

LE SCRIBE MASQUÉ

**JOURNAL BIMESTRIEL PDF
DE SCRIBO DIFFUSION
ET DES ÉDITIONS DU MASQUE D'OR**

N°5

Septembre 2014

ISSN 2271-9784

Directeur de publication : Thierry ROLLET

Comité de lecture et de rédaction : Thierry ROLLET, Audrey WILLIAMS, Claude JOURDAN et Jean-Nicolas WEINACHTER

Interviews, critiques littéraires : Audrey WILLIAMS et Chris KORCHI

adresse : 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

Tél/fax : 03 86 27 96 42

e-mail : scribo@club-internet.fr ou rolletthierry@neuf.fr (à contacter pour tout abonnement)

vente au numéro : 1,50 € le numéro

abonnement : 7,50 € pour abonnement annuel (6 numéros)

Chèque à l'ordre de Thierry ROLLET ou paiement sur www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr

Le Scribe masqué n'existe que sous format PDF et n'est pas disponible sur papier



SOMMAIRE

• EDITORIAL	page 3
• LIENS	page 4
• INFOS	page 4
• Le Club SCRIBO DIFFUSION	page 6
○ Bulletin d'adhésion	page 7
• LE LIVRE DE SEPTEMBRE 2014 :	
○ <i>Les Scripteurs de temps</i> , d'Alan DAY	page 8
• <i>Un événement dans la carrière de Thierry ROLLET</i>	page 9
DOSSIER : LES DIFFÉRENTES ÉTAPES DE LA PUBLICATION	
✓ La lettre de l'éditeur et le contrat	page 10
✓ Les corrections et le « bon à tirer »	page 10
✓ Les exemplaires	page 11
✓ La suite sans fin...	page 11
• <i>Chris KORCHI a lu pour vous</i>	page 12
• <i>Vidéos : les livres de Thierry ROLLET aux éditions Dédicaces</i>	page 13
• Un auteur à l'honneur : Odile ZELLER	page 14
• Un livre à l'honneur :	
– <i>Repose en paix, Ann</i> , de Pascale REMONDIN	page 15
• LA TRIBUNE LITTÉRAIRE	
○ <i>Les auteurs de l'imaginaire doivent s'imposer</i>	page 16
• COURRIER DES ABONNÉS	page 18
• Les publications des abonnés et des clients de SCRIBO	page 19
• NOUVELLES :	
◆ <i>Enfermatique</i> , de Michel SANTUNE	page 19
◆ <i>la Machine à rêves</i> , de Thierry ROLLET	page 25
• FEUILLETON :	
○ <i>la Paresse</i> de Pierre BASSOLI (1 ^{er} épisode)	page 30
• LE COIN POESIE	page 35
• BRADERIE DE LIVRES	page 37
• OUVRAGES PUBLIES EN LIGNE	page 42
• CATALOGUE MASQUE D'OR	page 44
• BON DE COMMANDE	page 63
• OUVRAGES EN PUBLICITE	page 64
• OFFRES COMMERCIALES	page 67
• Les Prix SCRIBO sont reconduits	page 68
• L'OTAGE FRANÇAIS	page 69

***Contribuez à votre revue préférée en alimentant ses rubriques :
Courrier des abonnés, nouvelles, poèmes, romans-feuilletons,
articles, etc.***

EDITORIAL

Vœux de rentrée

En cette rentrée 2014, je tiens à souhaiter à tous les auteurs – car « rentrée » est aussi « rentrée littéraire » – une très bonne année en littérature, puisque les rythmes de l'édition nous font généralement vivre les années non comme des années civiles, mais plutôt comme des années scolaires. D'ailleurs, il est bon que les auteurs mettent la rentrée à profit pour réviser leurs connaissances – ou en acquérir, pour certains, notamment les « nouveaux ». Il me semble donc bon, pour bien commencer cette année littéraire, de rappeler succinctement quelques principes sur lesquels je me suis déjà longuement étendu.

1) les standards de l'édition :

Je rappelle que *c'est l'éditeur seul qui en décide*. Cela concerne notamment la mise en page et le format des livres. L'expression « standards de l'édition » a été utilisée récemment par l'un des nouveaux auteurs du Masque d'Or, qui ne comprenait pas pourquoi son éditeur ne les suivait pas – sans autres précisions, d'ailleurs. Qu'il sache, ainsi que tous les autres, que ces « standards » n'existent pas, chaque éditeur effectuant sa mise en page comme il l'entend et utilisant le format des livres qu'il estime le plus adéquat¹. De même, il n'est pas du tout indispensable, par exemple, de laisser une page blanche après un chapitre, etc. Je le répète encore : l'éditeur est seul juge de l'aspect de ses livres, illustration de couverture comprise².

2) ce que souhaitent les libraires³ :

Beaucoup d'auteurs (tous, en vérité) souhaitent que leurs livres soient diffusés en librairie. Cependant, de moins en moins de libraires acceptent des *envois d'offices*, c'est-à-dire de recevoir des cartons de livres envoyés d'office, donc sans sollicitation, par les éditeurs.

Quelques libraires préfèrent, à la rigueur, recevoir un ou deux exemplaires de telle ou telle nouveauté. Ils sont de plus en plus rares, répétons-le. Seules, les librairies complètement inféodées aux grands éditeurs de la place parisienne reçoivent les nouveautés par cartons entiers – entendons-nous bien : il s'agit de librairies qui *appartiennent* à ces grands éditeurs.

Même les livres de poche voient leur diffusion en librairie se restreindre. Chaque libraire choisit lui-même les ouvrages qu'il souhaite voir dans ses rayons, selon sa spécificité éventuelle ou tout simplement les ventes déjà réalisées pour tel titre ou telle collection. Certains commandent aussi par « coup de cœur », selon que tel livre – ou tel auteur – leur semble plus facilement « vendable ». En surplus, bien entendu, viennent les commandes directement effectuées par la clientèle.

Les libraires disposent d'excellents outils pour s'informer des nouvelles parutions : les bases de données Electre et Dilicom, la revue *Livres Hebdo* (publiée par Electre), ainsi que les catalogues des éditeurs. N'en doutons pas : les libraires n'hésitent jamais à se renseigner directement sur les catalogues papier ou Internet des éditeurs – Internet surtout, le meilleur moyen de communication et d'information qui soit à l'échelon mondial.

Plusieurs fois, j'ai proposé à certains libraires (choisis parmi mes meilleurs clients) de recevoir des exemplaires de mes nouveautés (1 ou 2 de chaque), qui pourraient être retournés ou payés au bout d'un délai raisonnable. Tous les libraires m'ont répondu qu'ils manquaient de place sur leurs rayons et préféreraient répondre aux commandes et se renseigner sur mes catalogues en ligne.

¹ Le format A5 (14,8 x 21 cm) utilisé jusqu'ici par le Masque d'Or va d'ailleurs passer à un autre plus à la mode : 15 x 22 cm en 2015.

² Le Masque d'Or a cependant toujours tenu compte de l'avis de ses auteurs sur ce point, du moins lorsque leurs vœux lui semblaient raisonnables et réalisables.

³ Extrait de l'éditorial du *Scribe Masqué n°1* (janvier 2014).

3) les devoirs des auteurs :

Tout auteur doit payer de sa personne, en effectuant des séances de dédicaces en librairies, en salon du livre, au moins sur le plan local. Il se doit également d'entretenir d'excellents rapports avec les médias locaux⁴. Enfin et surtout, il se doit de comprendre que, malgré toute la publicité qu'on peut lui faire, *un livre peut très bien ne pas se vendre*, puisque, comme tout produit commercial, il subit la loi du marché. Et beaucoup de produits commerciaux – livres et autres – se vendent bien ou mal sans que l'on puisse savoir pourquoi.

Enfin, en ce qui concerne les dédicaces, rappelons ce principe du Masque d'Or : tout auteur peut faire commander par un libraire un stock de livres pour une séance de dédicaces. Il aura la sagesse de limiter la commande à une dizaine d'exemplaire – à moins, bien sûr, que la séance lui paraisse extrêmement prometteuse, mais restons dans les limites du raisonnable ! Après la séance, les exemplaires vendus seront facturés au libraire, qui pourra conserver les invendus pendant la période qui lui semblera bonne – un mois étant cependant un délai acceptable. Ensuite, l'auteur fera son possible pour racheter les invendus. Double avantage : ils lui seront facturés avec la remise libraire, soit 30% *quelle que soit la quantité d'exemplaires à racheter* et il ne paiera pas les frais de port – facturés au libraire puisque c'est lui qui a commandé.

Conclusion : Nul doute que, si ces principes sont bien ancrés désormais dans la vie courante et les habitudes des auteurs, le travail et les relations auteurs-éditeurs demeurent saines, harmonieuses et productrices.

Thierry ROLLET



Pour voir les présentations des livres Masque d'Or sur le site « le choix des libraires », [cliquez ici](#).

Pour voir le catalogue des éditions en ligne du Masque d'Or, [cliquez ici](#).

Pour voir le catalogue n°1 des éditions papier du Masque d'Or, [cliquez ici](#).

Pour voir le catalogue n°2 des éditions papier du Masque d'Or, [cliquez ici](#).

Pour voir le catalogue des livres de Thierry ROLLET, [cliquez ici](#).

Pour visionner la page SF ET FANTASTIQUE sur le site de Thierry ROLLET [cliquez ici](#).



INFOS.....INFOS.....INFOS.....

UNE NOUVELLE DIFFUSION POUR FANTAMASQUES ET SUPERNOVA

Nous sommes heureux de vous annoncer une nouvelle possibilité de diffusion pour les ouvrages publiés dans les collections FANTAMASQUES et SUPERNOVA : elle s'effectuera sur le site www.pheniweb.net qui s'intéresse à ce type de livre. Premier bénéficiaire : *les Scripteurs de temps* d'Alan DAY. Tous les autres suivront au rythme des publications.

⁴ À noter par exemple l'excellent travail de Jean-Louis RIGUET qui a effectué sa propre publicité dans les revues du notariat – publicité qui s'avère aujourd'hui payante car les commandes de ses livres ont bien augmenté.

UN AUTEUR ET UN LIVRE À L'HONNEUR

Le bénéficiaire est : **Odile ZELLER**. Le livre à l'honneur est : *Repose en paix, Ann* de **Pascale REMONDIN**.

PUBLICATIONS ET PRÉ-PUBLICITÉS :

EN SORTIE OFFICIELLE :

En septembre 2014 :

- ❖ **Les Scripteurs de temps, d'Alan DAY** : « *Un nouveau Rouage de Temps vient de naître, dans la Forteresse des Scripteurs de Temps. Mais, alors que le Chevalier Faiseur s'apprête à apporter dans ce nouveau monde les germes d'écoulement du Temps, le Mal intervient, créant des interférences entre les Rouages...* » **Cet ouvrage est candidat au Prix Bob Morane créé par la revue PhenixMag.**

EN PRÉ-PUBLICITÉ :

En octobre 2014 :

- ❖ **Sous le plagiat, la mort, de Jean-Marie CHARRON (PRIX SCRIBOROM 2014)** : « *Un couple sans enfant vit à la montagne. Elle, Claude, prof de français au lycée voisin, est agrégée de littérature, et lui, retraité, a terminé un roman que sa femme apprécie...* »
- ❖ **MINKAR, le tournoi des âmes perdues, de Mathilde DECKER (PRIX SUPERNOVA 2014)** : « *Minkar. Pour certains, c'est un rêve, pour d'autres ce n'est qu'un jeu, pour d'autres encore c'est une échappatoire. Dans ce monde tombé en ruines, seuls quelques élus ont le pouvoir de tout changer : les pilotes. D'autres ont reçu le privilège de franchir la frontière qui sépare cet univers du vrai monde et d'aller l'explorer à loisir : les voyageurs...* »

NOUVEAU DOSSIER :

Un dossier est traité dans chaque numéro du *Scribe masqué*.

Dans celui-ci : **les différentes étapes de la publication : la lettre de l'éditeur et le contrat – les corrections et le « bon à tirer » – les exemplaires – la suite sans fin...**

PROMO ANNULEE :

La promo annoncée pour l'édition du nouveau roman de Thierry ROLLET *Ragnar le Svéar* est remise à une date ultérieure. En effet, ce roman a suscité l'intérêt des éditions ROD. Nous ne savons pas encore si un contrat sera signé. Dans le cas contraire, le Masque d'Or reprendrait l'ouvrage et annoncerait une nouvelle promo.

UNE NOUVELLE ADRESSE POUR CRITIQUES DE LIVRES

Le Masque d'Or déposera désormais toutes ses nouvelles publications chez **Chris KORCHI**, une charmante collaboratrice bénévole qui effectue des critiques de tous les livres qu'elle reçoit. Elle se définit elle-même comme « dévoreuse de livres ». Pour voir son site, [cliquez ici](#).

UNE NOUVELLE ADRESSE POUR VOS DEDICACES

Si vous participez à une séance de dédicaces (en librairie, en salon du livre...), vous pouvez la signaler sur le site www.lesdedicaces.com : l'ouverture du compte est **gratuite** et vous bénéficierez d'un nouvel espace publicitaire. Faites comme moi, n'hésitez pas !

Rubrique réalisée par Claude JOURDAN et Thierry ROLLET



Chers auteurs et amis,

SCRIBO vous offre la possibilité de vous assurer une bibliothèque originale tout en réalisant des économies sur vos achats de livres en devenant membre du CLUB SCRIBO DIFFUSION.

L'adhésion au club vous permet une économie de 15% sur le prix public de tous les livres publiés aux Éditions du Masque d'Or, à choisir sur un bulletin trimestriel et/ou sur le site www.scribomasquedor.com.

En effet, les membres du club sont informés par un bulletin trimestriel des ouvrages disponibles, des remises supplémentaires, des promotions et de la sélection du trimestre. La première inscription donne droit à un livre gratuit.

La seule contrepartie est d'acheter au moins un livre par trimestre, soit 4 livres par an. La 1^{ère} commande vous donne d'office 3 points cadeaux.

Une sélection est effectuée chaque trimestre parmi les livres publiés aux Éditions du Masque d'Or. Elle sera automatiquement envoyée en cas de dépassement du délai de réponse trimestrielle aux propositions du Masque d'Or.

À cette réduction de 15% s'ajoutent d'autres promotions ponctuelles, des réductions sur ancienneté d'adhésion, des livres gratuits gagnés sur un capital de points, chaque achat donnant lieu à un certain nombre de points utilisables à tout moment.

NB : il est bien entendu que les auteurs du Masque d'Or ne peuvent appliquer la remise de 15% sur l'achat de leurs propres livres, du fait qu'ils bénéficient tous des remises déjà définies dans l'article 12 de chaque contrat.

**ADHEREZ NOMBREUX AU
CLUB SCRIBO DIFFUSION !
(voir bulletin d'adhésion page suivante)**

Vœu de la rédaction :

***NOUS ESPERONS QUE TOUS LES AUTEURS DU MASQUE D'OR VONT
ADGERER A CE CLUB AFIN DE SE SOUTENIR MUTUELLEMENT EN
S'ACHETANT MUTUELLEMENT***



CLUB SCRIBO DIFFUSION

Bulletin d'adhésion

Je soussigné :

Nom et prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Adhère au CLUB SCRIBO DIFFUSION pour une durée d'un an renouvelable à partir du :
(date°

CONDITIONS D'ADHESION

- ❖ *Je m'engage à acheter au moins un livre par trimestre. Un livre me sera offert en cadeau lors de ma 1^{ère} inscription.*
- ❖ *Si je choisis la sélection, je n'aurai rien à faire si je désire qu'elle me soit automatiquement envoyée.*
- ❖ *Si je n'ai rien commandé à la date limite trimestrielle, je recevrai automatiquement la sélection et j'aurai le choix entre la conserver et régler la facture ou la retourner à mes frais.*
- ❖ *Je peux à tout moment profiter des promotions ainsi que des réductions auxquelles mon capital de points acquis me donne droit. Ces livres achetés en promotion ou avec des points compteront pour mon achat trimestriel.*
- ❖ *J'ai bien noté qu'une adhésion m'engage pour un minimum d'un an date d'inscription. Après chaque année, mon inscription sera automatiquement renouvelée. Je peux y mettre fin à tout moment après une première année d'adhésion en avertissant SCRIBO par simple courrier ou courriel.*

NOTES

- ❖ Les commandes s'effectuent soit par courrier à l'adresse de SCRIBO, soit par courriel à l'adresse scribo@club-internet.fr ou rolletthierry@neuf.fr après réception du récapitulatif trimestriel des livres disponibles⁵ (également consultable sur le site www.scribomasquedor.com : cliquer sur « livres disponibles 1 » ou « livres disponibles 2 »)
- ❖ Le capital de points étant personnalisé selon les achats effectué, il est communiqué à chaque membre individuellement.
- ❖ Le paiement peut être effectué soit par chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION, soit sur www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr

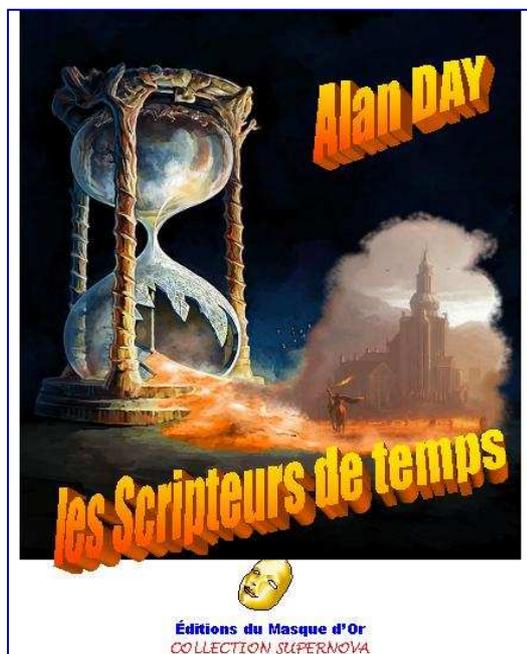


⁵ Les promotions ne seront publiées que sur le récapitulatif trimestriel.

Le livre de septembre :

Les éditions du Masque d'Or ont publié en septembre 2014 :

COLLECTION SUPERNOVA



Un nouveau Rouage de Temps vient de naître, dans la Forteresse des Scripteurs de Temps.

Mais, alors que le Chevalier Faiseur s'apprête à apporter dans ce nouveau monde les germes d'écoulement du Temps, le Mal intervient, créant des interférences entre les Rouages.

Il s'ensuit que deux hommes et une femme du XXI^{ème} siècle de la Terre, une jeune femme venant d'un Rouage technologiquement très avancé, et une autre jeune femme venue d'un Rouage où la Nature prime sur la technologie, vont se trouver précipités dans la Forteresse des Scripteurs, à la rencontre du Chevalier Faiseur et de l'Alchimiste du Temps.

Les Rouages de Temps sont tous perturbés et risquent de s'effondrer si l'action du Mal n'est pas contrecarrée, et cela va être la tâche des héros, qu'ils le veuillent ou non, s'ils veulent que les choses reprennent un jour leur place.

BON DE COMMANDE

À découper et à renvoyer à :

SCRIBO DIFFUSION – Éditions du Masque d'Or
18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

NOM et prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

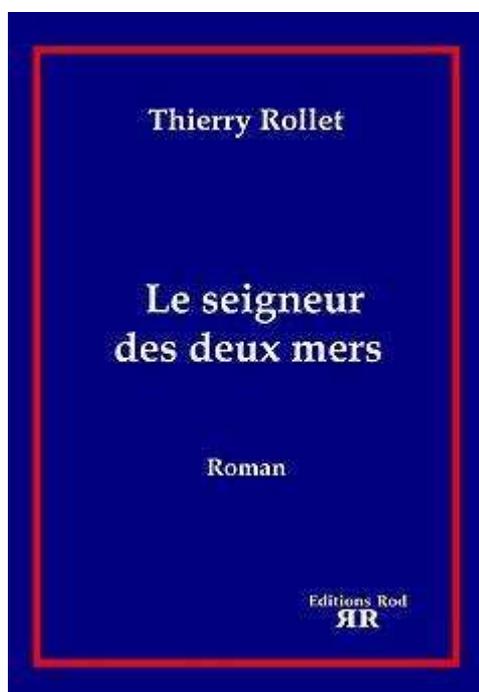
désire commander... exemplaire(s) de l'ouvrage
« LES SCRIPTEURS DE TEMPS »
au prix de **27 € frais de port compris**

Joindre chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION

Signature indispensable :

LE SEIGNEUR DES DEUX MERS de Thierry ROLLET

Roman historique



Résumé : Lorsqu'au début de 1560, le très jeune Khaled est enrôlé de force dans les janissaires du sultan Soliman II le Magnifique, il ne sait pas encore quel extraordinaire destin sera le sien.

Soumis à une dure discipline parmi les enfants soldats de la Sublime Porte, Khaled connaîtra les combats, les privations, la guerre et toutes ses horreurs. Ayant acquis des qualités de combattant, il obtiendra quelques privilèges, puis profitera de la confusion lors de la bataille de Lépante pour fuir le despotisme de l'Empire Ottoman.

Devenu un fameux pirate, craint et respecté sur la Méditerranée et la Mer Egée, Khaled, qui ne veut plus porter ce nom, recherchera ses vraies origines, tout en se taillant un empire maritime et en créant une puissante Fraternité.

Mais cet homme né de la guerre et vivant de la piraterie saura-t-il échapper aux terribles démons qui l'assaillent lorsque, adulé par les uns, haï par tant d'autres, il partira à la recherche de lui-même ?

L'OUVRAGE SERA PUBLIE EN FRANÇAIS ...MAIS AUSSI TRADUIT EN RUSSE !!!

Commentaire de l'auteur : « C'est la première fois dans ma carrière d'écrivain que je me verrai traduit en langue étrangère. Je souhaite à mes auteurs, notamment aux plus jeunes d'entre eux, de ne pas attendre d'en être à leur 37^{ème} livre et d'avoir passé la cinquantaine pour connaître enfin cette reconnaissance internationale. »

Commentaire de Georges FAYAD⁶ : « Dès 1516, l'Empire ottoman conquiert le Liban. Nous étions alors appelés " Sujet Syriens de l'Empire ottoman ". La cruauté et le despotisme de la Sublime Porte n'étaient pas une légende, et la place des Martyrs à Beyrouth se souvient encore des pendants publics.. Ce livre est remarquable par sa richesse historique mais plus encore par les mots utilisés et les tournures de ses phrases. Son authenticité laisse l'impression qu'il a été écrit par un sage oriental, la mutation de la plume ne posant aucun problème à l'écrivain. Il mérite sa réédition et un immense succès. »

Commentaire de l'auteur : « Merci, Georges ! »



⁶ Publié sur Facebook. Rappelons que Georges FAYAD est d'origine libanaise.

DOSSIER DU JOUR

LES DIFFÉRENTES ÉTAPES DE LA PUBLICATION

La lettre de l'éditeur et le contrat

Lorsqu'un éditeur vous fait part de sa décision de publier votre texte, *c'est à ce moment que le vrai travail de l'auteur commence*, non seulement à cause des suites immédiates (voir ci-dessous), mais aussi les efforts personnels de promotion (voir dernier paragraphe) et les premières étapes suivant l'acceptation.

Relisez bien le contrat car, une fois que vous l'aurez signé et renvoyé à l'éditeur, celui-ci devient propriétaire de votre livre pour une durée soit déterminée et clairement définie, soit pour la durée de propriété intellectuelle⁷. Ne considérez pas la durée du contrat comme contraignante : elle est une sécurité de publication pour l'auteur. De plus, le droit de préférence, présent dans la plupart des contrats et qui oblige l'auteur à présenter au même éditeur ses 2 ou 3 prochains livres n'est pas à prendre négativement : c'est aussi une sécurité de publication pour l'auteur car, même si l'éditeur n'est nullement obligé de publier les livres suivants de l'auteur, *il est très rare qu'il les refuse...* à moins que ceux-ci soient franchement mauvais⁸ !

En effet, le premier devoir d'un auteur est de toujours s'améliorer. Cela va de soi, me direz-vous... Tant mieux : si vous pensez ainsi, vous êtes dans la bonne voie ! De plus, une relation de confiance, voire d'amitié et surtout de fidélité doit s'installer entre l'auteur et son éditeur. Voir à ce sujet le dernier paragraphe de ce dossier.

Les corrections et le « bon à tirer »

N'oubliez pas que, chez chaque éditeur, il existe des larbins payés pour corriger les manuscrits ! Il est bien évident, d'ailleurs, que tout ouvrage cousu de fautes sera refusé d'emblée. Chaque auteur est tenu de présenter un ouvrage sans fautes : c'est la moindre des politesses ! Par ailleurs, toute correction peut évidemment être suggérée par l'éditeur – pas seulement pour les coquilles d'imprimerie, mais aussi pour réécrire tel passage jugé peu clair ou méritant d'être enrichi, par exemple. Ne vous vexez jamais : toute correction ne peut être faite que pour améliorer le texte, jamais pour l'amoinrir. Ne croyez pas que votre texte soit parfait : vous écrivez pour être lu et l'éditeur, en vous proposant des corrections, vous donnera alors les premières impressions d'un premier lecteur – qui plus est, celles d'un lecteur professionnel ! Prêtez donc une oreille attentive et conciliante à ses suggestions.

Les premières corrections faites, l'éditeur vous enverra un « bon à tirer ». Il peut se présenter sous forme de feuillets imprimés qu'on appelle des « placards » ou sous la forme d'un exemplaire réalisé, comme le fait le Masque d'Or. Certains éditeurs se contentent d'envoyer une maquette par Internet. Dans tous les cas, relisez votre texte avec attention : certaines coquilles ont pu s'y glisser, dues notamment au passage du logiciel de l'éditeur à celui de l'imprimeur. Ensuite, vous signalerez à l'éditeur que, selon vous, l'ouvrage peut être mis sous presse. En principe, à partir de ce moment, *plus aucune correction n'est possible*.⁹

⁷ Soit toute la vie de l'auteur plus 70 ans après son décès, ce qui engage également ses ayants-droits.

⁸ Ou qu'il ait des difficultés financières, ce qui peut arriver à tout un chacun... !

⁹ À noter la souplesse du Masque d'Or, qui a souvent accepté des corrections supplémentaires, même après la vente des premiers exemplaires.

Les exemplaires

Rares sont les éditeurs – surtout parmi les moins importants – qui offrent des exemplaires à l’auteur. Seuls, ceux qui impriment en offset le font... parce que les exemplaires offerts ne leur coûtent rien ! En effet, une imprimante offset sort toujours quelques exemplaires en supplément du tirage commandé : une dizaine ou une vingtaine en général. L’éditeur, contrairement à ce que l’auteur peut croire, ne fait donc preuve d’aucune générosité particulière en offrant ce supplément de tirage à l’auteur !

Par contre, les éditeurs modestes qui impriment en numérique – à plus forte raison ceux qui, comme le Masque d’Or, impriment selon les commandes reçues – ne reçoivent que le tirage commandé, sans aucun supplément. Offrir des exemplaires à l’auteur est donc un luxe pour eux. Ils doivent cependant proposer à l’auteur une remise comprise entre 10 et 30% pour l’achat de ses livres à des fins personnelles, le pourcentage pouvant varier selon la quantité commandée par l’auteur.

Qui dit exemplaires dit diffusion. Ne croyez surtout pas que les libraires ne sont pas mis au courant des publications du fait que l’éditeur ne leur envoie pas d’offices¹⁰ ! Les libraires s’insurgent contre ce mode de diffusion « obligatoire » ! Ils se renseignent sur les bases de données professionnelles Electre et Dilicom et effectuent leurs commandes selon ce qu’ils croient pouvoir vendre.

La suite sans fin...

La suite est sans fin tout d’abord si le contrat est « limité » à la durée de la propriété intellectuelle. Mais, si ce n’est pas le cas, soyez persuadé que votre travail n’est pas fini : vous aussi, vous devez vous impliquer dans la promotion de votre livre, ne serait-ce qu’en faisant des séances de dédicaces et en participant aux salons du livre, même si vous devez le faire seul dans votre stand. Je parlais plus haut de la relation de confiance et d’amitié : elle doit se concrétiser par *un travail commun de l’auteur et de l’éditeur dans la promotion du livre*.

Ce qu’un éditeur souhaite, c’est que *l’auteur travaille avec lui* et non pas qu’il se comporte en consommateur ou en faiseur de réclamations : l’éditeur n’est pas un employé derrière un guichet ; c’est un acteur de la promotion d’un livre *au même titre que l’auteur*. Celui-ci doit donc respecter la faveur que lui fait l’auteur en le publiant par un travail d’équipe et une fidélité à toute épreuve.

Thierry ROLLET



Prochain dossier :

LES GAINS D’UN AUTEUR

Peut-on vivre de sa plume ? Comment vit un auteur ? Sa discipline personnelle.



¹⁰ Les offices sont des envois de livres non commandés effectués à la seule initiative des éditeurs vers les libraires. Cette forme de diffusion est aujourd’hui obsolète, chaque libraire étant désireux de gérer seul ses commandes, en toute liberté de choix.

Chris KORCHI a lu pour vous...

DEUX MONSTRES SACRÉS : Boris Karloff et Bela Lugosi
de

Thierry ROLLET (éditions Dédicaces)



L'HISTOIRE

Le tournage des premiers films d'épouvante coïncide avec la création du cinéma proprement dit. Divers acteurs ayant connu des débuts sur les planches se verront alors proposer des rôles de personnages emblématiques de la littérature fantastique gothique. Ce fut le cas de Boris Karloff et de Bela Lugosi, mondialement reconnus pour leurs interprétations du monstre de Frankenstein et du comte Dracula. Deux monstres sacrés au double sens du terme, donc, qui surent en même temps imposer le genre « épouvante » et illustrer par leur jeu subtil les personnages de terreur tels que leurs auteurs les avaient imaginés.

Deux destinées parfois unies sur l'écran, quoique très divergentes dans la vie comme dans la carrière... Deux personnalités ayant servi à merveille un style difficile par leur

aptitude à s'adapter à des exigences que leurs rôles respectifs rendaient souvent tyranniques... Deux carrières exemplaires sur bien des points, dont l'histoire se lit comme un roman d'aventures et qui donnent son sens véritable à l'expression « pionniers du cinéma »...

Tels sont les éléments qui constituent ce livre.

MON RESSENTI

Un bel essai biographique, j'ai appris nombre de choses sur l'un comme sur l'autre, ça se laisse lire et on le finit très vite des étoiles plein les yeux. Ce n'est pas du tout ennuyeux car l'auteur n'a pas essayé de nous noyer sous un lot d'informations pour étaler sa science, pas de longues phrases pompeuses que du contenu ! C'est avec un grand intérêt que j'ai pu faire une immersion dans le cinéma fantastique des années 20 et 30.

On se rend compte à quel point ce n'était pas facile de s'adapter aux exigences de leur rôle parfois, on découvre aussi l'amitié entre les deux monstres sacrés qui ont parfois partagé l'affiche. Ils sont très différents dans leur vie.

Boris Karloff interprétera un nombre impressionnant de docteurs et professeurs aux pratiques bien peu conventionnelles il jouera dans 166 films mais c'est Frankenstein et la momie qui lui apporteront le succès.

Bela Lugosi est plus connu pour son interprétation du rôle de Dracula, il jouera dans une grande quantité de films d'horreur. Son accent hongrois contribua grandement à son jeu d'acteur.

Une très belle découverte.

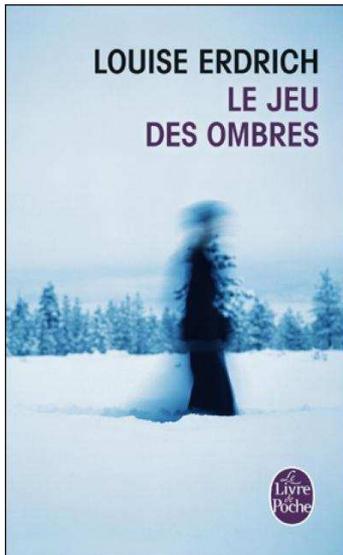
VERDICT

Je le conseille à tous les cinéphiles mais pas seulement. Si, vous avez dans votre entourage un proche fan de cinéma fantastique, ou cinéma des années 1920-1930 vous lui ferez un beau cadeau en lui offrant ce livre.

LE JEU DES OMBRES

de

Louise ERDRICH (le livre de poche – Prix des lecteurs 2014)



L'HISTOIRE

Gil est peintre, Irène écrivain. Ils ont trois enfants. Irène a souvent servi de modèle à son mari. Trop souvent, sans doute. Irène tient son journal intime dans un agenda rouge. Lorsqu'elle découvre que Gil le lit, elle décide d'en rédiger un autre, un carnet bleu qu'elle met en lieu sûr et dans lequel elle livre sa vérité. Elle continue néanmoins à écrire dans l'agenda rouge, qui lui sert à manipuler son unique lecteur. Une guerre psychologique commence. En faisant alterner les journaux d'Irène et un récit à la troisième personne, Louise Erdrich témoigne, une fois de plus, d'une prodigieuse maîtrise narrative.

Louise Erdrich montre comment une histoire collective, un héritage culturel et social, une identité peuvent bouleverser une destinée.

Elle entraîne comme rarement au cœur de la nature humaine et de l'ambivalence du sentiment amoureux. Un récit d'une finesse infinie. Emmanuel Romer, La Croix.

MON RESSENTI

L'auteur nous invite à un jeu dangereux entre un mari et sa femme, une guerre des nerfs où chaque protagoniste essaie de tirer son épingle du jeu. Ils sont cruels entre eux et on se demande bien qu'est-ce qu'ils font encore ensemble. C'est un court roman mais intense, j'ai aimé la plume de l'auteur et je ne me suis pas du tout ennuyée.

J'ai beaucoup aimé l'étude des rapports je t'aime je t'aime plus, les rapports de force avec une bonne dose de perversité narcissique à la clé. Que dire des trois enfants du couple qui assistent impuissants au désamour de leurs parents. Il est très dur de prendre partie pour l'un ou pour l'autre des protagonistes tant ils sont semblables. Il y a une ambiance pesante, malsaine qui se prête au polar.

Je ne m'attendais pas à cette fin mais je ne suis pas restée sur ma faim, un beau roman qui m'a fait passé un bon moment de lecture.

VERDICT

Un roman sympa pour l'été, pour les lecteurs adeptes d'histoires de famille, de couple ou de polars familiaux.

&&&&&&&

VIDEOS

Les éditions Dédicaces ont publié **6 vidéos** présentant les **6 livres de Thierry ROLLET** qu'elles ont publiés :

- *Léo Ferré, artiste de vie*, essai biographique
- *Édith Piaf, hymne à la Môme de la cloche*, essai biographique
 - *les Faux Amis des écrits vains*, essai littéraire
 - *la Médiatrice de l'enfer*, roman fantastique
- *Volontaires pour la mort noire*, recueil de contes fantastiques ;
 - *Deux monstres sacrés : Boris Karloff et Bela Lugosi*.

Pour visionner ces vidéos, vous pouvez [cliquer ici](#) ou [ici](#).

UN AUTEUR À L'HONNEUR

Note de l'équipe rédactionnelle : dans cette rubrique, nous mettrons ainsi à l'honneur dans chaque numéro un(e) auteur(e) tiré(e) au sort parmi ceux dont les livres sont toujours disponibles en tirage papier. Cette fois, le sort a désigné :

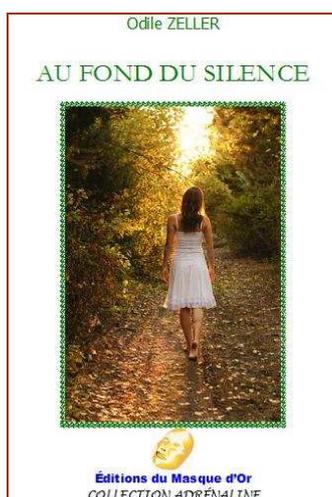
Odile ZELLER



Bio-bibliographie :

Odile Zeller, germaniste mais française, a animé des ateliers d'écriture au Cap-Vert, à Kinshasa et au Tchad, tout en enseignant l'allemand commercial dans des écoles de commerce parisiennes, avant de s'établir pour quelques années à Ottawa. Son mari est diplomate, elle a deux enfants et un petit-fils.

Un recueil de nouvelles *Avec plaisir en Ariège* est paru en 2002 aux Editions Lacour. Différents textes, des nouvelles et des articles professionnels ont été publiés dans des revues et, en juin 2013, un guide de Berlin pour enfants : *Jo à Berlin* aux éditions Sikanmar.



Au fond du silence, roman

88 pages – ISBN 978-2-36525-035-1 – Prix : 20 €

À propos de *Au fond du silence* : Annabelle, jolie trentenaire, a perdu l'usage de la parole à la suite de l'accident qui a tué son mari et ses deux enfants. Deux ans ont passé, elle s'est adaptée, vit retirée à la campagne dans le Pays de Bray. Active dans le conseil aux petites entreprises de la région, elle est entourée des soins attentifs de quelques amies. Sa rencontre avec Frédéric va introduire de nouveaux horizons dans sa vie, elle va retrouver le goût de vivre, de se battre, jusqu'à cette journée à la fin de l'été, où sa vie va basculer...

PROCHAIN AUTEUR À L'HONNEUR : Alexandre SERRES



UN LIVRE À L'HONNEUR

Note de l'équipe rédactionnelle : dans cette rubrique, nous mettrons ainsi à l'honneur dans chaque numéro un livre tiré au sort parmi ceux toujours disponibles en tirage papier et électronique. Cette fois, le sort a désigné :

Repose en paix, Ann

Pascale REMONDIN



Éditions du Masque d'Or
COLLECTION Adrénaline

Collection Adrénaline

Il est des événements qu'on préférerait oublier...

Comme le meurtre du préfet Gauthiéron à Vichy. Ann Norton en a été l'unique témoin.

Trois années se sont écoulées depuis cette terrible journée. L'assassin est mort lui aussi. Pourtant, Ann est en danger. Qui la traque sans répit ? Pourquoi son père, un notable, revenu sur le tard dans sa vie, craint-il autant pour elle ? Et qui est cet ange gardien mal embouché au passé mystérieux qui ne la quitte plus d'une semelle ?

Ann peint. Elle s'est retranchée dans son monde de fleurs. Elle a besoin qu'on l'aide. Qui le fera ?

Elle est tout écorchée de souvenirs mauvais. Elle a peur. Peut-être lui reste-t-il un infime espoir de vivre enfin comme les autres. Elle attend...

187 pages – ISBN 978-2-36525-029-0 – 21 € port compris

Également disponible en version électronique sur <http://actilib.com> : 11 €
et sur Amazon Kindle

PROCHAIN LIVRE À L'HONNEUR :

L'Année du diable d'Anne CANDELON (roman)



LA TRIBUNE LITTERAIRE

LES AUTEURS DE L'IMAGINAIRE DOIVENT S'IMPOSER !

J'ai déjà averti, notamment en créant le **groupe DILI (Défense et Illustration de la Littérature de l'Imaginaire)** sur Facebook (<http://www.facebook.com/groups/groupedili>) du danger que semble bien courir la littérature de l'imaginaire en France.

Entendons-nous bien : l'expression « littérature de l'imaginaire » représente les ouvrages de science-fiction/fantastique/fantasy, auxquels on peut aussi joindre le polar, quoique celui-ci se porte très bien dans tous les pays¹¹.

Par contre, les auteurs de science-fiction/fantastique/fantasy souffrent bel et bien en France et dans la plupart des pays francophones d'une désaffection, sinon du mépris d'un public qui les dédaigne souvent ouvertement. Voir les témoignages rassemblés sur la page du groupe DILI

Qu'en est-il des salons du livre, notamment ceux spécialisés dans ce genre littéraire ?

J'ai recueilli à ce jour trois avis principaux, émaillés de renseignements précieux :

1) celui de Bernard Visse, organisateur du festival « les Imaginales » à Epinal (France, Vosges) : *« Je ne partage pas tout à fait votre inquiétude sur le péril dans lequel se trouverait la littérature de l'imaginaire en France (si nous sommes en phase sur ce qu'est cette littérature ou plutôt sur ce que sont ces littératures). Mais toute action en faveur de la promotion de la lecture ne peut pas faire de mal. Aux Imaginales, nous n'invitons que des auteurs publiés à compte d'éditeur dont nous apprécions le travail. Cela veut dire que si nous n'avons pas connaissance de ses publications (envoyées généralement par l'éditeur), il y a peu de chance que nous prenions contact avec tel ou tel auteur... Nous avons la chance (c'est la qualité reconnue de notre manifestation qui veut ça, sans doute) de pouvoir inviter qui nous voulons en France et dans le monde entier, dans la limite de notre budget bien entendu : sachez que nous refusons bien plus d'auteurs que les 130 environ accueillis chaque année... Et autant, sinon plus, sont présents sur les stands loués pendant les 4 jours de la manifestation qui, en 2014, a rassemblé 25 000 festivaliers. Il faut également savoir que nous sommes un festival thématique : nous ne nous intéressons qu'aux auteurs qui travaillent dans les thèmes affichés (voir notre site : <http://www.imaginales.fr/pages/mondes-imaginaires>). En temps utile, il y a sur notre site (<http://www.imaginales.fr/pages/exposants>) la marche à suivre et en téléchargement le mince dossier à remplir pour obtenir un stand. Il suffit d'être encore une fois dans la thématique et de nous retourner ce dossier avant que nous n'ayons plus d'espace disponible. »*

2) celui de Laurent Noerel, auteur de Dédicaces : *« Je vous remercie pour votre engagement dans la recherche de festivals de l'imaginaire, et je voudrais ajouter une information sur les Utopiales de Nantes. J'ai participé ce week-end au festival du livre de Nice, où j'ai pu discuter brièvement avec Ugo Bellagamba, directeur de la programmation des Utopiales. Il m'a précisé les points suivants : la programmation de l'édition 2014 est pratiquement achevée. Elle se fera en partenariat avec le Québec, mais surtout avec des auteurs québécois et avec le concours d'un ministère. Ugo Bellagamba m'a affirmé qu'il s'employait, chaque année, à accueillir aux Utopiales des auteurs n'y ayant encore jamais participé, ce qui nous ouvrirait des perspectives pour 2015. Il s'est dit disposé à recevoir par voie postale des ouvrages et à les lire. Il préfère que l'envoi de*

¹¹ Bernard VISSE y joint également le roman historique (à débattre).

services de presses et de livres soit fait par l'éditeur, mais pourrait accepter des envois par les auteurs. Il m'a donné une adresse mail : ugo.bellagamba@lacite-nantes.fr. »

3) celui de Marc Feuermann, auteur de Dédicaces : « Il semble qu'il y ait une sorte de clan dans la littérature de l'Imaginaire (comme partout ailleurs). Si nous ne faisons pas partie d'une certaine élite, d'une certaine nomenclatura, nous n'avons pas accès à ces festivals. C'est compréhensible, ils veulent conserver la grande qualité du festival et ne présenter que des œuvres et auteurs qui marchent. C'est aussi l'impression que j'ai eue des Utopiales. Ce sont probablement les mêmes qui se retrouvent à ces différents festivals. Et cela confirme aussi ce que Laurent avait lui-même entendu. Cela résulte aussi du fait du grand nombre de livres publiés parfois n'importe comment sur Internet et qui peut faire peur. Il y a beaucoup de monde au portillon et peu de place autour de la table du festin. Je pense que c'est l'une des raisons pour lesquelles nous avons ce sentiment sur le péril dans lequel se trouve la littérature de l'Imaginaire en France. Voilà, c'est dit, et je me sens beaucoup mieux. Heureusement il y a d'autres festivals plus accessibles. »

Tous ces avis sont fort utiles et je pense que nous pouvons faire œuvre commune en partageant nos infos et en nous soutenant mutuellement dans ce combat.

Thierry ROLLET
Agent littéraire



COURRIER DES ABONNÉS

Adresse :
Thierry ROLLET
18 rue des 43 Tirailleurs
58500 CLAMECY
e-mail : rolletthierry@neuf.fr

Des réponses à 4 questions fondamentales, en ce sens qu'elles reviennent souvent :

1) Quels sont les droits et devoirs de l'auteur ?

L'auteur n'est plus propriétaire de son texte une fois qu'il a signé le contrat. C'est l'éditeur qui en est propriétaire jusqu'à la date de fin du contrat. L'auteur doit accepter la mise en page, le choix des caractères, les formes de publicité et de commercialisation du livre quelles qu'elles soient. Par ailleurs, l'auteur perçoit 8% de droits sur chaque exemplaire vendu et doit respecter le droit de préférence tel qu'il a été défini dans le contrat.

2) Comment s'effectue la diffusion ?

Essentiellement par Internet. On peut considérer toute autre forme de diffusion comme obsolète de nos jours. La publicité est définie dans l'annexe au contrat. Toute autre forme de publicité et de diffusion peut faire l'objet de suggestions de la part de l'auteur et requiert l'acceptation de l'éditeur, qui agit toujours selon ses disponibilités et ses moyens.

3) Pourquoi le Masque d'Or n'offre-t-il pas d'exemplaires à l'auteur ?

Parce qu'il ne constitue pas de stocks et fait imprimer en numérique. Cette forme d'impression permet d'imprimer exactement le nombre d'exemplaires souhaités en n'importe quelle quantité (quoique toujours en nombre pair), même en petit nombre, ce qui assure la souplesse des impressions selon les commandes reçues. Alors que l'impression en offset (réservée aux stocks importants faits par les grands éditeurs) donne toujours des « chutes », c'est-à-dire une dizaine ou une vingtaine d'exemplaires en supplément que l'imprimeur offre à l'éditeur sans les lui facturer. Il est donc facile à un éditeur qui constitue des stocks importants (entre 500 et plusieurs milliers d'exemplaires) d'offrir à l'auteur des exemplaires qui ne lui ont rien coûté ! Le Masque d'Or, quant à lui, doit payer tous les exemplaires qu'il fait imprimer en numérique.

4) Pourquoi le Masque d'Or ne fait-il pas de diffusion en librairie ?

Parce que les libraires n'en veulent plus ! Le temps où les éditeurs envoyaient des « offices » (= des envois non commandés) aux libraires est révolu. Aujourd'hui, les libraires ne présentent dans leurs rayons que les exemplaires qu'ils ont commandés aux éditeurs. Toute commande de leur part dépend donc : 1) des capacités de vente du libraire et 2) des commandes de clients du libraire car *le succès d'un livre dépend avant tout de l'accueil du public, dont nul ne peut présager !*

&&&&&&&&&&&

Dans le numéro 6, nous organiserons un **GRAND REFERENDUM** pour vous inviter à noter et à commenter, en prenant sur votre précieux temps, les diverses rubriques de notre revue. Si nous ne recevons aucune réponse ou trop peu, nous nous poserons la question de savoir s'il faut maintenir la publication du *Scribe Masqué* qui nous demande tout de même beaucoup de travail et d'efforts... pour une reconnaissance quasi-nulle !



« Tiens, c'est étrange, elle ne laisse jamais son ordi allumé quand elle va quelque part... C'est bien la première fois qu'elle oublie de l'éteindre ! »

Par curiosité, il frappa à la porte de la chambre de son fils David qui ne devait reprendre ses cours à la fac que deux semaines plus tard, on était en effet à la mi-septembre. Personne ne répondit, il retoqua, aucune réponse... Intrigué, il ouvrit la porte et s'aperçut que la chambre elle aussi était vide de son occupant, l'ordinateur portable était lui aussi allumé.

« De plus en plus bizarre ! constata-t-il en soupirant. Pour une fois il aura accompagné sa mère, pourtant on ne peut pas dire qu'il aime faire les magasins ! Il ne me reste plus qu'à attendre qu'ils reviennent. »

Jean-Pierre s'assit dans le canapé et se mit à feuilleter un magazine télé en quête des programmes de la semaine, mais, bientôt il se laissa aller à ses pensées comme cela lui arrivait souvent.

Pendant de nombreuses années, il n'avait jamais manqué la messe dominicale de onze heures, puis, peu à peu, il s'était lassé du décorum de la liturgie catholique. Il voulait rencontrer Dieu et ne rencontrait jamais que des hommes au service d'une tradition sclérosée et poussiéreuse... Le message de l'Évangile lui paraissait avoir été dénaturé, vidé de sa substance par les papes qui s'étaient succédé depuis deux millénaires sur le trône de Pierre.

Ainsi, le célibat des prêtres...Quelle ineptie ! Jésus ne dédaignait pas la gent féminine et sa petite troupe devait être accompagnée de femmes assumant les tâches domestiques... Cette pensée le fit sourire intérieurement... Pourquoi toujours montrer un Christ crucifié et dolent alors qu'il devait être un joyeux drille aimant plaisanter et boire un coup avec ses amis ? Et puis, c'était un rebelle, un révolté, et même le premier communiste ! S'il avait été conventionnel et non subversif, il n'aurait pas fini cloué sur une croix par des gens du même acabit que ceux qui en ce moment étaient en train de psalmodier le Notre Père !

« Que ton règne vienne ! » Ah comme il aurait voulu, lui, Jean-Pierre, que cela se produise vraiment, qu'il y ait tout à coup un changement radical dans l'ordre des choses, que le veau d'or vacille sur son socle et tombe en miettes dans les multiples temples que lui ont érigés les hommes et leur appétit de posséder... Les Bourses-Cathédrales, les Banques-Eglises... Ah ça en ferait un de ces raffuts si cela se produisait : l'avènement du règne de Dieu sur la terre... Rien que cela... la fin de cet enfer de mercantilisme et de profit où l'on brade la vie de milliers, voire de millions d'hommes et de femmes pour maintenir le cours des actions, pour le profit de quelques uns qui s'engraissent sur la sueur des pauvres ! Lui, il sauterait de joie, et s'avancerait l'âme sereine vers la colonne de feu même si de celle-ci fusaient la foudre et les éclairs ! Car, malgré les vicissitudes de son existence, il avait gardé intacte sa foi dans le Christ dans lequel il croyait dur comme fer !

Comme il aurait voulu entendre la voix de Dieu, directement, sans intermédiaire, cette parole claire comme une source jaillissant des entrailles du ciel. C'était ce seul et unique espoir qui l'avait poussé à continuer de se battre, à ne pas lâcher son fardeau en chemin, l'espoir qu'un jour il verrait enfin la lumière et que celle-ci lui parlerait dans un langage connu de lui... La poésie, pour lui, était une façon de se rapprocher de cela.

À leur sortie d'Égypte, les Juifs demandèrent à ne plus entendre la voix de Dieu et que sa parole leur soit transmise par l'intermédiaire de Moïse... Et pourtant Il s'était battu à leurs côtés, Il avait même fendu la mer en deux pour eux... Et après le veau d'or... Alors là c'était le comble ! Mais qu'est-ce qu'il leur fallait donc pour croire ? Aujourd'hui, ce n'est guère mieux, c'est même pire... Il n'est qu'à voir tous ces démons qui s'agitent autour de la Corbeille, un vrai spectacle de damnés... Babylone, la Grande prostituée s'en donne à cœur joie... Et on achète et on vend... et presque tout le monde se laisse acheter ou vendre ! C'est à qui s'emplira le plus les poches, et on jouit à s'en faire crever de peur justement de crever avant d'avoir pu jouir le plus possible !

Jean-Pierre en était là de ces sombres pensées quand son regard se posa sur le cadran de la pendule murale qui indiquait à présent treize heures trente... Ce retard était plus qu'alarmant, jamais Chantal n'était rentrée aussi tard, il avait dû lui arriver quelque chose !

Il se leva d'un bond et sortit. À l'extérieur, le ciel était d'un gris plombé, la rue déserte. C'est avec une grande anxiété qu'il constata que leur voiture n'avait pas quitté le parking où elle était garée depuis la veille.

« *Elle ne peut pas être partie à pied, c'est beaucoup trop loin* » songea-t-il.

Machinalement il sortit son portable et composa le numéro de Chantal, il tomba sur la messagerie, idem pour le portable de son fils.

– C'est invraisemblable ! s'exclama-t-il en commençant à arpenter la rue, ils auraient quand même pu me prévenir !

Au fur et à mesure de sa marche, il apercevait des silhouettes qui essayaient elles aussi d'appeler leurs proches. Beaucoup s'énermaient et se mettaient comme lui à suivre l'interminable rangée de réverbères qui dressaient leurs formes courbes dans la grisaille de ce début d'après-midi.

Jean-Pierre n'en finissait pas de ressasser mille conjectures dans sa tête... Que s'était-il donc passé ? Ça ne leur ressemblait pas de disparaître comme ça... Et tous ces gens à l'air effaré qui s'acharnaient sur leurs téléphones ? Ils étaient sans doute en proie aux mêmes angoisses que lui, pourquoi n'avait-il même pas songé à les interroger.... Et, ce faisant, il continuait à marcher, d'un pas de plus en plus rapide comme si quelque chose d'irrésistible l'attirait au bout de cette rue dont il ne voyait pas la fin... Celle-ci maintenant s'enfonçait suivant une déclivité de plus en plus forte. Marchant tête baissée tel un taureau qui fonce sur une muleta, il n'avait pas remarqué que les silhouettes avaient toutes disparu et qu'il ne restait plus que lui. Il fallait faire vite !... Quoi au juste ? Il n'en savait fichtre rien mais il fallait le faire vite ! C'était une certitude, une évidence qui ne souffrait aucune contradiction.

La rue avait à présent fait place à une sorte de boyau obscur aux allures de galerie souterraine aux parois suintantes par où dégoulaient les eaux d'infiltration, des ombres d'un noir d'encre s'étaient mises à danser autour de lui si bien qu'il se frotta vigoureusement les yeux, se croyant en proie à une hallucination. Peu à peu le goulot s'élargit débouchant sur une immense caverne dont la voûte était criblée de stalactites aux pointes aiguës et acérées.

Au milieu, assis à une table de pierre, se tenait un homme qui lui tournait le dos et dont l'abondante chevelure couleur d'anthracite qui retombait en vagues souples et ondulantes sur ses épaules fléchies, laissait supposer qu'il devait être jeune. L'individu était occupé à une tâche qui semblait l'absorber tout entier. Cependant, alors que Jean-Pierre se trouvait encore à une assez grande distance, ce dernier s'adressa à lui sans même se retourner :

– Enfin ! Il était temps ! Tu as eu raison de te dépêcher car voici que sonne l'heure attendue depuis si longtemps.

À ce moment précis, retentit un coup de gong d'une violence inouïe dont la vibration semblait monter des entrailles même de la terre.

– Qui êtes-vous ? lui demanda Jean-Pierre.

– Je suis celui qui est et qui attend, répondit-il en ponctuant ses paroles d'un ricanement inhumain.

– Cela ne m'en apprend pas davantage ! fit observer Jean-Pierre en proie à un frisson qui lui parcourait à la fois le corps et l'âme.

– Tu le sauras bien assez tôt, susurra le jeune homme qui à présent s'était retourné.

Son visage brillait dans la clarté diffuse comme un astre sombre ; son teint légèrement plombé contrastait avec la finesse de ses traits qui irradiaient une lumière si froide qu'elle vous glaçait jusqu'aux os. Ses doigts reposaient sur le clavier d'un minuscule ordinateur dont l'écran allumé dispensait alentour une clarté blafarde. Jean-Pierre ne pouvait détacher son regard de cet écran qui brillait comme un soleil anémié à travers un rideau de brume. Il fit un violent effort pour regarder ailleurs mais sa tête était prise dans un étau invisible qui l'obligeait à regarder dans cette direction.

– Il te captive cet écran ! N'est-ce pas ?

– Savez-vous ce que sont devenus ma femme et mon fils ?

– Et tous les autres... ajouta le mystérieux personnage qui jouissait à l'avance de l'angoisse qu'allaient générer ses paroles chez son visiteur.

– Quels autres ?

– Allons, tu sais bien qu'ils sont beaucoup à rechercher comme toi, qui une épouse, qui un fils, qui un ami, tu les as vus...

– Peut-être, mais je ne vois pas quel est le rapport avec vous !

– Tu peux me tutoyer, tu sais, car nous sommes appelés à passer quelque temps ensemble.

– Ça, ça m'étonnerait !... J'aime les gens qui s'expriment clairement, j'ai horreur des devinettes et des sous-entendus !

– Oh là là ! Tout doux mon frère ! Ne nous emballons pas !

– Je ne suis pas votre frère, je vous demande si vous savez quelque chose à propos de la disparition de ma femme et de mon fils, c'est tout ! Oui ou non !

– C'est toujours pareil avec vous les humains ! Vous n'avez pas le sens de la nuance, c'est toujours tout blanc ou tout noir, tout ou rien ! Alors que la vie n'est faite que de nuances, de compromis...

– Et de compromissions ! Assez ! répondez-moi ou je m'en vais sur-le-champ ! tonna Jean-Pierre qui avait repris de l'assurance.

– Bien sûr que je vais te répondre ! En attendant, approche un peu de cet écran qui te fascine tant et tu auras la réponse que tu demandes.

Il s'approcha, tout d'abord prudemment, mais une force incoercible lui plaqua instantanément le nez sur l'écran.

– À la bonne heure ! Comme ça tu vas entendre mieux !

Il perçut un léger bourdonnement qu'il ne parvint pas à identifier tout de suite. Après quelques instants il distingua des voix, des voix humaines qui s'interrogeaient et se répondaient à l'infini dans un brouhaha indescriptible.

– Tu entends comme elles cacardent ?

– De qui parlez-vous ?

– Mais des voix de toutes celles et ceux qui se sont fait avaler par leur écran.

– Qu'est-ce que vous voulez dire ?

– Ainsi tu ne m'as pas reconnu ! Et pourtant on peut dire que je te passionne...

– Comment cela ?

– Ce livre qui occupe le premier rang dans ta bibliothèque, celui que tu lis et relis et qui alimente tes rêves.

– Je ne vois pas.

– Allons, un petit effort, c'est tellement évident.

– Tu ne veux pas dire l'Apo...

Il n'eut pas le temps de terminer sa phrase que le minuscule écran s'était agrandi jusqu'à occuper la caverne tout entière, transformé en géode, il arborait à présent une rotondité pareille à celle de la terre.

– Surprenant, hein ? fit observer le jeune homme dont le visage semblait avoir vieilli d'un seul coup se couvrant de fine écailles pareilles à celles des serpents. Regarde mieux, poursuivit-il.

Et Jean-Pierre, portant son regard alentour vit une multitude de 6 rougeoyants aller par groupes de trois, prenant parfois fugacement des formes humaines pour aussitôt se reconvertir en chiffres. Le spectacle était inimaginable, aucun mot des langues de la terre ne saurait décrire l'effroi qui saisit alors notre ami dont le cœur fut sur le point de défaillir

– Tu répètes souvent que tu ne crains pas l'Enfer qui doit être une rigolade comparé à la méchanceté des hommes...Pourrais-tu le dire encore ?

Jean-Pierre, pris d'hébétude face à cette vision dantesque, ne put pas répondre.

– Et encore, tu n'as rien vu ! ricana celui qu'il avait identifié comme étant l'Antéchrist !

L'écran avait repris sa dimension précédente, mais l'infortuné avait encore la face plaqué contre lui. Subitement un visage en jaillit avec la violence d'un coup de poing qui le projeta contre une des parois de la caverne. Le choc fut si rude qu'il perdit connaissance pendant quelques instants. Lorsqu'il eut repris ses esprits, l'image de ce visage à peine entraperçu s'imposa à lui... Cette forme ovoïde, ce teint plombé, et surtout ce regard plus dur que l'acier et qui portait toute la haine et l'horreur répandues dans le monde. Son simple souvenir acheva de le terrifier, si bien qu'il désira mourir afin de mettre un terme à cette souffrance insupportable.

– Mon Père a toujours été très injustement traité, et cela par ton Dieu imbu de son pouvoir et qui ne supporte pas qu'on le lui conteste !

Le royaume de mon Père est celui du Rêve et de l'Illusion, chaque désir y est assouvi à peine est-il formulé, je ne comprends pas qu'on lui préfère l'odieux mensonge d'une prétendue « Vérité »...

– C'est faux ! s'exclama Jean-Pierre en se relevant avec peine ! Ton Père est l'auteur du Mensonge et la Vérité est la Vérité.

– Qu'est-ce que le Mensonge sinon la face cachée de la Vérité ?

– Calomnie ! Blasphème ! Le Bien et le Mal ne peuvent être confondus et tu insultes le Rêve en prétendant que ton Père en a fait son royaume car le Rêve est la vraie réalité et celui qui en a fait son royaume est le Dieu que je vénère car il a eu le courage de se faire homme et de souffrir comme les pauvres créatures que nous sommes !

– *Et homos factus est* ! rigola de nouveau le fils du Démon... Alors comment expliques-tu que les hommes passent leur temps à évoluer dans un monde qui selon toi est factice ?

– Parce que toi et ton Père vous les trompez !

– En attendant, ça continue de piailler rudement là-dedans, reprit-il en désignant l'écran de l'ordinateur.

– Que va-t-il leur arriver ?

– Pour le moment ils ne sont aperçus de rien, ils croient être encore dans la réalité, ils parlent, échangent, ils ont même la prétention de penser, mais bientôt ces sons qu'ils émettent, ces images qu'ils échangent, se videront de leur substance, plus rien n'aura de sens et je pourrai cueillir leurs âmes désorientées aussi facilement qu'on cueille une pomme mûre près de tomber.

– Encore la pomme !

L'Antéchrist esquissa un sourire qui découvrit une denture carnassière.

– Il viendra les sauver !

– Qui ça ?

– Mon Dieu !

– Le crois-tu ? Que s'est-il passé après qu'il est venu soi-disant vous sauver il y a deux mille ans ? Les guerres n'ont-elles pas continué de plus belle ? Les maladies n'ont-elles pas continué à vous faire pourrir sur pied ? La misère a-t-elle reculé ? Non !

– Tu sais bien que c'est parce que c'est toi et ton Père qui nous tenez sous votre botte. Ce monde immonde est le vôtre, pas le sien ! D'ailleurs, si c'était le sien comme tu le prétends, il n'aurait pas fini sur une croix !

– Bla bla bla... rétorqua l'Antéchrist d'un air amusé..

Mais, à cet instant, alors qu'il regardait l'ordinateur, il fronça les sourcils, visiblement contrarié par quelque chose.

Jean-Pierre regarda dans la même direction et s'aperçut qu'un faible rayon d'une lumière dorée éclairait le clavier, et, plus précisément le chiffre 3 du pavé numérique. La solution lui apparut aussitôt : la Trinité ! Seul le triple 3 pouvait venir à bout du triple 6 ! Il fallait essayer Il approcha sa main du clavier mais, au moment même où il s'apprêtait à appuyer sur le 3, une flamme lui broya le poignet, gagna son bras, puis, bientôt son corps tout entier fut la proie d'un feu dévorant qui le fit se tordre sur place comme un arbre grêle sous le souffle d'un terrible incendie. Il lui sembla que ses yeux se liquéfiaient dans leurs orbites, que son âme même fondait comme un métal

chauffé à blanc, et la douleur s'agrandissait à tel point qu'il retira son bras, se rejetant en arrière dans un cri de désespoir. Aussitôt la flamme qui le dévorait disparut et son corps reprit son aspect normal comme si rien ne s'était passé.

– Aucun humain ne peut supporter cela ! Ce n'était même pas la peine d'essayer pauvre fou ! ricana le fils de Satan dont le visage avait désormais pris une expression bestiale comme celle d'un loup assoiffé de sang.

À ces mots, Jean-Pierre, bondissant sur ses deux pieds, se rua vers le clavier que le rayon doré éclairait toujours au même endroit.

La flamme diabolique reparut aussitôt, plus forte encore cette fois, c'était comme une lanière vive et acérée qui lui déchirait la chair, l'embrassement le reprit aussitôt dans son étreinte dévorante qui l'enveloppait des pieds jusqu'au crâne qu'il ceignait d'une couronne de feu dont l'orbe se resserrait à vue d'œil comme un étou.

Il n'avait même plus la force de penser, toute sa volonté se concentrait sur cet effort surhumain pour approcher sa main du clavier ; bientôt il ne fut plus qu'une mince tige de chair noircie, carbonisée qui aurait dû tomber en cendres mais qui, incompréhensiblement, se maintenait mue par une force extraordinaire. Il entrevit peu à peu un tunnel de flammes dont les nuances changeantes couraient comme des reflets moirés à la surface d'un étang, il sentit sa main avancer vers le clavier qui n'était plus qu'une plaque d'acier incandescent, mais un autre mur de feu infranchissable se dressa devant lui, il poursuivit encore son effort pendant quelques secondes qui lui parurent durer des siècles, puis, il perdit connaissance.

Lorsqu'il reprit conscience, le décor était toujours le même, et l'Autre le regardait toujours du même air méprisant.

– Je te dis que ça ne sert à rien tout ça ! Mon Père est invincible, tu ferais mieux d'accepter la main que je tends et de nous rejoindre dans notre monde d'illusions où tout est fantastique...

Jean-Pierre l'interrompit :

– Un monde d'âmes vides et dégénérées menées en sarabandes par des démons de la pire espèce ! Plutôt crever !

– Alors, va rejoindre ton Dieu que Je viens de vaincre ! conclut l'Antéchrist.

– Tu n'as pas encore gagné ! ragea celui qui était devenu malgré lui l'ultime soldat de Dieu, et il se précipita de nouveau vers le clavier maudit tel le lion de Judas. La consommation reprit de plus belle, le feu qui semblait être doté d'une volonté propre, abattait contre lui des rafales de flammes qui, telles des flèches aux pointes acérées, le perçaient de part en part. Il se vit dans un jardin priant à l'écart de ses compagnons endormis, il suait la sueur de sang et implorait son Père, puis il sentit les clous s'enfoncer dans ses mains, dans ses pieds tandis qu'une douleur encore plus fulgurante lui traversait le flanc. Il était à présent suspendu dans les airs sous un ciel d'un noir d'encre que zébraient des éclairs, une pluie torrentielle coulait sur son visage et un vent d'une puissance inouïe se leva ; le feu disparut, et ce vent qui semblait lui aussi être animé par un esprit, le poussait en avant dans un élan irrésistible. Le clavier réapparut, ordinaire, banal avec son pavé numérique et le chiffre 3 que le rayon doré désignait toujours de son doigt de lumière. Jean-Pierre appuya dessus par trois fois et un hurlement déchira l'atmosphère pesante de la caverne.

Chantal sortit, inquiète de ne pas voir son mari dans la maison. Elle le trouva qui faisait les cent pas, l'air hébété, dans la rue qui longeait le petit jardin dont les parterres de fleurs resplendissaient sous la lumière du soleil tout à coup revenu.

– Que fais-tu ? lui cria-t-elle, je n'ai pas vu l'heure passer, il est près de trois heures de l'après-midi ! Décidément il faut que je fasse attention avec internet, on y passerait la journée sans s'en apercevoir !

– Tu as raison, il faut faire attention à ces choses-là, ça peut vous bouffer l'esprit, lui répondit Jean-Pierre en la prenant par la taille au passage et en l'embrassant avec fougue comme aux premières années de leur mariage.

– Eh bien ! Il s'est donc passé quelque chose !

Mais Diougou insistait. Est-ce le magnétisme de son regard qui me contraignit à faire tout d'abord quelques pas vers lui... ou bien étais-je déjà sous l'emprise des capiteuses « senteurs » qui allaient cause la perte du monde ? J'utilise ce mot faute d'autre terme plus précis : il y avait là bien mieux que des parfums, si l'on en vient à supposer que même les parfums ont une âme... !

Toujours est-il que mes pas, bien qu'hésitants, me menèrent vers lui, puis à l'intérieur de la baraque dès qu'il eut soulevé la tenture qui en masquait l'entrée.

Déjà, je n'étais plus moi-même et le monde entier s'apprêtait à ne plus se ressembler.



On s'attend sans aucun doute à ce que je décrive une cahute ténébreuse dont j'aurais découvert les détails internes au fur et à mesure que mes yeux se seraient accoutumés à l'obscurité ambiante... Désolé de décevoir : il n'en fut rien. Ce souvenir demeure en moi parmi les plus vivaces : l'intérieur de la baraque était éclairé, illuminé comme si le soleil africain y avait élu domicile – sans que l'on pût néanmoins distinguer de quelle source émanait une pareille luminosité qui, d'emblée, blessait les prunelles.

Depuis l'extérieur, cette baraque que j'avais déjà estimée « assez vaste » ne présentait au mieux que six mètres carrés de superficie. Il fallait immédiatement abandonner cette estimation ô combien erronée dès l'entrée : on se serait cru sur la place Vendôme, tant par la superficie apparente qu'à cause de l'étrange colonne qui en occupait le centre, beaucoup moins comme un mât central de soutènement que comme une sorte d'idole blanchâtre, semblant être faite d'un grand nombre d'ossements aussi bien fondus les uns dans les autres que l'était le bronze des canons pris à l'ennemi à Austerlitz pour la colonne parisienne.

alentour, il n'y avait rien, à part des tapis très épais qui couvraient le sol. Pas un seul meuble, pas un bibelot... et pas de phénomène non plus, mis à part les quelques trente Africains qui, assis sur leurs talons çà et là sans ordre défini, paraissaient plongés dans une méditation transcendante. Était-ce la colonne ou plutôt, décidément, l'idole centrale qui leur inspirait pareil recueillement ?

Je dus me rendre à cette évidence pour une raison bien simple : je m'approchais de cette idole à pas quelque peu précipités... *Je m'approchais*, ai-je dit, alors qu'en vérité *c'était l'idole qui m'entraînait vers elle !* Non que je lui eusse trouvé un charme quelconque : ses traits trop grossièrement taillés pour être définis n'avaient aucun charme particulier, loin de là. Non, c'était *son parfum* qui m'attirait vers elle.

En fait, il ne s'agissait ni d'une simple fragrance ni d'une senteur bien discernable. Elle rassemblait tout cela en même temps : un mélange à la fois subtil et capiteux de toutes les senteurs de cette ténébreuse Afrique... Telle est la meilleure définition que je puisse lui donner. Son effet était celui d'une drogue surpuissante, comme si toutes les substances stupéfiantes de ces étranges contrées s'y étaient unies en un parfum de vie et de mort – de vie parce qu'il se révélait hautement stimulant, de mort parce que s'en priver eût signifié cesser de respirer.

Diougou n'avait nul besoin de me maintenir aux épaules, bien qu'il continuât à le faire, pour que je demeure au pouvoir de cette idole parfumée. À moins qu'il voulût précisément me soustraire à ce terrible pouvoir olfactif ?

Oui, sans doute, telle était son intention : il n'était pas question de me faire partager le sort de ses frères de race qui demeureraient prostrés sur les tapis, dans une sorte de contemplation par le seul odorat, dirais-je...

Non, pas question... Il fallait que tu sortes, maître blanc...



« *Il fallait que tu sortes, maître blanc...* »

Sa voix résonnait à mes oreilles tandis qu'il baignait mon visage de l'eau d'une fontaine. Je repris mes esprits assis par terre, entre deux baraques, au milieu d'une flaque d'eau bourbeuse qui avait maculé mon pantalon.

– Ah ! Tu es difficile à réveiller, maître blanc ! Makulé-Maputo a eu sur toi un pouvoir qui dépasse celui dans lequel elle tient mon peuple !

C'était Diougou qui parlait tout en s'affairant à me réveiller.

J'avais tout à fait repris conscience et m'informai :

– Qui est ce... celui dont tu parles ?

– Makulé-Maputo est le dieu des senteurs, des parfums, le révélateur de ceux qui plaisent à tous les hommes. Pas seulement à ceux de mon peuple, puisque tu as été toi-même subjugué, maître blanc.

Je vous ferai grâce du dialogue qui s'ensuivit : Diougou s'y comporta comme un mystique qui cherche à faire du prosélytisme. Quant à moi, bien éloigné de me laisser convertir au *makulé-maputisme*, j'avais déjà compris quel parti je pourrais tirer de cette sorte d'idole taillée dans un matériau encore inconnu, certes, mais plein de promesses. Diougou n'avait pas nié que ce qu'il appelait les « senteurs » de son dieu étaient directement issues de ce matériau. Que l'on s'en servît chez lui pour tailler des statues à adorer, peu m'importait : c'était justement cette adoration qui allait faire ma fortune !

Une semaine plus tard, ayant réalisé tout ce qui me restait d'économies, je partais pour le Zoroumba, avec Diougou qui s'était spontanément offert comme guide, même sans salaire assuré.

Aurais-je dû me méfier dès ce moment-là ? Aujourd'hui encore, j'en doute, même après avoir connu les conséquences de cette expédition. Diougou ma toujours semblé plus mystique que manipulateur – même si les deux comportements peuvent aisément se cumuler.

Quoi qu'il en soit, ce fut bien lui qui me facilita l'entrée dans les jungles impénétrables de sa contrée, ainsi que le contact avec ses frères de race. En vérité, comme je ne m'en doutais pas encore, ils nous avaient accompagnés dès notre départ. Souhaitaient-ils ainsi éviter d'être colonisés en subjuguant les colonisateurs ? La réalité est en fait bien plus complexe, à tel point que je n'ai jamais fait que l'entrevoir par la suite...

Dès l'arrivée, tout ou presque nous fut immédiatement facilité : les jungles impénétrables s'écartèrent devant nos pas, nos charges s'allégèrent, réparties entre plusieurs porteurs indigènes qui s'offrirent spontanément... Je dois dire que personne, dans le territoire voisin déjà colonisé, n'avait accepté mes offres d'emploi de porteurs, même en promettant des salaires doubles ou triples. Le seul nom de Zoroumba fermait les visages et mettait les Noirs en fuite. Diougou disait que c'était normal : Makulé-Maputo ne permettait qu'à ses seuls enfants de fouler le sol de sa patrie.

– Je t'avais prévenu, maître blanc, me disait-il.

Oui, il m'avait en effet averti de ce fait mais le Français que j'étais, représentant la puissance colonisatrice à lui seul, ne se souciait qu'épisodiquement des avis de son boy. L'arrivée au Zoroumba fut donc un coup porté à ma vanité.

Je ne garde de ce séjour qu'un souvenir très vague. En fait, je n'avais prévu qu'une brève visite, le temps d'échanger quelques morceaux de ce bizarre matériau contre les verroteries d'ordinaires si prisées des indigènes. Après tout, point n'était besoin de conserver de souvenir précis de ces tractations, tant elles furent faciles – plus que d'habitude, aux dires des autorités coloniales, ce qui aurait dû me mettre la puce à l'oreille... mais j'étais trop obnubilé par mon projet – ou tout à fait sous l'emprise de Makulé-Maputo, aurait dit mon guide, décidément trop religieux... !

Je constate que je n'ai pas encore détaillé ledit projet. En fait, j'avais l'idée d'une nouvelle machine, qui fabriquerait des rêves. Elle se présenterait comme une sorte d'alambic propre à distiller le matériau sacré de Makulé-Maputo, afin d'en répandre les senteurs et d'imprégner l'atmosphère de ces parfums si envoûtants, pour le bien-être général de tous ceux qui seraient à portée de nez... Bref, je voulais inventer une machine à droguer, mais que je croyais, assez naïvement, bien moins nocive que le haschisch qui avait perverti l'âme de tant de gens à notre

époque, jusqu'aux plus grands poètes. La matière première était si simple qu'il ne m'était pas venu à l'idée de m'en défier : une sorte de bois blanc qui constituait l'aubier de certains arbres ne poussant qu'au Zoroumba. Il suffisait de le chauffer pour obtenir les parfums désirés. Dans son pays, c'était le soleil qui remplissait cet office. Dans ma machine, un radiateur à coke ou à pétrole y pourvoirait. C'était vraiment très simple, peu onéreux et d'une efficacité qui m'avait été amplement démontrée dans la baraque foraine.

Était-ce justement ce souvenir qui aurait dû m'inciter à la prudence ? Sans doute êtes-vous de cet avis... Nous ne pourrons jamais nous comprendre. Il vous faudrait être atteint d'une fièvre d'inventeur telle que la mienne pour que votre enthousiasme approche seulement celui qui m'avait saisi depuis le départ de cette expédition.



Cette fièvre d'inventeur trouva son exutoire dès que je fus rentré à mon atelier, après cette expédition peu fatigante et sans histoire – donc, sans commune mesure avec toute expédition de ce genre. Encore un élément qui aurait dû m'alerter !

Je me mis aussitôt au travail – ou, pour être précis, je mis au travail mes quatre techniciens qui attendaient d'être payés depuis plus de deux mois. Mais ils m'avaient toujours fait confiance et acceptaient volontiers d'attendre que ma nouvelle invention, quelle qu'elle fût, m'assure la fortune qui me permettrait d'honorer leurs salaires.

Et cette fortune, je croyais bien la tenir au bout de mes doigts avec *la Machine à Rêves*, issue du Zoroumba !

J'avais prévu une publicité très simple, afin de ne pas effrayer d'emblée les clients potentiels et, en même temps, les appâter avec des arguments exotiques comme les gens de les aimaient.

Je parlai ainsi, tout d'abord, d'un simple « diffuseur de parfums » dont les senteurs émanaient « *du fin fond d'une Afrique mystérieuse, ignorée et envoûtante* » et qui sauraient « *emmener ceux qui les respirent jusqu'au septième ciel* ».

Dans toutes ces rodomontades, je ne mentais certes pas, puisque j'en parlais par expérience personnelle. J'étais cependant loin de me douter des conséquences d'une telle invention.

L'effet produit fut immédiat, dépassant d'emblée toutes mes espérances : le prototype n'était pas construit que je recevais déjà plus d'un millier de commandes ! Ce millier tripla au bout d'une semaine, puis quadrupla, quintupla, sextupla... Cessons les comptes. Admirons plutôt les effets... si j'ose dire !

En moins de deux mois, temps de fabrication compris, tout Paris fut couvert par mes diffuseurs de parfums. Je les appelais ainsi désormais, afin de ne pas effaroucher la clientèle : on m'avait fait remarquer que la référence à « l'Afrique mystérieuse » pourrait sans doute rebuter certains acheteurs, notamment des industriels qui auraient pu éventuellement s'associer à ce projet. Certes, j'avais reçu entre-temps une lettre mal écrite, presque illisible, rédigée sur du mauvais papier, cousue de fautes et qui me disait : « *Ne te moque pas de Makulé-Maputo, sinon il se moquera de toi.* » C'était le dernier avertissement mais, tout à la joie du succès de ma dernière trouvaille, j'ignorai cette rebutante missive et la jetai au panier.

Et tout Paris s'effondra !

Non, non, rassurez-vous, le Sacré-Cœur et Notre-Dame restèrent debout, ainsi que tous les autres monuments. La construction de cette nouvelle tour géante, toute d'acier et de boulons, ne fut même pas perturbée, au grand soulagement de son ingénieur en chef, Monsieur Eiffel... ! Ce fut, en vérité, la vie parisienne elle-même qui se trouva soudain frappée de folie !

On vit ainsi des omnibus conduits par des cochers en tabliers blancs de bouchers, dont beaucoup s'arrêtèrent en plein milieu de la rue qu'ils suivaient pour procéder, purement et simplement, à l'équarrissage de leurs chevaux, au milieu des cris horrifiés des passagers. Par contre, les badauds apprécièrent vivement le spectacle, sembla-t-il : des mères faisaient applaudir leurs

enfants, des ménagères venaient réclamer leur part de viande de cheval... Quand les sergents de ville intervinrent, les omnibus repartirent, laissant parfois un ou deux chevaux morts sur le pavé... quitte pour les cochers-bouchers à recommencer un peu plus loin.

On vit des ouvriers couvreurs desservir les tuiles qu'ils venaient de poser, puis quitter leurs chantiers en gambadant comme des gamins. Un terrible orage éclata peu après et bien des immeubles, qui se trouvaient alors sans toit, furent notablement inondés.

On vit des trains de banlieue s'arrêter en pleine voie. Leurs mécaniciens décrochèrent les locomotives puis repartirent à leur bord, laissant les wagons sur la ligne. Si certains passagers protestèrent fortement, d'autres, au contraire, se comportèrent comme lors d'une partie de campagne, qu'ils improvisèrent en pique-niquant puis en dansant sur les bas-côtés et en rase campagne.

On dit que l'horloge de Notre-Dame sonna trois fois six heures, appelant ainsi par voie sonore le 666, chiffre du diable entre tous !

Celle de la mairie de Paris ne l'imita pas, se contentant de *reculer l'heure* pendant toute une journée, comme si elle eût voulu nier, pendant ces vingt-quatre heures, toute forme d'écoulement du temps. Elle se bloqua ensuite et ne repartit jamais.

Enfin, on dit que des dames de la haute sortirent en jupons et leurs maris en caleçons, se rendant ainsi dans les bas quartiers afin d'échanger leurs robes et leurs costumes, qu'ils portaient sous le bras, contre les bleus de chauffe des manœuvres et même les haillons des clochards. Les uns et les autres s'accordèrent pour dire qu'ils n'avaient jamais vu pareille générosité, croyant notre bonne société revenue aux prémices du christianisme.

L'évêque de Paris, averti de ces nobles gestes, ne les récusa pas mais affirma ne pouvoir approuver les débordements qui les précédèrent : il n'est certes pas nécessaire de se dénuder ou de faire commerce avec l'indécence pour marquer sa générosité, du fait qu'elle devenait alors par trop ostentatoire !

Affolé, je réussis, au milieu du chaos général, à faire passer une annonce invitant tous les possesseurs de mes « brûle-parfums » à en arrêter immédiatement le fonctionnement, interdisant ainsi à Makulé-Maputo de poursuivre son œuvre de dérision – voire de déraison. Les effets s'atténuèrent donc, pour ne cesser tout à fait qu'un bon mois plus tard.



Bien entendu, je fus arrêté et traduit en justice, en tant que principal responsable de ce chaos. On me libéra contre une amende qui acheva de me ruiner et contre la destruction totale de l'ensemble de mes machines. Cette fois, c'en était fini de ma profession d'inventeur. Je finis par m'en inventer une autre : clochard.

Telle était donc la revanche des Africains sur le colonialisme, auraient dit certains esprits éclairés... mais qui faisaient encore défaut à cette époque.

Je souffris de la crasse, des intempéries, de la faim... L'Hôtel-Dieu me recueillit deux fois, lorsque la police me ramassa tout fébrile et délirant, parlant de l'offense à Makulé-Maputo et aux parfums de l'Afrique ancienne... On ne me garda pas : après une cure de quinine, je ne fus pas classé parmi les fous furieux – les doux dingues seulement.

Un soir où j'étais plus affamé que de coutume, un autre vagabond au visage masqué par une écharpe vint s'asseoir à mes côtés, sous une arche du Pont Neuf. Il me proposa de la nourriture... qu'il n'avait pas sur lui. Il se contenta de déboucher une petite fiole et m'invita à en respirer le contenu...

Immédiatement, je vis s'étaler devant moi une table couverte de victuailles auxquelles je fis honneur... pour m'apercevoir, lorsqu'elle disparut tout à coup, que j'avais toujours aussi faim.

Mon nouveau compagnon de misère me dit qu'il n'était pas nécessaire aux gens de notre caste de se nourrir : quelques inhalations journalières de cette fiole suffisaient. Certes, on était ainsi nourri sans engraisser. Un avantage ? Tout dépend de ce que l'on recherche dans la vie...

Après plusieurs agapes dues à de nouvelles inhalations, j'entraînai mon nouvel ami sous un réverbère, afin de voir son visage, qui me semblait noir comme du charbon...

C'était Diougou.

Diougou... ou Makulé-Maputo ?

Note de l'équipe rédactionnelle : *ce conte fait partie d'un recueil à paraître prochainement.*



LA PARESSE

Un feuilleton de Pierre BASSOLI

1^{er} épisode :

1

C E matin je ne me suis pas rasé. Non pas que j'aie oublié de le faire ; je ne l'ai pas fait, c'est tout, délibérément, par flemme tout simplement. Quoi de plus normal pour un paresseux que de ne pas avoir envie de se raser. Je repousse, j'ajourne, je diffère, je reporte, je « procrastine », en quelque sorte. Je suis un grand adepte de la procrastination qui est, comme chacun le sait, l'art de remettre au lendemain ce que l'on peut faire le jour même.

Et pourtant, s'il est un jour où j'aurais dû me raser, c'est bien aujourd'hui. Si ma pauvre mère me voyait, elle m'obligerait, non seulement à me raser mais aussi à mettre une cravate, cet instrument de torture que j'ai abandonné définitivement au lendemain de ma première communion.

Il est vrai que ce soir je vais dans le monde. J'ai un contrat chez les Dubreuil, doublé par la même occasion par une invitation à dîner. Qui sont les Dubreuil ? Lui est un député de la majorité très en vue, avocat quand son temps le lui permet. Son épouse, née Sylvaine de la Rosière est la fille unique et par conséquent la seule héritière du fondateur et P.D.G. des *Laboratoires de la Rosière*, numéro un des fabricants de médicaments et de produits pharmaceutiques, bien devant *Sanofi-Aventis* et *Servier*, de sinistre réputation.

Je sens qu'on va me demander comment j'ai pu m'introduire chez ces gens de la haute, comme on dit dans les milieux autorisés qui – je le rappelle – s'autorisent à penser. Maintenant, ce qu'ils pensent, c'est un autre débat...

Et puis, je suis sûr qu'on ne va pas manquer non plus de me questionner sur la teneur de ce « contrat », comme je l'ai appelé tout à l'heure.

À la première question je répondrai simplement qu'avec le métier que je fais, j'ai pas mal de relations, spécialement dans la presse. Par exemple je connais très bien le rédacteur en chef qui est en même temps l'envoyé spécial dans notre ville du *New York Herald Tribune*, Mr John Thornton. Ce dernier m'a introduit auprès de Dubreuil, sous prétexte d'une interview pour l'édition de New York, de ce grand avocat doublé d'un grand homme politique qui devrait forcément intéresser les Américains. Moi, je suis évidemment le journaliste, ce que je suis d'ailleurs à temps perdu, lorsque mon emploi du temps chargé m'en laisse le loisir.

Au début, Dubreuil avait été un peu frileux, arguant qu'il ne donnait jamais d'interviews – privilège de la célébrité – mais finalement, devant ce déferlement de qualificatifs dithyrambiques (« un grand avocat doublé d'un grand homme politique »), il n'avait résisté que peu de temps, son

ego ayant été exacerbé.

Rendez-vous avait donc été pris pour ce soir.

« *Je me permettrai également de vous inviter à dîner, nous recevons justement quelques amis, ainsi vous pourrez voir aussi dans quel milieu j'évolue habituellement* », avait-il ajouté d'un ton un peu solennel.

J'en viens maintenant à la deuxième question qu'on doit se poser concernant ce fameux contrat. Alors là, permettez-moi de rester discret sur ce sujet, chaque chose en son temps.

* * *

Dubreuil habite évidemment dans un quartier résidentiel, calme comme un cimetière – d'ailleurs il y en a un juste en face de son immeuble – et je n'aurais eu aucun mal à trouver de la place pour garer une voiture si j'en avais possédé une, mais comme je ne me déplace qu'en moto, je ne suis que très peu victime de ce problème de stationnement.

Je gare ma japonaise 750 cc devant l'immeuble imposant et cossu dans lequel Dubreuil doit posséder au minimum un duplex en attique d'au moins 300 mètres carrés. Mon casque disparaît dans le petit coffre prévu à cet effet et je me dirige vers la porte d'entrée gardée par l'incontournable interphone. J'appuie sur le bouton correspondant et une voix féminine me répond :

– Oui ?

– Ben Granada, j'ai rendez-vous avec...

– Oui, je sais. Entrez, je viens vous chercher.

Un petit buzz m'indique que la porte se débloque et j'entre dans le hall de l'immeuble qui ressemble en à peine plus petit à la galerie des glaces du château de Versailles.

Il m'a semblé déceler un petit accent dans la voix féminine qui m'a répondu. Quelque chose de vaguement asiatique, j'ai l'oreille musicale assez aiguisée pour ne pas me tromper. Et la confirmation arrive en la personne d'une petite Vietnamiennne, à moins qu'elle ne soit Cambodgienne ou Thaïlandaise – la différence est difficile à déterminer entre tous ces Asiates. Elle sort de l'ascenseur et son visage fin, aux pommettes saillantes, m'offre un large sourire.

– Monsieur Granada ? Suivez-moi, s'il vous plaît.

Elle tient la porte de la cabine pour me laisser passer et je lui dis :

– Vous auriez pu simplement m'indiquer l'étage, je serais monté tout seul.

Elle agite une petite clé sous mon nez en répondant :

– M. et Mme Dubreuil habitent au cinquième et l'ascenseur ne va qu'au quatrième. Les deux étages suivants sont privés et il faut la clé pour y parvenir.

Sophistiqué tout cela ! Elle tourne le sésame dans le logement prévu à cet effet et la cabine nous mène au cinquième en moins de temps qu'il n'en faut pour le dire. J'aurais voulu placer quelques jalons durant le parcours que je n'en aurais pas eu le temps. On verra ça plus tard.

La porte de l'ascenseur s'ouvre directement sur un petit hall d'entrée. Nous sommes déjà dans l'appartement du député. La jeune Asiatique ouvre une autre porte et je me trouve sur le seuil d'un immense salon rempli par un brouhaha de conversations qui s'arrête net dès mon entrée dans la pièce.

2

JE ne sais pas si c'est ma mise un peu décontractée, ma barbe de trois jours, ou les deux qui font cet effet sur les invités, mais on peut dire que mon entrée ne passe pas inaperçue.

Pourtant, une barbe de trois ou quatre jours, c'est très courant de nos jours. On peut même dire que c'est tendance. Le quatre-vingts pour cent des hommes, tous âges confondus, arborent ce genre d'attribut. Quant à la tenue vestimentaire, il n'est plus de mise de nos jours de se

déguiser en pingouin, bien que la gent masculine présente ce soir ait tendance à faire basculer la statistique. Tous en smokings à revers satinés, galon du même métal sur chaque jambe du bérard, on se croirait sur la banquise à assister à la Marche de l'Empereur.

Quant à ces dames, elles sont toutes déguisées en Cendrillon, arborant des robes du soir de grands couturiers, toutes plus insensées les unes que les autres.

Voilà ce que je vois dès mon entrée dans ce salon interminable à tel point que j'ai du mal à distinguer les personnes se trouvant à l'extrémité opposée.

Puis, un grand pingouin se détache de la foule et s'approche de moi, les bras tendus en avant.

– Monsieur Granada, je présume ? s'écrie-t-il en me secouant énergiquement les deux mains.

– Exact, M. Dubreuil, réponds-je.

J'ai l'avantage de l'avoir vu maintes fois à la une des journaux et par conséquent de le reconnaître au premier coup d'œil. Il est très grand, son abondante chevelure grisonnante est rejetée en arrière, son nez est chaussé de grandes lunettes à l'épaisse monture noire qui lui mangent presque la moitié du visage.

« *Plus tellement à la mode* », me dis-je *in petto*.

– Venez que je vous présente à mes amis, fait-il en m'entraînant par le bras.

Sa voix grave de baryton est faite sur mesure pour les plaidoiries et les discours politiques. Rien que sa sonorité doit lui rapporter 50 % de son succès.

S'ensuit alors un cheminement d'un groupe à l'autre. Dubreuil me présente des hommes et des femmes, tous plus connus les uns que les autres et dont j'oublie aussitôt le nom, étant peu enclin à m'intéresser à ces personnages de la *jet set*.

Soudain, je vois surgir du fond du salon un personnage tellement hors norme que je me demande comment je n'ai pas pu l'apercevoir auparavant. Il est grand, très maigre, son crane dégarni n'est orné que d'une couronne de cheveux qui lui tombent sur les épaules. Ah ! un détail que j'allais oublier : ses cheveux sont violets. Il a de petits yeux de rapace, très ronds et très noirs, toujours en mouvement. Au milieu de son visage émacié, comme taillé à coups de serpe, un nez extraordinairement long et busqué comme celui d'un condor.

Mais ce n'est pas tout car son habillement vaut lui aussi son pesant de cacahuète. Imaginez ce grand échelas vêtu d'un pantalon noir en tuyau de poêle tombant en accordéon sur ses chaussures, tout comme ceux que porte habituellement Karl Lagerfeld. Tout comme le célèbre couturier, il a l'air d'un échassier aux pattes arquées. Mais ceci n'est rien à côté de sa veste. Prenez une palette de peintre constellée de taches de couleur. Mais pas n'importe quelles taches ; elles sont agencées, disposées savamment afin de conserver une évolution dans les tons allant du gris foncé au carmin le plus vif, passant par toutes les couleurs de l'arc-en-ciel. Leur forme est aussi étudiée, il ne s'agit pas de simples jets de pinceau lancés au hasard. Tout est graphiquement élaboré, les formes géométriques pouvant même s'emboîter les unes aux autres comme une espèce de puzzle savamment ordonné.

Dubreuil prend la parole :

– Monsieur Granada, je vous présente Dimitri Krakwitz, peintre célèbre, doublé d'un styliste de mode hors pair. Il passe aisément d'une casquette à l'autre avec un même bonheur. Dimitri, voici Monsieur Ben Granada, journaliste, qui me fait l'honneur d'une interview pour un prochain numéro du *New York Herald Tribune*.

– Très honoré, fait le peintre-styliste en me tendant la main.

En lui tendant la mienne je me demande si je ne vais pas m'en tirer avec quelques blessures, voire des coupures, vu le nombre de bagouzes de toutes formes qui ornent chacun de ses doigts, quelques fois deux ou trois par phalange. Je saisis précautionneusement le bout de ses doigts en disant :

– Très honoré, Maître.

Dimitri Machinwitz (j'ai déjà oublié son nom) semble flatté que je l'appelle ainsi et m'entraîne vers le buffet, lequel a déjà été passablement dévasté par les pique-assiette de service.

– Que voulez-vous boire ? demande le peintre.
– Une coupe de champagne, réponds-je.
– Moi aussi, fait Dimitri en adressant un signe au loufiat, une espèce d'hidalgo à la mine compassée.

Je regarde autour de moi et dis :

– Ça manque de femmes ici, vous ne trouvez pas ?

Le peintre me regarde en fronçant des sourcils touffus au-dessus de ses yeux de rapace :

– Voyons ! Toutes ces belles femmes qui nous entourent...

– Oui, bien sûr, fais-je prudemment en haussant les épaules.

Je ne pensais pas à ces rombières décaties en robes de bal qui minaudent comme de jeunes pucelles. J'avais plutôt en tête la jeune Asiatique qui a disparu depuis mon arrivée. Je ne la vois nulle part.

Où est-elle passée ?...

3

DIMITRI me tend une flûte de champagne. J'ai soif et y trempe mes lèvres avec avidité. Instantanément j'esquisse une grimace. J'ai une envie irrésistible de recracher ce que j'ai dans la bouche. Pourtant je me fais violence et avale le liquide que j'ai du mal à contenir.

– Qu'avez-vous ? me demande Dimitri, le champagne n'est pas bon ?

– Vous... vous ne trouvez pas qu'il a un goût ? je demande prudemment.

Le peintre en avale une confortable lampée et dit, après avoir fait claquer sa langue :

– Il a le goût de champagne, et même d'un excellent champagne !

– Je ne sais pas, dis-je ; ça doit venir de moi.

J'avise un plateau garni d'amuse-bouche salés qui me semblent appétissants.

– Je vais manger une de ces petites cochonneries, ça m'enlèvera peut-être ce mauvais goût.

Je grignote une tuile au parmesan absolument délicieuse et retente l'expérience du champagne. Cette fois-ci, cela passe comme une lettre à la poste.

– Vous aviez raison, dis-je à Dimitri ; c'est moi qui devais avoir un mauvais goût dans la bouche.

Le peintre éclate de rire :

– À la bonne heure ! Nous allons pouvoir nous saouler en toute tranquillité.

– Surtout pas, rétorqué-je ; vous savez pourquoi je suis ici ?

– Bien sûr, le cher Maître me l'a dit tout à l'heure en vous présentant : vous allez l'interviewer pour votre journal américain...

– Mon journal, c'est vite dit. Je ne suis qu'un envoyé subalterne de l'envoyé spécial du *NYHT*. Un intérimaire, en quelque sorte.

– Cela n'enlève rien à vos compétences, remarque Dimitri. Je suis certain que vous avez toutes les qualités requises pour mener à bien un tel entretien.

Une soubrette porteuse d'un plateau orné de choux à la crème passe à ma portée. Je lui demande :

– Sucré ou salé ?

Elle me répond, presque vexée :

– Salé, voyons ! La farce est rose, il s'agit de choux à la crème de saumon.

J'en pique un au passage et le gobe goulûment. Effectivement, il s'agit bien d'un chou à la crème, mais de quoi ? Une amertume envahit mes papilles et je le recrache instantanément sur la moquette.

– Beurk !... mais c'est absolument dégueulasse ! Qu'est-ce que c'est que ce truc ?

Dimitri accourt, une flûte de champagne à la main et me la tend en disant :

– Tenez, buvez, ça va passer.

L'expérience de tout à l'heure me fait hésiter mais j'en avale néanmoins une gorgée et dis :

– C'est vrai, ça va mieux...

LE COIN POESIE

L'horrible rempart

Dans les catacombes de la terreur,
Des hommes hybrides s'engoncent dans la mort.
La malignité fulmine en leur sein
Et les relie à l'immonde, leur Dieu
Qui émerge des cendres du paradis.
Les chimères des religions s'y consomment
En espérances de toutes les couleurs.
Là-bas, la nuit assombrit l'esprit,
Jusqu'à être la proie d'illusions noires
Miroitant l'enfer des délices
Aux estropiés de l'amour.

Le soldat se recroqueville sur l'enfant,
Il ne peut rejoindre les damnés éternels ;
La destinée se déverse en sanglots,
Sur les joues d'un enfant prisonnier de la mort ;
L'enfant frappant sur les barreaux d'une cellule
Sur les bras d'un humain hybride,
L'attire vers la blanche innocence.
Les yeux de l'enfant implorent le sang
Qui coule dans les moelles
D'un animal humainement incarné.
Mais stagnant au sommet de l'horreur,
Le sang n'irrigue pas la sensibilité
Pétrifiée sur la fourche aux cinq dents recourbées
Entourant un judas de feu.
L'œil apeuré darde l'effroi sur l'hybride ;
La bouche lui mime le baiser de la mort ;
La mort, le soldat ne l'aperçoit pas,
Elle gît sous la vie de l'enfant,
Sous l'innocence enfantine.
Soudain, le soldat s'ébroue dans l'angoisse
Son propre avis de décès le flagelle ;
L'effroi du soldat retentit sur la gâchette.

Des larmes puantes,
Des pleurs excrémentiels,
S'écourent d'une âme putréfiée ;
Au tréfonds d'un crime, elle pleure,
l'enfant ne finit pas de périr.

Sur le rempart, l'âme meurt éternellement

David Frenkel

L'égout

D'un bout
A l'autre bout
Par tous les trous
On y met tout
A l'égout
On y trouve tout dans l'égout
Pour tous les goûts
Des restes de ragoût
De soupe au pistou
Des clous
Des écrous
Il y a aussi des rondelles et des boulons
Mais ça ne rime pas
Des débris de roues
Des boîtes de cachous
Des pépins de cantalous
Des scoubidou
Des lambeaux de froufrous
De scabreuses images floues
Des couplets de Garou
Des refrains de Sardou
Des pensées de Guigou
Il en faut pour tous les goûts
Une photo de Milou
C'est très rare
Des dessins de Dubout
Des desseins de Bayrou
Un des seins de Kakou
Des morceaux de mou
Pour minous
De faux bijoux
Des petits cailloux
Des feuilles de choux
Des prothèses de genoux
Des plumes de hiboux
Des vieux joujoux
Des tas de poux
Avec des x car il y en a beaucoup
Tout finit à l'égout
Tout sauf les sous
Visiter les égouts
Quel dégoût
De quoi devenir fou
Plutôt boire un bon coup
Et glou et glou et glou
Hou !

Pierre Etienne

SCRIBO VOUS PROPOSE CES LIVRES A PRIX REDUIT remise de 15% port compris – *Attention : stocks limités !*

❖ **BALTHAZAR**, par Camille LELOUP (roman) **OUVRAGE REMARQUE AU PRIX SCRIBOROM 2011** 1 exemplaire disponible

Céline et Alexandre sont tous les deux éducateurs. C'est en empruntant le même chemin qu'eux vers Balthazar, que vous aurez les réponses aux questions suivantes :

- La violence, l'amour et l'indifférence peuvent-ils être des outils pédagogiques ?
- Que risque un professionnel qui ne l'est plus du tout ?
- Quelles sont les trente-sept bonnes manières pour un ado de mettre fin à ses jours ?
- La poésie japonaise adoucit-elle les mœurs ?
- Comment cuisiner des pêches au thon mayonnaise ?
- Les hommes et les femmes peuvent-ils enfin se comprendre ?
- Quelle place tient le frigo sur le chemin de la sagesse ?

Prix public port compris : 18 € Prix réduit port compris : 15,30 €

❖ **LE MASQUE DU DÉMON 2011** (*ouvrage collectif*) 5 exemplaires disponibles

L'édition 2011 du prix le Masque du Démon avait pour thème : « **Un être humain, suite à un sortilège, se sent régresser vers l'animalité.** » C'est pour illustrer la très riche imagination des 5 candidats primés que les Éditions du Masque d'Or ont choisi, pour la 2ème fois consécutive, de publier un recueil collectif regroupant les 5 meilleurs textes. On ne manquera pas d'y remarquer la maîtrise et les qualités littéraires dont savent faire preuve ces auteurs non professionnels mais dont les capacités méritent de retenir l'attention. Tous les auteurs vous souhaitent une excellente découverte et beaucoup de plaisir à la lecture de ce recueil.

Prix public port compris : 16 € Prix réduit port compris : 13,60 €

❖ **LE MASQUE DU DÉMON 2012** (*ouvrage collectif*) 5 exemplaires disponibles

L'édition 2012 du prix *le Masque du Démon* avait pour thème : « **Des voyageurs arrivent sur une île inconnue et y subissent des transformations maléfiques.** »

C'est pour illustrer la très riche imagination des cinq candidats primés que les Éditions du Masque d'Or ont choisi de publier un recueil collectif regroupant les cinq meilleurs textes. On ne manquera pas d'y remarquer la maîtrise et les qualités littéraires dont savent faire preuve ces auteurs non professionnels mais dont les capacités méritent de retenir l'attention. Tous les auteurs vous souhaitent une excellente découverte et beaucoup de plaisir à la lecture de ce recueil.

Prix public port compris : 16 € Prix réduit port compris : 13,60 €

❖ **LE VOYAGEUR INTEMPOREL**, de Jean-Marie MANSON (roman) 1 exemplaire disponible

Le voyageur intemporel est un roman de fiction inspiré par l'histoire des civilisations, des mythes et des légendes les plus anciennes. C'est une aventure romantique et rocambolesque d'une jeune femme née en 1791 : Mademoiselle Jeanne Lacordière. Son père était le Marquis De La Cordière, guillotiné peu après la Révolution. Jeanne rencontre un jour un être mystérieux enfermé dans un monde parallèle... grand voyageur dans le temps et dans l'histoire. Cet homme a été un personnage très important dans l'ancienne Égypte. Ils se retrouvent régulièrement et partagent différentes aventures. Il va naître entre eux de la complicité et une sublime relation. Un archéologue à la retraite, Monsieur Richard Meunier, ancien professeur, a été choisi sans qu'il le sache pour retrouver les travaux de Jeanne, le but étant de laisser un témoignage écrit de ses aventures. Richard vient passer quelques jours sur les bords de l'océan, à Concarneau, en Bretagne, pour prendre du repos et pour faire le bilan de sa vie. Il trouvera sur une plage un chapeau abandonné qu'il appellera

« Le chapeau de tante Berthe ». Dedans, il trouvera un livre, des gants et des messages qui lui sont destinés. Il y découvrira des histoires extraordinaires et authentiques sur des civilisations passées et présentes. Ses recherches seront guidées par des séries d'énigmes et d'indices codés. Richard connaîtra l'amour et il fera malgré lui une remise en question de ses principes, de ses valeurs et sur le véritable sens de sa vie.

Prix public port compris : 22 €

Prix réduit port compris : 18,70 €

❖ **WOLFGANG M.**, par Valérie CLAUZURE (roman) **1 exemplaire disponible**

L'auteur : « *J'ai écrit Wolfgang M. comme une déclaration d'amour à mon musicien préféré: Mozart, mais mon récit est une fiction. Dans cette aventure, les partitions de Mozart ont disparu, et notre siècle ne garde de lui que le souvenir d'un prodige à la carrière avortée.*

Dans ce contexte, mon personnage principal est un chef d'orchestre: sous prétexte qu'on lui donne Mozart en contre-exemple, il se met en tête d'aller à la recherche de ce musicien. Il part sur ses traces, vers Salzbourg, Paris, Londres, Prague et Vienne. Son enquête sera un parcours initiatique, vécu comme une re-découverte.

La postface rétablit brièvement la biographie de Mozart, et suggère au lecteur quelques beaux chefs-d'œuvre à écouter. »

Prix public port compris : 19 €

Prix réduit port compris : 16,05 €

❖ **LA REINE GRUACH**, par Sylvie FRESSIGNE (roman) **1 exemplaire disponible**

Depuis quelques temps, la lande se couvre trop souvent d'un brouillard étrange et effrayant. Sûr et certain, il n'annonce rien de bon ! Les épidémies ont contribué à ravager la population qui se presse vers d'autres demeures, notamment dans l'Enfer des Hautes Terres, de plus en plus débordé. Au milieu de ce chaos, deux démons, Eséchias et Trill, cherchent à s'enfuir. Mais les obstacles se multiplient : une sorcière hystérique, un sorcier aux pouvoirs dangereux, dangereux certes mais pour lui-même, et surtout, les Portes de l'Enfer, qui dès qu'elles s'ouvrent, ameutent toutes les créatures de l'ombre qui se déchaînent au son des cornemuses.

Par contre, dans le royaume de la reine Gruach, aux confins septentrionaux des Hautes Terres, règne le silence, pesant et désespérant. On attend depuis une longue éternité, ce qui favorise les pires complots révélateurs de la vraie nature des elfes.

Prix public port compris : 21 €

Prix réduit port compris : 17,85 €

❖ **La Belle endormie** suivi de **Et la Terre tourne** (novellas de Vincent MARTORELL) **5 exemplaires disponibles**

La Belle Endormie : Philippe, écrivain à succès est en panne d'inspiration. Avec Marie, sa compagne, douce et discrète et Hélène, l'attachée de presse un brin déjantée, ils décident de se mettre au vert dans une maison isolée au pied des Pyrénées. Mais le destin va les rattraper...

De Francfort à Venise, d'une maison nichée entre deux collines du Sud-ouest aux petits détails qui rythment un voyage en train. La belle Endormie est une histoire d'amour, un récit qui vous touche au cœur et nous rend plus humains.

Et La Terre Tourne : Dans un petit port de pêche en Bretagne, *Zélie Legenec* à 93 ans. Son mari Léon est mort depuis longtemps, et voilà que la vie lui réserve un drôle de tour. *Rencontre au jardin* : Un texte qui nous fait vivre la toute première rencontre entre Adam et Eve dans un jardin paradisiaque. *Brouillard* ou l'histoire d'une vengeance terrible. Dans ses trois nouvelles, l'auteur nous invite de l'autre côté du miroir, pour y découvrir peut-être, notre propre visage.

Prix public port compris : 18,50 €

Prix réduit port compris : 15,72 €

❖ **Le Seigneur des deux mers** (roman de Thierry ROLLET)

6 exemplaires disponibles

Lorsqu'au début de 1560, le très jeune Khaled est enrôlé de force dans les janissaires du sultan Soliman II le Magnifique, il ne sait pas encore quel extraordinaire destin sera le sien.

Soumis à une dure discipline parmi les enfants soldats de la Sublime Porte, Khaled connaîtra les combats, les privations, la guerre et toutes ses horreurs. Ayant acquis des qualités de combattant, il obtiendra quelques privilèges, puis profitera de la confusion lors de la bataille de Lépante pour fuir le despotisme de l'Empire Ottoman.

Devenu un fameux pirate, craint et respecté sur la Méditerranée et la Mer Egée, Khaled, qui ne veut plus porter ce nom, recherchera ses vraies origines, tout en se taillant un empire maritime et en créant une puissante Fraternité.

Mais cet homme né de la guerre et vivant de la piraterie saura-t-il échapper aux terribles démons qui l'assaillent lorsque, adulé par les uns, haï par tant d'autres, il partira à la recherche de lui-même ?

Prix public port compris : 18,50 €

Prix réduit port compris : 15,72 €

❖ *La Malédiction de Château Nerval* (roman de Marie BERGERAULT)

2 exemplaires disponibles

Résumé : Christophe Dorval, jeune et talentueux chirurgien spécialisé dans les interventions cardiaques, quitte la France précipitamment à la suite d'un incident professionnel grave, pour une mission humanitaire.

Il emporte avec lui un lourd passé dont il ne peut se libérer depuis l'adolescence : le décès tragique et mystérieux de sa petite sœur et l'assassinat de son père, treize ans plus tôt. L'enquête policière a classé l'affaire sans suite...

De retour d'Afrique, décidé à tirer un trait sur sa jeunesse qui lui pèse trop, Christophe décide de reprendre l'enquête. Mais ses investigations, illogiques et désordonnées, l'entraînent dans une spirale infernale qui le conduit sur le chemin tortueux de l'occultisme...

Christophe parviendra-t-il à se délivrer de cette obsession ? Une rencontre inattendue avec une cavalière montant un cheval blanc marqué par le destin l'aidera-t-il à lever le voile sur les mystères de la propriété maudite ?

Prix public port compris : 21,50 €

Prix réduit port compris : 18,27 €

❖ *Spartacus – la Chaîne brisée* (roman de Thierry ROLLET)

4 exemplaires disponibles

Résumé : *Spiros*, vieux médecin grec, raconte à son petit-fils *Thaddeus* comment il a connu l'homme qui a bouleversé sa vie : *Spartacus*, l'Homme à la Peau de Bête, le gladiateur qui a mené de front plusieurs batailles contre les légions de Rome parce qu'en 71 avant JC, il n'était pas question pour les esclaves de rêver de liberté ni même d'humanisme. D'événements en rebondissements, d'aventures en combats, c'est toute une saga épique qui se déroule d'après le récit de *Spiros*. Par la suite, ce récit ne manquera pas d'avoir une influence marquante sur le destin de *Thaddeus*...

Prix public port compris : 18,80 €

Prix réduit port compris : 15,98 €

❖ *le Prince des favelles* (roman Thierry ROLLET)

4 exemplaires disponibles

Résumé : *le Prince des favelles* vous entraîne dans l'univers sans pitié des contreforts du Morro, la colline de Rio. Aux côtés de *Senhorzinho*, notre héros, jeune garçon dont on ignore tout puisque lui-même a oublié qui il est et d'où il vient, vous découvrirez une vie âpre où les relations humaines sont régies par la loi du plus fort et surtout par celle du Protector. Depuis les bas-fonds de la ville où règne la violence jusqu'aux beaux quartiers où vivent les "riches" d'un autre univers en passant par les forêts conquises par les bandes armées, vous découvrirez un monde sauvage, un enfer

moderne dont notre personnage central sortira pour créer un pays où l'être humain peut retrouver sa place. Ce récit vous emmène loin des clichés touristiques du Pain de Sucre et des plages brésiliennes. Ce roman est inspiré d'une histoire vraie.

Prix public port compris : 20,30 €

Prix réduit port compris : 17,25 €

❖ *Cryptozoo* (recueil de nouvelles de Thierry ROLLET)

3 exemplaires disponibles

Résumé : La cryptozoologie a pour souci d'étudier les animaux disparus. Elle se donne également pour but de démontrer la survivance d'espèces qui n'auraient pas dû subsister dans notre monde moderne. Mais que peuvent découvrir les cryptozoologues :

- ❖ Dans les profondeurs du loch Ness ? Une famille de « monstres » à étudier... Mais est-ce pour le bien ou le mal que s'effectuent ces recherches ?
- ❖ Dans les glaces de la Sibérie ? Un fossile, sans doute, mais sans oublier qu'il a une histoire...
- ❖ Dans les mers ? Qui est le « monstre », entre les hommes et la pieuvre géante ?
- ❖ Dans les régions encore mal connues des terres émergées ? Une race de géants forestiers ? Un lion géant à crinière noire ? Comment s'effectueront ces terribles confrontations ?
- ❖ Et dans le futur de la Terre, que découvriront d'autres êtres intelligents quand l'être humain aura disparu ?

Sans doute est-il nécessaire de toujours chercher, afin qu'aucun animal, même légendaire, ne puisse échapper à la connaissance des hommes. Ce recueil se veut donc un hymne à la nature et au respect qu'elle peut légitimement réclamer, par-delà les curiosités et les émotions qu'elle sait nous faire partager.

Prix public port compris : 20,30 €

Prix réduit port compris : 17,25 €

❖ *le Roi Yéti* (roman de Patrice PARISIS)

3 exemplaires disponibles

Résumé : Mado et Simon Cabinet, un couple d'anthropologues, sont pour la troisième fois partis au Métib pour essayer de capturer un yéti et le ramener (de force et en silence) en Phrançoisie. L'opération est risquée mais le couple opiniâtre va réussir à emporter au loin (en Phrançoisie plus précisément) le fils de Tartok, un yéti male plus que bourru. Le plus que bourru en question s'est juré d'aller au bout du monde pour récupérer son fils et punir violemment... les hommes. Ce roman sort, c'est le moins que l'on puisse dire, des sentiers battus. Il véhicule le lecteur dans un monde à la fois connu et inconnu, la surprise se tapit à chaque coin de phrase pour justement... vous surprendre. L'aventure est extraordinaire et le dénouement vraiment inattendu. Je ne peux (hélas et tant mieux) vous en dévoiler plus, cela nuirait au plaisir que vous allez éprouver à la lecture de ce livre.

Prix public port compris : 18,80 €

Prix réduit port compris : 15,98 €

❖ *Instantanés* (recueil de nouvelles de Gilbert MARQUÈS)

2 exemplaires disponibles

Résumé : Les vingt textes composant ce recueil appartiennent-ils réellement au genre littéraire de la nouvelle ? Les puristes épris de doctes définitions répondront par l'affirmative pour certains, non pour d'autres. Le plus important pour le lecteur ne réside-t-il toutefois pas dans ce chacun d'eux raconte plutôt que dans une vaine querelle d'experts ? À ce propos, le titre de ce recueil paraît suffisamment explicite. Il s'inspire d'un terme technique attaché à la photographie qui fige, comme savait si bien les capter DOISNEAU, des instants fugaces de vie. Ici et faute d'image, ces courtes tranches d'existence, ces portraits, ces réflexions ont été fixés par l'écriture. Qu'ils soient imaginaires ou le fruit de faits divers, d'expériences vécues, ne revêt pas une grande importance. Plus essentiel semble le prisme au travers duquel l'auteur les a déformés par ses propres visions et par la perception qu'en aura chaque lecteur. D'où

l'illustration de couverture, cette femme à la position statufiée dans le marbre, qui n'a pas été choisie par hasard. Elle symbolise à la fois l'immobilisme et l'infini que, finalement, la photographie, la sculpture et l'écriture immortalisent dans une œuvre achevée.

Prix public port compris : 18,30 €

Prix réduit port compris : 15,50 €

❖ *la Robe rouge de Geneviève* (roman de Gilbert MARQUÈS)

2 exemplaires disponibles

Résumé : *La robe rouge de Geneviève* relate le développement d'une rencontre étrange puis d'une liaison tourmentée entre un homme et une femme. Thème éternel mettant en scène n'importe qui, n'importe où, n'importe quand mais pas tout à fait n'importe comment. **La robe rouge de Geneviève** peut laisser imaginer une histoire d'amour, de passion même. Il s'agit bien davantage de la description presque analytique du sauvetage d'une femme malmenée par la vie. Le narrateur, anonyme, se borne au rôle d'acteur impliqué mais passager, un révélateur qui se donne pour mission de l'empêcher de sombrer avant de disparaître. De cette histoire banale aux acteurs ordinaires jaillit tout le merveilleux de la vie malgré les doutes, les hésitations et les interrogations. Rien d'autre sinon un partage intimiste tout en touches de tendresse auquel l'auteur vous convie. La même chose peut vous arriver demain et alors, l'incroyable devient... possible.

Prix public port compris : 18,30 €

Prix réduit port compris : 15,50 €

❖ *le Trône du diable* (roman de Jenny RAL) **2 exemplaires disponibles**

Résumé : « UN DES PLUS GRANDS INDUSTRIELS DE TOUTE L'AMÉRIQUE JOHN NELSON RETROUVÉ MORT DANS SA MAISON DE CAMPAGNE. SUICIDE ? ASSASSINAT ? LE F.B.I. ENQUÊTE » Kevin Morane aussi... Après avoir découvert ce titre dans la presse matinale, le détective est mis sur cette affaire. Jusqu'où ira-t-il pour enquêter sur la secte dont cette affaire semble issue ? Jusqu'au dépassement de soi-même ? Jusqu'au-delà de son être... ou de son âme ?

Prix public port compris : 18,30 €

Prix réduit port compris : 15,50 €

❖ *l'Ère des enchanteurs – tome 1 : la princesse du crépuscule* (roman d'Ellena BLOOM) **1 exemplaire disponible**

Aéla n'est pas n'importe quelle enchanteresse... Elle est l'élue. Sur un continent qui est en guerre contre le grand Kernen et ses envoûteurs, Aéla devient le seul espoir de paix. Areden, le chef des Enchanteurs des Vents, s'emploie à l'éduquer. Mais Aéla est tempérée par un instinct guerrier. Lorsque ses pouvoirs se dévoilent, elle se rend compte qu'elle n'est pas comme les autres enchanteurs. Elle n'a pas qu'un don, elle en a plusieurs... Malgré les recommandations de ses professeurs, Aéla choisit la voie du combat. Son rêve est d'être attirée à un chevalier et de combattre à ses côtés, combinant ainsi force magique et physique. Mais son avenir lui a préparé un tout autre chemin : elle doit réunir les prophéties pour découvrir comment en terminer avec la menace de Kernen, au péril de sa vie... Choisira-t-elle la voie du cœur ou la voie du devoir ?

Prix public port compris : 25 €

Prix réduit port compris : 21,25 €

AUTRE CATALOGUE DE BRADERIE DE LIVRES :

<http://www.scribomasquedor.com/rubrique,articles-d-occasion,1802437.html>

NB : nous rappelons aux membres du CLUB SCRIBO DIFFUSION qu'ils peuvent utiliser leurs points cadeaux pour obtenir ces livres (voir le supplément au catalogue trimestriel)



OUVRAGES PUBLIES EN LIGNE

Nous tenons à rappeler que tous les ouvrages publiés par le Masque d'Or sont également disponibles sous format EPUB, donc sous la forme de e-books téléchargeables sur les sites www.amazon.fr (Amazon Kindle) et www.actilib.fr, selon l'article 11 alinéa 2 du contrat d'édition. Des ouvrages sont aussi disponibles sur Google, pour ceux dont les auteurs nous ont donné leur accord. Il s'agit d'extraits publicitaires, comme ceux déjà publiés sur www.calameo.fr, qui servent à présenter les livres Masque d'Or à l'ensemble du lectorat connecté, constituant ainsi un important apport publicitaire. Enfin, ils seront disponibles au fur et à mesure sur Amazon (papier et ebooks).

En bleu, les nouveautés

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">❖ <i>Le Fauve du Grand Cirque</i>, de Thierry ROLLET, roman, coll. Trekking❖ <i>L'Exploratrice</i>, de Claude JOURDAN, roman, coll. Sagapo❖ <i>La grammaire française à l'usage de tous</i>, ouvrage didactique, coll. SCRIBO, Agent littéraire❖ <i>Cryptozoo</i>, de Thierry ROLLET, recueil de nouvelles, coll. Fantamasques❖ <i>Mars-la-Promise</i>, de Jean-Nicolas WEINACHTER, roman, coll. Supernova, Prix SCRIBOROM 2005❖ <i>Commando vampires</i>, de Claude JOURDAN, recueil de nouvelles, coll. Fantamasques❖ <i>Le Trône du Diable</i>, de Jenny RAL, polar, coll. Adrenaline, Prix SCRIBOROM 2006❖ <i>Pour Celui qui est devant</i>, de Claude JOURDAN, roman, coll. Kobudo❖ <i>Naomi-la-Déesse</i>, d'Arlène SYLVESTRE et Thierry ROLLET, roman, coll. Fantamasques❖ <i>Les Broussards</i>, de Thierry ROLLET | <ul style="list-style-type: none">❖ <i>Vénus-la-Promise</i>, de Jean-Nicolas WEINACHTER❖ <i>Cinq nouvelles historiques</i>, de Thierry ROLLET❖ <i>Mort d'un fan des Beatles</i>, de Philippe Dell'OVA❖ <i>Les Fils d'Omphale</i>, de Pierre BASSOLI❖ <i>Les Nuits de l'Androcée</i>, de Thierry ROLLET❖ <i>Le Voyageur intemporel</i>, de Jean-Marie MANSON❖ <i>La Voix de Kharah Khan</i>, de Thierry ROLLET❖ <i>Jean-Roch Coignet, capitaine de Napoléon 1^{er}</i>, de Thierry ROLLET❖ <i>Mes poèmes pour elles</i>, de Thierry ROLLET❖ <i>Sébastien Roch</i>, d'Octave MIRBEAU❖ <i>Balthazar</i>, de Camille LELOUP❖ <i>Starnapping (Arthur Nicot 2)</i>, de Pierre BASSOLI❖ <i>Frenn</i>, de Claude BERGHMANS❖ <i>La Sainte et le Démon</i>, de Thierry ROLLET |
|---|--|

Dorénavant, nous présenterons les livres comme sur les pages des catalogues Masque d'Or.

Pour toute commande, remplissez et imprimez le BDC en fin de liste.

Pour voir les ouvrages en pré-publicité, [cliquez ici](#).

Pour voir le catalogue des éditions en ligne du Masque d'Or, [cliquez ici](#).

Pour voir le catalogue n°1 des éditions papier du Masque d'Or, [cliquez ici](#).

Pour voir le catalogue n°2 des éditions papier du Masque d'Or, [cliquez ici](#).

Pour voir le catalogue des livres de Thierry ROLLET, [cliquez ici](#).

COLLECTION SCRIBO, Agent littéraire

SCRIBODOC, par SCRIBO, Agent littéraire (essai technique)

50 pages ISBN 978-2-9515992-0-X 7,63 €

Cet ouvrage a pour but de renseigner les auteurs sur l'essentiel des démarches à suivre et des écueils à éviter pour, en premier lieu, produire un texte de qualité en prose : nous nous limiterons donc aux écritures romanesques (romans, récits, nouvelles). En second lieu, on examinera les attentes, les démarches, les pièges que peuvent rencontrer les auteurs lorsqu'ils se lancent dans l'aventure de l'édition. Enfin, une 3ème partie présentera en détail l'entreprise SCRIBO, ses travaux au bénéfice des auteurs et sa filiale éditrice : les Éditions du MASQUE D'OR.

Une information concise et précise au profit des auteurs.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

CAHIER D'EXERCICES DE GRAMMAIRE ET D'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE par SCRIBO, Agent littéraire (essai technique)

32 pages ISBN 978-2-915785-26-5 11 €

Ce cahier d'exercices vise à l'apprentissage des connaissances indispensables en matière de grammaire, d'orthographe grammaticale et de conjugaison. L'accent y est mis quant aux difficultés inhérentes à l'emploi de certains mots aux variations multiples, ainsi que sur les différentes pratiques de la conjugaison. Ce cahier assure enfin un entraînement soutenu à la rédaction et au réemploi de tournures posant souvent problème, afin de faire acquérir aux élèves une souplesse nécessaire dans le maniement de la langue écrite.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

MON HISTOIRE NIPPONNE

par Frédéric FAGE (Roman)

106 pages ISBN 978-2-36525-022-1 17 €

Mon histoire nipponne relate la vie d'un homme, Guillaume, ayant le désir de tout recommencer pour oublier un lourd passé. Guillaume choisit pour cela un pays diamétralement opposé à son mode de vie très latin et s'installe au Japon, quitte à perdre l'amour que lui porte Justine, sa complice de toujours. Un changement de décor suffit-il pour tout remettre à plat ? Et la mentalité nipponne peu expressive peut-elle lui permettre de se fondre dans la masse ? C'est malheureusement sans compter sur une constitution psychologique qui le poursuit et le mine et sa rencontre avec cet homme, Kaori, va encore une fois tout bouleverser. Autodestructeur, il foncera à nouveau vers sa destinée jusqu'à une prise de conscience brutale mais nécessaire. Il découvrira alors enfin le monde et les gens qui l'entourent tels qu'ils sont réellement.

Ce livre est le récit de sa psychanalyse. Séance après séance, il nous dévoile les facettes les plus intimes de sa personnalité en nous faisant partager les méandres les plus profondes de sa structuration psychologique.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

LE LIEN DE CRISTAL

par Laurence VANHAEREN (recueil de nouvelles)

112 pages ISBN 978-2-36525-020-7 Prix : 17 €

Du sommet du Hohneck à une petite librairie en bord d'autoroute... Dans une atmosphère intégrant policier et anciens contes des Vosges se dégage une vision lucide mais jamais désespérée du lien mystérieux qui unit un homme et une femme : fragilité, séduction et blessure. Dix nouvelles sans ligne droite, où se croisent une sorcière, un savant indécis, une meurtrière et un chien avec un chapeau.

« D'une voix posée, elle lui raconta l'histoire et les légendes de la chapelle du Brabant avant de lui indiquer que les cierges avaient chacun une signification : St Vit pour il vivra ; St Languit pour il languira ; St Mort pour il mourra. Elle lui précisa que la première chandelle qui s'éteint indique le sort réservé au malade. Elle ne donna pas davantage de précisions. »

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

PARTIE ITALIENNE

par Laurence VANHAEREN (nouvelle)

32 pages ISBN 978-2-36525-017-7 Prix : 8,50 €

« Partie italienne » est le nom d'une ouverture ou début de partie aux échecs. Récemment installée dans les Vosges, la nouvelliste belge Laurence Vanhaeren, nous livre ici les itinéraires de personnages qui se cherchent sous la lune...

Dans ce texte, une vision de cristal du lien qui peut exister entre un homme et une femme.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 6,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

L'EXPLORATRICE, par Claude JOURDAN (roman)

116 pages ISBN 978-2-915785-34-0 Prix : 16 €

Marino est jeune, célibataire et pas ordinaire. Entre son frère officier de police et son neveu, elle ne vit pas : elle observe la vie, les gens, les failles de la société. Cette société est-elle vraiment « responsable », comme l'affirment les démagogues, ou au contraire fait-on tout pour la déresponsabiliser ? Y a-t-il d'ailleurs une seule société ou un ensemble d'individualités qui tentent souvent de marcher les unes sur les autres ? Qu'est-ce qu'un citoyen ? Qu'est-ce que la famille ? Quelles sont les nouvelles cellules où s'enferment les humains d'aujourd'hui ? Mais vit-on pour observer ? Ne passe-t-on pas à côté de l'essentiel lorsqu'on s'occupe d'additionner des détails et de les faire revivre par écrit ? Marino l'apprendra à ses dépens lorsque éclatera le drame, rapide et bouleversant...

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

SEBASTIEN ROCH, par Octave MIRBEAU (roman)

292 pages ISBN 978-2-3525-001-6 Prix : 22 €

Victime d'un père démesurément orgueilleux, le jeune Sébastien Roch intègre Saint-François-Xavier de Vannes, collège de Jésuites qui ne reçoit que les fils de nobles bretons. Du fait de ses modestes origines, Sébastien devient tout de suite la risée, puis le souffre-douleur de ses camarades. Rares sont ceux qui, comme Jean de Kerral et Bolorec, lui accordent une amitié succincte. Son hypersensibilité rend Sébastien encore plus malheureux. Il croit trouver le réconfort auprès de l'un de ses maîtres, le Père de Kern, qui le prend sous sa protection... jusqu'au jour où le drame éclate... ! Sébastien en restera marqué pour la vie. *Un roman sensible et bouleversant...*

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com

LA BEAUTE DES OMBRES, par Pascale REMONDIN (roman)

199 pages ISBN 978-2-365255-004-7 Prix : 21 €

Hélène a tout perdu. Son fiancé, Armel, est mort et elle vient d'être expulsée de son appartement. Il ne lui reste plus que son emploi à mi-temps dans un hypermarché. La rue est froide, sinistre, effrayante. La rue est peuplée d'ombres. Et puis, il y a cet homme qui semble attendre Hélène... Mais que peut-il pour elle ? Qui est-il ? Une étoile brille dans la nuit, aussi. Mais n'est-ce pas l'une des lumières de la ville ?

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

COLLECTION LA FRANCE EN GUERRE

MOI, HASSAN, HARKI, ENRÔLÉ, DÉRACINÉ, par Thierry ROLLET (roman)

147 pages ISBN 978-2-36525-026-9 19 €

« *Je m'appelle Hassan Boulaïd* » : ainsi débute, tout simplement, le récit du narrateur. Dès son adolescence, il va se retrouver engagé dans un terrible conflit sans nom. Parce qu'il a pris le parti de la France en Algérie, parce que sa famille a souffert dès le début des exactions du FLN, Hassan va connaître les horreurs d'une guerre civile et surtout, le destin de ces combattants qu'on appelle les **harkis**. De combats en représailles, du djebel aux Champs-Élysées, Hassan et les harkis vont représenter le pays et les idéaux qu'ils ont choisis. Un loyalisme bien mal récompensé : quel sera le destin de Hassan et des siens ? Seront-ils abandonnés par cette France qu'ils ont défendue, comme tant d'autres ? Seront-ils sauvés mais aussi indignement traités lors d'une errance de camp en camp ?

Un hommage aux harkis et une reconnaissance de leur tragédie, tels sont les thèmes de ce roman qui s'inspire de faits rigoureusement authentiques.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

LA SAINTE ET LE DÉMON - Jeanne d'Arc et Gilles de Rais, par Thierry ROLLET (roman)

272 pages ISBN 978-2-36525-008-5 22 €

Gilles de Laval-Blaison, devenu baron de Rais, connaît une enfance tourmentée, à la fois par son caractère téméraire et emporté et par l'invasion des Anglais, à laquelle sa famille est très tôt confrontée. C'est ce qui lui dictera de mettre son épée, tout d'abord souillée de ses brigandages, au service du Dauphin Charles. La rencontre qu'il fera à la cour de Chinon bouleversera à jamais sa vie : celle d'une sainte, une fille du peuple nommée Jeanne d'Arc, dont les avis et les conseils célestes décideront des victoires françaises contre l'Anglais. À la mort de Jeanne, Gilles de Rais perdra l'étoile qui brillait dans sa nuit. Ses mauvais démons le reprendront. Quel sera alors son destin ? Ce roman est celui d'une improbable rencontre, du heurt quasi-magique de deux personnalités qui finiront par se compléter alors que tout les sépareit...

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

1870 - RECITS ET NOUVELLES

182 pages ISBN 978-2-36525-007-8 19 €

1870 : l'année de la honte pour la France et son armée, l'année de la chute du Second Empire, qui n'aura su résister ni à ses contradictions internes – passage d'une dictature à une libéralisation fragmentaire – ni aux égarements de sa politique extérieure. Napoléon III s'était cru l'arbitre de l'Europe et même du monde, jusqu'à la désastreuse expédition du Mexique. Il n'avait su comprendre à temps la montée du nationalisme allemand qui, avec Bismarck, semait déjà la mauvaise graine du national-socialisme : elle n'aurait plus qu'à germer avec Hitler, un peu plus de soixante ans plus tard...

Mais c'est avant tout sur le plan littéraire que nous nous intéresserons à cette année terrible où la plume des romanciers s'efforcera de suturer les plaies d'une France vaincue, humiliée et amputée de trois de ses départements.

Émile ZOLA, Guy de MAUPASSANT, Alphonse DAUDET, Laurence VANHAEREN et Thierry ROLLET prêtent leurs plumes à l'illustration littéraire de cette époque douloureuse, afin de ne pas

laisser dans l'oubli les exploits des Français qui, malgré leurs faibles moyens devant un empire prussien avide de conquête et de massacre, ont su conserver intact le courage et la ténacité propres à notre pays.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

L'IMPASSE GLACÉE, par Thierry ROLLET (roman)

198 pages ISBN 978-2-9515992-1-8 16,79 €

François, Gilberte, Jacques : 3 jeunes Français pris dans les remous qui constituèrent les prémices de Seconde Guerre Mondiale... François, brutal, fanatisé épouse Gilberte qui va l'entraîner dans les crimes de la Collaboration. Au-dessus d'eux plane l'ombre de Jacques, qui aveuglé par son ambition mégalomane, sera responsable lui aussi de crimes collaborationnistes... Trois drames qui s'achèveront dans l'IMPASSE GLACÉE, celle qui fut le tombeau de tant de malheureux pervertis par l'atroce et meurtrière politique du nazisme... Pour que l'on n'oublie pas de terribles erreurs de la jeunesse.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

JEAN-ROCH COIGNET, CAPITAINE DE NAPOLEON Ier, par Thierry ROLLET (récit historique)

176 pages ISBN 978-2-9515992-98-1 18 €

JEAN-ROCH COIGNET : un nom d'illustre inconnu...

POURTANT, QUELLE EPOPEE NA-T-IL PAS VECUE, cet homme qui a connu de son temps une gloire sans pareille !

PETIT PAYSAN né entre le Morvan et la Puisaye, il fuit le domicile parental et, dès 8 ans, travaille comme un homme, dans les champs, dans les bois encore infestés de loups...

ADULTE, valet de ferme estimé de son maître, il devra pourtant quitter cette place pour vivre son destin : les guerres que le général, puis le Premier Consul, enfin l'Empereur Napoléon 1er sera contraint de livrer aux autres nations d'Europe.

AVENTURE sanglante, héroïque, hallucinante même, qui permettra au grognard Jean-Roch COIGNET d'être le premier chevalier de la Légion d'honneur.

FAUT-IL laisser tomber dans l'oubli un tel personnage ? Jamais encore sa vie n'avait été contée, sinon par lui-même, dans quelques cahiers d'écolier couverts de la grossière écriture d'un homme qui n'avait appris l'alphabet qu'à 33 ans...

SUIVONS-LE DONC de la Bourgogne en Italie, de la Manche à la Russie, en passant par des lieux désormais historiques : Marengo, Ulm, Austerlitz, Wagram, Borodino, Waterloo...

SUIVONS CET HOMME peu ordinaire dans la prodigieuse destinée qui le conduisit jusqu'auprès de l'un des plus extraordinaires hommes d'Etat français.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

COLLECTION LYRES ET DELYRES (ouvrages poétiques)

MES POEMES POUR ELLES, par Thierry ROLLET (poèmes)

48 pages ISBN 978-2-915785-96-8 Prix : 14,50 €

Elles, ce sont les femmes aimées

Elles, elles ont été mal aimées

Elles, ce sont les femmes chantées

Elles, ce sont amours constamment recréées

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 7,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

COLLECTION BIOSTAR (essais biographiques sur des stars)

BRUCE LEE – LA VOIE DU POING QUI INTERCEPTE, par Claude JOURDAN et Thierry ROLLET (essai biographique)

83 pages ISBN 978-2-915785-71-5 16 €

Une réédition attendue !

Quel destin exceptionnel n'a-t-il pas vécu, ce Petit Dragon si tôt marqué par sa destinée de combattant et d'acteur de cinéma ! À cette époque, en effet, le cinéma était un combat quotidien, beaucoup moins défini par l'argent que par l'intégration fort malaisée d'un acteur asiatique parmi les « hollywoodiens » de race blanche ! Une biographie de cris, de coups, de lutte perpétuelle et d'appels à la dignité, à la philosophie, à la voix des arts martiaux...

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

COLLECTION TREKKING (livres régionalistes et d'explorations)

NOUVEAU ALLOÏX, DRUIDE DE BIBRACTE, par Thierry ROLLET (récit historique)

146 pages ISBN 978-2-36525-038-2 Prix : 20 €

Alloïx est un jeune druide qui, à travers divers aspects de la Gaule celtique, nous dévoile les conditions d'existence et la destinée de cet ensemble de peuples et tribus très divers qui furent « nos ancêtres les Gaulois ».

Cet ouvrage est un récit historique qui mêle les souvenirs d'un héros imaginaire quoique réaliste à diverses descriptions et récits qui forment l'existence des Gaulois aux points de vue ethnologique, ethnographique et historique. On découvre ainsi à travers les yeux du héros tout le quotidien et le vécu des tribus gauloises, en particulier celle des Éduens à laquelle appartient Alloïx. On découvre notamment comment ce peuple, d'abord ami des Romains, finit par s'allier aux Arvernes et autres tribus gauloises rassemblées sous l'autorité de Vercingétorix contre les légions de César.

Ces deux personnages historiques sont particulièrement évoqués (biographies) et la Guerre des Gaules, qui termine le récit, en constitue le point culminant par rapport à la destinée commune des Gaulois et des Romains engagés dans ce conflit. L'ouvrage est illustré de graphiques, dessins, cartes et photographies qui évoquent en images ce que furent les Gaulois et leurs réalisations, ainsi que la Guerre des Gaules.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

LE FAUVE DU GRAND CIRQUE, par Thierry ROLLET (roman)

128 pages ISBN 978-2-9515992-4-5 Prix : 15 €

Deux vagabonds citadins à la recherche de la sauvagine vont découvrir un monde peu banal dans la forêt entourant le Grand Cirque de la région d'Anost, dans le Morvan. Un fauve s'y cacherait ! Il commet des crimes odieux. Qui est-il ? D'où vient-il ? Et à qui la faute ? Aux étrangers... à moins que ce ne soit à ces promeneurs en armes, qui se targuent d'être les véritables écologistes et ont souvent tôt fait de choisir leurs cibles !

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

LA VOIX DE KHARAH KHAN, par Thierry ROLLET (roman)

124 pages ISBN 978-2-9515992-88-3 Prix : 16 €

Marina et Bob, jeune couple d'amoureux, sont deux « Croisés » désirant aider à reconstruire enfin l'Afghanistan, après vingt années de guerre, six de dictature et l'intervention militaire américaine en 2002. Bob est le premier à partir, en direction d'un complexe géothermique financé par les Etats-Unis. Mais il ne donne bientôt plus de nouvelles. Marina s'inquiète et s'envole aussitôt pour ce pays en ruines. Elle découvre rapidement que, sur le chantier en question, l'on aime cultiver le mystère, dans une atmosphère des plus suspectes...

Mythes traditionnels et folklore afghan se heurtent à la modernité occidentale et à l'invasion américaine dans ce roman contemporain, qui exploite intelligemment le contexte politique actuel pour baser une intrigue complexe et réaliste.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

CONTES ET LEGENDES DE LA PUISAYE, par Thierry ROLLET (nouvelles)

117 pages ISBN 978-2-915785-31-7 Prix : 17,50 €

Connaissez-vous la version puisayenne du Petit Chaperon Rouge ou de Cendrillon ? Avez-vous idée des aventures sans pareilles de Jean des Haricots ? De celles de Grand-Nez, de Cadet-Cruchon, de Ricochon et de Jean(pas si)Bête ? Savez-vous qu'en Puisaye le « Peut » (le diable) peut se révéler bénéfique ? Connaissez-vous la légende des Neuf Pas ? Dans cet univers de bois, de champs et paysages, l'auteur vous promène à travers une foule d'aventures, de dictons, d'épisodes tragi-comiques qui font de la Puisaye une terre riche en rebondissements et en suspense. Thierry ROLLET ajoute sa touche personnelle à ces contes populaires afin de faire partager au lecteur la vie exceptionnelle de cette région de France qui a connu ses fées, sa chasse sauvage, ses meneurs de loups, ainsi que des personnages issus de sa magie : l'Amour des trois oranges, la petite Fanchette et ses sept frères, un grand mouton noir à éviter absolument si vous le rencontrez la nuit au détour d'un chemin... Tant de magie pour faire rêver, tant d'aventures pour dire l'histoire d'une région de France !

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

SANS QUE SANG NE COULÂT, par Georges FAYAD (roman)

92 pages ISBN 978-2-915785-83-8 Prix : 15 €

Salahi est né dans le Nord Cameroun vers les années 50, en pleine époque coloniale. Il avait 9 ans quand son père fut arrêté par les soldats du sultan, fut mis en prison où il mourut quelques années plus tard. L'enfant traumatisé, compris progressivement qu'il aurait deux combats à mener : le premier consisterait à survivre, le second, à venger la mort de son père qui lui semblait consécutive à une décision hâtive et arbitraire, voire injuste. La belle Afrique des années 50 était vierge, mystérieuse et combien envoûtante. Marabouts et médecins, églises, mosquées et sorciers, sultan autochtone et gouverneur blanc, autant de pièces que la mosaïque en devenait illisible, et l'esprit susceptible de se perdre. Quel chemin choisira Salahi ? Ne se perdra-t-il pas dans ce monde lui-même en quête de sa voie ? Sera-t-il David ou Goliath ? Pensez-vous que l'on puisse réduire Salahi à une époque et un pays ? Ne serait-il pas de tous les continents et de tous les temps, sous différents visages ?

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

JOKER, CHAT DE GUERRE, par THIERRY ROLLET (roman)

69 pages ISBN 978-2-915785-97-5 Prix : 16 €

Joker est un chat américain, très affectueux en même temps que très patriote, puisqu'il accompagne son maître jusqu'en Irak, pour y faire la guerre au sein du 6ème USMC. Intrépide jusqu'à la témérité, dévoué jusqu'au sacrifice suprême, Joker apportera une aide fort précieuse aux G.I.s en portant des messages d'alerte, en sauvant la vie d'une patrouille grâce à son instinct, en évitant à tout le régiment d'être empoisonné par des médicaments falsifiés, en mobilisant une armée de ses congénères contre une armée de terroristes, etc... Joker aurait pu être un chat sans histoire, il ne restera pas sans avenir – ni, comme on peut l'espérer, sans exemple, aussi bien par son intelligence surféline que par l'émulation qu'il peut donner aux chats... et aux hommes.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

COLLECTION ADRÉNALINE (polars et aventures)

NOUVEAU DE L'ENCRE SUR LE GLAIVE, de Georges FAYAD (roman)

Un événement ponctuel fait découvrir à Ulysse Lencrier, biologiste, que certains serments faits loin dans le temps, ne pourraient être tenus que par les retours financiers d'un succès littéraire.

Il s'y essaye et ne tarde pas à déchanter face aux difficultés de la diffusion et de la promotion, filières plutôt réservées aux dites « grandes maisons d'édition », qui ne s'aventurent que sur les sentiers battus et balisés par les ouvrages des grands noms, gages de succès et de ventes massives.

Mystérieusement averti, un peuple vient lui ouvrir cette inattendue et inaccessible perspective, en proposant à sa plume le sujet de son histoire et de son destin.

- Qui est donc ce peuple ?
- Quels sont ses réels objectifs ?
- Quelle subtile stratégie mettra-t-il en œuvre, pour à la fois se faire connaître et en même temps révéler à un large public, un écrivain inconnu ?

Autant de questions qui se posent tout au long de l'ouvrage, aussi bien à Ulysse Lencrier qu'au lecteur.

125 pages ISBN 978-2-365255-042-9 Prix : 18 €

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

L'INCONNU DE SAINT-JOSEPH (Arthur Nicot 3) de Pierre BASSOLI (polar)

« Si mon vieil ami Louis Berset, dit Loulou, m'a invité à passer quelques jours dans son auberge de St-Joseph, c'est qu'il avait une idée derrière la tête. En effet, il s'est dit qu'un détective privé de ma trempe serait obligatoirement intéressé par cet étrange jeune homme, trouvé un matin errant dans les rues du village de St-Joseph, sans papiers, semblant avoir perdu la mémoire et de surcroît ne parlant pas le français. D'autant que sa présence va être rapidement liée au viol et au meurtre de cette jeune fille retrouvée dans les environs et les choses vont encore se corser lorsque Carole, la jeune pharmacienne du village, sera retrouvée un peu plus tard, sans vie, violée et étranglée comme la précédente.

Il n'en faudra pas plus pour que je mette mon nez de fouineur dans cette affaire, aux dépens des vacances tranquilles que je voulais y passer et au grand dam des flics locaux qui ne voient pas d'un bon œil l'arrivée d'un privé de la ville. »

A. N.

202 pages ISBN 978-2-365255-036-8 Prix : 22 €

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

DU FOND DU SILENCE d'Odile ZELLER (roman) – Ouvrage remarqué au Prix SCRIBOROM 2013

Annabelle, jolie trentenaire, a perdu l'usage de la parole à la suite de l'accident qui a tué son mari et ses deux enfants. Deux ans ont passé, elle s'est adaptée, vit retirée à la campagne dans le Pays de Bray. Active dans le conseil aux petites entreprises de la région, elle est entourée des soins attentifs de quelques amies. Sa rencontre avec Frédéric va introduire de nouveaux horizons dans sa vie, elle va retrouver le goût de vivre, de se battre, jusqu'à cette journée à la fin de l'été, où sa vie va basculer...

88 pages ISBN 978-2-365255-035-1 Prix : 20 €

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

L'ÎLE DU JARDIN SACRE suivi de LES FAISEURS D'ANGES, de Roald TAYLOR (polar)

L'Île du Jardin Sacré

Joanna, jeune étudiante à Sydney, tombe follement amoureuse de Jonathan, qui appartient à un mouvement religieux : les *Messagers de Yahvé*, installés sur l'île de New Eden. Joanna accepte d'intégrer la communauté mais se heurte à des traditions contraignantes. Elle ne tarde pas à découvrir également que le Jardin Sacré de cette île cache un terrible secret... qui débouchera sur un drame. Comment va-t-elle l'affronter ?

les Faiseurs d'Ange (en collaboration avec Thierry ROLLET)

Alain Pottier, styliste de génie, vient de créer une collection féminine qui a tout pour plaire, au point d'être plagiée et piratée par un couturier important, Ange Savorelli. Le styliste se laissera-t-il déposséder ? Jamais, et ce malgré les manœuvres d'intimidation de son riche concurrent. Il lui faudra l'aide de la journaliste Orlane Béranger pour se dépêtrer de ce guêpier et rentrer dans ses droits. Mais Orlane elle-même semble compter autant d'adversaires que d'alliés au sein même de son propre journal...

118 pages ISBN 978-2-365255-019-1 Prix : 16 €

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

TOUT SECRET, de Gérard LOSSEL (polar)

Quel lien peut-il bien y avoir entre un coin perdu du Limousin et la ville de Mindelo au Cap-Vert rendue célèbre par la divine Cesaria Evora ?

Pas grand chose en apparence... si ce n'est l'énigme de la femme caméléon qu'essaie de dénouer l'inénarrable Pedro.

Aussi bougon et misanthrope qu'anarchiste et cultivé, ce vieux Vendéen, grand récupérateur dans l'âme, s'est mis en tête de mettre un visage sur la voix entendue sur une cassette audio du siècle dernier.

L'opiniâtreté de Pedro va toutefois se heurter à la concurrence effrénée de Louise, sa compagne. Chacun avec ses moyens va se lancer à la recherche d'Alice.

Une enquête pleine de rebondissements, de retournements de situation et de rencontres fortuites. Mais aussi un voyage en musiques et en couleurs au large de l'Afrique avec des personnages truculents et contrastés.

178 pages ISBN 978-2-365255-034-4 Prix : 20 €

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

L'ASSOCIATION DES BOUTS DE LIGNE, de Jean-Louis RIGUET (roman)

Prix SCRIBOROM 2013

Quoi de plus normal que de mourir ? Certes, un premier janvier !

Quoi de plus normal que de faire un testament ? Certes, par un original !

Quoi de plus normal que de vouloir l'exécuter ? Certes, c'est nécessaire !

Le défunt a institué pour légataires universels les membres du conseil d'administration de l'association, en truffant le testament de conditions à remplir par chacun, avec une date limite pour retenir ceux qui hériteront, à défaut, la Confrérie des Joueurs de Trut (jeu de cartes poitevin).

Un avocat, désigné exécuteur testamentaire, mène l'enquête et, de rebondissements en rebondissements, visite différentes spécialités orléanaises. Il accomplit une enquête étonnante, avec des péripéties inattendues, où le stress et l'humour sont parties prenantes.

Qui héritera ?

L'Association des Bouts de Lignes est un roman d'investigation fantaisiste, une enquête humoristique, un voyage dans l'Orléanais.

217 pages ISBN 978-2-365255-032-0 Prix : 22 €

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

REPOSE EN PAIX, ANN, de Pascale REMONDIN (polar)

Il est des événements qu'on préférerait oublier...

Comme le meurtre du préfet Gauthiéron à Vichy. Ann Norton en a été l'unique témoin.

Trois années se sont écoulées depuis cette terrible journée. L'assassin est mort lui aussi. Pourtant, Ann est en danger. Qui la traque sans répit ? Pourquoi son père, un notable, revenu sur le

tard dans sa vie, craint-il autant pour elle ? Et qui est cet ange gardien mal embouché au passé mystérieux qui ne la quitte plus d'une semelle ?

Ann peint. Elle s'est retranchée dans son monde de fleurs. Elle a besoin qu'on l'aide. Qui le fera ?

Elle est tout écorchée de souvenirs mauvais. Elle a peur. Peut-être lui reste-t-il un infime espoir de vivre enfin comme les autres. Elle attend...

187 pages ISBN 978-2-365255-029-0 Prix : 18 €

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

HARRY DICKSON – NOUVELLES AVENTURES INEDITES (collectif) (nouvelles)

Une réédition attendue : Harry Dickson – Nouvelles aventures inédites regroupe les péripéties du « Sherlock Holmes américain » publiées sous ce titre dans la première édition de ce recueil :

- ❖ *Deux aventures marines : la Légende du Mako Géant a-t-elle ou non un fond de vérité ? Dans l'autre, un iceberg géant ne sert-il pas de base à une civilisation extraterrestre ? (les Sarcophages des glaces)*
- ❖ *Les exploits du célèbre détective qui, pour relever un défi lancé par un milliardaire prétentieux, va voler pour la première fois de sa vie (l'Anneau Draupnir) puis élucider quatre morts mystérieuses dans la demeure d'un explorateur emprisonné (l'Haleine du démon)*
- ❖ *Un trésor viking dont un Irlandais se prétend héritier, ainsi que des hommes étranges, qui se prétendent de pure race viking... et dont on ne retrouve pas de traces ! (l'Héritage viking)*

Plus des nouvelles publiées dans les autres recueils parus au Masque d'Or :

- ✓ **Edvina ou le crime improbable, par Thierry ROLLET ;**
- ✓ **On gagne au braquage, par Audrey WILLIAMS ;**
- ✓ **Un avatar malheureux, par Thierry ROLLET ;**
- ✓ **l'Oubliette, par Jean-Nicolas WEINACHTER ;**
- ✓ **le Rendez-vous irréversible, par Claude JOURDAN ;**
- ✓ **les Portraits de l'aveugle, par Jean-Nicolas WEINACHTER ;**
- ✓ **l'Aigle des ténèbres, par Audrey WILLIAMS ;**
- ✓ **les Cent Chevaux ou le rêve sans fin, par Thierry ROLLET.**

234 pages ISBN 978-2-365255-031-3 Prix : 22 €

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

DIX RECITS HISTORIQUES, de Thierry ROLLET (nouvelles et articles)

De l'Antiquité au 20^{ème} siècle, 10 récits tirés de faits ou de contextes historiques authentiques, dont :

- ❖ *la Mirmillonne* ou le monde cruel des gladiateurs de la Rome antique ;
- ❖ *Destins de mains* ou le destin tragique de la masseuse de Gilles de Rais ;
- ❖ *Une petite âme bleue* ou le destin tragique de Joseph Bara, l'enfant-soldat républicain ;
- ❖ *Rue Saint-Nicaise* ou le 1^{er} attentat à la bombe de l'histoire, perpétré contre le 1^{er} consul Bonaparte ;

- ❖ *Une évasion sous surveillance* ou comment un écolier s'évada de Berlin-Est au nez et à la barbe de la police est-allemande ;
- ❖ deux récits de la guerre de 1870, dont une odyssée en ballon et d'autres encore...

Divertissement et philosophie de l'Histoire réunis, grâce aux cinq articles en surplus qui évoquent cinq mystérieuses affaires...

193 pages ISBN 978-2-365255-023-8 Prix : 19 €

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

UNE LUMIERE DANS LA TOMBE (Une aventure de Sherlock Holmes), de Thierry ROLLET (nouvelle)

Une princesse indienne cherche à mystifier sa famille et même à commettre une escroquerie en se faisant passer pour morte. Une passionnante enquête pour Sherlock Holmes et le Dr. Watson... et peut-être une terrible déconvenue pour la princesse, qui compte décidément bien peu sur les traditions de fidélité de son propre pays... ! ***Dans quelle horreur toute cette machination va-t-elle basculer ?***

30 pages ISBN 978-2-365255-024-5 Prix : 10 €

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 5,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

COMME DEUX BOUTEILLES A LA MER, de Georges FAYAD (roman)

Beyrouth est à feu et à sang. Pour Myriam et Basbous, il fut choisi le chemin de l'exil apparemment salvateur. Amputée du milieu naturel de leur douce enfance, leur vie sera ébranlée par sa confrontation brutale aux frustrations du déracinement et aux morsures de la nostalgie. Tout comme deux bouteilles à la mer, leur destin sera soumis au gré des vents et aux humeurs d'autres rivages ; certes deux bouteilles à la mer, mais tout à fait singulières, n'emportant aucun message, mais de leurs divers univers renvoyant les leurs. Que deviendront-ils ? Qui deviendront-ils ? Ils sauront nous le dire.

130 pages ISBN 978-2-365255-021-4 Prix : 18 €

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

AU RENDEZ-VOUS DU HASARD, de Pierre BASSOLI (roman) Prix SCRIBOROM 2012

Comment plusieurs personnes, venant de milieux très différents, ne se connaissant pas entre elles, peuvent toutes se retrouver un jour précis, à une heure précise, dans un endroit précis où va se dérouler un drame épouvantable ?

Qui, de l'employé de banque, du P.-D.G., de la petite intérimaire, de la jeune étudiante et son fiancé militaire, du dangereux truand récemment évadé avec ses complices, du commissaire de police et ses inspecteurs et bien d'autres encore va s'en sortir indemne ?

Certains sont liés à ce drame, de près ou de loin, d'autres se trouvent là... par hasard.

195 pages ISBN 978-2-365255-010-8 Prix : 20 €

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

L'ANNEE DU DIABLE, d'Anne CANDELON (roman) *Ouvrage remarqué au Prix SCRIBOROM 2012*

Qu'on le nomme sorcellerie, magie noire, diable, peste bubonique, tuberculose, poliomyélite, cancer ou sida, le Mal endémique est sur terre et frappe les hommes tour à tour, sans relâche au long des siècles.

À partir de cauchemars provoqués par des traitements lourds et de réminiscence de voyages, à travers l'histoire d'une famille sous l'emprise de l'Homme Noir, l'Année du Diable met en scène sous une forme allégorique et fantastique originale, les aléas d'une guerre contre une « longue maladie ». Les mots sur les maux ont toujours un pouvoir bénéfique sur ce combat contre ces forces démoniaques.

178 pages ISBN 978-2-365255-011-5 Prix : 21 €

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

LE VISAGE DE LA CAMARDE, d'Alexandre SERRES (roman) *Ouvrage remarqué au Prix SCRIBOROM 2012 et nominé au Prix de l'Embouchure 2013*

269 pages ISBN 978-2-365255-018-4 Prix : 22 €

Toulouse, la « ville rose », va-t-elle devenir la ville pourpre ?

On pourrait le penser car des crimes barbares vont se succéder en série. Égorgement, décapitations, s'agira-t-il de crimes rituels perpétrés par quelques psychopathes ou de crimes crapuleux ainsi camouflés ? Le capitaine Fred Rueda, bien qu'étant un policier aguerrri, aura fort à faire pour dénouer cet écheveau aux allures de nœud gordien. Il sera en cela involontairement aidé par un archiviste, Philippe Dupré, qui se retrouvera pris dans le tourbillon de cette affaire de façon tout à fait imprévisible.

Les investigations du dynamique policier le mèneront de la « ville rose » aux confins de l'Ariège, en des lieux et sur des sites encore hantés par les souffrances multiséculaires des anciens cathares.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

UNE ÂME ASSASSINE, de Philippe DELL'OVA (roman)

120 pages ISBN 978-2-365255-013-9 Prix : 19 €

Mon nom est Maxime Letellier, je ne suis pas vraiment un meurtrier. Disons plutôt que je suis une âme assassine. En au-delà, c'est de cette façon qu'on désigne ceux à qui l'on demande de commettre un crime post-mortem. Ne vous marrez pas, et n'allez pas me prendre pour un dingue. Là-haut, *ils* appellent ça la *deal*. Une saloperie de chantage qui sert autant les intérêts du diable que ceux du Bon Dieu. Bref, je n'ai pas tellement eu le choix. *Ils* m'ont fait *redescendre* pour que je tue. Ça paraît un comble, mais c'était mon seul moyen d'échapper à l'enfer, l'unique façon d'obtenir ma rédemption : tuer, et faire en sorte de ne pas mourir une deuxième fois !

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

STARNAPPING, par Pierre BASSOLI (roman) [Arthur NICOT 2]

220 pages ISBN 978-2-915785-99-9 Prix : 19 €

« Fanny Russin, jeune actrice pleine de promesses, disparaît un jour alors qu'elle est en vacances chez ses parents à la campagne. La police la recherche activement, puis l'armée vient à la rescousse. On organise des battues dans toute la campagne avoisinante, mais sans résultats. Lorsque les recherches sont abandonnées, les parents de Fanny font tout naturellement appel à moi, Arthur Nicot, le privé le plus réputé de la ville et de ses environs. Je m'attelle donc à cette affaire, mais c'est loin d'être facile : des témoins, il y en a, mais ils se contredisent. Certains ont vu la victime faire du stop au carrefour du village le soir de sa disparition ; d'autres l'ont vue, mais le lendemain matin. Daniel Merlin, acteur connu et compagnon de Fanny, va peut-être me mettre sur une piste qui me mènera à Paris, où je tomberai encore sur bien des embûches. Alors, Fanny Russin a-t-elle chuté dans un ravin ? A-t-elle été victime d'un enlèvement ? Des questions auxquelles j'apporterai évidemment des réponses. Sinon, je ne m'appellerais pas Arthur Nicot !...
A. N.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

LES FILS D'OMPHALE, par Pierre BASSOLI (roman) [Arthur NICOT 1]

234 pages ISBN 978-2-915785-85-2 Prix : 19 €

« Lorsque mon vieux pote, l'avocat Philippe Royer, m'a adressé une de ses clientes qui se disait menacée de mort, je ne savais pas que j'allais me retrouver en plein Moyen Age. Moi, Arthur Nicot, détective privé plus habitué aux affaires « Bidet & Co. » comme je les appelle, à savoir de sordides histoires d'adultères, me voici plongé au cœur d'une secte d'illuminés pour lesquels, je m'en rendrai compte plus tard, le sexe est plus important que la spiritualité qu'ils prônent. Évidemment, il y aura quelques morts violentes, de l'action aussi mais des planques interminables qui sont le lot de tout privé qui se respecte. Heureusement, la belle Thérèse – ma cliente – est là pour servir de « repos du guerrier. » Les rapports avec la police officielle ne sont pas non plus des plus faciles et, finalement, tout se terminera... après tout, lisez vous-même ! »
A. N.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

MORT D'UN FAN DES BEATLES, par Philippe Dell'Ova (roman)

120 pages ISBN 978-2-915785-86-9 Prix : 18,50 €

Phil Lambert apprend que son vieux copain musicien et chanteur Jeff Candela — qu'il a perdu de vue depuis 25 ans — vient de disparaître dans des conditions mystérieuses. Le père de Jeff, un vieil homme richissime et mourant, parvient à convaincre Phil d'abandonner un temps son statut de RMiste pour endosser celui d'enquêteur. Direction Londres où le drame est arrivé. « Machinalement, je me suis mis à arpenter le trottoir dans le sens du retour et j'ai hélé un black cab dont le voyant jaune était allumé. Je me suis engouffré dans le taxi lorsqu'il a freiné à ma hauteur. Retour au Rubens. J'avais sommeil et je pensais que la nuit porterait conseil. En fait, la suite n'a pas été aussi simple. Le chauffeur m'a foutu les jetons au bout de quelques minutes de trajet :

— Nous sommes suivis, Monsieur.

Les vrais ennuis commençaient... »

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

LE TRONE DU DIABLE, par Jenny RAL (roman)

PRIX SCRIBOROM 2006

110 pages ISBN 978-2-915785-39-5 Prix : 18 €

« UN DES PLUS GRANDS INDUSTRIELS DE TOUTE L'AMERIQUE JOHN NELSON RETROUVÉ MORT DANS SA MAISON DE CAMPAGNE SUICIDE ? ASSASSINAT ? LE F.B.I. ENQUÊTE » Kevin Morane aussi... Après avoir découvert ce titre dans la presse matinale, le détective est mis sur cette affaire. Jusqu'où ira-t-il pour enquêter sur la secte dont cette affaire semble issue ? Jusqu'au dépassement de soi-même ? Jusqu'au-delà de son être... ou de son âme ? Un polar haletant et angoissant à souhait !

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

COLLECTION FANTAMASQUES (littérature fantastique, fantasy)

NOUVEAU *le Cauchemar d'Este suivi de Commando vampires* par Claude JOURDAN

142 pages ISBN 978-2-36525-039-9 18 €

La villa d'Este, non loin de Rome, offre des trésors architecturaux dans ses merveilleux jardins. Mais ceux-ci ne dissimulent-ils pas autant de terreur que les 7 récits suivants, dans lesquels on plonge dans un univers où anciens dieux et démons ne pardonnent pas aux humains, dont ils apprécient la chair et le sang ? Le Commando Vampires se forme lorsque le Docteur Farrère, en butte avec son frère jumeau le commissaire Farrère, se lance à la poursuite de toute une famille atteinte d'une maladie monstrueuse : la Porphyria. Mais s'agit-il bien d'une maladie ou d'une forme de possession démoniaque ?

le Testament du diable par Roald TAYLOR

108 pages ISBN 978-2-36525-015-3 18 €

Ce recueil de Roald TAYLOR s'inscrit dans la tradition du renouvellement de l'inspiration satanique et gothique. Qui ne pourrait s'empêcher de trembler devant l'inexplicable ? Bien souvent, on reste sans voix et parfois sans réflexion devant un crime odieux, une attitude cynique et servile devant l'horreur ou la prétendue justification d'un génocide. N'est-ce pas le Diable et son train qui nous conduisent à ce genre de réflexion ?

Mais parfois, l'auteur conduit alors son lecteur dans un cheminement sarcastique où le Diable fait peur, certes, mais sait aussi faire rire, jaune ou noir, selon les situations et les personnages évoqués. Ainsi, l'enterrement de l'aïeule sorcière n'a rien de triste : il est empreint d'une forme de terreur et d'humour grinçant. *Le Puits de l'oncle Pavel* plonge au cœur de l'âme vers un inconnu angoissant à souhait. La *Première sortie* d'un démon le révèle à lui-même, tandis qu'un pauvre garçon qui a connu les horreurs de la rue ne retrouve, dans une fausse sécurité, que des horreurs fanatiques pire encore que ses propres démons. Et si, par ailleurs, *les Chats-garous* nous invitent au respect en même temps qu'à la crainte d'animaux que l'on croyait familiers, *le Testament du Diable*, conte éponyme du recueil, nous rappelle que le modernisme peut engendrer la crainte et rappelle parfois la mort sous ses plus énigmatiques aspects...

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

Frenn – les Guerriers de l'Enchantement par Claude BERGHMANS

279 pages ISBN 978-2-36525-002-3 20 €

Gaia, en l'an de grâce 1227 de l'enchantement va subir les assauts maléfiques du roi Dorel d'Alnide. Frenn va être propulsé hors de la tranquillité de son village natal de Geniskar par son père Cern, qui va l'amener à découvrir des royaumes étranges dans lesquels les querelles politiques et les intrigues vont faire émerger un ancien pouvoir d'au-delà des mers et le confronter aux forces de Dorel. A l'âge de dix ans, en compagnie de Rin, infatigable guerrier nain, de l'énigmatique Febius, il va parcourir le vaste royaume du Provin et découvrir les merveilles de l'enchantement, cette forme de magie ancienne qui permet aux enchanteurs de communiquer et de maîtriser les forces obscures du monde végétal. Après avoir connu la souffrance et l'étonnement face à la magie du monde, c'est en compagnie de la princesse Neris qu'une interminable quête va se mettre en place dans laquelle le destin du Provin et des royaumes du Nord va se jouer. Mais dans ce conflit armé, Frenn va découvrir sa propre histoire. Aidé de ses compagnons, il apprendra l'art du combat aux confins du monde, découvrira la beauté légendaire du collège de magie de Lyscroisé et comprendra quel est son rôle dans un monde ancien qui renaît difficilement de ses cendres et dans lequel l'homme a peut être une autre chance face à la nature intelligente qui l'environne.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

NAOMI-LA-DEESSE, par Arlène SYLVESTRE et Thierry ROLLET (roman)

86 pages ISBN 978-2-915785-35-7 Prix : 16 €

Naomi est une petite Haïtienne sur laquelle une terrible malédiction s'est abattue : dès sa naissance, elle a été zombifiée, c'est-à-dire maudite et vouée à la mort, par la sorcière Arilyse. Comment se sortir d'une si terrible situation ? D'abord, avec l'aide d'une famille aimante et d'amis compatissants. mais surtout à l'aide du vaudou, la magie noire aux multiples dieux et démons, dont il faut se faire des alliés contre la malfaisante Arilyse. Une lutte terrifiante, qui plonge jusque dans les tréfonds des anciennes croyances et de l'âme humaine, va ainsi se livrer contre le mauvais sort. Arlène SYLVESTRE nous raconte ici, avec de nombreux détails, comment Naomi passera du statut d'enfant maudite à celui de magicienne vénérée de son peuple.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 7,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

COLLECTION KOBUDO (romans et essais sur les arts martiaux)

POUR CELUI QUI EST DEVANT, par Claude JOURDAN (Roman)

158 pages ISBN 978-2-915785-00-7 Prix : 16 €

Kim Loon Tao, maître de taekwondo, vient en France au début des années 80 pour enseigner sa façon de pratiquer cet art martial, hérité de sa famille. Il y enseignera sa Voie à des adolescents d'un quartier réputé difficile. Lorsque survient le Toulonnais et sa bande, qui viennent apprendre à des jeunes trop vite séduits le sambo, l'art de combat jadis interdit des anciens commandos soviétiques... Houssine devra choisir : entre la marginalisation et la Voie du maître, aucun compromis n'est possible.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 8,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

COLLECTION SUPERNOVA (science-fiction)

NOUVEAU LES SCRIPTEURS DE TEMPS, par Alan DAY (roman)

237 pages ISBN 978-2-36525-043-6 Prix : 24 €

Un nouveau Rouage de Temps vient de naître, dans la Forteresse des Scripteurs de Temps. Mais, alors que le Chevalier Faiseur s'apprête à apporter dans ce nouveau monde les germes d'écoulement du Temps, le Mal intervient, créant des interférences entre les Rouages. Il s'ensuit que deux hommes et une femme du XXI^{ème} siècle de la Terre, une jeune femme venant d'un Rouage technologiquement très avancé, et une autre jeune femme venue d'un Rouage où la Nature prime sur la technologie, vont se trouver précipités dans la Forteresse des Scripteurs, à la rencontre du Chevalier Faiseur et de l'Alchimiste du Temps. Les Rouages de Temps sont tous perturbés et risquent de s'effondrer si l'action du Mal n'est pas contrecarrée, et cela va être la tâche des héros, qu'ils le veuillent ou non, s'ils veulent que les choses reprennent un jour leur place.

DÉGÉNÉRESCENCE, par François COSSID (roman)

Ouvrage remarqué au Prix SUPERNOVA 2013

277 pages ISBN 978-2-36525-030-6 Prix : 19 €

En cette fin de 38^{ème} siècle, la génétique semble ne plus avoir de secrets pour l'Humanité. Il y a quelques décennies, a eu lieu le premier contact avec une civilisation extraterrestre. Alors que s'organise la première expédition vers la planète mère des Pterles, un fléau inconnu décime la population mondiale. Tous les gouvernements se mobilisent pour lutter contre la « dégénérescence » qui n'épargne désormais plus personne.

Alex, un homme du 20^{ème} siècle, régénéré à partir de ses propres fragments d'ADN, attire la convoitise des États les plus puissants sans en comprendre les enjeux politiques et scientifiques. L'humanité a connu des avancées technologiques majeures, les progrès les plus fous et les guerres les plus dévastatrices. Qu'a-t-elle donc perdu en chemin pour ne plus arriver à endiguer cette maladie qui ressemble de plus en plus à une malédiction ?

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

RETOUR SUR TERRE, par Alan DAY (roman)

PRIX SUPERNOVA 2013

312 pages ISBN 978-2-36525-033-7 Prix : 23 €

Depuis vingt mille ans que les hommes ont essaimé à travers la galaxie, ils n'ont jamais retrouvé leurs origines et ignorent tout de leur passé. Jusqu'au jour où la découverte fortuite d'une très ancienne sonde spatiale les met sur la trace probable de leur histoire. Une expédition va donc être lancée pour remonter cette piste et tenter de retrouver le berceau de l'humanité.

Dans le plus grand secret, le vaisseau *Genesis*, avec à sa tête Randal Crabb accompagné de militaires et de scientifiques, quitte la planète Terra Nova pour un voyage de plusieurs milliers d'années-lumière vers la source probable de la sonde. Mais les premières difficultés ne vont pas tarder à apparaître lorsque le secteur de la galaxie d'où semble avoir émergé la sonde s'avère inaccessible. Il faudra déployer des trésors d'ingéniosité et affronter des risques insensés pour se rapprocher de ce système qui semble maudit... !

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

SAUVEZ LES CENTAURIENS ! par Roald TAYLOR (roman et nouvelles)

190 pages ISBN 978-2-36525-016-0 Prix : 21 €

Les habitants du système PROXIMA CENTAURI, adorateurs du dieu Yamath, sont persécutés par les Sangoriens, secte fanatique qui n'hésite pas à prendre des otages parmi eux. C'est ce qui va se produire lors du détournement du Stratojet S-212, qui rapatrie des Centauriens exilés sur la Terre, dans le système Sol. Terrible situation où se retrouvent les gouvernements centauren et solarien. Faudra-t-il céder aux exigences des pirates de l'espace et de leurs alliés ? Ou tenter un coup de force pour les libérer tous ? Un suspense haletant entre plusieurs systèmes planétaires amis ou ennemis...

*Ce roman d'aventures spatiales est suivi d'un recueil de nouvelles confrontant les Terriens de toutes époques, dans divers pays, à des rencontres et à des poursuites pour lesquelles ils ne sont guère préparés. Réellement, que se passerait-il si des puissances étrangères à notre univers se révélaient à nous ? Comment les recevoir ? Comment accepter leur présence ou leur aide parfois ? Des récits **D'outre-espace et d'ailleurs** qui ne laissent rien au hasard...*

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

MARS-LA-PROMISE, par Jean-Nicolas WEINACHTER (roman)

120 pages ISBN 978-2-915785-05-8 Prix : 18 € **PRIX SCRIBOROM 2005**

Cette fois, ça y est : l'homme posera le pied sur Mars ! La spatonef FINAMAR, emportant un équipage franco-allemand – avec deux invités d'honneur russes –, est presque parvenue au but. Mais, à neuf jours de l'arrivée, un surcroît d'accélération du vaisseau compromet sa mise en orbite. Peu après un atterrissage mouvementé, une étrange maladie terrasse l'un des spationautes. Plus tard, un SOS mettra en question les compétences et la solidarité humaines.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

VÉNUS-LA-PROMISE, par Jean-Nicolas WEINACHTER (roman)

119 pages ISBN 978-2-915785-69-2 Prix : 18 €

En 2075, après le périple à la fois négatif et exemplaire de la mission MESURE vers Mars, c'est Vénus, la sœur de la Terre, qui a été choisie pour être terraformée, c'est-à-dire rendue habitable par des humains. En principe, c'est un succès : les engins-robots qui ont modifié l'atmosphère vénusienne ont bien travaillé : Vénus est prête à êtreensemencée et colonisée par les Terriens... Mais quelle est cette étrange maladie qui frappe soudain certains colons ? Quelle loi écologique, quel écosystème inconnu les Terriens ont-ils ainsi violés ? Sans doute faut-il chercher encore plus loin : parfois, une vie, une espèce menacée dans son propre environnement se défend avec violence... ! En outre, le véritable choix qu'elle fait de ses victimes tend à prouver qu'il s'agit d'une vie intelligente, la première vie extraterrestre que les Terriens aient jamais rencontrée... Sauront-ils la reconnaître, communiquer avec elle, faire la paix ? Ou bien l'une des deux se verra-t-elle contrainte à l'horrible décision d'éliminer toute trace de l'autre ?

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

LES NUITS DE L'ANDROCEE, par Thierry ROLLET (roman)

121 pages ISBN 978-2-915785-89-0 Prix : 19 €

L'action se passe dans l'ensemble de la Galaxie, qui est devenue un grand empire. Il est gouverné par deux souverains assistés d'une cour innombrable de dignitaires. Les simples sujets subissent une forme futuriste de dictature : dès leur naissance, on leur plante un *CODE PSYCHIQUE* qui leur interdit de faire autre chose que la fonction qui leur est destinée. En cas de rébellion, le *code psychique* les fait tomber malades ou les tue : tout dépend de l'ampleur de leur révolte interne ou externe. C'est une façon de garantir l'honnêteté des gens, mais aussi leur soumission absolue. Les personnages principaux sont de jeunes gens destinés, toujours grâce au *code psychique*, à satisfaire les plaisirs intimes des dignitaires de la cour impériale. Appelés « éphèbes », ils sont d'abord ramassés de planète en planète pour être « éduqués » à bord d'un « éphébien » ou vaisseau spatial qui leur sert d'école. Puis, ils seront répartis sur différents mondes, naturels ou artificiels, comme le vaisseau ANDROCÉE, véritable centre de plaisirs qui voyage dans l'espace à travers tout l'empire. Au début, ces malheureux estiment avoir de la chance, un avenir, des possibilités de promotion sociale, bien qu'ils soient des esclaves étroitement surveillés par leur *code psychique*. Parviendront-ils à recouvrer la liberté ? Ne leur faudra-t-il pas tout d'abord donner un sens à ce mot ?

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

COLLECTION PAROLES D'HOMMES

Délire très mince par Jean-Louis RIGUET

290 pages ISBN 978-2-36525-032-1 24 €

Qu'as-tu fait de ta vie, Petit Homme ? L'auteur invite à un voyage très particulier découpé en deux chapitres différents et complémentaires.

Le premier chapitre, *3 fois 7*, est une partie de ping-pong entre trois personnages : le premier, le Créateur, l'architecte du monde, propose ses réalisations des sept premiers jours du monde. L'accomplissement est grandiose à en croire la Genèse. Le deuxième, *l'Evolution chronohumaine*, confectionne une règle de l'évolution chronométrée de l'exécution, étape après étape, de la vie de l'homme. Rigide dans sa conception mais flexible dans la pratique, elle est un processus incontrôlable. Le troisième, *le Petit Homme*, le réalisateur, se débat comme il peut dans son existence au gré des années qui passent. Il avance, revient en arrière, repart en avant, jouit des bienfaits, se débat contre l'adversité, bref il vit comme il peut.

Le deuxième chapitre, *Notaire*, est un abécédaire dont les entrées ne concernent que les lettres de ce mot. C'est une variation libre où l'auteur se découvre, à un moment donné, professionnellement ou intimement en révélant une mémoire partielle de l'homme. C'est une image figée un jour, mais évolutive dans le temps, pouvant être remise en cause.

Y a-t-il une corrélation entre le Petit Homme et l'auteur ? Qu'as-tu fait de ta vie, Petit Homme ?

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 12,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com



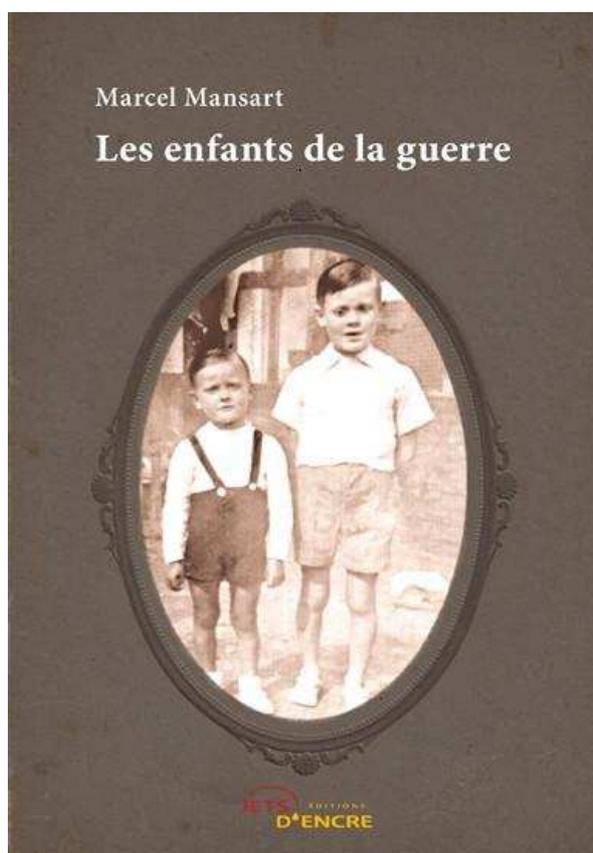
OUVRAGES EN PUBLICITÉ

Faites des heureux en parlant de ces livres autour de vous !

Les Enfants de la guerre de Marcel MANSART

(voir page 25)

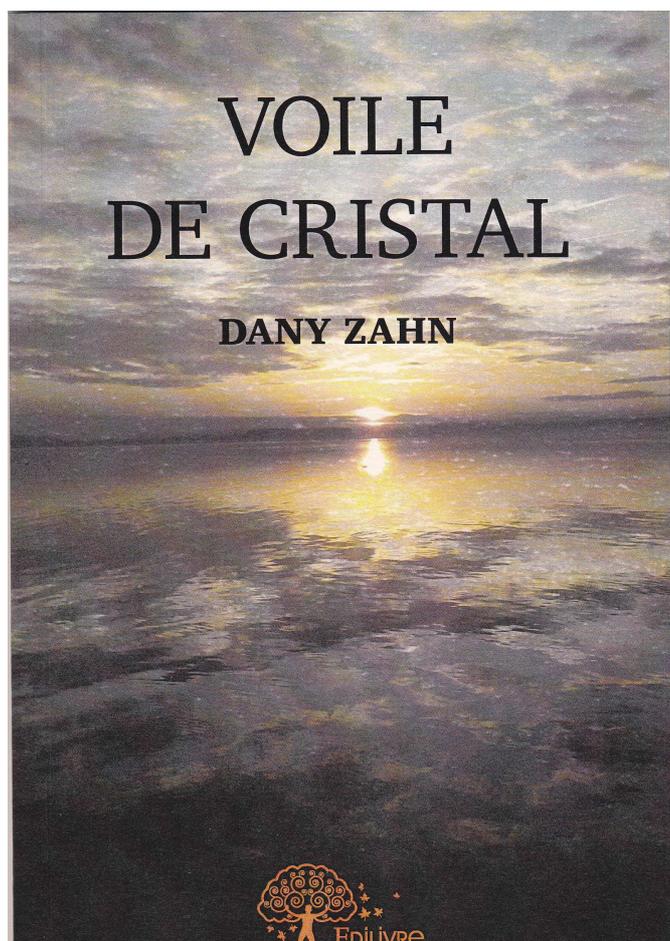
(non diffusé par SCRIBO)



À commander sur www.jetsdencre.com

Voile de cristal
de Dany ZAHN

(non diffusé par SCRIBO)



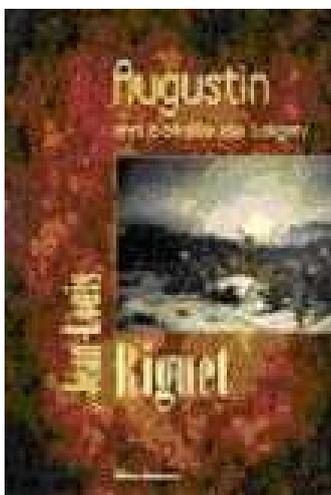
À commander sur www.edilivre.com

AUGUSTIN

Ma bataille de Loigny

Récit de Jean-Louis RIGUET

(diffusé par SCRIBO)



Éditions Dédicaces www.dedicaces.ca

1870, Loigny la Bataille. La guerre franco-prussienne fait rage. En décembre, Loigny la Bataille est le théâtre d'une bataille meurtrière. Le Château de Villeprévost, réquisitionné par les bavares, est transformé en hôpital de campagne. Les Prussiens se sont, côté nord, déployés de La Maladrerie à Lumeau en passant par Fougeu, Beauvilliers, Goury. Côté sud, les Français font front sur Nonneville, Villepion, Villours, Faverolles, Terre Rouge. Au milieu de ces deux lignes : Loigny est prise en étau. La bataille dans Loigny se fait pour une rue, un passage, une impasse, un quartier, une maison, une cave, pour rien. On se bat, c'est tout. Il faut avancer, ne pas reculer, mourir s'il le faut. Cela fait quand même en une seule journée environ 15000 victimes, soit environ 100 par kilomètre carré.... Quand même... une victime par cent mètres carrés ! L'ancien régisseur, Augustin, vit avec les siens au château cet épisode guerrier de l'histoire locale. Sa petite fille adoptive rencontrera-t-elle l'amour ? S'en sortiront-ils ?

BON DE COMMANDE

À découper et à renvoyer à :

SCRIBO DIFFUSION 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

NOM et prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

désire commander... exemplaire(s) de l'ouvrage

« AUGUSTIN MA BATAILLE DE LOIGNY »

au prix de **21 € frais de port compris**

Joindre chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION

Signature indispensable :

OFFRES COMMERCIALES

Faites des heureux en parlant de ces offres autour de vous !

❖ OFFRE DE REFERENCEMENT SUR LE SITE SCRIBOMASQUEDOR

Cette offre concerne les auteurs ayant publié chez d'autres éditeurs ou en autoédition. Une page sur le site www.scribomasquedor.com peut présenter leurs livres, ainsi que dans les numéros à venir du *Scribe Masqué*.

**Coût du service : un versement mensuel de 10 euros
selon un contrat d'un an renouvelable
DEMANDER UN CONTRAT-TYPE**

Voir les ouvrages références page 68



TOUT A MOINS DE 15 € : livres, CD et DVD comme neufs

Allez donc voir la boutique MASQUEDOR sur PRICE MINISTER

Cliquez sur ce lien : <http://www.priceminister.com/boutique/scribomasque>



L'OFFRE REVENDEUR DES ÉDITIONS DU MASQUE D'OR EST FERMÉE

Les Éditions du Masque d'Or regrettent que leur offre de devenir leur revendeur dans votre région n'ait pas obtenu de succès. Vous auriez pourtant gagné **une commission de 30%** sur chaque livre vendu. Les frais de port étaient à la charge du Masque d'Or pour les envois et, éventuellement, les retours d'exemplaires.

Seule, notre amie Laurence VANHAEREN avait accepté. Puisque nous fermons cette offre, nous lui demandons de nous réexpédier les ouvrages invendus. Nous la remercions chaleureusement de ses efforts.



**Les Prix SCRIBO sont reconduits
pour l'année 2014-2015
à dater du 1^{ER} SEPTEMBRE 2014 :**

- ❖ **Prix Supernova (prix récompensant un roman de science-fiction, fantastique ou fantasy)**
- ❖ **Prix Scriborom (roman classique)**

NB : le Prix SCRIBOREVE est définitivement supprimé

Date limite d'envoi des textes : 31 janvier 2015
Remise des prix : mars 2015

*Les clients de SCRIBO, les abonnés au Scribe Masqué et les auteurs déjà publiés au Masque d'Or peuvent y participer **gratuitement***

Les lauréats des différents prix ne peuvent plus participer

Pour en consulter les règlements, [cliquez ici](#).

Règlements bientôt disponibles sur :
<http://www.bonnesnouvelles.net>



LE POLAR AU MASQUE D'OR, C'EST :

- ✓ Le roman policier psychologique à énigme (« whodonit ») ;
- ✓ Le polar contemporain
- ✓ Les grands détectives du passé (Harry Dickson, Sherlock Holmes)
- ✓ Le polar fantastique
- ✓ Le roman à énigme historique

Le Masque d'Or veut des polars !
N'hésitez pas à lui en envoyer !
(édition par pré-publicité – demander conditions)



LIBEREZ-LE !

Les 4 otages en Syrie ont été récemment libérés !!!

Un otage est mort au Mali...

Il reste maintenant **1 otage français** prisonnier de fanatiques religieux au Mali !!!

Voici l'adresse d'un site qui vous permettra de mieux le connaître :

<http://www.rtl.fr/dossier/info/international/les-otages-francais-dans-le-monde-5952697550>



LE SCRIBE MASQUÉ

comportera toujours diverses rubriques : nouvelles, poèmes, éventuellement feuillets, textes d'opinions et de critiques, analyses littéraires, infos et petites annonces littéraires, courrier des lecteurs, annonces de parutions d'ouvrages littéraires (*liste non exhaustive*)

N'hésitez pas à envoyer différents textes. Tous les auteurs sont invités à s'exprimer dans les colonnes de ce journal et, si possible, à contacter leurs parents et amis pour la promotion de cette publication.

Précisons qu'il s'agit d'encourager l'envoi de textes ou des abonnements, mais non de fournir des copies pirates de cette revue. Le mot de passe de la page SCRIBE MASQUE du site www.scribomasquedor.com est également réservé aux seuls abonnés.

**Le prochain numéro sortira en novembre 2014
Date limite de réception des textes : 25 octobre 2014**

Les auteurs restent propriétaires de leurs écrits et en sont seuls responsables

- © Les auteurs mentionnés, pour les textes publiés
- © Éditions du Masque d'Or, décembre 2013, pour la maquette
- © Éditions du Masque d'Or, septembre 2014, pour les annonces
(sauf indication contraire)



BONNE RENTRÉE ET AMITIÉS LITTÉRAIRES À TOUS !