue le point culminant par rapport à la destinée commune des Gaulois et des Romains engagés dans ce conflit. L'ouvrage est illustré de graphiques, dessins, cartes et photographies qui évoquent en images ce que furent les Gaulois et leurs réalisations, ainsi que la Guerre des Gaules.

UNE NOUVELLE PAGE SUR LE SITE DE Thierry ROLLET :

C'est la page des HISTOIRES D'ANIMAUX.
Pour la visionner, cliquez ici.

DOSSIER DU JOUR

LES AVATARS DES MANUSCRITS

Comment sont-ils reçus ?

J'aurais peut-être dû commencer par : comment les envoyer ? Le plus simplement possible : par la poste. 99% des manuscrits arrivent par la poste, même de la part d'auteurs connus ou « d'auteurs maison » c'est-à-dire les habitués de tel ou tel éditeur. Bien rares encore sont les éditeurs – surtout parmi les plus importants – qui acceptent de recevoir des manuscrits par Internet ou sur un support électronique : disquette, CD, clé USB, etc. C'est ce qui caractérise les plus grands éditeurs : *ils ne sont pas modernes*. Les autres, c'est-à-dire ceux qui constituent la grande majorité du paysage éditorial, acceptent parfois de recevoir les manuscrits par voie ou support électronique, mais surtout après avoir lu – et être sur le point d'accepter – un manuscrit papier. Bref, si jamais un éditeur vous demande ce genre d'envoi après avoir reçu votre ouvrage sur papier, vous tenez le bon bout.

Je voulais commencer par cet encouragement avant d'aborder les plus évidentes doléances des (nombreux) auteurs qui attendent une publication : *« Les manuscrits ne sont pas lus, parce qu'on les refuse au bout de 3 semaines ou un mois. »* C'est en partie vrai : un auteur inconnu ou débutant devra d'abord franchir plusieurs étapes, matérialisées dans ce tableau :

MANUSCRIT	SON SORT
1ère étape : l'arrivée	
Mal tapé, mal présenté, cousu de fautes	Refus immédiat
Visiblement plagié	Refus immédiat
Écrit en français de vache espagnole	Refus immédiat
Inachevé ou sous forme de synopsis	Refus immédiat
2ème étape : un manuscrit bien présenté	
Ne correspondant pas aux choix éditoriaux de la maison	Refusé
Trop succinct	Refusé

Nous allons maintenant voir le sort des manuscrits – les moins nombreux – qui ont franchi heureusement ces deux étapes préliminaires.

Comment sont-ils lus ?

Ouvrons tout d'abord une parenthèse concernant les synopsis : bien peu d'éditeurs les acceptent ; ils souhaitent presque tous recevoir le manuscrit complet[2]. Envoyer tout d'abord un synopsis composé d'un résumé de l'ouvrage suivi du premier chapitre ou d'un extrait suffisamment « parlant » s'appelle *le démarchage à l'américaine* car c'est ainsi que la plupart des éditeurs US reçoivent les manuscrits. En France et dans bien d'autres pays francophones, envoyer d'autorité un synopsis au lieu du manuscrit complet est une erreur qui conduira son auteur au désintérêt de l'éditeur, donc au refus immédiat. Il ne faut utiliser ce moyen de communication qu'avec les éditeurs qui l'ont expressément souhaité. Pour ma part, je n'en ai connu que trois, dont un qui a disparu. Je cite donc les deux restants : Calmann-Lévy et Terre de Brume.

Fermons la parenthèse.

Quand un heureux manuscrit a franchi les deux étapes importantes citées plus haut, il doit répondre à trois questions primordiales :

- ✓ correspond-il aux collections de l'éditeur ?
- ✓ son style est-il agréable, travaillé, professionnel ? Ne tombe-t-il pas des mains des membres du comité de lecture au bout de 3 ou 10 pages ?
- ✓ l'auteur est-il connu ou, au moins, a-t-il un parcours professionnel ?

Certes, la 3ème question est plus ou moins tendancieuse : les éditeurs aussi subissent la crise, donc beaucoup doivent se restreindre et préfèrent actuellement publier les auteurs qui leur sont déjà connus. Cependant, il ne faut pas mésestimer ce que l'on appelle le « coup de cœur », qui propulsera un auteur inconnu ou débutant dans l'écurie de tel ou tel éditeur.

Si c'est parmi les écuries les plus connues, cela signifie que l'auteur a non seulement du talent et un professionnalisme sinon avéré, du moins prometteur, mais surtout *qu'il a de la chance* : plaire est toujours une affaire de chance.

Par ailleurs, un auteur qui, par bien des côtés, présente un certain professionnalisme (journaliste, fondateur de revue, animateur de conférences, etc) et qui peut ainsi se targuer de l'expérience d'un homme public sera particulièrement apprécié d'un éditeur, toujours à la recherche de nouveaux talents à présenter, mais surtout *qui sachent se présenter eux-mêmes au public* durant certaines manifestations (salons du livre, conférences de presse, émissions littéraires de radio et TV, etc.)

C'est donc ainsi que tout manuscrit sera lu : *principalement à travers les qualités et même la personnalité de son auteur*. Par conséquent, si vous n'avez aucune expérience des milieux littéraires ou de communication publique, comptez avant tout sur le coup de cœur, donc sur la chance car ainsi, votre ouvrage a 99% de malchance d'être refusé.

Voulez-vous des chiffres ? Les grands éditeurs reçoivent environ 4000 manuscrits par an. Parmi ceux-ci, 4 auteurs inconnus ou débutants environ sont retenus chaque année – soit 1 sur 1000 !

Et chez les éditeurs plus modestes ? Je l'ai dit, ils constituent une majorité : sur 1000 éditeurs français (chiffre rond), les petits et moyens éditeurs se comptent pour environ 980. Mais ne croyez pas qu'ils éditent n'importe quoi : eux aussi veulent survivre, eux aussi subissent la crise et devenir l'éditeur de tout et de n'importe quoi ne représente pas un bon moyen de s'affirmer auprès du public. Leurs ambitions sont limitées, si bien que leurs coups de cœur peuvent être plus fréquents, c'est tout. En dehors de cela, ils lisent eux aussi les manuscrits à travers leurs auteurs. Par conséquent, *c'est l'auteur qui est considéré avant le manuscrit*.

&&&&&&&&&&&

[2] Le Masque d'Or ne fait pas exception à cette règle. Il accepte néanmoins, bien souvent, les manuscrits envoyés par courriel ou sur support électronique.

Quelques éditeurs jugés

Bien souvent, les éditeurs nous jugent, nous les auteurs. C'est en tant qu'auteur et agent littéraire que je vais tenter, sinon de venger l'honneur, du moins de mettre un peu de baume sur le cœur de mes lecteurs en disant franchement ce que je pense de quelques éditeurs en me basant sur leur façon de refuser des manuscrits :

a) les brebis galeuses :

- ✓ **Actes Sud :** il accuse toujours réception des manuscrits au moyen d'un carton pré-imprimé sur lequel il n'a plus qu'à ajouter le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage. Ledit carton précise que, si l'auteur n'a pas reçu de nouvelles d'Actes Sud d'ici 60 jours, c'est que son manuscrit est refusé. *C'est là une forme de mépris non dissimulée !*
- ✓ **Denoel :** il répond au bout de 3 à 6 mois avec des lettres de refus classiques *(voir ci-après)* mais exige de l'auteur, non seulement une enveloppe timbrée pour le retour du manuscrit – ce qui est acceptable – mais également le remboursement des « frais de gestion » – *ce qui est scandaleux !*
- ✓ **Fayard :** il refuse avec une lettre pré-établie au bout d'une ou deux semaines, mais va parfois jusqu'à *se tromper de lettre*, utilisant pour un second manuscrit envoyé par le même auteur la lettre qui refusait le manuscrit précédent – *c'est se moquer du monde !*
- ✓ **Fleuve noir :** *il ne se donne même pas la peine de répondre pour refuser un manuscrit* – et reste, bien entendu, injoignable au téléphone !

Une perle pour finir : citons les éditions Albin Michel qui éditaient une collection pour la jeunesse intitulée *« le Furet enquête »*. Il s'agissait d'aventures policières vécues par le même jeune personnage (Yannick Lerufet dit Le Furet) qui passait pour « le Poulpe de la jeunesse » puisque, comme ce détective, il n'était jamais traité par le même auteur. Voulant faire mon trou dans cette collection[3], j'avais composé une nouvelle aventure à ce jeune Poulpe. Le directeur de la collection refusa mon manuscrit en me précisant qu'il lui fallait d'abord *« vendre le reliquat du stock »* ! Traduisez : la collection faisait faillite. Elle a disparu aujourd'hui. Rares sont les directeurs de collection qui osent faire de pareilles réponses !

b) les plus corrects :

Autant terminer sur une note optimiste en citant les éditeurs qui, bien que m'ayant refusé, l'ont fait d'une façon élégante et parfois même encourageante :

- ✓ **Robert Laffont :** sa lettre de refus est courtoise et complète, en ce sens qu'il analyse le manuscrit et argumente ainsi les raisons de son refus. Certes, on peut ne pas être d'accord avec son analyse et estimer qu'il n'a rien compris au livre, mais ce genre de réponse est tellement rare qu'elle mérite d'être saluée !
- ✓ **Calmann-Lévy :** l'un des rares éditeurs français qui fait économiser papier et frais postaux en ne demandant qu'un synopsis. Sa lettre de refus est courtoise, quoique beaucoup moins informative que celle de Robert Laffont car elle reste classique.
- ✓ **Éditions du Rocher (Jean-Paul Bertrand éditeur) :** ses refus se présentent comme ceux de Robert Laffont, clairs, précis, argumentés et contenant parfois une note d'encouragement envers l'auteur.
- ✓ **Liana Levy :** elle refuse en donnant de judicieux conseils, comme le précédent.
- ✓ **Bayard presse :** elle a refusé mon manuscrit (destiné à une de ses revues pour jeunes) en me disant qu'il pouvait intéresser un autre éditeur : Magnard. Certes, ce dernier l'a refusé lui aussi en des termes courtois et classiques, mais cette initiative est plus que rare et mérite des louanges !

[3] Rappelons que mon premier roman publié fut *Kraken ou les Fils de l'océan*, roman pour la jeunesse couronné par le Prix des moins de 25 ans 1981 et publié par la célèbre collection Signe de Piste.

Tous les autres se sont contentés des réponses classiques que nous connaissons tous pour les avoir lues maintes fois :

- ✓ *« Votre manuscrit ne correspond pas à nos collections » ;*
- ✓ *« Notre catalogue est au complet pour l'année (ou les deux années) à venir » ;*
- ✓ *« Cette collection n'existe plus ou n'est plus ouverte »*
- ✓ etc…

L'avantage d'avoir un agent littéraire

Le premier avantage est, bien entendu, celui de profiter des conseils d'un professionnel et d'arriver chez des éditeurs qui connaissent l'agent et lui font confiance. Notez qu'un agent littéraire peut être aussi sévère qu'un éditeur mais, cette profession n'étant pas encore reconnue en France, elle ne s'exerce pas comme dans les pays anglo-saxons, par exemple, où l'agent littéraire est seul à décider si tel ouvrage mérite ou non-publication – un jugement si subjectif qu'il se passe de commentaires.

En France, c'est toujours l'éditeur qui décide en dernier lieu, avec son comité de lecture. À noter que c'est surtout parmi les petits et moyens éditeurs que les agents littéraires sont écoutés car ces éditeurs recherchent aussi l'appui de professionnels du livre. Je ne détaillerai pas ici les services de SCRIBO, ma propre entreprise car vous les connaissez tous. On peut les retrouver en cliquant ici.

Je terminerai en déplorant que c'est justement le fait que cette profession est peu connue en France qui favorise diverses escroqueries en la matière. Des aigrefins peu scrupuleux attendent les auteurs-gogos en leur faisant payer très cher des « services » qui font tomber lesdits auteurs-gogos dans les griffes d'éditeurs à compte d'auteur abusif, dont ils paient également très cher les très douteuses prestations. J'ai constaté avec un profond regret que, parfois quoique rarement, des auteurs jadis victimes de ce genre d'arnaques considéraient les agents littéraires comme autant d'escrocs. Certaines de mes propositions reçurent ainsi un accueil plus que frais, à la limite de la diffamation. C'est ce qui m'a incité à mettre les auteurs en garde contre les fausses agences littéraires sur la page d'accueil de mon site – tout en bas de cette page.

SCRIBO est une entreprise honnête, scrupuleuse, désormais internationalement connue et qui s'est toujours mise au service des auteurs pour leur plus grande satisfaction. Elle poursuivra ses activités en ce sens tant qu'elle durera.

Thierry ROLLET

Prochain dossier :
LES CONCOURS ET PRIX LITTERAIRES
Quels sont-ils ? Quels avantages ?

PUBLICATION DES NOUVELLES

Les Éditions du Masque d'Or vous offrent la possibilité de publier des nouvelles sur une page du site http://nouvelles-masquedor.e-monsite.com et de percevoir des droits d'auteurs sur les ventes.

Chaque auteur intéressé enverra sa nouvelle à l'adresse rolletthierry@neuf.fr et elle sera ensuite transmise au comité de lecture. Si elle est retenue, elle sera présentée sur une page spéciale correspondant à son genre littéraire, sous la forme de son titre, du nom de son auteur, ainsi que d'un court résumé et d'un extrait PDF téléchargeable (1 page maximum), tous deux établis par l'auteur.

Tout acheteur devra en faire la commande à SCRIBO DIFFUSION et verser le prix indiqué pour obtenir par Internet le texte complet sous format **EPUB**, la publication ne se faisant que sous la forme électronique.

La commande et le paiement peuvent s'effectuer :

- sur papier libre et par chèque ou mandat-cash à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION (adresse d'envoi : 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY)
- sur www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr.

Merci aux auteurs d'indiquer ces mentions à la fin de l'extrait :

Commandez le texte complet sur ce site au prix de 6 €
(fichier téléchargeable EPUB)
Indiquez votre nom complet et votre e-mail.
Le paiement peut s'effectuer par chèque, virement, mandat-cash à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION ou sur www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr.

L'auteur percevra 10% de droits sur chaque vente de sa(ses) nouvelle(s), ce qui fait **0,60 €** car chaque nouvelle sera vendue au prix uniforme de **6 €**.

Un contrat d'édition sera établi au nom de l'auteur pour chaque nouvelle éditée sur le site scribomasquedor. La nouvelle sera exploitée durant 3 ans non renouvelables à partir de la date du contrat.

PARTICIPEZ NOMBREUX !

C'est une nouvelle chance d'édition,
en surplus d'un format original,
que vous propose le Masque d'Or !

INNOVATION IMPORTANTE : chaque nouvelle est désormais disponible en format EPUB et téléchargeable sur tous les supports !

Nouvelles déjà publiées sur le site :

A) COLLECTION ADRÉNALINE :

Laurent BOTTINO

le Spectacle incertain

Un camp de vacances de l'association des « Eclaireuses et Eclaireurs de France », les aventures et les tensions suscitées par la rencontre de gens d'origines et de milieux divers. Un récit inspiré par une expérience vécue.

Prosper MERIMEE

Mateo Falcone

Parce qu'il a dénoncé un "bandit" dans le maquis corse, le fils de Mateo Falcone doit mourir.

Laurent NOEREL

la trop proche Frontière

Un train où une femme a été retrouvée assassinée, la rencontre de son amant et d'une autre femme avec un étrange passager, prélude à une lutte pour leur vie, et peut-être plus !

Jean-Louis RIGUET

le Passant

Chaque matin, à la même heure, le narrateur voit passer devant sa fenêtre un passant. Il se pose des questions ... d'autant plus que le passant repasse le soir, à la même heure, dans l'autre sens ...

Thierry ROLLET

Destin de mains

La masseuse de Gilles de Rais, terrible seigneur breton, va connaître un destin tragique par la faute de ses mains, qui ont touché un être considéré comme un suppôt du Diable !

Une lumière dans la tombe (Une aventure de Sherlock Holmes)

Une princesse indienne cherche à mystifier sa famille et même à commettre une escroquerie en se faisant passer pour morte. Une passionnante enquête pour Sherlock Holmes et le Dr. Watson… et peut-être une terrible déconvenue pour la princesse, qui compte décidément bien peu sur les traditions de fidélité de son propre pays… ! Dans quelle horreur toute cette machination va-t-elle basculer?

Laurence VANHAEREN

Partie italienne

Dans ce texte, une vision de cristal du lien qui peut exister entre un homme et une femme.

B) COLLECTION SUPERNOVA :

Laurent NOEREL

le Vaisseau étranger

Deux vaisseaux naufragés sur une planète inconnue, venus de deux mondes différents. Les rescapés s'entraideront-ils ? La peur les poussera-t-elle à s'affronter ?

Douloureuse errance

Une femme fuit une population cachée d'extraterrestres. Pourtant, l'un d'eux, son amant, l'a protégée. Recherchent-ils la conquête ou une coexistence pacifique ?

Roald TAYLOR

Duel d'outre-espace

Deux partis extraterrestres, l'un favorable à la destruction des Terriens, l'autre partisan d'en faire des amis, envoient des représentants sur notre planète pour s'affronter en un duel sans pitié qui déterminera la survie de l'espèce humaine. Qui gagnera ? Et comment se déroulera ce combat si peu ordinaire ?

C) COLLECTION TREKKING :

Jean-Louis RIGUET

le Grand Canyon

Deux amis découvrent le *Grande Canyon* du Colorado pendant deux jours. L'un d'eux, sous le charme de ce paysage grandiose, se met à intérioriser, à rêver et à transposer...

Thierry ROLLET

le Destin de Mamaoth

L'histoire du grand mammouth trouvé dans les glaces de Sibérie le 3 mai 1901 : comment a-t-il vécu ? Comment s'est-il retrouvé ainsi congelé pour arriver presque intact jusqu'à nous ? C'est ce que ce récit nous apprend, en nous replongeant plus de 12 000 années en arrière, dans l'univers prodigieux de la Préhistoire et de ses grands animaux.

D) COLLECTION SAGAPO :

Guy de MAUPASSANT

LA FICELLE

Une fausse accusation et ses suites tragiques dans le milieu paysan normand du 19ème siècle

LA PARURE

La perte d'un bijou prêté par une amie plonge un couple de petits employés dans une existence pleine d'épreuves.

Thierry ROLLET

RUE DES PORTES CLOSES

Comment une jeune fille enceinte et sur le point d'accoucher sera sauvée, en pleine nuit dans une rue de Paris, par l'une de ses amies, devant l'indifférence et l'égoïsme des gens.

CANALE DI AMORE

Jeunes gens et jeunes filles de bonnes familles se livrent aux plaisirs de la nuit dans des gondoles fermées glissant sur le Grand Canal, à Venise au 16ème siècle...!

Émile ZOLA

LA MORT D'OLIVIER BECAILLE

Olivier Bécaille ne semble plus respirer, son cœur ne semble plus battre… Mais est-il bien mort ? Comme il voudrait pouvoir crier, hurler à tous ses proches qu'il est toujours vivant !

E) COLLECTION FANTAMASQUES :

Marcel Elie FORGET

LE RENDEZ-VOUS DE MALABOISSE

Deux scientifiques décident de passer une nuit au milieu des ruines d'un mystérieux prieuré, perdu au fond des bois. Pour eux, l'enfer n'est plus très loin...

David FRENKEL

UN BRUIT FANTASTIQUE

"Les méchants sont-ils punis ? S'ils l'étaient, ce ne serait pas un dieu, nous regardant d'en haut, qui les punirait, mais ce serait leur vilenie qui les frapperait par effet boomerang. Et même ceci, j'en suis convaincu, ne se vérifie guère. Je vous fais découvrir à travers mon conte ce postulat."

Claude JOURDAN

PRINCESSE ET LES CLOCHETTES

Princesse est une petite fille qui vit un drame familial. Malgré tout, des clochettes parviennent à la consoler et même à sauver la situation. Qui sont-elles ? D'où viennent-elles ? Que font-elles ? C'est l'univers secret de Princesse...

Jean-Louis RIGUET

LES DEUX PLUMES

Deux plumes voguent sur La Loire en la descendant. En perdition, un poisson les secourt et les accompagne jusqu'à l'apparition d'une lumière dans une tour ...

Thierry ROLLET

LES AVATARS DU MINOTAURE

Comment le Minotaure est-il né ? Comment vivait-il ? Et si, contrairement à ce que prétend la légende, il n'était pas le monstre que l'on croit ?

EDVINA OU LE CRIME IMPROBABLE

Edvina a-t-elle tué son mari ? Elle se dénonce mais peut-on la croire, vu le moyen incroyable qu'elle dit avoir utilisé ? Elle prétend l'avoir… désintégré !

Roald TAYLOR et Thierry ROLLET

LA NUIT LUMINEUSE

Claude, jeune retraité, reçoit une nuit une étrange visite : celle d'une lumière qui, peu à peu, prend possession de sa maison. Quelle est-elle ? D'où vient-elle ? Il aura peine à croire la vérité...!

Prosper MERIMEE

LA VENUS D'ILLE

Une statue antique, à laquelle son inventeur a passé au doigt son alliance, se rend la nuit au rendez-vous amoureux...

Audrey WILLIAMS

"COMME CHEZ SOI"

"Comme chez soi', c'est l'enseigne d'un pub pour marins en bordée. Classique, chaleureux... Voire ! Y pénétrer, c'est déjà faire un premier pas dans un univers terrifiant...!

LE JARDIN DE CALIXTE (1er Prix au concours le Masque du Démon 2006)

Calixte est, en apparence, un paisible jardinier qui soigne un cimetière. Mais de quoi vit-il ? Il ne mange rien...

Corinne VALTON *(auteure sélectionnée au concours le Masque du Démon 2011)*

AUX OMBRES DES FILLES SANS FLEURS

Vénérande et Mirefleur. Deux sœurs Des ombres noires au-dessus d'elles, qui poussent à bout. Jusqu'à la mort ? Mais pourquoi ?

F) COLLECTION LA FRANCE EN GUERRE :

Jean-Louis RIGUET

le Tambour héroïque

La révolution, les royalistes contre les républicains. Un jeune tambour rythme les combats avec ses baguettes jusqu'au moment où les Chouans attaquent...

PARLEZ DE CES NOUVELLES AUTOUR DE VOUS
FAITES-LES DECOUVRIR A VOS PROCHES

LA VIE DE CE SITE,

C'EST VOTRE AFFAIRE A TOUS !

UN AUTEUR À L'HONNEUR

Note de l'équipe rédactionnelle : dans cette rubrique, nous mettrons ainsi à l'honneur dans chaque numéro un(e) auteur(e) tiré(e) au sort parmi ceux dont les livres sont toujours disponibles en tirage papier. Cette fois, le sort a désigné :

Georges FAYAD

Bio-bibliographie :

Georges FAYAD est né le 25 mars 1948 à Beitroumine, Liban Nord. Il a vécu au Cameroun de l'âge de 7 à 18 ans, puis a suivi des études de chirurgie dentaire à Bordeaux.

Sans que sang ne coulât, ***remarqué par le jury du Prix SCRIBOROM 2010, fut son premier livre édité. Dans le 2ème,*** **Dieu ou la rose,** ***il évoque le drame du sida et a reçu pour ce livre une appréciation de la comédienne Line Renaud, engagée dans la lutte contre cette maladie. Le 3ème roman,*** **Comme deux bouteilles à la mer,** ***part de son Liban natal pour évoquer les problèmes de l'émigration.***

Doté d'un talent indéniable et d'une inspiration sans cesse renouvelée, Georges FAYAD est l'un des écrivains les plus prolifiques du Masque d'Or. Il ne se repose pas sur ses lauriers, la preuve : un 4ème roman est en cours d'édition : **De l'encre sur le glaive…** ***dont nous vous reparlerons plus tard, en dépit de votre impatience bien légitime à tous !***

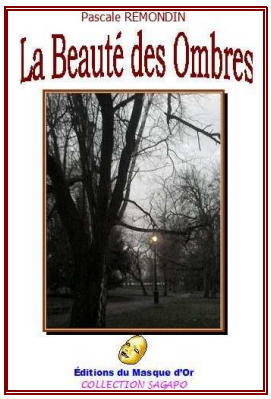
PROCHAIN AUTEUR À L'HONNEUR : Alphonse DAUDET

UN LIVRE À L'HONNEUR

Note de l'équipe rédactionnelle : dans cette rubrique, nous mettrons ainsi à l'honneur dans chaque numéro un livre tiré au sort parmi ceux toujours disponibles en tirage papier et électronique. Cette fois, le sort a désigné :

La Beauté des ombres

Pascale REMONDIN



Collection Sagapo

Hélène a tout perdu. Son fiancé, Armel, est mort et elle vient d'être expulsée de son appartement.

Il ne lui reste plus que son emploi à mi-temps dans un hypermarché.

La rue est froide, sinistre, effrayante.

La rue est peuplée d'ombres.

Et puis, il y a cet homme qui semble attendre Hélène…

Mais que peut-il pour elle ? Qui est-il ?

Une étoile brille dans la nuit, aussi. Mais n'est-ce pas l'une des lumières de la ville ?

199 pages – ISBN 978-2-36525-004 7 23,50 € port compris

Également disponible en version électronique sur http://actilib.com : 10,50 €
et sur Amazon Kindle

PROCHAIN LIVRE À L'HONNEUR :

Mort d'un fan des Beatles, de Philippe DELL'OVA (polar)

LA TRIBUNE LITTERAIRE

Hommage à Frédéric Dard

Je souhaite rendre un hommage particulier à Frédéric Dard.

Je l'avais rencontré personnellement à la Maison des Écrivains et de la Littérature (www.m-e-l.fr). J'étais alors tout jeune écrivain qui rêvait surtout à des poèmes et à des nouvelles. Nous avions échangé quelques propos généraux tout d'abord, sur la littérature en général. Bien entendu, du fait des années écoulées, je n'ai pas gardé un souvenir très précis de notre conversation, à part ces phrases :

– Pensez-vous que les femmes vous aiment à travers ce que vous écrivez sur elles ? avais-je demandé. Ne craignez-vous pas de trop les bouleverser ?

– Et toi ? me répondit-il du tac au tac. Penses-tu qu'elles se reconnaissent toujours dans tes poèmes ? Question bouleversement, il n'y a pas mieux que la poésie, non ?

Nous avions bien ri de cet échange.

On peut dire ce que l'on veut de Frédéric Dard. La critique le méprisait, paraît-il. Mais quelle critique ? N'avais-je pas dit dans un précédent article qu'un critique qui ne verrait que du mauvais dans telle ou telle œuvre manquerait singulièrement de professionnalisme ? Je n'ai pas changé d'avis. Même si mes conceptions littéraires n'avaient rien de commun avec celles du père de SAS, je les respecte. J'avoue avoir pris plaisir à lire quelques-uns de ces « romans de gare ». J'admire en tous cas sa documentation. J'apprécie aussi l'auteur qui a su mener jusqu'au bout sa littérature en imposant sa conception personnelle. Puisqu'un livre n'appartient plus à son auteur– au sens moral, bien sûr – mais au public lorsqu'il est publié, il est important que l'auteur sache demeurer lui-même en écrivant ce qu'il souhaite illustrer, quoi que l'on puisse en penser. Toute littérature a son public et les fans de SAS ne démentiront pas cette affirmation.

Repose en paix, Frédéric Dard.

Thierry ROLLET

Nouvelle info à voir :

ATTENTION : arnaque sur paypal

Article à consulter : http://www.planet.fr/dossier-de-la-redaction-arnaques-sur-internet-attention-aux-faux-comptes-paypal.487177.1565.html

COURRIER DES ABONNÉS

Adresse :
Thierry ROLLET
18 rue des 43 Tirailleurs
58500 CLAMECY
e-mail : rolletthierry@neuf.fr

COMMUNICATION DE JEAN-LOUIS RIGUET :

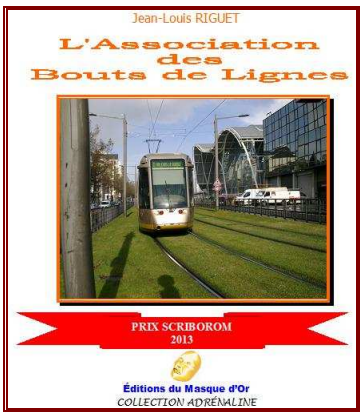
Samedi 14 décembre 2013, à 16h30,
j'ai dédicacé mes deux romans à la
Librairie VOLTE PAGES à OLIVET 61 Place Louis Sallé
à l'aimable invitation de **Séverine Aumont-Sanz**, sa propriétaire.

Photo Didier Degironde

Séverine m'a fait l'immense plaisir de m'inviter à faire une séance de signature dans sa librairie pour la sortie de mon dernier roman ***l'ASSOCIATION DES BOUTS DE LIGNES***, le jour même où se tenait, sur la place juste devant chez elle, le marché de Noël d'Olivet.

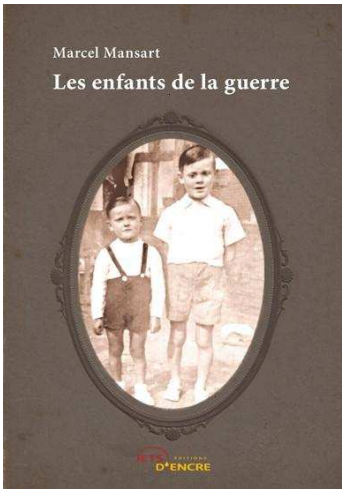
La boutique n'a pas désempli et tout le monde en fut heureux.

RAPPEL :
***L'Association des bouts de lignes*, publiée par les Éditions du Masque d'Or, a reçu le Prix SCRIBOROM 2013**



◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

Marcel MANSART



LES ENFANTS DE LA GUERRE

Récit historique – éditions Jets d'Encre

Né en 1934, Marcel Mansart a grandi avec, en toile de fond, la Seconde Guerre mondiale et son cortège de peurs et de difficultés. Ballotté au gré des événements familiaux entre Paris et la ferme de ses grands-parents dans l'Oise, l'enfant découvre, en compagnie de son frère aîné Claude, autant la vie trépidante de la capitale que celle, pas moins remplie, de la campagne, avec ses cycles de récoltes à assurer et ses animaux dont il faut s'occuper.

Nourri en particulier de l'amour de sa grand-mère, affectueusement surnommée Mémère, le petit Marcel va connaître l'exode lors de l'arrivée des Allemands, la vie en orphelinat le temps de la mobilisation de son père, la peur des bombardements quand il faut se réfugier dans les caves, les difficultés d'approvisionnement – jusqu'au soulagement de la victoire finale des Alliés, FFI autant qu'Américains. Un récent raconté au présent, plongeant le lecteur directement au côté de cet enfant dans cette période si particulière de notre histoire.

238 pages – ISBN 978-2-35485-313-6 – 19 €

&&&&&&&&&&&&&&&&&&

NOUVELLES

La Fosse aux lionnes

Audrey WILLIAMS

ILS m'ont tirée et poussée, bien que je n'aie opposé aucune résistance. Résister ? Pourquoi ? Il est déjà impossible de vaincre la bêtise : contre elle, les dieux luttent en vain, disait le poète allemand Schiller. Donc, tous les êtres pacifiques restent désarmés devant la force brutale quand elle se mêle de décider de tout.

Le pacifisme fait partie de mon engagement. Depuis toutes ces années que je vis en recluse dans ma petite maison de montagne, je n'y ai jamais renoncé. J'ai fait vœu devant le Seigneur de vivre en harmonie avec Lui et la nature et d'orienter mon existence vers la prière et la méditation. Certes, comme je vis ainsi depuis l'adolescence et que je suis encore jeune, la jeunesse du village tout d'abord n'a pas compris ce choix mais, finalement, on m'a laissée tranquille. Par contre, jamais je n'aurais cru que le clergé, que j'ai quant à moi toujours loué et respecté, n'ait vu que bizarrerie, aliénation, voire tare existentielle dans mon ermitage. Les Prêtres eux-mêmes m'ont envoyé ces soldats ; il paraît que l'ordre vient de l'évêché et même de plus haut. Pourquoi ? Quel mal ai-je fait ? Est-ce parce que je soigne et guéris des malades et des blessés, même le dimanche ? Jésus-Christ lui-même ne soignait-il pas ses contemporains le jour du sabbat ? N'a-t-il pas affirmé que

« le sabbat a été fait pour l'homme et non pas l'homme pour le sabbat ? » Mais on ne m'a pas écoutée ni même laissée parler. Dieu lui-même, sans doute, ne lutte pas contre la stupidité de la force aveugle – sauf en déléguant certains de ses serviteurs pour ce faire. Aurais-je eu l'honneur d'être ainsi choisie ?

Je n'ai donc pas lutté, j'ai cédé à la force. Et puis, arrivée dans la vallée, j'étais épuisée, à bout de ma résistance physique et nerveuse, au bord de la syncope par la faute des brutalités de mes geôliers. Mais je n'allais pas m'évanouir devant ces brutes : telle serait la seule jouissance à laquelle ils n'auraient pas droit. Je suis en effet contrainte de le révéler : depuis qu'ils m'avaient capturée, oh ! ils avaient bénéficié de tout le temps nécessaire pour jouir de moi, aussi extérieurement qu'intimement…

Et toutes ces tortures pour en arriver à un châtiment plus humiliant encore : être jetée dans une fosse !

Pour quel crime ? Je pourrais moi-même m'en trouver plusieurs, mais je ne compte pas m'appesantir là-dessus maintenant ; il sera toujours temps plus tard, au cours de ce récit et des réflexions qu'il m'inspirera au fur et à mesure de sa rédaction. Pour le moment, c'est le châtiment qui m'inspire le plus profond dégoût : on ne l'a jamais cité qu'avec cette commune répulsion. Enfermer, abandonner, laisser pourrir des êtres humains dans une fosse ou même une cellule semble horriblement barbare à tout un chacun. On pourrait mieux encore cerner le problème en se demandant ce qui peut autoriser des êtres humains à juger un autre être humain…

Il est vrai que certaines gens d'église sont si peu humains que la question semble bien dépassée. Contrairement au petit peuple auquel j'ai toujours appartenu, ils vivent ce 19ème siècle industriel et triomphant avec une passion bien supérieure à celle des explorateurs du passé, puisqu'ils se sont adaptés au monde avant de l'explorer : ils peuvent libérer leurs esprits de toute contingence morale autre que la leur, celle qu'ils veulent imposer à tout un chacun. Le petit peuple les dit capables de se rendre invisibles en se déplaçant hors du temps et de l'espace. Les trop grands froids ou l'excessive chaleur ne les incommodent pratiquement pas, ni, dit-on, les orages et les colères de la nature qui font si peur à nos paysans – et que ces docteurs ecclésiastiques me reprochent sans doute d'avoir su calmer à plusieurs reprises. Bref, ils semblent invulnérables au commun des mortels. Sans doute veulent-ils conserver cette réputation. Certains de leurs séides, d'ailleurs, ne me l'ont pas caché :

– Il paraît que tu es une sainte, la Galiote. Alors, tu pourras toujours demander à ton Bon Dieu de te sauver… même devant Monseigneur !

Mon Seigneur, à moi, s'était entendu dire, lors de sa crucifixion : *« Si tu es le Fils de Dieu, descends de la croix ! »* Il ne l'a pas fait. Je n'en ferai donc rien moi-même.

Mais enfin, pourquoi avoir recours à un châtiment aussi primitif ? Les hommes qui m'ont violée pendant des heures n'étaient pas des Prêtres, ceux-là, mais des gardes recrutés parmi les paysans, des gens comme ma famille et moi, même s'ils ont renoncé à la terre et aux troupeaux comme moi, quoique pour des raisons différentes. C'était déjà suprêmement mortifiant de me confier à des bourreaux aussi communs : les pratiques des Prêtres sont si sophistiquées qu'ils auraient pu obtenir des aveux sans douleur ni résistance. Ils n'auraient même pas eu besoin de les mettre en œuvre pour que je leur crie mon rejet et mon horreur. Ensuite, pourquoi cet enfermement dans ce trou sale et puant ? Dans nos Pyrénées, les rares criminels de droit commun sont reclus dans des cellules plus humaines : je le sais car je suis allée en visiter plusieurs ; c'est même les seules occasions que je me suis données de quitter mon ermitage.

Alors, pourquoi… pourquoi… pourquoi ?

Ce pourquoi, je devais le découvrir dès mon entrée dans la fosse.

Lorsque j'eus quelque peu recouvré mes esprits – la chute avait été rude – et que mes yeux se furent accoutumés aux ténèbres ambiantes, je pus découvrir que mon internement dans cette fosse n'était pas dû à je ne sais quelle méfiance ou quelle jalousie que j'aurais pu inspirer à mes geôliers ; sans doute avais-je singulièrement manqué d'humilité en me croyant digne de partager

des tourments analogues à ceux de Notre-Seigneur. En vérité, les Prêtres se piquaient de science autant que de foi quasi-fanatique : ils voulaient connaître l'origine et assister à la manifestation de mes pouvoirs.

Mes pouvoirs ! Je citais mes tourmenteurs en parlant ainsi. Pour ma part, je les appelais des grâces, celles que Dieu avait bien voulu accorder à son humble servante, à condition toutefois qu'elle les mît au service de la communauté humaine. C'est ce que je m'étais toujours efforcée de faire depuis mon ermitage. Je ne tardai pas à comprendre, en vérité dès le début de ma réclusion dans la fosse, que les Prêtres en étaient si curieux qu'ils cherchaient le moyen de se les approprier en les observant durant leur manifestation. Après tout, il s'agissait peut-être d'une forme de jalousie tout juste dissimulée…

Et si j'avais refusé de les utiliser, mes grâces ? Mais le pouvais-je ? Dans cette fosse, je me retrouvais piégée moralement aussi bien que physiquement, ce dont je me rendis compte aussitôt.

Mes regards inquiets découvrirent les causes de mon internement immédiatement après que j'en eus ressenti les effets : un coup de griffe, puis un second. L'instinct animal qui reste en tout être humain me permit d'esquiver le troisième. Par contre, il me fallut toute ma foi pour ne pas hurler de terreur devant le spectacle qui m'attendait.

Du fond de la fosse, mes yeux devinèrent trois formes d'abord indistinctes, puis en vérité plus actives que visibles puisqu'elles m'agressèrent en premier lieu, sans doute pour tester ma résistance. Je fis donc connaissance en tout premier lieu avec leurs ongles ; les humains n'ont pas reçu de griffes du Créateur. En fait, je faillis blasphémer en croyant ces êtres plus animaux qu'humains. Il s'agissait bien cependant de trois femmes, entièrement nues, plus sales que le plus sale des porchers du village, tout juste capables de se traîner sur le sol de terre battue et émettant, pour toutes paroles, des grognements de bêtes, assortis de plaintes de carnassiers affamés et salivant d'avance devant une provende inespérée – moi !

Je les identifiai assez rapidement : le village avait jadis été sous la domination d'un individu particulièrement cruel, sorte de montreur de phénomènes qui attirait les visiteurs de passage avec son « cabinet de curiosités » en y exhibant de pauvres hères victimes de tares ou de malformations dues à l'hérédité ou à des accidents prénataux. Il put ainsi les maintenir dans l'état d'animaux en cages, exposés à des regards malsains jusqu'à ce que l'évêché intervînt. Dire que j'avais été à l'origine de cette intervention ! Et voilà que maintenant, les Prêtres m'enfermaient dans cette fosse où trois pauvres femmes tarées semblaient prêtes à me faire un bien mauvais sort simplement parce que je leur étais inconnue et que, de ce fait, elles avaient peur de moi !

Je commençai dès lors à comprendre la raison de cet internement : après avoir tiré ces malheureux de leur zoo humain, l'évêché m'avait sommée de me présenter dans l'asile où on les avait recueillis provisoirement pour… les guérir, tout simplement. Et en toute bonne foi, arguant que j'avais déjà réussi à faire sortir le démon de deux d'entre eux – les seuls ayant eu la chance de s'échapper de leur ancienne prison. L'évêché n'avait pas apprécié ma réponse : ces pauvres créatures avaient été placées sur ma route par la volonté du Tout-Puissant, qui m'avait donc clairement signifié Sa Volonté ; mes mains, imposées sur les têtes de ces misérables, n'étaient alors qu'un prolongement de celles de Dieu, dont je n'avais été que l'instrument ; c'était donc par Sa seule volonté qu'ils avaient été « guéris », le démon ayant fui leurs corps pour les laisser reprendre une forme humaine auparavant démentie par leurs membres tordus, scarifiés et à demi-paralysés. Les Prêtres ne m'accordèrent que fort peu d'attention : je devais guérir tout le zoo humain de cet homme sans scrupules maintenant emprisonné à son tour. *« Ne suis-je donc qu'une sorte de sorcière dont on vient solliciter les pouvoirs magiques ? »* avais-je vivement rétorqué. Puis, j'avais repris le chemin de ma cabane dans la montagne, poursuivie par les huées de la foule et les imprécations des religieux. Depuis ce jour, plus personne ne venait me visiter… jusqu'à l'entrée fracassante des gardes, qui m'avaient capturée et traînée jusqu'à la fosse aux lionnes.

La fosse aux lionnes ! Cette pensée cingla mon esprit comme un coup de fouet. En un éclair, j'avais compris le désir de Dieu. Jusqu'à ce jour, mortifiée par l'attitude des villageois dont je

croyais m'être fait des amis, je n'avais fait que prier pour qu'ils retrouvent le chemin de mon logis comme auparavant, lorsqu'ils venaient solliciter mes prières, voire mes soins, allant jusqu'à me faire toucher des chapelets ou des crucifix, comme si j'avais le pouvoir de les sanctifier davantage. Et voilà que l'on m'entraînait de force jusque dans cette affreuse geôle souterraine pour me laisser en compagnie de trois femmes plus animales qu'humaines ! Telle était donc bien la volonté du Tout-Puissant : que je réussisse à les convertir, certes… et plus encore, sans aucun doute… !

Je m'agenouillai donc et entrai en prières à mi-voix.

Au début, il me fallut concentrer sur moi-même toute ma force de persuasion, afin de demeurer insensible aux horions, aux griffures et aux morsures de ces malheureuses. La première, dont les quatre membres étaient réduits à des moignons, s'était acharnée sur mes pieds dont elle rongeait littéralement la plante. La deuxième, la seule à pouvoir se tenir debout – du moins autant que le permettait la hauteur de la fosse –, avait entrepris de m'étrangler de ses deux mains crochues, après m'avoir renversée sous son corps difforme et adipeux. Elle eut aussitôt maille à partir avec la troisième, qui peinait à se déplacer du fait de l'horrible malformation de son dos, infirmité qui gênait sa marche mais sans défavoriser ses bras, d'une force peu commune, qui usèrent leur puissance en de constantes ruades pour repousser l'étrangleuse : chacune des deux voulait me renverser, m'écraser, me tenir à sa merci dans je ne sais quelle cruelle intention. C'est ce qui me sauva la vie : tant que ces deux sauvagesses luttaient l'une contre l'autre, elles finissaient par oublier leur proie – moi !

Je pus donc me redresser pour prier. Ayant récité deux chapelets, je me tournai vers la femme cul-de-jatte et la regardai fixement. Une grande paix m'avait envahie, à tel point que je ne ressentais plus aucune douleur malgré les nombreuses blessures que m'avaient déjà infligées les malheureuses. J'étais donc, dans ma fosse aux lionnes, comme Daniel dans la fosse aux lions, là où ma seule foi devait suffire à apaiser les fauves. Notre-Seigneur n'avait-il pas dit : *« Si votre foi était grosse comme un grain de moutarde, vous n'auriez qu'à ordonner aux montagnes de s'écarter »* ? Il me suffisait de mettre en pratique ce saint principe.

Face à mes yeux, qui devaient refléter toutes les défenses, mais aussi tout l'amour du monde, la femme cul-de-jatte s'arrêta bientôt de mordiller mes pieds et se dressa, à quatre pattes sur ses moignons, me considérant un peu comme un chien considère son maître, quoique avec infiniment plus de reconnaissance dans le regard. Je fus heureuse de l'avoir domptée, grâce à la force morale que Dieu avait accepté de placer en moi.

Puis, je me tournai vers les deux combattantes et les interpellai d'une voix forte. Elles tournèrent aussitôt vers moi, non des visages, mais des mufles baveux et grondants, chargés de férocité et découvrant des dentures en piteux état. L'éclat de leurs yeux ne trompait cependant pas : c'était de la crainte et non de la sauvagerie que j'y lisais. Chacun de ces êtres avait peur de tout ce qui n'était pas lui-même. La peur est une manifestation d'inquiétude et non de méchanceté. Tout le monde est capable de la métamorphoser en amour, du moment qu'il sait maîtriser sa propre peur face à celle d'autrui.

Je me mis donc à prononcer des invocations de paix, puis à réciter des psaumes. Néanmoins, ce ne fut pas tant les mots pieux qui opérèrent sur la brutalité de ces femmes que l'énergie puisée dans la foi : les deux « lionnes » m'écoutèrent bouche bée. Je parvins même à faire taire le grondement qui sourdait de leurs gorges tandis que les soubresauts et les gestes menaçants de leurs bras s'atténuaient graduellement. Bientôt, elles cessèrent également de balancer leurs têtes comme l'eussent fait des ours en colère. Au bout d'un moment, elles étaient tout à fait apaisées et se couchaient à mes pieds, comme les lions devant le prophète de Babylone.

Je le répète, ce n'est pas moi qui ai obtenu ce résultat. C'est bien une grâce du Tout-Puissant. L'erreur la plus coupable serait de croire qu'un être humain fût doté de pouvoirs analogues à ceux de ces magiciens qui signent des pactes avec le Malin. Ma seule action avait été de me mettre à l'écoute de Dieu, d'avoir accepté par avance Sa volonté. S'il l'eût souhaité, j'aurais

été déchirée par ces pauvres femmes dont les esprits s'engluaient dans d'innommables ténèbres. Il m'avait guidée et secourue parce que je L'avais écouté. C'est la seule grandeur de ce mystère.

Je me levai alors complètement, soutenue par cette volonté qui n'était pas la mienne. Ma tête toucha la grille de la fosse, qui se souleva en grinçant. C'est sans étonnement que je vis les trois femmes s'agripper aux bords de la fosse et s'en sortir à la seule force des bras : leurs infirmités n'étaient plus alors que de hideux souvenirs. Quant à moi, dont les vêtements avaient été tout d'abord déchirés et le corps meurtri, je ne portais plus aucune trace de ces violences : coups, morsures et griffures avaient disparu. La volonté de Dieu s'était clairement manifestée.

Personne, cependant, n'était plus là pour assister à notre miraculeuse délivrance : certains, épouvantés, avaient eu la sagesse de s'enfuir ; puissent-ils être allés prier dans quelque lieu secret, afin que leur cruauté fût pardonnée ! D'autres, les moins sages, étaient demeurés, sans doute décidés à s'opposer par la force à notre sortie. Désormais, ils se traînaient sur le sol comme l'avaient fait mes trois compagnes maintenant guéries. Les mauvais esprits s'étaient emparés des Prêtres et de leurs gardes. Dieu n'avait pas voulu que je subisse les supplices de Son Fils : c'était les bourreaux qui étaient devenus infirmes, déments, tordant leurs corps sur le sol et tendant vers nous leurs bras atrophiés et leurs mains rendues difformes par la souffrance. L'horrible lèpre qui les avait instantanément frappés selon le souhait de Dieu durerait tant que leurs cœurs ne seraient pas redevenus humbles, doux et pacifiques. Ils venaient d'être réduits à l'image de leur être véritable, celui qui ne sait que juger et condamner en substituant un jugement impie à celui du Créateur.

Désormais, je vis avec mes trois compagnes, dans un ermitage que nous avons agrandi mais qui va bientôt devenir encore trop étroit : d'autres femmes sont venues nous y rejoindre, nous annonçant qu'elles désiraient elles aussi consacrer leur vie au Seigneur. Nous serons bientôt une communauté nouvelle, apte à prier pour le pardon des villageois et des Prêtres, reclus dans cette vallée désormais maudite comme une nouvelle Géhenne.

Titre original : *The Grave Of The Lionesses*
© Audrey WILLIAMS, septembre 2013
© Thierry ROLLET, novembre 2013 pour la traduction française

Justice divine

Marcel Elie FORGET

INTRODUCTION : le 24 janvier 2009, à partir de 0h 30 du matin, pendant plus de 10 heures, la tempête Klaus se déchaîna sur Biscarosse et sa région. Le vent soufflant à plus de 180 km/h battit les records de la tempête de 1999, occasionnant des dégâts d'une ampleur jamais connue jusqu'alors. 60% de la forêt landaise fut détruite.

– Ah ! Je voudrais pouvoir la tuer ! fulminait Loïc, immobilisé sur son lit médicalisé.

Il tourna la tête avec difficulté pour lire l'heure affichée au réveil posé sur sa table de nuit : vingt et une heure douze.

L'infirmière était passée lui prodiguer les derniers soins de la journée et le coucher pour la nuit.

Jusqu'à huit heures le lendemain il n'aurait pas d'autre visite, même pas celle de Claudia son épouse – pour le meilleur – mais surtout pas pour le pire !

Il l'entendait aller et venir dans le séjour à côté et chantonner au rythme d'une samba endiablée.

– Quelle pute ! cracha-t-il.

Il pouvait bien crever pendant la nuit, ce n'est pas elle qui bougerait le petit doigt. Trop occupée à s'envoyer en l'air avec Pierrot son patron pêcheur, Pierrot son amant du moment – et ce n'était pas le premier !

Il allait se pointer Pierrot, vers vingt trois heures comme chaque soir après avoir éclusé quelques bières chez Marius, au *Café Bleu* du Port.

Elle l'accueillerait par de petits cris de joie, ces gloussements ridicules dont elle avait le secret. Il les entendrait se bécoter comme des ados. Ils danseraient peut-être comme certains soirs, sur un air de salsa ? Puis il n'entendrait plus rien, sauf celui sans doute d'une porte qui se referme, celle de la chambre de Claudia.

Pierrot repartirait sur le coup des cinq heures pour embarquer sur la *Calypso II* avec son marin et l'apprenti.

Loïc lui, était condamné à l'immobilité à vie sur ce lit de souffrances et quelques heures par jour sur son fauteuil électrique aménagé, bourré de blocs de mousse adaptés à sa morphologie.

Paraplégique !… Voilà ce qu'il était devenu.

Seul, son cerveau fonctionnait à plein régime, ceci pour lui rappeler à chaque instant sa triste condition – d'encore vivant. Ah oui, son bras droit quand-même avait réussi à conserver un minimum de mobilité, encore heureux ! Mais à quel prix ? Et pourquoi, grand Dieu ? En y réfléchissant bien, il n'en voyait plus l'intérêt.

Quinze ans plus tôt, à Sarajevo, la balle du sniper avait définitivement bouclé son destin. Passée entre le gilet pare-balles et le casque elle lui avait éclaté les cervicales. Pendant son séjour au Val de Grâce – trois mois dans le coma et le reste à subir des souffrances intolérables – il avait eu le temps de relativiser. Claudia sa jeune épouse, très présente au début, s'était découragée peu à peu devant l'irrémédiable. Ainsi, au bout de quelques mois, il lui arrivait de passer des journées entières sans venir le voir préférant se balader et découvrir Paris que de rester à son chevet.

Et puis il y avait eu le retour au pays – le Sud-Ouest – dans cette villa aménagée et équipée pour handicapé que l'armée lui avait trouvée. C'était le seul point positif à sa misérable condition, mais il n'en profitait guère.

Il aurait pu vivre heureux si Claudia l'avait épaulé ! Mais c'était tout le contraire qui s'était produit. Peu à peu, elle s'était détachée de lui.

Elle voulait « refaire sa vie » disait-elle, ne se voyant pas terminer avec un « légume ». Elle clamait cela avec mépris lorsqu'ils se disputaient.

– T'as besoin de moi ! qu'elle disait méchamment. Qu'est-ce que tu ferais sans moi, hein ? Comme pour justifier sa seule présence dans la maison.

Cela se terminait toujours sur un constat d'échec pour les deux protagonistes. Lui totalement impuissant en quoi que ce soit mais qui la tenait par le fric, elle prisonnière de ce maudit fric qui la tenait attachée à lui plus sûrement qu'une paire de menottes. Sans cette manne providentielle qui lui tombait du ciel chaque mois, elle ne pouvait rien envisager de positif dans la vie. Car elle ne savait rien faire, si ce n'était la fête avec les copains – ça oui, elle savait !

Loïc avait beau se raisonner, la savoir là, à côté dans les bras d'un autre et lui sur ce lit de douleur sans pouvoir remuer seulement un doigt de pied le rendait fou.

Ce soir, comme tous les autres, il n'arrivait pas à s'endormir, guettant l'arrivée de l'amant, lorsque les premiers bruits du vent secouant les persiennes pourtant bien crochetées alertèrent ses sens.

La météo avait annoncé des risques de tempête, mais il arrivait qu'ils se trompassent parfois sur la réelle intensité de la perturbation.

A côté, au rythme de la musique Claudia s'éclatait toute seule.

Il ralluma sa télé posée face à lui sur le petit guéridon. Un communiqué de la météo renouvelait les recommandations. Une probabilité de tempête sur la région du bassin et sur toute la côte landaise se précisait. L'alerte rouge englobait en fait tous les départements côtiers jusqu'à l'embouchure de la Loire.

Il entendait le bruit régulier des branches du mimosa qui venaient heurter la bordure du toit.

Un bruit indéfinissable, une sorte de ronflement s'était progressivement installé dominant la musique. Il se dit qu'il devrait appeler sa femme, lui recommander de se méfier, de vérifier si tout était fermé. Mais à quoi bon ? Elle ne viendrait pas, ou alors comme souvent elle surgirait l'accablant de reproches de l'avoir dérangée pour rien.

– T'as tout eu ! qu'elle crierait. Que veux-tu encore ? Ceci avant qu'il n'ait eu le temps de s'exprimer.

Des bourrasques répétées se mirent à secouer les persiennes de plus belle. Loïc avait l'impression que la maison toute entière se mettait à voguer sur des flots déchaînés, ou bien qu'elle allait s'envoler les emportant à jamais. Dans le fond, inconsciemment, c'est ce qu'il souhaitait – disparaître !

Puis il entendit Pierrot faire une entrée fracassante et déclarer distinctement.

– *Putaing*, c'est pas beau du tout. J'ai doublé les amarres du bateau, mais je ne sais pas si ça suffira, ça ronfle méchant. C'est pas le moment de moisir dehors !

Il entendit encore un peu la musique, puis tout s'arrêta.

– Ton mari ça va ? S'inquiétait Pierrot.

– Te fais pas de soucis pour lui, qu'il entendit répondre. Il est couché, il a tout eu. Son infirmière adorée l'a chouchouté comme d'habitude. Il est paré pour la nuit. Viens plutôt t'occuper de moi va !

La porte de la chambre claqua. Il n'entendit plus rien que le souffle de la tempête qui allait crescendo.

Il dut dormir une heure ou deux mais les assauts du vent finirent par le réveiller. Il ralluma.

– Je devrais téléphoner aux pompiers, se dit-il. Au moins les prévenir. Mais il hésitait, ils devaient être sur le pied de guerre par ce temps et il n'aimait pas déranger pour rien, il estima que c'était exagéré. Son angoisse le poussait à des accès de panique. Il essaya de se raisonner. Ce n'était pas la première tempête qu'ils auraient subie. Les précédentes, celle de 1999 par exemple, n'avait pas causé de dégâts dans le quartier. Il repensa à Claudia et à son amant.

– S'il y avait une justice divine, pensa-t-il très fort, logiquement, elle devrait être punie !

Il cessa brusquement de se cristalliser sur son problème, la maison venait d'être secouée par une rafale qui semblait bien vouloir l'écrouler.

Loïc avait peur, de plus en plus. Et ces deux imbéciles à côté qui ne pensaient qu'à copuler ! Enfin, c'est ce qu'il s'imaginait.

– Tant pis, je l'appelle. Même si elle m'envoie sur les roses, au moins elle saura que je m'inquiète.

Il appuya sur la sonnette qui le reliait à Claudia – cette sonnette qui comme à l'hôpital retentissait dans le séjour et dont le voyant rouge clignotait au-dessus de la porte. Il entendit le grésillement lointain et, deux minutes après, la porte de sa chambre s'ouvrait brusquement.

– Qu'est-ce qu'il t'arrive? dit Claudia d'un ton plutôt calme, inhabituel en de telles circonstances.

Elle avait juste revêtu son peignoir bleu nuit pas très jointif, dévoilant la naissance et le volume de ses superbes seins.

– J'ai peur. C'est le vent. Il va tout emporter. Tu devrais faire attention, j'ai comme un pressentiment… Que la maison va s'écrouler.

Comme pour lui donner raison, au même instant, suite à une énorme poussée, des tuiles se mirent à courir sur le toit puis à éclater sur la terrasse.

– Ne t'inquiète pas, demain on verra pour les dégâts dit Claudia. Pour l'instant, on ne peut rien faire. Loïc restait étonné du calme avec lequel elle lui parlait. Reviendrait-elle subitement à de meilleurs sentiments à son égard ? C'était nouveau ! A part ça, tu n'as besoin de rien d'autre ? demanda-t-elle toujours aussi gentiment.

– Non, c'était juste pour m'assurer que tout allait bien pour toi.

– Bon je te laisse alors ? A tout à l'heure. Essaie de dormir.

Il était déjà deux heures passées.

– Il est là, Pierrot ? qu'il se hasarda à demander.

– Non, il est reparti. Il s'inquiétait pour son bateau.

Il se sentit soulagé.

– Oui à tout à l'heure, dit-il. Fais attention à toi.

La porte se referma. Il essaya de s'endormir, mais il avait du mal à retrouver le sommeil. Il ne comprenait pas ce brusque revirement dans le comportement de sa femme, mais il ne se faisait aucune illusion, demain reviendraient les détestables jérémiades à son encontre. Cependant, il était heureux malgré tout de cette petite embellie.

Les hurlements de la tempête le tracassaient aussi et contribuaient à son état d'anxiété. La pluie se mit à tomber dru emplissant la nuit de son crépitement caractéristique. Les attaques du vent s'accentuaient.

Au bout d'une demi-heure il ralluma. Une tache d'humidité allait s'élargissant à une vitesse folle sur le plâtre du plafond, juste au-dessus de la porte.

– Merde ! s'exclama-t-il tout bas. Ce sont les tuiles manquantes !

Le souffle augmenta encore d'intensité. On eut dit le bruit d'un avion à réaction en stationnaire au-dessus du toit. Puis il y eut soudain un craquement à l'extérieur – ou plutôt un claquement sec – comparable à un coup de fusil. Un choc sourd ébranla la maison. Un coin du plafond se détacha et un paquet de gravats s'écrasa sur le plancher, dévoilant une énorme cavité par laquelle l'eau s'engouffra aussitôt et se mit à dégouliner sur la cloison.

– Claudia ! hurla-t-il, désespéré et il appuya de nouveau sur la sonnette. Il l'entendit grésiller à côté. Rien ! Aucune réaction ! Le cœur battant, il persista pendant une bonne dizaine de minutes. Allait-elle venir à la fin ? Elle ne pouvait pas le laisser dans cette chambre où l'eau courait sur les murs et allait former un lac sur le plancher de sa chambre !

Mais Claudia n'arrivait toujours pas.

– Claudia ! cria-t-il pour la seconde fois, de toute la force de son unique poumon, essayant de couvrir l'énorme souffle de la tempête qu'il entendait ronfler au dessus de lui.

– C'est pas possible qu'elle me laisse comme ça ! ruminait-il.

Alors il se décida à appuyer sur le – bip – qui le reliait directement aux pompiers.

Vingt minutes plus tard, il les entendit sonner plusieurs fois et puis tambouriner à la porte. Mais sa femme ne se manifestait pas pour autant.

– Claudia ! hurla-t-il encore. Bordel tu n'entends pas ? Va ouvrir… C'est les pompiers !

Puis, on fracassa la porte d'entrée. Un vent violent s'engouffra dans le séjour et se mit à secouer celle de sa chambre. Quelques secondes plus tard, elle s'ouvrait sur un pompier harnaché et casqué, armé d'une hache.

– Eh bien, c'est pas facile d'arriver jusqu'à vous ! s'exclama le pompier.

– Ah ! Content de vous voir, gémit Loïc. Je ne sais pas ce qui se passe, ma femme ne répond pas à mes appels, l'eau coule de partout, je suis désespéré.

– Votre maison est en partie écroulée, Monsieur Ferjeau, dit le pompier. Votre pin lui est tombé dessus et l'a écrasée. Vous n'avez rien entendu ?

– J'ai bien entendu du bruit, oui ! Mais je ne pensais pas que ce soit si grave.

– Vous avez parlé de votre femme, où se trouve-t-elle actuellement? demanda le pompier.

– Dans sa chambre, à l'autre extrémité du séjour. Vous pouvez aller voir, s'il vous plait ?

– Mes camarades essaient d'y accéder en ce moment, Monsieur Ferjeau, mais c'est très compliqué, tout s'est effondré. Vous ne pouvez pas rester là. Nous allons vous évacuer. Nous attendons un brancard.

Un autre pompier rejoignit son interlocuteur sur le pas de la porte et se mit à lui parler à l'oreille. Ils se tournèrent vers lui, l'air grave.

– Monsieur Ferjeau, dirent-ils de concert, nous avons une mauvaise nouvelle à vous annoncer. Votre femme a reçu une poutre sur la tête. Elle est morte sur le coup. Nous essayons en ce moment de dégager son corps de sous les décombres. Nous sommes désolés !

Alors Loïc repensa à la justice divine, celle-là même qu'il avait invoquée quelques heures auparavant.

– Elle a suivi son cours, se persuadait-il tout bas. Mais dans le fond, avait-il voulu cela ? Pourquoi l'avait-elle épargné, lui, pourquoi ? Il adapta une mine de circonstance.

– J'aurais tant aimé partir avec elle ! dit-il, suffisamment fort cette fois pour que les pompiers l'entendent.

Il revit le pin que les pompiers venaient d'évoquer et qui avait ôté la vie à Claudia. Ce grand pin à quelques mètres de la maison l'impressionnait. Dés leur installation, il avait pensé le faire couper, mais Claudia s'y était opposée, prétextant que ce magnifique résineux faisait le charme de l'endroit. Et il lui avait cédé, comme d'habitude, pour éviter toute polémique. Et cette nuit, il regrettait amèrement son excès de faiblesse – c'est ce que les pompiers crûrent comprendre lorsqu'il se mit à gémir.

– Ah… Ce pin ! qu'il répéta plusieurs fois de suite. Je voulais le faire couper… Et voilà ! Elle n'a jamais voulu. La tempête de 1999 n'avait pas fait de dégâts chez-nous ! Il est vrai qu'il était moins haut à l'époque, se lamentait-il. Qui pouvait prévoir celle-ci ?

– C'est le destin, Monsieur Fergeau, dit le pompier. Il est parfois cruel !

– Oui, mais pourquoi le destin comme vous dites, n'a pas voulu que je parte avec elle ?

– C'est que vous avez encore un parcours à faire sur cette terre, Monsieur Fergeau.

– Ah ! Vous croyez ? En fauteuil roulant sans doute? Allez, vous voyez bien que je ne suis plus bon à rien ! C'est évident ! dit Loïc en dissimulant au creux de sa main valide un petit boîtier noir muni d'un bouton rouge.

Quelques trois quarts d'heure plus tôt, au plus fort de la tempête, Loïc l'avait pressé, ce bouton, déclenchant la mise à feu d'un détonateur placé dans une charge de C4. L'explosif était caché dans la cabane à oiseaux clouée contre le tronc du grand pin. Pour lui, l'ancien sous-officier démineur, se procurer ce matériel auprès de ses ex-camarades de combat n'avait posé aucun problème. Ils lui étaient restés d'une fidélité sans faille.

Loïc l'attendait, cette tempête ! Depuis que profitant d'une absence de Claudia, conduisant tant bien que mal son fauteuil électrique jusqu'au pied du pin, il avait réalisé son installation – placer dans la cabane une mini bombe à retardement. A l'époque, elle était encore à sa portée, il lui avait suffi d'activer la commande du fauteuil permettant de le redresser en position debout. A bout de bras, il avait réussi à glisser le paquet à l'intérieur. Le pin grandi, la cabane était montée à plus de cinq mètres de hauteur, réduisant les chances que l'on découvre ce qu'elle contenait. Pendant cinq longues années, il avait patienté. Et puis voilà que cette nuit… Avec la tempête, l'opportunité s'était présentée – trop belle pour ne pas la saisir ! Son tronc sectionné par la déflagration, poussé par le terrible vent marin, l'arbre ne pouvait que tomber sur la maison, juste à l'aplomb de la chambre de Claudia : bien calculée, la Justice Divine !

Deux pompiers se présentèrent au pied du lit, avec le brancard.

– On y va ? interrogea l'un deux à l'adresse de Loïc.

Il regarda l'heure à son réveil posé sur la table de nuit : quatre heures trente. Cela faisait des heures que ça soufflait !

– On y va ! dit Loïc. Mais pas à l'hôpital !
– Ah bon ! dit le pompier. Vous avez de la famille dans le coin ? Des amis peut-être ?
– Oui, dit Loïc. Mademoiselle Josiane Firmin, 36, rue Emile Zola. C'est mon infirmière.

LES DÉNICHEURS

Un roman-feuilleton de Roald TAYLOR

1er épisode :

LA toilette du soir avait pris une bonne heure. La sortie des chambre, la descente du grand escalier de marbre blanc s'étaient effectuées avec une solennité affectée. Grattement discret à la porte. Elle s'ouvre. Entrée à la queue leu leu dans la très vaste salle à manger qu'Alvaro, à ses heures de lyrisme, appelle « le centre de la dégustation vespérale » – car ladite salle n'est utilisée que le soir. C'est Emiliano qui a ouvert. Ni les parents, ni le cousin Lionel, ni la tante Anabella, ni surtout le grand-père Luis-Antonio n'ont interrompu leur « colloque pré-agapes » – encore un mot d'Alvaro. Il faut, comme de coutume, que les trois garçons soient bien alignés à deux pas de la grande table. Alors seulement, le colloque cesse et tout le monde se tourne vers eux.

Carlos-Alberto Da Costa, qui porte haut ses titres de chef de famille et de maître de maison – rôles que le grand-père lui laisse volontiers –, esquisse une moue approbatrice, puis incline la tête : départ autorisé du cérémonial vespéral. D'abord, il faut se présenter devant le grand-père, privilège dû à son âge, s'incliner et prononcer respectueusement :

– *A bençao, Vôvô*[4].

Luis-Antonio Da Costa impose ses mains sur les trois jeunes têtes et les bénit. Puis, c'est le tour de *tio*[5] Manuel qui entre toujours à cette heure précise – il vient des plantations –, de *tia* Anabella et de Papa. La maman, Maria-Luiza, embrasse les enfants avant de leur donner la *bençao*. Avec le cousin Lionel, on se contente d'une simple poignée de mains – s'il fallait encore lui demander sa bénédiction, à ce poseur qui se pavane depuis que ses 18 ans tout frais le dispensent de la corvée du soir !

– Prenez place, les enfants. Qu'avez-vous fait, cet après-midi ?

Encore une corvée, cet interrogatoire, alors que l'estomac crie famine ! Comme toujours, pour oublier sa faim, Luis, le benjamin, se lance dans un récit homérique : à l'en croire, ils ont réussi à capturer un tatou, à tuer un *jararaca*[6], en surplus d'avoir monté et presque apprivoisé Esclarmundo, l'indomptable *manga-larga*[7] à la robe noire qui a déjà blessé quatre caboclos[8], d'avoir franchi à la godille le torrent sans nom qui borde la propriété, à l'ouest… Paulo, le cadet, se prend au jeu et ajoute force détails. Le chef de famille les interrompt d'un geste, en souriant :

– Tout cela, je le sais depuis longtemps. C'est ce que vous avez appris cet après-midi avec Monsieur Derouzeau que je voudrais connaître.

---

[4] *« La bénédiction, Grand-père. »* : coutume brésilienne dans la classe bourgeoise, où les enfants demandent toujours la bénédiction à leurs parents ou à leurs aînés, et les domestiques à leurs maîtres.
[5] *Tio* (féminin : *tia*) = oncle (tante).
[6] Serpent très venimeux, dit « serpent-corail ».
[7] Race de chevaux brésiliens.
[8] Métis d'émigrant portugais et d'Indien.

Cette fois, c'est Alvaro, l'aîné, la grosse tête, le fort en thème, qui libère un flot de paroles. Il explique que Monsieur Derouzeau – le détestable précepteur français au nom impossible à prononcer – les a interrogés sur les règles – ô combien haïes ! – des participes français, puis de quelle façon il a su leur faire goûter les subtilités de la conjugaison des verbes *moudre* et *déchoir* – il n'en connaît aucune de plus simple, évidemment. Monsieur Da Costa hoche la tête. Bref moment de panique : lui, dont la culture est plus française que portugaise – bien qu'il soit né au Brésil, seul État d'Amérique latine où l'on parle la langue de Vasco de Gama –, va-t-il leur demander de réciter l'intolérable et pompeuse litanie ? Non, par chance, c'est plutôt l'heure du *Benedicite*, comme le fait remarquer Maman. On prend place, les mains jointes, pendant qu'elle récite la prière. Enfin, le moment vient où trois jeunes Tantale voient la fin de leur supplice.

On dîne cérémonieusement, grâce au service impeccable d'Emiliano, le maître d'hôtel. Puis, on embrasse les parents, l'oncle et la tante, après s'être incliné devant le grand-père et avoir cette fois dédaigné cet échalas gominé de Lionel. Ensuite, on se fait ouvrir la porte par Emiliano, on sort de la salle à manger, on gravit l'escalier…

…et, la dernière marche franchie, la tornade se déchaîne !

En vérité, c'est Luis qui lance de vibrants cris d'enthousiasme et entame une danse du scalp propre à séduire toute une tribu apache. Alvaro va se fâcher, mais Paulo arrête d'un geste les exclamations de colère avant de se jeter sur l'excité, le laminant sous son poids et lui comprimant la bouche d'une poigne irrésistible.

– Imbécile ! siffle-t-il à l'oreille de Luis qui ne peut même pas se débattre sous de telles entraves. Tu veux donc que toute la *fazenda*[9] nous tombe sur le dos à cause de tes glapissements !

– C'est pour ça que tu tombes sur le mien : crache Luis lorsque sa bouche est libérée. Une sortie pareille, ça se fête toujours, non ?

– Il n'y en aura jamais plus si tu nous fais poisser !

– Relevez-vous, tous les deux ! ordonne Alvaro. Il est temps de partir : nous allons pousser jusqu'à la forêt, cette nuit. C'est compris ?

– Tu es fou ! s'exclame Paulo. Près de la forêt, en pleine nuit !

– Parfaitement. Nous explorerons le terrain jusqu'au bout, cette fois.

– Mais… et les anacondas ? (Le nom du terrible ophidien a eu du mal à franchir les lèvres de Luis.) On dit que les marais qui sont à la lisière les attirent…

– Je me suis arrangé cet après-midi avec Makua : je suis allé le voir quand Darouzeau m'a flanqué à la porte. Il n'est pas Indien pour rien : il saura veiller à ce qu'il n'y ait pas de mauvaises surprises. C'est compris ?

Cet autre nom fait faire la grimace aux gamins : ils n'accordent qu'une confiance mitigée à cet Indien demi-civilisé qui, sous l'influence de la *cachaça*[10], se vante fréquemment d'être un réducteur de têtes repenti ; certains de ses amis disent avoir vu dans sa cahute, située en pleine sylve, quelques-uns de ses chefs-d'œuvre en la matière… Mais l'attrait de l'aventure est par trop puissant chez de jeunes esprits. Et puis, Alvaro a dit *« c'est compris »* pour la seconde fois ; du haut de ses 15 ans, il est le chef incontesté du petit groupe. Et quand il emploie plus d'une fois ce ton et cette expression…

– La corde, vite !

Nouvel ordre de l'aîné Da Costa. Luis extrait le rouleau de chanvre d'un coffre à jouets au couvercle condamné par trois énormes piles de vieux illustrés, qu'il lui a d'abord fallu déplacer avec force ahanements.

– On se change !

Ce troisième ordre est obéi dans le silence, mis à part le froissement des « tenues de soirée » que l'on va jeter sur les lits – les chambres des trois garçons sont contiguës – pour revêtir l'équipement approprié. On remplace ainsi les chemises et les culottes courtes de toile blanche par

[9] Grande exploitation agricole au Brésil.
[10] Alcool de canne à sucre.

des pulls élimés et de vieux jeans indestructibles. Ah ! Ne pas oublier les bottes hautes et les gants de cuir, qui protègeront de la morsure de la corde quand il faudra descendre du troisième étage, autant que de celles des *cansançoes*[11] dans la brousse.

– Paulo, ton foulard noir ! gronde Alvaro. N'oublie pas que tu es blond à faire pâlir les blés ! C'est pas pensable ! Tu vas nous faire repérer !

L'interpellé enfouit sa tignasse dorée sous les replis d'un foulard sombre, sans grommeler car il se souvient de la gifle magistrale que lui a octroyée l'aîné, deux nuits plus tôt, pour un oubli semblable.

Enfin, tous trois sont prêts. On attache la corde, munie d'un crochet, à la balustrade du petit balcon en demi-cercle. Alvaro descend avec aisance, Luis avec agilité, Paulo avec appréhension : très sujet au vertige, il manque en outre de pratique, lui, le cousin citadin, plus habitué aux grands boulevards et aux élégantes plages de Rio qu'à l'existence hautement sportive que les frères Da Costa mènent toute l'année dans la brousse, et ce depuis leur plus jeune âge. Paulo parvient néanmoins à toucher le sol sans trop de maladresse, réconforté à l'atterrissage d'une bourrade amicale d'Alvaro.

La corde, on la laisse là : il fait déjà nuit, personne ne pourra la remarquer. Le mur entourant la maison, on ne s'en soucie pas davantage : il est partiellement éboulé là-bas, près de l'antique logement des esclaves qui date de la lointaine époque coloniale. Et la direction des opérations, sitôt franchi ce dernier obstacle, Alvaro l'abandonne à Luis.

Luis n'est que le frère adoptif d'Alvaro. C'est un petit caboclo, né d'une demi-folle alcoolique et d'un authentique tueur à gages, comme certains gros propriétaires en engagent parfois. Il a été sauvé tout bébé par Carlos-Alberto Da Costa, le père d'Alvaro et maître de la fazenda de Rio Verde, le jour où ses parents se battaient avec une sauvagerie décuplée par la cachaça : le tueur ivre venait d'abattre la mère et tournait son fusil vers l'enfant lorsque le *fazendeiro* était intervenu, revolver au poing. Depuis, son bras droit presque paralysé, séquelle d'une balle de 38 que Monsieur Da Costa avait été contraint de tirer, l'assassin purgeait une longue peine au pénitencier de Bahia.

Luis était donc, dès l'âge de 8 mois, entré dans la famille Da Costa. Bien qu'il ne pût garder aucun souvenir de ses géniteurs et qu'il eût reçu la même éducation qu'Alvaro, celle-ci n'avait jamais éteint en lui l'instinct de petit aventurier broussard, sorte d'atavisme dont il tirait une grande fierté. Sans lui, sans ses yeux et ses réflexes dignes d'un ocelot, les deux aînés trop civilisés auraient été bien en peine de retrouver leur chemin dans la *caatinga*[12] enténébrée et d'éviter tous ses pièges naturels et même mortels parfois. À 10 ans, le petit sauvageon se révèle infiniment plus adroit qu'Alvaro lui-même, bien qu'il soit lui aussi un enfant de la brousse. Et Alvaro, du fait des dangers à éviter, est trop heureux de reconnaître cette supériorité au benjamin.

La progression dure ainsi une heure. L'instinct de petit animal sauvage de Luis leur a permis à tous trois d'atteindre le but initial de cette illicite balade nocturne : une zone circulaire d'un diamètre d'environ 25 pas, où toutes les herbes sèches et coupantes de la caatinga ont été réduites en cendres… Des cendres noires mais qui luisent d'une étrange lumière pâle sous les rayons de la lune…

– Voici le premier « nid », annonce Luis en s'arrêtant juste au bord.

C'est en effet le premier, le numéro 1 des cinq « nids » recensés à ce jour par les trois garçons. De précédentes sorties, diurnes et nocturnes, leur avaient fait découvrir les quatre autres dont deux seulement étaient de dimensions comparables au premier. Sur un plan levé par Alvaro, les cinq « nids », tous zones circulaires de cendres noires et luisantes, forment les sommets d'un losange parfait, avec le nid N°1 pour centre. Le jeune Da Costa est sûr d'avoir relevé et reporté distances et dimensions avec toute l'exactitude requise – Il est plus doué et assidu en géométrie qu'en français.

[11] Sorte d'orties dont le venin provoque de très douloureuses brûlures, même à travers les pantalons trop fins.
[12] Étendue de broussailles et d'épineux au Brésil.

Les garçons restent d'abord immobiles, indécis, tout en se concertant à mi-voix, comme s'ils redoutaient d'attirer sur eux l'attention de… d'ils ne savent qui, au juste !

– Personne n'a encore repéré les nids, affirme Luis à voix basse. Pas même celui-ci, qui est le plus accessible.

– Tu en es sûr ? questionne Alvaro sur le même ton.

– En tous cas, personne n'en parlait parmi les caboclos.

Toujours poussé par l'influence de son milieu originel, Luis les fréquente assidûment.

– Pas étonnant qu'ils n'en parlent pas, dit Alvaro. C'est le coin le moins fréquenté de la fazenda. Le terrain est en friche depuis des années.

– Il va bientôt grouiller de monde ! reprend brusquement Paulo. Cet idiot de Lionel m'a dit ce matin que *tio* Carlos-Alberto avait l'intention d'aménager ici un nouveau champ de sisal. Je n'ai même pas eu à lui tirer les vers du nez : il est tellement fier d'avoir été nommé chef d'équipe pour ce projet qu'il m'a tout servi comme sur un plateau.

– C'est vrai ! confirme Alvaro. Papa m'en a parlé avant-hier. J'avais complètement oublié.

Lui-même et Luis arborent des mines catastrophées, alors que Paulo se met à rire : Lionel Caetano, son grand frère, est le pire molasson que l'on ait jamais vu dans la famille ; le fait que Monsieur Da Costa lui ait confié ce travail constitue moins une faveur qu'un vif encouragement à l'effort.

– Je me cacherai pour le voir suer ! se promet Paulo.

– Mais tu ne te rends pas compte ! interrompt Alvaro d'un ton courroucé. Les travaux vont débuter dans deux jours. Bientôt, tout le coin sera envahi d'ouvriers, dont beaucoup bivouaqueront ici la nuit. Autant dire que c'est fichu : nous ne *les* verrons jamais ! *Ils* n'oseront pas venir !

Alvaro allait continuer sa diatribe, sans s'apercevoir qu'il parlait à voix haute, lorsqu'une main brutale vient se plaquer sur sa bouche, l'étouffant à moitié. Il veut se débattre, mais une poigne tout aussi ferme le maintient immobile.

– Pas parler, pas crier, pas faire bruit ! siffle une voix à son oreille, en mauvais portugais. *Eux* arriver, *eux* bientôt là !

– Makua ! s'écrie Luis. Comment as-tu fait pour…

Paulo, agissant à l'exemple de l'Indien, bâillonne vigoureusement le cadet.

– Tu n'as pas compris ? chuchote-t-il. Makua a dit de ne pas parler, idiot !

– *Eux* venir ! *Eux* venir ! répète Makua.

Sans plus de paroles, il incite les trois garçons à se coucher dans les herbes dures et sèches. Comme lui, c'est sur le dos qu'ils s'étendent. Leurs regards montant ainsi vers les étoiles, ils observent la voûte céleste, comme Makua les y invite.

Ils n'ont pas besoin de lui demander où il faut regarder ni quoi : c'est trop visible, du moins pour qui s'attend à voir ce genre de chose…

Un disque, brillant d'une lumière crue, d'une couleur indéfinissable, se détache sur le ciel avec la netteté d'un joyau dans un écrin de velours bleu-noir. Il reste, semble-t-il aux observateurs, parfaitement à la verticale du nid, conservant une rigoureuse immobilité.

– Makua, comment as-tu su qu'*ils* étaient là ?

– Signes… Signes dans l'air…

Alvaro se gourmande intérieurement d'avoir questionné l'Indien : même en chuchotant, les paraissent résonner comme des cris dans la nef d'une cathédrale. En effet, le silence est bien plus que total : il est *absolu*. Même les insectes et les oiseaux de nuit ne manifestent plus leur présence, comme si soudain leurs chants nocturnes n'avaient plus aucune raison de se faire entendre…

Alvaro comprend alors ce que Makua a voulu dire par « signes dans l'air » : paradoxalement, ces signes se caractérisent par leur absence. Est-ce une sorte d'emprise émanant du disque aérien qui envoûte ainsi la nature ?

Celui-ci n'est pourtant guère volumineux : tout juste la taille du disque lunaire, visible non loin de cette apparition céleste. N'étaient leurs formes respectives, on les prendrait l'un pour l'autre,

comme si deux lunes se disputaient maintenant la suprématie, la seconde semblant d'ailleurs l'emporter aisément sur la première, la vraie.

« Il est très haut, songent en commun les spectateurs, *c'est pour cela qu'il paraît si petit. Mais c'est peut-être lui qui a creusé le nid central ! »*

Tout à coup, le disque semble éjecter, cracher quatre points lumineux, colorés ceux-là en bleu, rouge, jaune et vert, qui filent chacun dans une direction différente.

– Ils vont vers les autres nids ! Ils vont atterrir ! s'exclame soudain Luis, bondissant sur ses pieds et oubliant la consigne de silence. Il faut les suivre, les rejoindre !

– Tais-toi, imbécile ! Reste couché ! gronde Alvaro en lui saisissant la cheville.

Une vive exclamation que Makua vient de pousser dans son dialecte natal les interrompt : des bruits de voix, des rayons lumineux – de torches électriques ceux-là – convergent vers leur petit groupe.

– Le Senhor Carlos-Alberto ! grogne l'Indien avant de s'enfuir à toutes jambes vers la sylve proche.

Furieux, Alvaro se précipite vers le trop émotif Luis en criant :

– C'est ta faute, sale moutard !

Alvaro ne se possède plus : d'un violent coup de poing à la mâchoire, il renverse son cadet à terre. C'est plus fort que lui : il veut corriger ce stupide gosse qui les a fait repérer. Et il le ferait avec toute la brutalité dont il se sent alors capable si, pour la seconde fois de la nuit, une poigne solide ne l'arrêtait pas :

– Alvaro !

Cette voix, dont le ton s'est à peine élevé, le garçon la connaît assez pour n'avoir plus aucune envie de résister. Monsieur Da Costa tient fermement son fils de la main gauche, tandis que la droite serre une lampe électrique dont le rayon glisse successivement sur les trois gamins. Auprès du fazendeiro, *tio* Manuel et six caboclos se tiennent immobiles. L'oncle ne fait pas un mouvement vers son propre fils : c'est Paulo lui-même qui va se placer devant son père, comme il se doit. Mais, à la surprise des deux hommes, les garçons, à part Luis qui se relève lentement en geignant, n'ont pas la moindre expression de crainte, de honte ni même de gêne : tous regardent en l'air !

Mais il n'y a presque plus rien à voir : le disque flamboyant n'est plus qu'un tout petit point, pareil aux autres étoiles – quoique plus brillant…

Au même instant, également exaspérés par leur attitude, Messieurs Da Costa et Caetano giflent les deux adolescents.

– Papa ! proteste Alvaro. Ne me battez pas ! Voyez plutôt là-haut : *ils* étaient là ! *Ils* s'en vont maintenant !

– Silence, insolent ! s'exclame Monsieur Da Costa sans regarder autre chose que son fils. Comment oses-tu protester alors que tu viens d'être pris en faute ? Un garçon bien élevé attend qu'on l'interroge !

Alvaro se tait brusquement, conscient de son audace. Il n'y a plus rien, plus personne pour lui venir en aide : le demi-sauvage Makua s'est enfui, les ténèbres célestes ont maintenant absorbé toute preuve visuelle. Plus rien ne peut s'opposer à l'explosion de la colère des deux pères. Mais ceux-ci se retiennent encore : chez les Da Costa comme chez les Caetano, le linge sale se lave en famille et non devant les caboclos. Sans plus s'attarder, tout le monde prend le chemin du retour à la maison. Le ciel est pur, mais l'orage gronde dans les regards des pères…

(à suivre)

&&&&&&&&&&&&&&&&

LE COIN POESIE

L'hydre, le racisme et la mort

L'homme est africain
Et républicain
Noire est sa couleur
Grande est sa douleur
Le nez épaté
L'œil désappointé
L'air découragé
Il est l'étranger
Sensible à l'amour
Il a de l'humour
Gorgé d'espérance
Il noie la souffrance
Dans les mots d'esprit
Mais mal en a pris
A L'homme ingénu
Nul n'a reconnu
L'être à part entière
Sous la fourbe œillère
L'hydre du racisme
Imbu d'ostracisme
Crache sa vermine
Montre ses canines
Voulant dévorer
Le noir abhorré
Sus à l'infamie
Des hydres amies
Leur peau noire ou blanche
Couvre l'énorme hanche
Du sombre manoir
L'homme blanc ou noir
Y devient poussière
L'hydre est carnassière
Nous sommes tous frères
Avec nos contraires
Sus aux étiquettes
La mort tous nous guette

David FRENKEL

L'envol des nuits

D'Azur enténébré d'où s'élève sa gloire,
Phœbé pour l'œil humain n'a plus qu'un doux secret:
Son vieil or affadi par tout l'hiver prépare
Dans la nuit avancée son éternel attrait.

Mystère fulgurant sur l'océan des âges,
Esprit fuligineux qui nous semble égaré,
Est-ce toi qui séduit ces millions de visages
Serrés peureusement autour de l'Astarté ?

Toujours un œil s'élève au seuil de l'ombre douce,
Toujours espère une âme en ce grand frisson noir;
Quand la nuit des blondeurs vers le repos les pousse,
L'esprit dans la vision s'entremêle au vouloir:

On veut de la tiédeur surprendre l'origine;
Diane au bain d'Actéon n'eut pas plus beau clin d'œil !
On cherche le pourquoi du blanc de l'aubépine...
La nuit de juin, Nature, a révélé ton seuil.

Plus clair est ton dessin, ton énigme plus proche,
Que s'exclame ma joie jusques à l'Empyrée,
Jusqu'à ce firmament où mon étoile est née,
Comme intruse, éphémère et fière à qui l'approche...

Thierry ROLLET

Mon âme est un sapin que l'espace balance
O Vent d'incertitude extirpé de l'enfant
Où peux-tu où veux-tu découvrir ton absence
Ailleurs qu'au fond du nombre et des éons errants ?

Sapin je suis arbre d'hiver au tronc blessé
Conifère endurci sous des âges d'aiguilles
Couronne molestée par des haltes blanchies
Par des souffles grinçants tant de fois éprouvé

C'est pourquoi ma racine est à jamais enfouie
Où la graine égarée a fait l'inhumation
Dans une terre instable une plaine appauvrie
Où balance mon âme arbre de déraison.

Thierry ROLLET
Poèmes extraits de *Chants des Eaux et des Voiles*, édition Mille Poètes, 2006

APPEL À TEXTES

Les éditions du Masque d'Or lancent un appel à tous les amateurs d'histoire militaire. Elles ont l'intention de publier **un roman ou essai** concernant la 1ère Guerre mondiale 1914-1918, à l'occasion du centenaire de la déclaration de cette guerre. Les auteurs intéressés peuvent envoyer à l'adresse masquedor@club-internet.fr **un roman ou un essai** évoquant le conflit ou se déroulant durant ce conflit. Une sélection sera faite et le(s) meilleur(s) ouvrage(s) sera (seront) publié(s) aux Éditions du Masque d'Or. Date limite d'envoi : 30/06/2014.

Lien appels à textes : http://www.scribomasquedor.com/rubrique,appels-a-textes,1802548.html

SCRIBO VOUS PROPOSE CES LIVRES A PRIX REDUIT
remise de 15% port compris – *Attention : stocks limités !*

❖ ***LE MASQUE DU DÉMON 2011 (ouvrage collectif)***

L'édition 2011 du prix le Masque du Démon avait pour thème : **« Un être humain, suite à un sortilège, se sent régresser vers l'animalité. »** C'est pour illustrer la très riche imagination des 5 candidats primés que les Éditions du Masque d'Or ont choisi, pour la 2ème fois consécutive, de publier un recueil collectif regroupant les 5 meilleurs textes. On ne manquera pas d'y remarquer la maîtrise et les qualités littéraires dont savent faire preuve ces auteurs non professionnels mais dont les capacités méritent de retenir l'attention. Tous les auteurs vous souhaitent une excellente découverte et beaucoup de plaisir à la lecture de ce recueil.

Prix public port compris : 16 € **Prix réduit port compris : 13,60 €**

❖ ***LE MASQUE DU DÉMON 2012 (ouvrage collectif)***

L'édition 2012 du prix *le Masque du Démon* avait pour thème : ***« Des voyageurs arrivent sur une île inconnue et y subissent des transformations maléfiques. »***

C'est pour illustrer la très riche imagination des cinq candidats primés que les Éditions du Masque d'Or ont choisi de publier un recueil collectif regroupant les cinq meilleurs textes. On ne manquera pas d'y remarquer la maîtrise et les qualités littéraires dont savent faire preuve ces auteurs non professionnels mais dont les capacités méritent de retenir l'attention. Tous les auteurs vous souhaitent une excellente découverte et beaucoup de plaisir à la lecture de ce recueil.

Prix public port compris : 16 € **Prix réduit port compris : 13,60 €**

❖ ***LE VOYAGEUR INTEMPOREL, de Jean-Marie MANSON (roman)***

Le voyageur intemporel est un roman de fiction inspiré par l'histoire des civilisations, des mythes et des légendes les plus anciennes. C'est une aventure romantique et rocambolesque d'une jeune femme née en 1791 : Mademoiselle Jeanne Lacordière. Son père était le Marquis De La Cordière, guillotiné peu après la Révolution. Jeanne rencontre un jour un être mystérieux enfermé dans un monde parallèle… grand voyageur dans le temps et dans l'histoire. Cet homme a été un personnage très important dans l'ancienne Égypte. Ils se retrouvent régulièrement et partagent différentes

aventures. Il va naître entre eux de la complicité et une sublime relation. Un archéologue à la retraite, Monsieur Richard Meunier, ancien professeur, a été choisi sans qu'il le sache pour retrouver les travaux de Jeanne, le but étant de laisser un témoignage écrit de ses aventures. Richard vient passer quelques jours sur les bords de l'océan, à Concarneau, en Bretagne, pour prendre du repos et pour faire le bilan de sa vie. Il trouvera sur une plage un chapeau abandonné qu'il appellera « Le chapeau de tante Berthe ». Dedans, il trouvera un livre, des gants et des messages qui lui sont destinés. Il y découvrira des histoires extraordinaires et authentiques sur des civilisations passées et présentes. Ses recherches seront guidées par des séries d'énigmes et d'indices codés. Richard connaîtra l'amour et il fera malgré lui une remise en question de ses principes, de ses valeurs et sur le véritable sens de sa vie.

Prix public port compris : 22 € **Prix réduit port compris : 18,70 €**

❖ ***WOLFGANG M.,*** par Valérie CLAUZURE (roman)

L'auteure : *« J'ai écrit Wolfgang M. comme une déclaration d'amour à mon musicien préféré: Mozart, mais mon récit est une fiction. Dans cette aventure, les partitions de Mozart ont disparu, et notre siècle ne garde de lui que le souvenir d'un prodige à la carrière avortée.*

Dans ce contexte, mon personnage principal est un chef d'orchestre: sous prétexte qu'on lui donne Mozart en contre-exemple, il se met en tête d'aller à la recherche de ce musicien. Il part sur ses traces, vers Salzbourg, Paris, Londres, Prague et Vienne. Son enquête sera un parcours initiatique, vécu comme une re-découverte.

La postface rétablit brièvement la biographie de Mozart, et suggère au lecteur quelques beaux chefs-d'œuvre à écouter. »

Prix public port compris : 19 € **Prix réduit port compris : 16,05 €**

❖ ***LA REINE GRUACH,*** par Sylvie FRESSIGNE (roman)

Depuis quelques temps, la lande se couvre trop souvent d'un brouillard étrange et effrayant. Sûr et certain, il n'annonce rien de bon ! Les épidémies ont contribué à ravager la population qui se presse vers d'autres demeures, notamment dans l'Enfer des Hautes Terres, de plus en plus débordé. Au milieu de ce chaos, deux démons, Eséchias et Trill, cherchent à s'enfuir. Mais les obstacles se multiplient : une sorcière hystérique, un sorcier aux pouvoirs dangereux, dangereux certes mais pour lui-même, et surtout, les Portes de l'Enfer, qui dès qu'elles s'ouvrent, ameutent toutes les créatures de l'ombre qui se déchaînent au son des cornemuses.

Par contre, dans le royaume de la reine Gruach, aux confins septentrionaux des Hautes Terres, règne le silence, pesant et désespérant. On attend depuis une longue éternité, ce qui favorise les pires complots révélateurs de la vraie nature des elfes.

Prix public port compris : 21 € **Prix réduit port compris : 17,85 €**

❖ ***LE BAISER***, par Pascale REMONDIN (roman) **Prix SCRIBOROM 2010**

Claire, trente-quatre ans, écorchée, fragile, attend, à l'ombre de Richard, son mari, comptable dans une grande entreprise. Autoritaire et routinier, satisfait de son existence, ce dernier se refuse à admettre l'échec de son couple. Souffrant d'un profond mal-être, Claire réchauffe son cœur froid au soleil de son fils. Elle rêve d'une autre vie. Au hasard d'une route, par un baiser lancé, elle rencontre Marc, chauffeur routier. Claire devient Élise. Au fil des jours, des mensonges, l'étau se referme. Ce baiser va bouleverser sa vie et celle de son entourage. Un baiser peut tout changer. Un baiser peut tout faire voler en éclats…

Prix public port compris : 24 € **Prix réduit port compris : 20,40 €**

❖ ***LE DETECTEUR DE*** **SALOPARD (roman de Didier BARBET)**

Si une élection présidentielle avait lieu ?

Et si un inventeur mettait au point un appareil capable de détecter les salopards ?

Et si cette machine révolutionnaire s'invitait dans le débat télévisé de l'entre-deux tours, pour évaluer en direct les candidats à la fonction suprême ?
Et si parmi ces candidats, il y en avait un véritable salopard ?
Et si…
Et si l'amour s'en mêlait ?

Prix public port compris : 20,50 € **Prix réduit port compris : 17,43 €**

- *La Belle endormie* suivi de *Et la Terre tourne* (novellas de Vincent MARTORELL)

La Belle Endormie : Philippe, écrivain à succès est en panne d'inspiration. Avec Marie, sa compagne, douce et discrète et Hélène, l'attachée de presse un brin déjantée, ils décident de se mettre au vert dans une maison isolée au pied des Pyrénées. Mais le destin va les rattraper...
De Francfort à Venise, d'une maison nichée entre deux collines du Sud-ouest aux petits détails qui rythment un voyage en train. La belle Endormie est une histoire d'amour, un récit qui vous touche au cœur et nous rend plus humains.
Et La Terre Tourne : Dans un petit port de pêche en Bretagne, *Zélie Legœnec* à 93 ans. Son mari Léon est mort depuis longtemps, et voilà que la vie lui réserve un drôle de tour. *Rencontre au jardin :* Un texte qui nous fait vivre la toute première rencontre entre Adam et Eve dans un jardin paradisiaque. *Brouillard* ou l'histoire d'une vengeance terrible. Dans ses trois nouvelles, l'auteur nous invite de l'autre côté du miroir, pour y découvrir peut-être, notre propre visage.

Prix public port compris : 18,50 € **Prix réduit port compris : 15,72 €**

- *Le Seigneur des deux mers* (roman de Thierry ROLLET)

Lorsqu'au début de 1560, le très jeune Khaled est enrôlé de force dans les janissaires du sultan Soliman II le Magnifique, il ne sait pas encore quel extraordinaire destin sera le sien.

Soumis à une dure discipline parmi les enfants soldats de la Sublime Porte, Khaled connaîtra les combats, les privations, la guerre et toutes ses horreurs. Ayant acquis des qualités de combattant, il obtiendra quelques privilèges, puis profitera de la confusion lors de la bataille de Lépante pour fuir le despotisme de l'Empire Ottoman.

Devenu un fameux pirate, craint et respecté sur la Méditerranée et la Mer Egée, Khaled, qui ne veut plus porter ce nom, recherchera ses vraies origines, tout en se taillant un empire maritime et en créant une puissante Fraternité.

Mais cet homme né de la guerre et vivant de la piraterie saura-t-il échapper aux terribles démons qui l'assaillent lorsque, adulé par les uns, haï par tant d'autres, il partira à la recherche de lui-même ?

Prix public port compris : 18,50 € **Prix réduit port compris : 15,72 €**

- *La Malédiction de Château Nerval* (roman de Marie BERGERAULT)

Résumé : Christophe Dorval, jeune et talentueux chirurgien spécialisé dans les interventions cardiaques, quitte la France précipitamment à la suite d'un incident professionnel grave, pour une mission humanitaire.

Il emporte avec lui un lourd passé dont il ne peut se libérer depuis l'adolescence : le décès tragique et mystérieux de sa petite sœur et l'assassinat de son père, treize ans plus tôt. L'enquête policière a classé l'affaire sans suite…

De retour d'Afrique, décidé à tirer un trait sur sa jeunesse qui lui pèse trop, Christophe décide de reprendre l'enquête. Mais ses investigations, illogiques et désordonnées, l'entraînent dans une spirale infernale qui le conduit sur le chemin tortueux de l'occultisme…

Christophe parviendra-t-il à se délivrer de cette obsession ? Une rencontre inattendue avec une cavalière montant un cheval blanc marqué par le destin l'aidera-t-il à lever le voile sur les mystères de la propriété maudite ?

Prix public port compris : 21,50 € **Prix réduit port compris : 18,27 €**

❖ *Spartacus – la Chaîne brisée* (roman de Thierry ROLLET)

Résumé : ***Spiros****, vieux médecin grec, raconte à son petit-fils* ***Thaddeus*** *comment il a connu l'homme qui a bouleversé sa vie :* ***Spartacus****, l'Homme à la Peau de Bête, le gladiateur qui a mené de front plusieurs batailles contre les légions de Rome parce qu'en 71 avant JC, il n'était pas question pour les esclaves de rêver de liberté ni même d'humanisme. D'événements en rebondissements, d'aventures en combats, c'est toute une saga épique qui se déroule d'après le récit de* ***Spiros****. Par la suite, ce récit ne manquera pas d'avoir une influence marquante sur le destin de* ***Thaddeus****…*

Prix public port compris : 18,80 € **Prix réduit port compris : 15,98 €**

❖ *le Prince des favelles* (roman Thierry ROLLET)

Résumé : *le* Prince des favelles *vous entraîne dans l'univers sans pitié des contreforts du* Morro*, la colline de Rio. Aux côtés de Senhorzinho, notre héros, jeune garçon dont on ignore tout puisque lui-même a oublié qui il est et d'où il vient, vous découvrirez une vie âpre où les relations humaines sont régies par la loi du plus fort et surtout par celle du* Protector*. Depuis les bas-fonds de la ville où règne la violence jusqu'aux beaux quartiers où vivent les "riches" d'un autre univers en passant par les forêts conquises par les bandes armées, vous découvrire un monde sauvage, un enfer moderne dont notre personnage central sortira pour créer un pays où l'être humain peut retrouver sa place. Ce récit vous emmène loin des clichés touristiques du Pain de Sucre et des plages brésiliennes. Ce roman est inspiré d'une histoire vraie.*

Prix public port compris : 20,30 € **Prix réduit port compris : 17,25 €**

❖ *Cryptozoo* (recueil de nouvelles de Thierry ROLLET)

Résumé : *La cryptozoologie a pour souci d'étudier les animaux disparus. Elle se donne également pour but de démontrer la survivance d'espèces qui n'auraient pas dû subsister dans notre monde moderne. Mais que peuvent découvrir les cryptozoologues :*

- *Dans les profondeurs du loch Ness ? Une famille de « monstres » à étudier… Mais est-ce pour le bien ou le mal que s'effectuent ces recherches ?*
- *Dans les glaces de la Sibérie ? Un fossile, sans doute, mais sans oublier qu'il a une histoire…*
- *Dans les mers ? Qui est le « monstre », entre les hommes et la pieuvre géante ?*
- *Dans les régions encore mal connues des terres émergées ? Une race de géants forestiers ? Un lion géant à crinière noire ? Comment s'effectueront ces terribles confrontations ?*
- *Et dans le futur de la Terre, que découvriront d'autres êtres intelligents quand l'être humain aura disparu ?*

Sans doute est-il nécessaire de toujours chercher, afin qu'aucun animal, même légendaire, ne puisse échapper à la connaissance des hommes. Ce recueil se veut donc un hymne à la nature et au respect qu'elle peut légitimement réclamer, par-delà les curiosités et les émotions qu'elle sait nous faire partager.

Prix public port compris : 20,30 € **Prix réduit port compris : 17,25 €**

❖ *le Roi Yéti* (roman de Patrice PARISIS)

Résumé : *Mado et Simon Cabinet, un couple d'anthropologues, sont pour la troisième fois partis au Métib pour essayer de capturer un yéti et le ramener (de force et en silence) en Phrançoisie. L'opération est risquée mais le couple opiniâtre va réussir à emporter au loin (en Phrançoisie plus*

précisément) le fils de Tartok, un yéti male plus que bourru. Le plus que bourru en question s'est juré d'aller au bout du monde pour récupérer son fils et punir violemment… les hommes. Ce roman sort, c'est le moins que l'on puisse dire, des sentiers battus. Il véhicule le lecteur dans un monde à la fois connu et inconnu, la surprise se tapit à chaque coin de phrase pour justement… vous surprendre. L'aventure est extraordinaire et le dénouement vraiment inattendu. Je ne peux (hélas et tant mieux) vous en dévoiler plus, cela nuirait au plaisir que vous allez éprouver à la lecture de ce livre.

Prix public port compris : 18,80 € **Prix réduit port compris : 15,98 €**

❖ *Instantanés* (recueil de nouvelles de Gilbert MARQUÈS)

Résumé : *Les vingt textes composant ce recueil appartiennent-ils réellement au genre littéraire de la nouvelle ? Les puristes épris de doctes définitions répondront par l'affirmative pour certains, non pour d'autres. Le plus important pour le lecteur ne réside-t-il toutefois pas dans ce chacun d'eux raconte plutôt que dans une vaine querelle d'experts ? À ce propos, le titre de ce recueil paraît suffisamment explicite. Il s'inspire d'un terme technique attaché à la photographie qui fige, comme savait si bien les capter DOISNEAU, des instants fugaces de vie. Ici et faute d'image, ces courtes tranches d'existence, ces portraits, ces réflexions ont été fixés par l'écriture. Qu'ils soient imaginaires ou le fruit de faits divers, d'expériences vécues, ne revêt pas une grande importance. Plus essentiel semble le prisme au travers duquel l'auteur les a déformés par ses propres visions et par la perception qu'en aura chaque lecteur. D'où l'illustration de couverture, cette femme à la position statufiée dans le marbre, qui n'a pas été choisie par hasard. Elle symbolise à la fois l'immobilisme et l'infini que, finalement, la photographie, la sculpture et l'écriture immortalisent dans une œuvre achevée.*

Prix public port compris : 18,30 € **Prix réduit port compris : 15,50 €**

❖ *la Robe rouge de Geneviève* (roman de Gilbert MARQUÈS)

Résumé : ***La robe rouge de Geneviève*** *relate le développement d'une rencontre étrange puis d'une liaison tourmentée entre un homme et une femme. Thème éternel mettant en scène n'importe qui, n'importe où, n'importe quand mais pas tout à fait n'importe comment.* ***La robe rouge de Geneviève*** *peut laisser imaginer une histoire d'amour, de passion même. Il s'agit bien davantage de la description presque analytique du sauvetage d'une femme malmenée par la vie. Le narrateur, anonyme, se borne au rôle d'acteur impliqué mais passager, un révélateur qui se donne pour mission de l'empêcher de sombrer avant de disparaître. De cette histoire banale aux acteurs ordinaires jaillit tout le merveilleux de la vie malgré les doutes, les hésitations et les interrogations. Rien d'autre sinon un partage intimiste tout en touches de tendresse auquel l'auteur vous convie. La même chose peut vous arriver demain et alors, l'incroyable devient… possible.*

Prix public port compris : 18,30 € **Prix réduit port compris : 15,50 €**

❖ *le Trône du diable* (roman de Jenny RAL)

Résumé : *« UN DES PLUS GRANDS INDUSTRIELS DE TOUTE L'AMERIQUE JOHN NELSON RETROUVÉ MORT DANS SA MAISON DE CAMPAGNE. SUICIDE ? ASSASSINAT ? LE F.B.I. ENQUÊTE » Kevin Morane aussi… Après avoir découvert ce titre dans la presse matinale, le détective est mis sur cette affaire. Jusqu'où ira-t-il pour enquêter sur la secte dont cette affaire semble issue ? Jusqu'au dépassement de soi-même ? Jusqu'au-delà de son être… ou de son âme ?*

Prix public port compris : 18,30 € **Prix réduit port compris : 15,50 €**

AUTRE CATALOGUE DE BRADERIE DE LIVRES :

http://www.scribomasquedor.com/rubrique,articles-d-occasion,1802437.html

NB : nous rappelons aux membres du CLUB SCRIBO DIFFUSION qu'ils peuvent utiliser leurs points cadeaux pour obtenir ces livres *(voir le supplément au catalogue trimestriel)*

OUVRAGES PUBLIES EN LIGNE

Nous tenons à rappeler que tous les ouvrages publiés par le Masque d'Or sont également disponibles sous format EPUB, donc sous la forme de e-books téléchargeables sur les sites www.amazon.fr* (Amazon Kindle) *et www.actilib.fr, selon l'article 11 alinéa 2 du contrat d'édition. Des ouvrages sont aussi disponibles sur Google, pour ceux dont les auteurs nous ont donné leur accord. Il s'agit d'extraits publicitaires, comme ceux déjà publiés sur www.calameo.fr, qui servent à présenter les livres Masque d'Or à l'ensemble du lectorat connecté, constituant ainsi un important apport publicitaire. Enfin, ils seront disponibles au fur et à mesure sur Amazon (papier et ebooks).

En bleu, les nouveautés

- *Le Fauve du Grand Cirque*, de Thierry ROLLET, roman, coll. Trekking
- *L'Exploratrice*, de Claude JOURDAN, roman, coll. Sagapo
- *La grammaire française à l'usage de tous*, ouvrage didactique, coll. SCRIBO, Agent littéraire
- *Cryptozoo*, de Thierry ROLLET, recueil de nouvelles, coll. Fantamasques
- *Mars-la-Promise*, de Jean-Nicolas WEINACHTER, roman, coll. Supernova, Prix SCRIBOROM 2005
- *Commando vampires*, de Claude JOURDAN, recueil de nouvelles, coll. Fantamasques
- *Le Trône du Diable*, de Jenny RAL, polar, coll. Adrénaline, Prix SCRIBOROM 2006
- *Pour Celui qui est devant*, de Claude JOURDAN, roman, coll. Kobudo
- *Naomi-la-Déesse*, d'Arlène SYLVESTRE et Thierry ROLLET, roman, coll. Fantamasques
- *Les Broussards*, de Thierry ROLLET
- *Vénus-la-Promise*, de Jean-Nicolas WEINACHTER
- *Cinq nouvelles historiques*, de Thierry ROLLET
- *Mort d'un fan des Beatles*, de Philippe Dell'OVA
- *Les Fils d'Omphale*, de Pierre BASSOLI
- *Les Nuits de l'Androcée*, de Thierry ROLLET
- *Le Voyageur intemporel*, de Jean-Marie MANSON
- *La Voix de Kharah Khan*, de Thierry ROLLET
- *Jean-Roch Coignet, capitaine de Napoléon 1er*, de Thierry ROLLET
- *Mes poèmes pour elles*, de Thierry ROLLET
- *Anthologie Masque d'Or 2011* (collectif)
- *Sébastien Roch*, d'Octave MIRBEAU
- *Balthazar*, de Camille LELOUP
- *Starnapping (Arthur Nicot 2)*, de Pierre BASSOLI
- *Frenn*, de Claude BERGHMANS
- *La Sainte et le Démon*, de Thierry ROLLET
- *La Beauté des ombres*, de Pascale REMONDIN
- *Dieu ou la rose*, de Georges FAYAD
- *L'Année du diable*, d'Anne CANDELON
- *1870 – Récits et nouvelles* (ouvrage collectif)

- *Partie italienne,* de Laurence VANHAEREN
- *Une âme assassine,* de Philippe Dell'OVA
- *Le Testament du diable,* de Roald TAYLOR
- *Le Visage de la camarde,* d'Alexandre SERRES
- *L'Année du diable,* d'Anne CANDELON
- *Au rendez-vous du hasard,* de Pierre BASSOLI **(Prix SCRIBOROM 2012)**
- *le Lien de cristal,* de Laurence VANHAEREN
- *Comme deux bouteilles à la mer,* de Georges FAYAD
- *Moi, Hassan, harki, enrôlé, déraciné,* de Thierry ROLLET
- *Mon histoire nipponne,* de Frédéric FAGE
- *Sauvez les Centauriens,* de Roald TAYLOR
- *L'Ere des enchanteurs I,* d'Ellana BLOOM
- *Les Héritiers du mal,* de Valérie d'OUST
- *L'Île du Jardin Sacré,* de Roald TAYLOR
- *Dix récits historiques,* de Thierry ROLLET
- *Repose en paix, Ann,* de Pascale REMONDIN
- *Harry Dickson, nouvelles aventures inédites* (ouvrage collectif)
- *L'Association des bouts de lignes,* de Jean-Louis RIGUET
- *Retour sur Terre,* d'Alan DAY
- *Tout secret,* de Gérard LOSSEL
- *Dégénérescence,* de François COSSID
- *Du fond du silence,* d'Odile ZELLER

Dorénavant, nous présenterons les livres comme sur les pages des catalogues Masque d'Or.

Pour toute commande, remplissez et imprimez le BDC en fin de liste.

Pour voir les ouvrages en pré-publicité, cliquez ici.

Pour voir le catalogue des éditions en ligne du Masque d'Or, cliquez ici.

Pour voir le catalogue n°1 des éditions papier du Masque d'Or, cliquez ici.

Pour voir le catalogue n°2 des éditions papier du Masque d'Or, cliquez ici.

Pour voir le catalogue des livres de Thierry ROLLET, cliquez ici.

COLLECTION SCRIBO, Agent littéraire

SCRIBODOC, par SCRIBO, Agent littéraire (essai technique)
50 pages ISBN 978-2-9515992-0-X 7,63 €
Cet ouvrage a pour but de renseigner les auteurs sur l'essentiel des démarches à suivre et des écueils à éviter pour, en premier lieu, produire un texte de qualité en prose : nous nous limiterons donc aux écritures romanesques (romans, récits, nouvelles). En second lieu, on examinera les attentes, les démarches, les pièges que peuvent rencontrer les auteurs lorsqu'ils se lancent dans l'aventure de l'édition. Enfin, une 3ème partie présentera en détail l'entreprise SCRIBO, ses travaux au bénéfice des auteurs et sa filiale éditrice : les Éditions du MASQUE D'OR.
Une information concise et précise au profit des auteurs.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

CAHIER D'EXERCICES DE GRAMMAIRE ET D'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE par SCRIBO, Agent littéraire (essai technique)
32 pages ISBN 978-2-915785-26-5 11 €
Ce cahier d'exercices vise à l'apprentissage des connaissances indispensables en matière de grammaire, d'orthographe grammaticale et de conjugaison. L'accent y est mis quant aux difficultés inhérentes à l'emploi de certains mots aux variations multiples, ainsi que sur les différentes pratiques de la conjugaison. Ce cahier assure enfin un entraînement soutenu à la rédaction et au réemploi de tournures posant souvent problème, afin de faire acquérir aux élèves une souplesse nécessaire dans le maniement de la langue écrite.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

COLLECTION ENFANTAISIES

***CONTES À QUATRE TÊTES* (collectif)**
édition illustrée de dessins de Céline Guillaume
40 pages ISBN 2-915785-01-5 10 €

Céline GUILLAUME explique pourquoi il ne faut pas tirer sur le Père Noël, même s'il ressemble à un fantôme ! Claude JOURDAN raconte comment Princesse a su faire écouter les clochettes à son papa pour l'amener à la sagesse ! Arlène SYLVESTRE raconte comment Bouqui, un petit garçon d'Haïti, a fait bouillir sa maman ! Thierry ROLLET raconte comment les fées ont voulu construire un grand pont au-dessus d'une vallée ! Quatre contes pour enfants à partir de 6 ans.
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr*en précisant l'objet de la commande + la quantité)*

COLLECTION SAGAPO (littérature sentimentale)

MON HISTOIRE NIPPONNE
par Frédéric FAGE (Roman)
106 pages ISBN 978-2-36525-022-1 17 €

Mon histoire nipponne relate la vie d'un homme, Guillaume, ayant le désir de tout recommencer pour oublier un lourd passé. Guillaume choisit pour cela un pays diamétralement opposé à son mode de vie très latin et s'installe au japon, quitte à perdre l'amour que lui porte Justine, sa complice de toujours. Un changement de décor suffit-il pour tout remettre à plat ? Et la mentalité nipponne peu expressive peut-elle lui permettre de se fondre dans la masse ? C'est malheureusement sans compter sur une constitution psychologique qui le poursuit et le mine et sa rencontre avec cet homme, Kaori, va encore une fois tout bouleverser. Autodestructeur, il foncera à nouveau vers sa destinée jusqu'à une prise de conscience brutale mais nécessaire. Il découvrira alors enfin le monde et les gens qui l'entourent tels qu'ils sont réellement.
Ce livre est le récit de sa psychanalyse. Séance après séance, il nous dévoile les facettes les plus intimes de sa personnalité en nous faisant partager les méandres les plus profondes de sa structuration psychologique.
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

LE LIEN DE CRISTAL
par Laurence VANHAEREN (recueil de nouvelles)
112 pages ISBN 978-2-36525-020-7 Prix : 17 €
Du sommet du Hohneck à une petite librairie en bord d'autoroute… Dans une atmosphère intégrant policier et anciens contes des Vosges se dégage une vision lucide mais jamais désespérée du lien mystérieux qui unit un homme et une femme : fragilité, séduction et blessure. Dix nouvelles sans ligne droite, où se croisent une sorcière, un savant indécis, une meurtrière et un chien avec un chapeau.
« D'une voix posée, elle lui raconta l'histoire et les légendes de la chapelle du Brabant avant de lui indiquer que les cierges avaient chacun une signification : St Vit pour il vivra ; St Languit pour il languira ; St Mort pour il mourra. Elle lui précisa que la première chandelle qui s'éteint indique le sort réservé au malade. Elle ne donna pas davantage de précisions. »
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

PARTIE ITALIENNE
par Laurence VANHAEREN (nouvelle)
32 pages ISBN 978-2-36525-017-7 Prix : 8,50 €

« Partie italienne » est le nom d'une ouverture ou début de partie aux échecs. Récemment installée dans les Vosges, la nouvelliste belge Laurence Vanhaeren, nous livre ici les itinéraires de personnages qui se cherchent sous la lune…
Dans ce texte, une vision de cristal du lien qui peut exister entre un homme et une femme.
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 6,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

L'EXPLORATRICE, par Claude JOURDAN (roman)
116 pages ISBN 978-2-915785-34-0 Prix : 16 €
Marino est jeune, célibataire et pas ordinaire. Entre son frère officier de police et son neveu, elle ne vit pas : elle observe la vie, les gens, les failles de la société. Cette société est-elle vraiment « responsable », comme l'affirment les démagogues, ou au contraire fait-on tout pour la déresponsabiliser ? Y a-t-il d'ailleurs une seule société ou un ensemble d'individualités qui tentent souvent de marcher les unes sur les autres ? Qu'est-ce qu'un citoyen ? Qu'est-ce que la famille ? Quelles sont les nouvelles cellules où s'enferment les humains d'aujourd'hui ? Mais vit-on pour observer ? Ne passe-t-on pas à côté de l'essentiel lorsqu'on s'occupe d'additionner des détails et de les faire revivre par écrit ? Marino l'apprendra à ses dépens lorsque éclatera le drame, rapide et bouleversant…

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

SEBASTIEN ROCH, par Octave MIRBEAU (roman)
292 pages ISBN 978-2-3525-001-6 Prix : 22 €
Victime d'un père démesurément orgueilleux, le jeune Sébastien Roch intègre Saint-François-Xavier de Vannes, collège de Jésuites qui ne reçoit que les fils de nobles bretons. Du fait de ses modestes origines, Sébastien devient tout de suite la risée, puis le souffre-douleur de ses camarades. Rares sont ceux qui, comme Jean de Kerral et Bolorec, lui accordent une amitié succincte. Son hypersensibilité rend Sébastien encore plus malheureux. Il croit trouver le réconfort auprès de l'un de ses maîtres, le Père de Kern, qui le prend sous sa protection… jusqu'au jour où le drame éclate… ! Sébastien en restera marqué pour la vie. *Un roman sensible et bouleversant…*

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com

LA BEAUTE DES OMBRES, par Pascale REMONDIN (roman)
199 pages ISBN 978-2-365255-004-7 Prix : 21 €
Hélène a tout perdu. Son fiancé, Armel, est mort et elle vient d'être expulsée de son appartement. Il ne lui reste plus que son emploi à mi-temps dans un hypermarché. La rue est froide, sinistre, effrayante. La rue est peuplée d'ombres. Et puis, il y a cet homme qui semble attendre Hélène… Mais que peut-il pour elle ? Qui est-il ? Une étoile brille dans la nuit, aussi. Mais n'est-ce pas l'une des lumières de la ville ?
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

COLLECTION LA FRANCE EN GUERRE

MOI, HASSAN, HARKI, ENRÔLÉ, DÉRACINÉ, par Thierry ROLLET (roman)
147 pages ISBN 978-2-36525-026-9 19 €
« Je m'appelle Hassan Boulaïd » : ainsi débute, tout simplement, le récit du narrateur. Dès son adolescence, il va se retrouver engagé dans un terrible conflit sans nom. Parce qu'il a pris le parti de la France en Algérie, parce que sa famille a souffert dès le début des exactions du FLN, Hassan va connaître les horreurs d'une guerre civile et surtout, le destin de ces combattants qu'on appelle les ***harkis***. De combats en représailles, du djebel aux Champs-Élysées, Hassan et les harkis vont représenter le pays et les idéaux qu'ils ont choisis. Un loyalisme bien mal récompensé : quel sera le destin de Hassan et des siens ? Seront-ils abandonnés par cette France qu'ils ont défendue, comme tant d'autres ? Seront-ils sauvés mais aussi indignement traités lors d'une errance de camp en camp ?
Un hommage aux harkis et une reconnaissance de leur tragédie, tels sont les thèmes de ce roman qui s'inspire de faits rigoureusement authentiques.
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 11,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

LA SAINTE ET LE DÉMON - Jeanne d'Arc et Gilles de Rais, par Thierry ROLLET (roman)
272 pages ISBN 978-2-36525-008-5 22 €
Gilles de Laval-Blaison, devenu baron de Rais, connaît une enfance tourmentée, à la fois par son caractère téméraire et emporté et par l'invasion des Anglais, à laquelle sa famille est très tôt confrontée. C'est ce qui lui dictera de mettre son épée, tout d'abord souillée de ses brigandages, au service du Dauphin Charles. La rencontre qu'il fera à la cour de Chinon bouleversera à jamais sa vie : celle d'une sainte, une fille du peuple nommée Jeanne d'Arc, dont les avis et les conseils célestes décideront des victoires françaises contre l'Anglais. À la mort de Jeanne, Gilles de Rais perdra l'étoile qui brillait dans sa nuit. Ses mauvais démons le reprendront. Quel sera alors son destin ? Ce roman est celui d'une improbable rencontre, du heurt quasi-magique de deux personnalités qui finiront par se compléter alors que tout les séparait…
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

1870 - RECITS ET NOUVELLES
182 pages ISBN 978-2-36525-007-8 19 €
1870 : l'année de la honte pour la France et son armée, l'année de la chute du Second Empire, qui n'aura su résister ni à ses contradictions internes – passage d'une dictature à une libéralisation fragmentaire – ni aux égarements de sa politique extérieure. Napoléon III s'était cru l'arbitre de l'Europe et même du monde, jusqu'à la désastreuse expédition du Mexique. Il n'avait su comprendre à temps la montée du nationalisme allemand qui, avec Bismarck, semait déjà la mauvaise graine du national-socialisme : elle n'aurait plus qu'à germer avec Hitler, un peu plus de soixante ans plus tard…

Mais c'est avant tout sur le plan littéraire que nous nous intéresserons à cette année terrible où la plume des romanciers s'efforcera de suturer les plaies d'une France vaincue, humiliée et amputée de trois de ses départements.
Émile ZOLA, Guy de MAUPASSANT, Alphonse DAUDET, Laurence VANHAEREN et Thierry ROLLET prêtent leurs plumes à l'illustration littéraire de cette époque douloureuse, afin de ne pas laisser dans l'oubli les exploits des Français qui, malgré leurs faibles moyens devant un empire prussien avide de conquête et de massacre, ont su conserver intact le courage et la ténacité propres à notre pays.
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

L'IMPASSE GLACÉE, par Thierry ROLLET (roman)
198 pages ISBN 978-2-9515992-1-8 16,79 €
François, Gilberte, Jacques : 3 jeunes Français pris dans les remous qui constituèrent les prémices de Seconde Guerre Mondiale… François, brutal, fanatisé épouse Gilberte qui va l'entraîner dans les crimes de la Collaboration. Au-dessus d'eux plane l'ombre de Jacques, qui aveuglé par son ambition mégalomaniaque, sera responsable lui aussi de crimes collaborationnistes… Trois drames qui s'achèveront dans l'IMPASSE GLACÉE, celle qui fut le tombeau de tant de malheureux pervertis par l'atroce et meurtrière politique du nazisme… Pour que l'on n'oublie pas de terribles erreurs de la jeunesse.
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

JEAN-ROCH COIGNET, CAPITAINE DE NAPOLEON Ier, par Thierry ROLLET (récit historique)
176 pages ISBN 978-2-9515992-98-1 18 €
JEAN-ROCH COIGNET : un nom d'illustre inconnu...
POURTANT, QUELLE EPOPEE NA-T-IL PAS VECUE, cet homme qui a connu de son temps une gloire sans pareille !
PETIT PAYSAN né entre le Morvan et la Puisaye, il fuit le domicile parental et, dès 8 ans, travaille comme un homme, dans les champs, dans les bois encore infestés de loups...
ADULTE, valet de ferme estimé de son maître, il devra pourtant quitter cette place pour vivre son destin : les guerres que le général, puis le Premier Consul, enfin l'Empereur Napoléon 1er sera contraint de livrer aux autres nations d'Europe.
AVENTURE sanglante, héroïque, hallucinante même, qui permettra au grognard Jean-Roch COIGNET d'être le premier chevalier de la Légion d'honneur.
FAUT-IL laisser tomber dans l'oubli un tel personnage ? Jamais encore sa vie n'avait été contée, sinon par lui-même, dans quelques cahiers d'écolier couverts de la grossière écriture d'un homme qui n'avait appris l'alphabet qu'à 33 ans...
SUIVONS-LE DONC de la Bourgogne en Italie, de- la Manche à la Russie, en passant par des lieux désormais historiques : Marengo, Ulm, Austerlitz, Wagram, Borodino, Waterloo...
SUIVONS CET HOMME peu ordinaire dans la prodigieuse destinée qui le conduisit jusqu'auprès de l'un des plus extraordinaires hommes d'Etat français.
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

COLLECTION LYRES ET DELYRES (ouvrages poétiques)

***MES POEMES POUR ELLES**, par Thierry ROLLET (poèmes)*
48 pages ISBN 978-2-915785-96-8 Prix : 14,50 €
Elles, ce sont les femmes aimées
Elles, elles ont été mal aimées
Elles, ce sont les femmes chantées
Elles, ce sont amours constamment recréées
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 7,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

COLLECTION BIOSTAR (essais biographiques sur des stars)

***BRUCE LEE – LA VOIE DU POING QUI INTERCEPTE**, par Claude JOURDAN et Thierry ROLLET (essai biographique)*
83 pages ISBN 978-2-915785-71-5 16 €
Une réédition attendue !
Quel destin exceptionnel n'a-t-il pas vécu, ce Petit Dragon si tôt marqué par sa destinée de combattant et d'acteur de cinéma ! À cette époque, en effet, le cinéma était un combat quotidien, beaucoup moins défini par l'argent que par l'intégration fort malaisée d'un acteur asiatique parmi les « hollywoodiens » de race blanche ! Une biographie de cris, de coups, de lutte perpétuelle et d'appels à la dignité, à la philosophie, à la voix des arts martiaux…
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

COLLECTION TREKKING (livres régionalistes et d'explorations)

***LE FAUVE DU GRAND CIRQUE**, par Thierry ROLLET (roman)*
128 pages ISBN 978-2-9515992-4-5 Prix : 15 €
Edition illustrée de dessins de Céline Guillaume
Deux vagabonds citadins à la recherche de la sauvagine vont découvrir un monde peu banal dans la forêt entourant le Grand Cirque de la région d'Anost, dans le Morvan. Un fauve s'y cacherait ! Il commet des crimes odieux. Qui est-il ? D'où vient-il ? Et à qui la faute ? Aux étrangers… à moins que ce ne soit à ces promeneurs en armes, qui se targuent d'être les véritables écologistes et ont souvent tôt fait de choisir leurs cibles !
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

***LA VOIX DE KHARAH KHAN**, par Thierry ROLLET (roman)*
124 pages ISBN 978-2-9515992-88-3 Prix : 16 €

Marina et Bob, jeune couple d'amoureux, sont deux « Croisés » désirant aider à reconstruire enfin l'Afghanistan, après vingt années de guerre, six de dictature et l'intervention militaire américaine en 2002. Bob est le premier à partir, en direction d'un complexe géothermique financé par les Etats-Unis. Mais il ne donne bientôt plus de nouvelles. Marina s'inquiète et s'envole aussitôt pour ce pays en ruines. Elle découvre rapidement que, sur le chantier en question, l'on aime cultiver le mystère, dans une atmosphère des plus suspectes…
Mythes traditionnels et folklore afghan se heurtent à la modernité occidentale et à l'invasion américaine dans ce roman contemporain, qui exploite intelligemment le contexte politique actuel pour baser une intrigue complexe et réaliste.
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

CONTES ET LEGENDES DE LA PUISAYE, par Thierry ROLLET (nouvelles)
117 pages ISBN 978-2-915785-31-7 Prix : 17,50 €
Connaissez-vous la version puisayenne du Petit Chaperon Rouge ou de Cendrillon ? Avez-vous idée des aventures sans pareilles de Jean des Haricots ? De celles de Grand-Nez, de Cadet-Cruchon, de Ricochon et de Jean(pas si)Bête ? Savez-vous qu'en Puisaye le « Peut » (le diable) peut se révéler bénéfique ? Connaissez-vous la légende des Neuf Pas ? Dans cet univers de bois, de champs et paysages, l'auteur vous promène à travers une foule d'aventures, de dictons, d'épisodes tragi-comiques qui font de la Puisaye une terre riche en rebondissements et en suspense. Thierry ROLLET ajoute sa touche personnelle à ces contes populaires afin de faire partager au lecteur la vie exceptionnelle de cette région de France qui a connu ses fées, sa chasse sauvage, ses meneurs de loups, ainsi que des personnages issus de sa magie : l'Amour des trois oranges, la petite Fanchette et ses sept frères, un grand mouton noir à éviter absolument si vous le rencontrez la nuit au détour d'un chemin… Tant de magie pour faire rêver, tant d'aventures pour dire l'histoire d'une région de France !
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

SANS QUE SANG NE COULÂT, par Georges FAYAD (roman)
92 pages ISBN 978-2-915785-83-8 Prix : 15 €
Salahi est né dans le Nord Cameroun vers les années 50, en pleine époque coloniale. Il avait 9 ans quand son père fut arrêté par les soldats du sultan, fut mis en prison où il mourut quelques années plus tard. L'enfant traumatisé, compris progressivement qu'il aurait deux combats à mener : le premier consisterait à survivre, le second, à venger la mort de son père qui lui semblait consécutive à une décision hâtive et arbitraire, voire injuste. La belle Afrique des années 50 était vierge, mystérieuse et combien envoûtante. Marabouts et médecins, églises, mosquées et sorciers, sultan autochtone et gouverneur blanc, autant de pièces que la mosaïque en devenait illisible, et l'esprit susceptible de se perdre. Quel chemin choisira Salahi ? Ne se perdra-t-il pas dans ce monde lui-même en quête de sa voie ?Sera-t-il David ou Goliath ? Pensez-vous que l'on puisse réduire Salahi à une époque et un pays ? Ne serait-il pas de tous les continents et de tous les temps, sous différents visages ?
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

JOKER, CHAT DE GUERRE, par THIERRY ROLLET (roman)
69 pages ISBN 978-2-915785-97-5 Prix : 16 €
Joker est un chat américain, très affectueux en même temps que très patriote, puisqu'il accompagne son maître jusqu'en Irak, pour y faire la guerre au sein du 6ème USMC. Intrépide jusqu'à la témérité, dévoué jusqu'au sacrifice suprême, Joker apportera une aide fort précieuse aux G.I.s en portant des messages d'alerte, en sauvant la vie d'une patrouille grâce à son instinct, en évitant à tout le régiment d'être empoisonné par des médicaments falsifiés, en mobilisant une armée de ses congénères contre une armée de terroristes, etc… Joker aurait pu être un chat sans histoire, il ne restera pas sans avenir – ni, comme on peut l'espérer, sans exemple, aussi bien par son intelligence surféline que par l'émulation qu'il peut donner aux chats… et aux hommes.
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

COLLECTION ADRÉNALINE (polars et aventures)

NOUVEAU DU FOND DU SILENCE d'Odile ZELLER (roman) – Ouvrage remarqué au Prix SCRIBOROM 2013
Annabelle, jolie trentenaire, a perdu l'usage de la parole à la suite de l'accident qui a tué son mari et ses deux enfants. Deux ans ont passé, elle s'est adaptée, vit retirée à la campagne dans le Pays de Bray. Active dans le conseil aux petites entreprises de la région, elle est entourée des soins attentifs de quelques amies. Sa rencontre avec Frédéric va introduire de nouveaux horizons dans sa vie, elle va retrouver le goût de vivre, de se battre, jusqu'à cette journée à la fin de l'été, où sa vie va basculer...
88 pages ISBN 978-2-365255-035-1 Prix : 20 €
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

TOUT SECRET, de Gérard LOSSEL (polar)
Quel lien peut-il bien y avoir entre un coin perdu du Limousin et la ville de Mindelo au Cap-Vert rendue célèbre par la divine Cesaria Evora ?
Pas grand chose en apparence… si ce n'est l'énigme de la femme caméléon qu'essaie de dénouer l'inénarrable Pedro.
Aussi bougon et misanthrope qu'anarchiste et cultivé, ce vieux Vendéen, grand récupérateur dans l'âme, s'est mis en tête de mettre un visage sur la voix entendue sur une cassette audio du siècle dernier.
L'opiniâtreté de Pedro va toutefois se heurter à la concurrence effrénée de Louise, sa compagne. Chacun avec ses moyens va se lancer à la recherche d'Alice.
Une enquête pleine de rebondissements, de retournements de situation et de rencontres fortuites. Mais aussi un voyage en musiques et en couleurs au large de l'Afrique avec des personnages truculents et contrastés.
178 pages ISBN 978-2-365255-034-4 Prix : 20 €
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

L'ASSOCIATION DES BOUTS DE LIGNE, de Jean-Louis RIGUET (roman)

Prix SCRIBOROM 2013

Quoi de plus normal que de mourir ? Certes, un premier janvier !

Quoi de plus normal que de faire un testament ? Certes, par un original !

Quoi de plus normal que de vouloir l'exécuter ? Certes, c'est nécessaire !

Le défunt a institué pour légataires universels les membres du conseil d'administration de l'association, en truffant le testament de conditions à remplir par chacun, avec une date limite pour retenir ceux qui hériteront, à défaut, la Confrérie des Joueurs de Trut (jeu de cartes poitevin).

Un avocat, désigné exécuteur testamentaire, mène l'enquête et, de rebondissements en rebondissements, visite différentes spécialités orléanaises. Il accomplit une enquête étonnante, avec des péripéties inattendues, où le stress et l'humour sont parties prenantes.

Qui héritera ?

L'Association des Bouts de Lignes est un roman d'investigation fantaisiste, une enquête humoristique, un voyage dans l'Orléanais.

217 pages ISBN 978-2-365255-032-0 Prix : 22 €

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

REPOSE EN PAIX, ANN, de Pascale REMONDIN (polar)

Il est des événements qu'on préfèrerait oublier…

Comme le meurtre du préfet Gauthiéron à Vichy. Ann Norton en a été l'unique témoin.

Trois années se sont écoulées depuis cette terrible journée. L'assassin est mort lui aussi. Pourtant, Ann est en danger. Qui la traque sans répit ? Pourquoi son père, un notable, revenu sur le tard dans sa vie, craint-il autant pour elle ? Et qui est cet ange gardien mal embouché au passé mystérieux qui ne la quitte plus d'une semelle ?

Ann peint. Elle s'est retranchée dans son monde de fleurs. Elle a besoin qu'on l'aide. Qui le fera ?

Elle est tout écorchée de souvenirs mauvais. Elle a peur. Peut-être lui reste-t-il un infime espoir de vivre enfin comme les autres. Elle attend…

187 pages ISBN 978-2-365255-029-0 Prix : 18 €

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

HARRY DICKSON – NOUVELLES AVENTURES INEDITES (collectif) (nouvelles)

Une réédition attendue : **Harry Dickson – Nouvelles aventures inédites** ***regroupe les péripéties du « Sherlock Holmes américain » publiées sous ce titre dans la première édition de ce recueil :***

- *Deux aventures marines :* la Légende du Mako Géant *a-t-elle ou non un fond de vérité ? Dans l'autre, un iceberg géant ne sert-il pas de base à une civilisation extraterrestre ?* (les Sarcophages des glaces*)*

- ❖ *Les exploits du célèbre détective qui, pour relever un défi lancé par un milliardaire prétentieux, va voler pour la première fois de sa vie* (l'Anneau Draupnir) *puis élucider quatre morts mystérieuses dans la demeure d'un explorateur emprisonné* (l'Haleine du démon)
- ❖ Un trésor viking dont un Irlandais se prétend héritier, ainsi que des hommes étranges, qui se prétendent de pure race viking… et dont on ne retrouve pas de traces ! *(l'Héritage viking)*

Plus des nouvelles publiées dans les autres recueils parus au Masque d'Or :

- ✓ **Edvina ou le crime improbable, *par Thierry ROLLET ;***
- ✓ **On gagne au braquage, *par Audrey WILLIAMS ;***
- ✓ **Un avatar malheureux, *par Thierry ROLLET ;***
- ✓ **l'Oubliette, *par Jean-Nicolas WEINACHTER ;***
- ✓ **le Rendez-vous irréversible, *par Claude JOURDAN ;***
- ✓ **les Portraits de l'aveugle, *par Jean-Nicolas WEINACHTER ;***
- ✓ **l'Aigle des ténèbres, *par Audrey WILLIAMS ;***
- ✓ **les Cent Chevaux ou le rêve sans fin, *par Thierry ROLLET.***

234 pages ISBN 978-2-365255-031-3 Prix : 22 €
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

DIX RECITS HISTORIQUES, de Thierry ROLLET (nouvelles et articles)

De l'Antiquité au 20ème siècle, 10 récits tirés de faits ou de contextes historiques authentiques, dont :

- ❖ *la Mirmillonne* ou le monde cruel des gladiateurs de la Rome antique ;
- ❖ *Destins de mains* ou le destin tragique de la masseuse de Gilles de Rais ;
- ❖ *Une petite âme bleue* ou le destin tragique de Joseph Bara, l'enfant-soldat républicain ;
- ❖ *Rue Saint-Nicaise* ou le 1er attentat à la bombe de l'histoire, perpétré contre le 1er consul Bonaparte ;
- ❖ *Une évasion sous surveillance* ou comment un écolier s'évada de Berlin-Est au nez et à la barbe de la police est-allemande ;
- ❖ deux récits de la guerre de 1870, dont une odyssée en ballon et d'autres encore…

Divertissement et philosophie de l'Histoire réunis, grâce aux cinq articles en surplus qui évoquent cinq mystérieuses affaires…

193 pages ISBN 978-2-365255-023-8 Prix : 19 €
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

LES HERITIERS DU MAL, de Valérie d'OUST (roman)

J'ai toujours rêvé de vivre en Corrèze où j'ai passé toutes mes vacances d'été quand j'étais enfant. À 40 ans, je réalise mon rêve. Puis, j'apprends que ma fille est enceinte de jumeaux. Mais c'était sans compter sur la malédiction qui pèse sur ma famille désormais…

Nous avons une dette à payer. Mes petits survivront-ils ?

115 pages ISBN 978-2-365255-025-2 Prix : 18 €
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

UNE LUMIERE DANS LA TOMBE (Une aventure de Sherlock Holmes), de Thierry ROLLET (nouvelle)

Une princesse indienne cherche à mystifier sa famille et même à commettre une escroquerie en se faisant passer pour morte. Une passionnante enquête pour Sherlock Holmes et le Dr. Watson… et peut-être une terrible déconvenue pour la princesse, qui compte décidément bien peu sur les traditions de fidélité de son propre pays… ! ***Dans quelle horreur toute cette machination va-t-elle basculer ?***

30 pages ISBN 978-2-365255-024-5 Prix : 10 €

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*

Également disponible en version électronique : 5,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

COMME DEUX BOUTEILLES A LA MER, de Georges FAYAD (roman)

Beyrouth est à feu et à sang. Pour Myriam et Basbous, il fut choisi le chemin de l'exil apparemment salvateur. Amputée du milieu naturel de leur douce enfance, leur vie sera ébranlée par sa confrontation brutale aux frustrations du déracinement et aux morsures de la nostalgie. Tout comme deux bouteilles à la mer, leur destin sera soumis au gré des vents et aux humeurs d'autres rivages ; certes deux bouteilles à la mer, mais tout à fait singulières, n'emportant aucun message, mais de leurs divers univers renvoyant les leurs. Que deviendront-ils ? Qui deviendront-ils ? Ils sauront nous le dire.

130 pages ISBN 978-2-365255-021-4 Prix : 18 €

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

AU RENDEZ-VOUS DU HASARD, de Pierre BASSOLI (roman) ***Prix SCRIBOROM 2012***

Comment plusieurs personnes, venant de milieux très différents, ne se connaissant pas entre elles, peuvent toutes se retrouver un jour précis, à une heure précise, dans un endroit précis où va se dérouler un drame épouvantable ?

Qui, de l'employé de banque, du P.-D.G., de la petite intérimaire, de la jeune étudiante et son fiancé militaire, du dangereux truand récemment évadé avec ses complices, du commissaire de police et ses inspecteurs et bien d'autres encore va s'en sortir indemne ?

Certains sont liés à ce drame, de près ou de loin, d'autres se trouvent là... par hasard.

195 pages ISBN 978-2-365255-010-8 Prix : 20 €

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

L'ANNEE DU DIABLE, d'Anne CANDELON (roman) *Ouvrage remarqué au Prix SCRIBOROM 2012*

Qu'on le nomme sorcellerie, magie noire, diable, peste bubonique, tuberculose, poliomyélite, cancer ou sida, le Mal endémique est sur terre et frappe les hommes tour à tour, sans relâche au long des siècles.

À partir de cauchemars provoqués par des traitements lourds et de réminiscence de voyages, à travers l'histoire d'une famille sous l'emprise de l'Homme Noir, l'Année du Diable met en scène sous une forme allégorique et fantastique originale, les aléas d'une guerre contre une « longue maladie ». Les mots sur les maux ont toujours un pouvoir bénéfique sur ce combat contre ces forces démoniaques.
178 pages ISBN 978-2-365255-011-5 Prix : 21 €
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 11,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

LE VISAGE DE LA CAMARDE, d'Alexandre SERRES (roman) *Ouvrage remarqué au Prix SCRIBOROM 2012 et nominé au Prix de l'Embouchure 2013*
269 pages ISBN 978-2-365255-018-4 Prix : 22 €
Toulouse, la « ville rose », va-t-elle devenir la ville pourpre ?
On pourrait le penser car des crimes barbares vont se succéder en série. Égorgement, décapitations, s'agira-t-il de crimes rituels perpétrés par quelques psychopathes ou de crimes crapuleux ainsi camouflés ? Le capitaine Fred Rueda, bien qu'étant un policier aguerri, aura fort à faire pour dénouer cet écheveau aux allures de nœud gordien. Il sera en cela involontairement aidé par un archiviste, Philippe Dupré, qui se retrouvera pris dans le tourbillon de cette affaire de façon tout à fait imprévisible.
Les investigations du dynamique policier le mèneront de la « ville rose » aux confins de l'Ariège, en des lieux et sur des sites encore hantés par les souffrances multiséculaires des anciens cathares.
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

UNE ÂME ASSASSINE, de Philippe DELL'OVA (roman)
120 pages ISBN 978-2-365255-013-9 Prix : 19 €
Mon nom est Maxime Letellier, je ne suis pas vraiment un meurtrier. Disons plutôt que je suis une âme assassine. En au-delà, c'est de cette façon qu'on désigne ceux à qui l'on demande de commettre un crime post-mortem. Ne vous marrez pas, et n'allez pas me prendre pour un dingue. Là-haut, *ils* appellent ça le *deal*. Une saloperie de chantage qui sert autant les intérêts du diable que ceux du Bon Dieu. Bref, je n'ai pas tellement eu le choix. *Ils* m'ont fait *redescendre* pour que je tue. Ça paraît un comble, mais c'était mon seul moyen d'échapper à l'enfer, l'unique façon d'obtenir ma rédemption : tuer, et faire en sorte de ne pas mourir une deuxième fois !
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 11,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

BALTHAZAR, par Camille LELOUP (roman) **OUVRAGE REMARQUE AU PRIX SCRIBOROM 2011**
140 pages ISBN 978-2-915785-98-2 Prix : 18 €
Céline et Alexandre sont tous les deux éducateurs. C'est en empruntant le même chemin qu'eux vers Balthazar, que vous aurez les réponses aux questions suivantes :
- La violence, l'amour et l'indifférence peuvent-ils être des outils pédagogiques ?
- Que risque un professionnel qui ne l'est plus du tout ?
- Quelles sont les trente-sept bonnes manières pour un ado de mettre fin à ses jours ?

- La poésie japonaise adoucit-elle les mœurs ?
- Comment cuisiner des pêches au thon mayonnaise ?
- Les hommes et les femmes peuvent-ils enfin se comprendre ?
- *Quelle place tient le frigo sur le chemin de la sagesse ?*

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)
Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com

STARNAPPING, par Pierre BASSOLI (roman) [Arthur NICOT 2]
220 pages ISBN 978-2-915785-99-9 Prix : 19 €
« Fanny Russin, jeune actrice pleine de promesses, disparaît un jour alors qu'elle est en vacances chez ses parents à la campagne. La police la recherche activement, puis l'armée vient à la rescousse. On organise des battues dans toute la campagne avoisinante, mais sans résultats. Lorsque les recherches sont abandonnées, les parents de Fanny font tout naturellement appel à moi, Arthur Nicot, le privé le plus réputé de la ville et de ses environs. Je m'attelle donc à cette affaire, mais c'est loin d'être facile : des témoins, il y en a, mais ils se contredisent. Certains ont vu la victime faire du stop au carrefour du village le soir de sa disparition ; d'autres l'ont vue, mais le lendemain matin. Daniel Merlin, acteur connu et compagnon de Fanny, va peut-être me mettre sur une piste qui me mènera à Paris, où je tomberai encore sur bien des embûches. Alors, Fanny Russin a-t-elle chuté dans un ravin ? A-t-elle été victime d'un enlèvement ? Des questions auxquelles j'apporterai évidemment des réponses. Sinon, je ne m'appellerais pas Arthur Nicot !… A. N.
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)
Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

LES FILS D'OMPHALE, par Pierre BASSOLI (roman) [Arthur NICOT 1]
234 pages ISBN 978– 2-915785-85-2 Prix : 19 €
« Lorsque mon vieux pote, l'avocat Philippe Royer, m'a adressé une de ses clientes qui se disait menacée de mort, je ne savais pas que j'allais me retrouver en plein Moyen Age. Moi, Arthur Nicot, détective privé plus habitué aux affaires « Bidet & Co. »comme je les appelle, à savoir de sordides histoires d'adultères, me voici plongé au cœur d'une secte d'illuminés pour lesquels, je m'en rendrai compte plus tard, le sexe est plus important que la spiritualité qu'ils prônent. Évidemment, il y aura quelques morts violentes, de l'action aussi mais des planques interminables qui sont le lot de tout privé qui se respecte. Heureusement, la belle Thérèse – ma cliente – est là pour servir de « repos du guerrier. » Les rapports avec la police officielle ne sont pas non plus des plus faciles et, finalement, tout se terminera… après tout, lisez vous-même ! » **A. N.**
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)
Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

MORT D'UN FAN DES BEATLES, par Philippe Dell'Ova (roman)
120 pages ISBN 978-2-915785-86-9 Prix : 18,50 €
Phil Lambert apprend que son vieux copain musicien et chanteur Jeff Candela — qu'il a perdu de vue depuis 25 ans — vient de disparaître dans des conditions mystérieuses. Le père de Jeff, un vieil homme richissime et mourant, parvient à convaincre Phil d'abandonner un temps son statut de RMIste pour endosser celui d'enquêteur. Direction Londres où le drame est arrivé.*« Machinalement, je me suis mis à arpenter le trottoir dans le sens du retour et j'ai hélé un*

black cab dont le voyant jaune était allumé. Je me suis engouffré dans le taxi lorsqu'il a freiné à ma hauteur. Retour au Rubens. J'avais sommeil et je pensais que la nuit porterait conseil. En fait, la suite n'a pas été aussi simple. Le chauffeur m'a foutu les jetons au bout de quelques minutes de trajet :
— Nous sommes suivis, Monsieur.
Les vrais ennuis commençaient… »
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

LE TRONE DU DIABLE, par Jenny RAL (roman) **PRIX SCRIBOROM 2006**
110 pages ISBN 978-2-915785-39-5 Prix : 18 €
« UN DES PLUS GRANDS INDUSTRIELS DE TOUTE L'AMERIQUE JOHN NELSON RETROUVÉ MORT DANS SA MAISON DE CAMPAGNE SUICIDE ? ASSASSINAT ? LE F.B.I. ENQUÊTE » Kevin Morane aussi… Après avoir découvert ce titre dans la presse matinale, le détective est mis sur cette affaire. Jusqu'où ira-t-il pour enquêter sur la secte dont cette affaire semble issue ? Jusqu'au dépassement de soi-même ? Jusqu'au-delà de son être… ou de son âme ? Un polar haletant et angoissant à souhait !
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

COLLECTION FANTAMASQUES (littérature fantastique, fantasy)

le Testament du diable par Roald TAYLOR
108 pages ISBN 978-2-36525-015-3 18 €
Ce recueil de Roald TAYLOR s'inscrit dans la tradition du renouvellement de l'inspiration satanique et gothique. Qui ne pourrait s'empêcher de trembler devant l'inexplicable ? Bien souvent, on reste sans voix et parfois sans réflexion devant un crime odieux, une attitude cynique et servile devant l'horreur ou la prétendue justification d'un génocide. N'est-ce pas le Diable et son train qui nous conduisent à ce genre de réflexion ?
Mais parfois, l'auteur conduit alors son lecteur dans un cheminement sarcastique où le Diable fait peur, certes, mais sait aussi faire rire, jaune ou noir, selon les situations et les personnages évoqués. Ainsi, l'enterrement de l'aïeule sorcière n'a rien de triste : il est empreint d'une forme de terreur et d'humour grinçant. *Le Puits de l'oncle Pavel* plonge au cœur de l'âme vers un inconnu angoissant à souhait. La *Première sortie* d'un démon le révèle à lui-même, tandis qu'un pauvre garçon qui a connu les horreurs de la rue ne retrouve, dans une fausse sécurité, que des horreurs fanatiques pire encore que ses propres démons. Et si, par ailleurs, *les Chats-garous* nous invitent au respect en même temps qu'à la crainte d'animaux que l'on croyait familiers, *le Testament du Diable*, conte éponyme du recueil, nous rappelle que le modernisme peut engendrer la crainte et rappelle parfois la mort sous ses plus énigmatiques aspects…
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

Frenn – les Guerriers de l'Enchantement par Claude BERGHMANS
279 pages ISBN 978-2-36525-002-3 20 €
Gaia, en l'an de grâce 1227 de l'enchantement va subir les assauts maléfiques du roi Dorel d'Alnide. Frenn va être propulsé hors de la tranquillité de son village natal de Geniskar par son père Cern, qui va l'amener à découvrir des royaumes étranges dans lesquels les querelles politiques et les intrigues vont faire émerger un ancien pouvoir d'au-delà des mers et le confronter aux forces de Dorel. A l'âge de dix ans, en compagnie de Rin, infatigable guerrier nain, de l'énigmatique Febius, il va parcourir le vaste royaume du Provin et découvrir les merveilles de l'enchantement, cette forme de magie ancienne qui permet aux enchanteurs de communiquer et de maîtriser les forces obscures du monde végétal. Après avoir connu la souffrance et l'étonnement face à la magie du monde, c'est en compagnie de la princesse Neris qu'une interminable quête va se mettre en place dans laquelle le destin du Provins et des royaumes du Nord va se jouer. Mais dans ce conflit armé, Frenn va découvrir sa propre histoire. Aidé de ses compagnons, il apprendra l'art du combat aux confins du monde, découvrira la beauté légendaire du collège de magie de Lyscroisé et comprendra quel est son rôle dans un monde ancien qui renaît difficilement de ses cendres et dans lequel l'homme a peut être une autre chance face à la nature intelligente qui l'environne.
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 11,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

L'ERE DES ENCHANTEURS - Tome 1 : LA PRINCESSE DU CREPUSCULE, par Ellana BLOOM (roman)
354 pages ISBN 978-2-915785-94-4 Prix : 22 €
Aéla n'est pas n'importe quelle enchanteresse... Elle est l'élue. Sur un continent qui est en guerre contre le grand Kernen et ses envoûteurs, Aéla devient le seul espoir de paix. Areden, le chef des Enchanteurs des Vents, s'emploie à l'éduquer. Mais Aéla est tempérée par un instinct guerrier. Mais lorsque ses pouvoirs se dévoilent, elle se rend compte qu'elle n'est pas comme les autres enchanteurs. Elle n'a pas qu'un don, elle en a plusieurs. Malgré les recommandations de ses professeurs, Aéla choisit la voie du combat. Son rêve est d'être attitrée à un chevalier et de combattre à ses côtés, combinant ainsi force magique et physique. Mais son avenir lui a préparé un tout autre chemin. Elle doit réunir les prophéties pour découvrir comment en terminer avec la menace de Kernen, au péril de sa vie...
Choisira-t-elle la voie du cœur ou la voie du devoir ?
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

NAOMI-LA-DEESSE, par Arlène SYLVESTRE et Thierry ROLLET (roman)
86 pages ISBN 978-2-915785-35-7 Prix : 16 €
Naomi est une petite Haïtienne sur laquelle une terrible malédiction s'est abattue : dès sa naissance, elle a été zombifiée, c'est-à-dire maudite et vouée à la mort, par la sorcière Arilyse. Comment se sortir d'une si terrible situation ? D'abord, avec l'aide d'une famille aimante et d'amis compatissants. mais surtout à l'aide du vaudou, la magie noire aux multiples dieux et démons, dont il faut se faire des alliés contre la malfaisante Arilyse. Une lutte terrifiante, qui plonge jusque dans les tréfonds des anciennes croyances et de l'âme humaine, va ainsi se livrer contre le mauvais sort. Arlène SYLVESTRE nous raconte ici, avec de nombreux détails, comment Naomi passera du statut d'enfant maudite à celui de magicienne vénérée de son peuple.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 7,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

COLLECTION KOBUDO (romans et essais sur les arts martiaux)

POUR CELUI QUI EST DEVANT, par Claude JOURDAN (Roman
158 pages ISBN 978-2-915785-00-7 Prix : 16 €
Edition illustrée de dessins de Céline Guillaume
Kim Loon Tao, maître de taekwondo, vient en France au début des années 80 pour enseigner sa façon de pratiquer cet art martial, hérité de sa famille. Il y enseignera sa Voie à des adolescents d'un quartier réputé difficile. Lorsque survient le Toulonnais et sa bande, qui viennent apprendre à des jeunes trop vite séduits le sambo, l'art de combat jadis interdit des anciens commandos soviétiques… Houssine devra choisir : entre la marginalisation et la Voie du maître, aucun compromis n'est possible.
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 8,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

COLLECTION SUPERNOVA (science-fiction)

NOUVEAU DÉGÉNÉRESCENCE, par François COSSID (roman)
Ouvrage remarqué au Prix SUPERNOVA 2013
277 pages ISBN 978-2-36525-030-6 Prix : 19 €
En cette fin de 38ème siècle, la génétique semble ne plus avoir de secrets pour l'Humanité. Il y a quelques décennies, a eu lieu le premier contact avec une civilisation extraterrestre. Alors que s'organise la première expédition vers la planète mère des Pterles, un fléau inconnu décime la population mondiale. Tous les gouvernements se mobilisent pour lutter contre la « dégénérescence » qui n'épargne désormais plus personne.
Alex, un homme du 20ème siècle, régénéré à partir de ses propres fragments d'ADN, attire la convoitise des États les plus puissants sans en comprendre les enjeux politiques et scientifiques.
L'humanité a connu des avancées technologiques majeures, les progrès les plus fous et les guerres les plus dévastatrices. Qu'a-t-elle donc perdu en chemin pour ne plus arriver à endiguer cette maladie qui ressemble de plus en plus à une malédiction ?
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 11 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

RETOUR SUR TERRE, par Alan DAY (roman)
PRIX SUPERNOVA 2013
312 pages ISBN 978-2-36525-033-7 Prix : 23 €
Depuis vingt mille ans que les hommes ont essaimé à travers la galaxie, ils n'ont jamais retrouvé leurs origines et ignorent tout de leur passé. Jusqu'au jour où la découverte fortuite d'une très ancienne sonde spatiale les met sur la trace probable de leur histoire. Une expédition va donc être lancée pour remonter cette piste et tenter de retrouver le berceau de l'humanité.
Dans le plus grand secret, le vaisseau *Genesis*, avec à sa tête Randal Crabb accompagné de militaires et de scientifiques, quitte la planète Terra Nova pour un voyage de plusieurs milliers d'années-lumière vers la source probable de la sonde. Mais les premières difficultés ne vont pas

tarder à apparaître lorsque le secteur de la galaxie d'où semble avoir émergé la sonde s'avère inaccessible. Il faudra déployer des trésors d'ingéniosité et affronter des risques insensés pour se rapprocher de ce système qui semble maudit… !
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 11 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

SAUVEZ LES CENTAURIENS ! par Roald TAYLOR (roman et nouvelles)
190 pages ISBN 978-2-36525-016-0 Prix : 21 €

Les habitants du système PROXIMA CENTAURI, adorateurs du dieu Yamath, sont persécutés par les Sangoriens, secte fanatique qui n'hésite pas à prendre des otages parmi eux. C'est ce qui va se produire lors du détournement du Stratojet S-212, qui rapatrie des Centauriens exilés sur la Terre, dans le système Sol. Terrible situation où se retrouvent les gouvernements centaurien et solarien. Faudra-t-il céder aux exigences des pirates de l'espace et de leurs alliés ? Ou tenter un coup de force pour les libérer tous ? Un suspense haletant entre plusieurs systèmes planétaires amis ou ennemis…

Ce roman d'aventures spatiales est suivi d'un recueil de nouvelles confrontant les Terriens de toutes époques, dans divers pays, à des rencontres et à des poursuites pour lesquelles ils ne sont guère préparés. Réellement, que se passerait-il si des puissances étrangères à notre univers se révélaient à nous ? Comment les recevoir ? Comment accepter leur présence ou leur aide parfois ? Des récits **D'outre-espace et d'ailleurs** *qui ne laissent rien au hasard…*
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

MARS-LA-PROMISE, par Jean-Nicolas WEINACHTER (roman)
120 pages ISBN 978-2-915785-05-8 Prix : 18 € **PRIX SCRIBOROM 2005**
Cette fois, ça y est : l'homme posera le pied sur Mars ! La spationef FINAMAR, emportant un équipage franco-allemand – avec deux invités d'honneur russes –, est presque parvenue au but. Mais, à neuf jours de l'arrivée, un surcroît d'accélération du vaisseau compromet sa mise en orbite. Peu après un atterrissage mouvementé, une étrange maladie terrasse l'un des spationautes. Plus tard, un SOS mettra en question les compétences et la solidarité humaines.
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

VÉNUS-LA-PROMISE, par Jean-Nicolas WEINACHTER (roman)
119 pages ISBN 978-2-915785-69-2 Prix : 18 €
En 2075, après le périple à la fois négatif et exemplaire de la mission MESURE vers Mars, c'est Vénus, la sœur de la Terre, qui a été choisie pour être terraformée, c'est-à-dire rendue habitable par des humains. En principe, c'est un succès : les engins-robots qui ont modifié l'atmosphère vénusienne ont bien travaillé : Vénus est prête à être ensemencée et colonisée par les Terriens… Mais quelle est cette étrange maladie qui frappe soudain certains colons ? Quelle loi écologique, quel écosystème inconnu les Terriens ont-ils ainsi violés ? Sans doute faut-il chercher encore plus loin : parfois, une vie, une espèce menacée dans son propre environnement se défend avec violence… ! En outre, le véritable choix qu'elle fait de ses victimes tend à prouver qu'il s'agit d'une vie intelligente, la première vie extraterrestre que les Terriens aient jamais rencontrée… Sauront-ils

la reconnaître, communiquer avec elle, faire la paix ? Ou bien l'une des deux se verra-t-elle contrainte à l'horrible décision d'éliminer toute trace de l'autre ?
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

LES NUITS DE L'ANDROCEE, par Thierry ROLLET (roman)
121 pages ISBN 978-2-915785-89-0 Prix : 19 €
L'action se passe dans l'ensemble de la Galaxie, qui est devenue un grand empire. Il est gouverné par deux souverains assistés d'une cour innombrable de dignitaires. Les simples sujets subissent une forme futuriste de dictature : dès leur naissance, on leur implante un *CODE PSYCHIQUE* qui leur interdit de faire autre chose que la fonction qui leur est destinée. En cas de rébellion, le *code psychique* les fait tomber malades ou les tue : tout dépend de l'ampleur de leur révolte interne ou externe. C'est une façon de garantir l'honnêteté des gens, mais aussi leur soumission absolue. Les personnages principaux sont de jeunes gens destinés, toujours grâce au *code psychique*, à satisfaire les plaisirs intimes des dignitaires de la cour impériale. Appelés « éphèbes », ils sont d'abord ramassés de planète en planète pour être « éduqués » à bord d'un « éphébien » ou vaisseau spatial qui leur sert d'école. Puis, ils seront répartis sur différents mondes, naturels ou artificiels, comme le vaisseau ANDROCÉE, véritable centre de plaisirs qui voyage dans l'espace à travers tout l'empire. Au début, ces malheureux estiment avoir de la chance, un avenir, des possibilités de promotion sociale, bien qu'ils soient des esclaves étroitement surveillés par leur *code psychique*. Parviendront-ils à recouvrer la liberté ? Ne leur faudra-t-il pas tout d'abord donner un sens à ce mot ?
(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com *à l'ordre de* scribo@club-internet.fr *en précisant l'objet de la commande + la quantité)*
Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

BON DE COMMANDE

À imprimer et à envoyer à scribo@club-internet.fr

ou à l'adresse postale : SCRIBO 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

PAIEMENT :

par chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION
ou sur www.paypal.com **à l'ordre de** scribo@club-internet.fr

TITRE	AUTEUR	PRIX	Quantité	TOTAL
REDUCTION EVENTUELLE *(joindre bon de réduction)*				
Frais de port				**5,70 €**
TOTAL GENERAL				

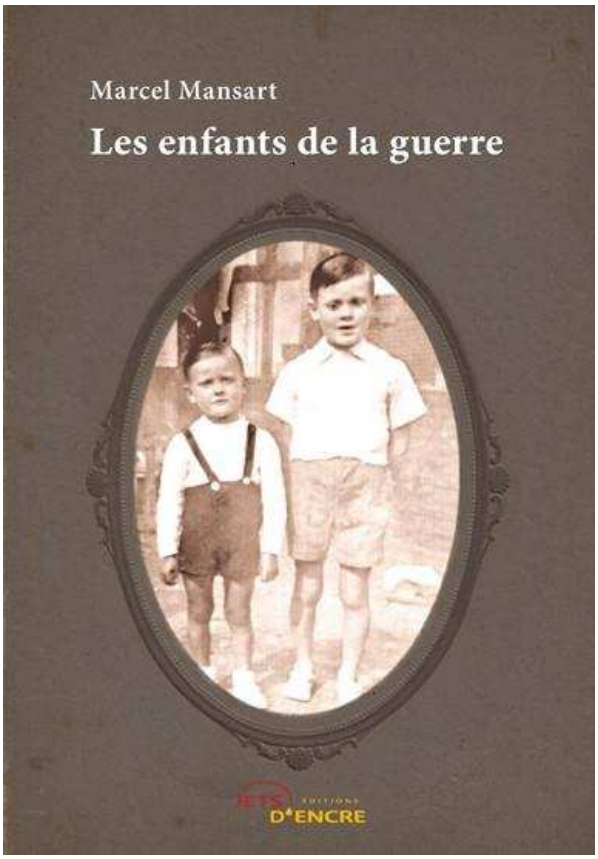
OUVRAGES EN PUBLICITÉ

Faites des heureux en parlant de ces livres autour de vous !

Les Enfants de la guerre
de Marcel MANSART

(voir page 25)

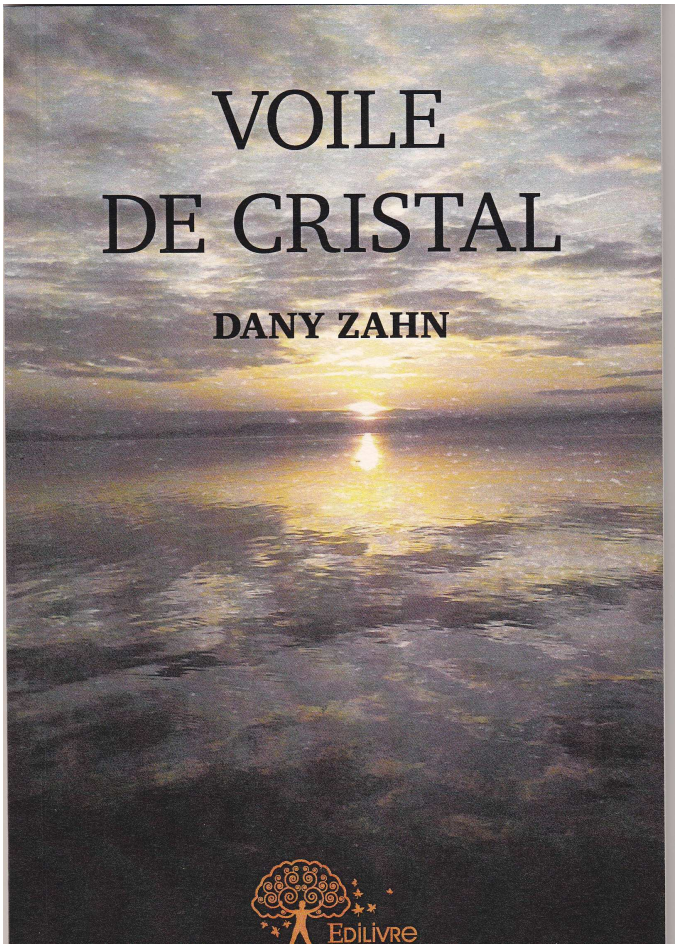
(non diffusé par SCRIBO)



À commander sur www.jetsdencre.com

Voile de cristal
de Dany ZAHN

(non diffusé par SCRIBO)

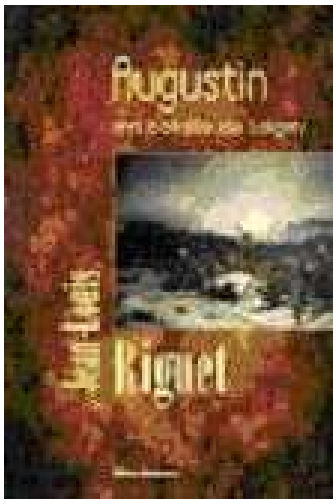


À commander sur www.edilivre.com

AUGUSTIN
Ma bataille de Loigny

Récit de Jean-Louis RIGUET

(diffusé par SCRIBO)



Éditions Dédicaces www.dedicaces.ca

1870, Loigny la Bataille. La guerre franco-prussienne fait rage. En décembre, Loigny la Bataille est le théâtre d'une bataille meurtrière. Le Château de Villeprévost, réquisitionné par les bavarois, est transformé en hôpital de campagne. Les Prussiens se sont, côté nord, déployés de La Maladrerie à Lumeau en passant par Fougeu, Beauvilliers, Goury. Côté sud, les Français font front sur Nonneville, Villepion, Villours, Faverolles, Terre Rouge. Au milieu de ces deux lignes : Loigny est prise en étau. La bataille dans Loigny se fait pour une rue, un passage, une impasse, un quartier, une maison, une cave, pour rien. On se bat, c'est tout. Il faut avancer, ne pas reculer, mourir s'il le faut. Cela fait quand même en une seule journée environ 15000 victimes, soit environ 100 par kilomètre carré. ... Quand même... une victime par cent mètres carrés ! L'ancien régisseur, Augustin, vit avec les siens au château cet épisode guerrier de l'histoire locale. Sa petite fille adoptive rencontrera-t-elle l'amour ? S'en sortiront-ils ?

BON DE COMMANDE

À découper et à renvoyer à :

SCRIBO DIFFUSION 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

NOM et prénom : ……..……..

Adresse : …….

Code postal : ……Ville : ……...

désire commander … exemplaire(s) de l'ouvrage

« AUGUSTIN MA BATAILLE DE LOIGNY »

au prix de **21 € frais de port compris**

Joindre chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION

Signature indispensable :

OFFRES COMMERCIALES

Faites des heureux en parlant de ces offres autour de vous !

❖ OFFRE DE REFERENCEMENT SUR LE SITE SCRIBOMASQUEDOR

Cette offre concerne les auteurs ayant publié chez d'autres éditeurs ou en autoédition. Une page sur le site www.scribomasquedor.com peut présenter leurs livres, ainsi que dans les numéros à venir du *Scribe Masqué.*

Coût du service : un versement mensuel de 10 euros
selon un contrat d'un an renouvelable
DEMANDER UN CONTRAT-TYPE

Voir les ouvrages références page 68

TOUT A MOINS DE 15 € : livres, CD et DVD comme neufs

Allez donc voir la boutique MASQUEDOR sur PRICE MINISTER

Cliquez sur ce lien : http://www.priceminister.com/boutique/scribomasque

L'OFFRE REVENDEUR DES ÉDITIONS DU MASQUE D'OR EST FERMEE

Les Éditions du Masque d'Or regrettent que leur offre de devenir leur revendeur dans votre région n'ait pas obtenu de succès. Vous auriez pourtant gagné **une commission de 30%** sur chaque livre vendu. Les frais de port étaient à la charge du Masque d'Or pour les envois et, éventuellement, les retours d'exemplaires.

Seule, notre amie Laurence VANHAEREN avait accepté. Puisque nous fermons cette offre, nous lui demandons de nous réexpédier les ouvrages invendus. Nous la remercions chaleureusement de ses efforts.

Les Prix SCRIBO seront reconduits
pour l'année 2013-2014
à dater du 1ER SEPTEMBRE 2013 :

- **Prix Supernova (prix récompensant un roman de science-fiction, fantastique ou fantasy)**
- **Prix Scriborêve (conte fantastique)**
- **Prix Scriborom (roman classique)**

❖

Date limite d'envoi des textes : 31 janvier 2014
Remise des prix : mars 2014

Les abonnés au Scribe Masqué et les auteurs déjà publiés au Masque d'Or peuvent y participer gratuitement

Les lauréats des différents prix ne peuvent plus participer

Pour en consulter les règlements, cliquez ici.

Règlements disponibles sur :
http://www.bonnesnouvelles.net

LE POLAR AU MASQUE D'OR, C'EST :

- ✓ Le roman policier psychologique à énigme (« whodonit ») ;
- ✓ Le polar contemporain
- ✓ Les grands détectives du passé (Harry Dickson, Sherlock Holmes)
- ✓ Le polar fantastique
- ✓ Le roman à énigme historique

Le Masque d'Or veut des polars !
N'hésitez pas à lui en envoyer !
(édition par pré-publicité – demander conditions)

LIBEREZ-LES !

1 otage libéré pour le Nouvel An !!!

Il y a maintenant **6 otages français** prisonniers de fanatiques religieux !!!

Voici l'adresse d'un site qui vous permettra de mieux les connaître :

http://www.rtl.fr/dossier/info/international/les-otages-francais-dans-le-monde-5952697550

LE SCRIBE MASQUÉ

comportera toujours diverses rubriques : nouvelles, poèmes, éventuellement feuilletons, textes d'opinions et de critiques, analyses littéraires, infos et petites annonces littéraires, courrier des lecteurs, annonces de parutions d'ouvrages littéraires *(liste non exhaustive)*
N'hésitez pas à envoyer différents textes. Tous les auteurs sont invités à s'exprimer dans les colonnes de ce journal et, si possible, à contacter leurs parents et amis pour la promotion de cette publication.

Précisons qu'il s'agit d'encourager l'envoi de textes ou des abonnements, mais non de fournir des copies pirates de cette revue. Le mot de passe de la page SCRIBE MASQUE du site www.scribomasquedor.com est également réservé aux seuls abonnés.

Le prochain numéro sortira en mars 2014
Date limite de réception des textes : 25 février 2014

Les auteurs sont seuls responsables de leurs écrits

© Les auteurs mentionnés, pour les textes publiés
© Éditions du Masque d'Or, décembre 2013, pour la maquette
© Éditions du Masque d'Or, janvier 2014, pour les annonces
(sauf indication contraire)

◆◆◆

BONNE ANNÉE ET AMITIÉS LITTÉRAIRES À TOUS !