

LE SCRIBE MASQUÉ

JOURNAL BIMESTRIEL PDF
DE SCRIBO DIFFUSION
ET DES ÉDITIONS DU MASQUE D'OR

N°8

Mars 2015

ISSN 2271-9784

Directeur de publication : Thierry ROLLET

Comité de lecture et de rédaction : Thierry ROLLET, Audrey WILLIAMS, Claude JOURDAN et Jean-Nicolas WEINACHTER

Interviews, critiques littéraires : Audrey WILLIAMS et Thierry ROLLET

adresse : 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

Tél/fax : 03 86 27 96 42

e-mail : <mailto:rolletthierry@neuf.fr> (à contacter pour tout abonnement)

vente au numéro : 1,50 € le numéro

abonnement : 7,50 € pour abonnement annuel (6 numéros)

Chèque à l'ordre de Thierry ROLLET ou paiement sur www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr

Le Scribe masqué n'existe que sous format PDF et n'est pas disponible sur papier



SOMMAIRE

- EDITORIAL page 3
- LIENS page 4
- INFOS page 5
- Le Club SCRIBO DIFFUSION page 7
 - Bulletin d'adhésion page 8
- LES LIVRES DE MARS-AVRIL 2015 :
 - *DEUX ROMANS D'AVENTURES* de Thierry ROLLET page 9
(*extrait de les Broussards*) page 10
 - *COLAS BREUGNON* de Romain ROLLAND page 14
- *Enfin traduit : Two Sacred Monsters* page 15
(*extrait de l'essai*) page 16
- DOSSIER : L'AVENIR DU LIVRE ELECTRONIQUE
 - ✓ Pourquoi un tel support ? page 20
 - ✓ Comment se présente-t-il ? page 20
 - ✓ Avantages et inconvénients page 20
 - Un auteur à l'honneur : Philippe DELL'OVA page 24
 - Un livre à l'honneur :
 - *La Mort d'Olivier Bécaille*, d'Émile ZOLA page 25
(*extrait de la nouvelle*) page 26
 - LA TRIBUNE LITTERAIRE
 - *Un avis important* page 28
 - COURRIER DES ABONNES page 29
 - Les publications des abonnés et des clients de SCRIBO page 29
 - NOUVELLE :
 - ◆ *Le Trou du diable*, par Lou MARCEOU page 30
 - DOCU-FEUILLETON :
 - ◆ *L'Information à travers les âges* (1^{er} épisode) page 45
 - Morceau choisi :
 - *La Voix de Kharah Khan*, par Thierry ROLLET page 39
 - LE COIN POESIE page 42
 - BRADERIE DE LIVRES page 43
 - OUVRAGES PUBLIES EN LIGNE page 48
 - CATALOGUE MASQUE D'OR page 50
 - BON DE COMMANDE page 70
 - OUVRAGES EN PUBLICITE page 71
 - OFFRES COMMERCIALES page 73
 - Palmarès des Prix SCRIBO page 74

♦♦♦



EDITORIAL

Rapport du jury des Prix SCRIBO 2015

Préambule

L'année 2015 sera l'année du roman pour les prix SCRIBO, du fait de la non-réédition du concours de contes SCRIBORÊVE, due à l'insuccès qu'il connut l'année précédente.

Les deux concours de romans demeurent quant à eux dans la bonne moyenne du succès : 40 participants, soit seulement 7 de moins qu'en 2014. À noter que certains candidats n'ont pas validé leur inscription par l'envoi des droits, soit qu'ils aient changé d'avis, soit qu'ils s'y soient pris trop tard. On ne dira jamais assez qu'il ne faut pas attendre la dernière minute pour s'inscrire.

Les deux prix restent, bien entendu, programmés pour 2016.

SCRIBOROM

Le concours de romans classiques a connu cette année une variété extrêmement vaste dans les 22 textes proposés. En fait, non seulement tous les genres ont été abordés mais surtout, ces genres ont fait l'objet d'adaptations tout à fait nouvelles, résultant de la riche imagination des candidats. Bref, le choix fut rude, tant la qualité était au rendez-vous !

En vérité, les différences de qualité entre le talent du lauréat et des deux textes particulièrement remarquables sont minimes. Je n'hésite pas à dire que chacun de ces trois textes aurait pu prétendre au Prix. Hélas ! Il nous fallut respecter les règles du jeu et nous forcer à désigner « le » lauréat. Notre choix se porta donc sur *le Goût âcre de la rhubarbe* de Kurt JAIS-NIELSEN, roman dont le style et la construction nous ont ravis. Que dire alors des deux textes remarquables, puisque nous soutenons qu'ils auraient mérité de recevoir le Prix si cela eût été possible ? Certes, nous avons apprécié l'expression sentimentale dans *À force d'elle* d'Odile MARLIACY-LAMIN ainsi que le ton et le fond satiriques de *Ravachol* de Gérard SANTERRE. Si notre choix s'est finalement porté sur *le Goût âcre de la rhubarbe*, c'est sans aucun doute à cause du sujet et de la puissance d'évocation que le style de l'auteur lui donne. Cependant, nous conservons dans notre cœur les intenses moments que la lecture des trois textes – lauréat plus textes remarquables – nous ont fait partager.

SUPERNOVA

Le 2^{ème} cru du Prix SUPERNOVA – rappelons que ce concours fut créé l'année dernière – nous a, par contre, assez déçus. Beaucoup des 18 candidats n'ont pas semblé maîtriser avec suffisamment d'aisance le genre de l'imaginaire. Plusieurs, en effet, se sont vraisemblablement laissés dépasser par leur sujet sans pouvoir lui accorder toute la rigueur stylistique qu'il exigeait. D'autres, au contraire, ont rebattu les sentiers les plus courants tout en faisant preuve de meilleures qualités rédactionnelles. Bref, c'est à ces derniers que SCRIBO proposera ses services d'agent littéraire – de même qu'aux deux textes remarquables – plutôt qu'aux autres car des maladresses de style révèlent par trop d'ignorance des règles fondamentales de l'imaginaire. Rappelons, à toutes fins utiles, que ce genre exige une grande maîtrise et une rigueur constante dans le fond comme dans la forme. En effet, l'imaginaire est un genre exigeant car il n'est pas du tout évident de faire apprécier un texte explorant des ressources tout à fait inusitées de l'imagination sans faire montre d'une exigence toute particulière dans le fond et la forme.

Le lauréat Gérard LOSSEL, déjà connu du Masque d'Or¹, nous avait déjà séduit en 2013 par ses qualités d'auteur de polar et, en 2014, de romancier de société, qui lui ont permis d'être publié dans les collections Adrénaline et Trekking ; cette fois, c'est ses qualités d'auteur de science-fiction qui nous fascinent ! En outre, la maîtrise de l'intrigue et les qualités stylistiques des textes remarquables permettront aux auteurs Lalcandy COLLADO (*le quatorzième Morceau*) et Antoine CRAMPON (*Bascule*) de bénéficier des services de SCRIBO à prix spécial, avec l'assurance d'être publiés.

Fidèles à notre mission, nous espérons, avec l'entreprise SCRIBO et les Éditions du Masque d'Or, poursuivre l'an prochain la découverte de talents tout aussi prometteurs.

Jean-Nicolas WEINACHTER

Le palmarès des Prix SCRIBO est publié page 74



Pour voir les présentations des livres Masque d'Or sur le site « le choix des libraires », [cliquez ici](#).

Pour voir le catalogue n°1 des éditions papier du Masque d'Or, [cliquez ici](#)

Pour voir le catalogue n°2 des éditions papier du Masque d'Or, [cliquez ici](#)

Pour voir le catalogue complet des livres de Thierry ROLLET, [cliquez ici](#)

Pour visionner la page SF ET FANTASTIQUE sur le site de Thierry ROLLET [cliquez ici](#).

Pour visionner la page ROMANS MARINS sur le site de Thierry ROLLET, [cliquez ici](#)

Pour visionner la page HISTOIRES D'ANIMAUX sur le site de Thierry ROLLET, [cliquez ici](#)

Pour voir la chronique TV des Éditions du Masque d'Or sur Var TV, [cliquez ici](#).

**NB : tous ces liens fonctionnent parfaitement.
Si vous avez des difficultés à les ouvrir, veuillez le signaler à rolletthierry@neuf.fr**



¹ Gérard LOSSEL est l'auteur de *Tout secret*, polar faisant partie des deux textes remarquables au Prix SCRIBOROM 2013, et de *Faux socle en trigone*, roman de société prévu pour parution en avril. Rappelons cependant que l'anonymat complet des candidats permet à tous les auteurs, même déjà publiés au Masque d'Or ou ailleurs, de présenter un roman pourvu que celui-ci soit inédit.

INFOS.....INFOS.....INFOS.....

Publicité et diffusion :

DEUX SALONS DU LIVRE

Les salons du livre ont déjà fait l'objet d'un dossier dans le *Scribe masqué*. Même si l'on n'y fait que peu de profits, s'y rendre et y présenter ses livres sera toujours un atout pour un auteur. Thierry ROLLET s'est rendu au salon du livre du Val d'Ajol, sa ville d'enfance dans les Vosges, le 15 février. Bilan mitigé : bon accueil mais peu de ventes. Il espère faire mieux aux Imaginales d'Épinal du 28 au 31 mai prochain, en compagnie de 4 autres auteurs : Marc Feuermann, Laurent Noerel, Mathilde Decker et François Cossid.

UNE NOUVELLE ADRESSE POUR VOS DEDICACES

Si vous participez à une séance de dédicaces (en librairie, en salon du livre...), vous pouvez la signaler sur le site www.lesdedicaces.com : l'ouverture du compte est **gratuite** et vous bénéficierez d'un nouvel espace publicitaire. Faites comme moi, n'hésitez pas !

UN AUTEUR ET UN LIVRE À L'HONNEUR

Le bénéficiaire est : **Philippe Dell'OVA (+)**. Le livre à l'honneur est : *la Mort d'Olivier Bécaille* d'**Émile ZOLA**.

Publications :

PUBLICATIONS ET PRÉ-PUBLICITÉS :

EN SORTIE OFFICIELLE :

mars 2015 : Deux romans d'aventures : les Broussards suivi de _la Voix de Kharah Khan de Thierry ROLLET : « **LES BROUSSARDS** : L'histoire se déroule dans un pays africain, qui sort d'une guerre inter-tribale de 7 ans et se relève de ses ruines tout en instituant un nouveau régime démocratique et libéral, en éliminant notamment la ségrégation raciale. Pendant le conflit, une organisation humanitaire : BVH (Bushmen Volunteers for Humanity) s'est créée dans le pays, pour aménager des hôpitaux de campagne et un corps d'armée (la Garde) destiné à les protéger. À la fin de la guerre, l'organisation dispose d'une université où sont formés les Volontaires (médecins et infirmiers) et la Garde. L'histoire commence au moment où une nouvelle promotion de Volontaires est accueillie par la précédente, car une tradition veut que chaque étudiant(e) (surtout parmi les infirmiers) ayant été reçu(e) en première année devienne le « parrain » ou la « marraine » d'un(e) étudiant(e) novice. Ce soir-là, alors que le personnage principal : l'infirmier Jason Armstrong, prend un service de nuit, on amène une femme noire blessée par un sniper. Jason et ses amis viennent en aide à ses enfants, puis apprennent que les commanditaires du crime ont voulu empêcher cette femme et sa famille de révéler l'emplacement d'une cache d'armes. Après diverses aventures, Jason et ses amis réussiront-ils à préserver la famille menacée ? » **LA VOIX DE KHARAH KHAN** : Marina et Bob, jeune couple d'amoureux, sont deux « Croisés » désirant aider à reconstruire enfin l'Afghanistan, après vingt années de guerre, six de dictature et l'intervention militaire américaine en 2002. Bob est le premier à partir, en direction d'un complexe géothermique financé par les Etats-Unis. Mais il ne donne bientôt plus de nouvelles. Marina s'inquiète et s'envole aussitôt pour ce pays en ruines. Elle découvre rapidement que, sur le chantier en question, l'on aime cultiver le mystère, dans une atmosphère des plus suspectes... Mythes traditionnels et folklore afghan se heurtent à la modernité occidentale et à l'invasion américaine

dans ce roman contemporain, qui exploite le contexte politique actuel pour baser une intrigue complexe et réaliste. » **Une double aventure en un seul volume ! (voir BDC page 15)**

EN PRÉ-PUBLICITÉ :

avril 2015 : Colas Breugnon de Romain ROLLAND : le Masque d'Or a décidé de rééditer ce roman du terroir nivernais après l'entrée dans le domaine public de l'œuvre de Romain ROLLAND (depuis le 1^{er} janvier 2015) (voir BDC page 15)

Dossier et autres rubriques :

NOUVEAU DOSSIER :

Un dossier est traité dans chaque numéro du *Scribe masqué*.

Dans celui-ci : **l'avenir du livre électronique : pourquoi un tel support ? Comment se présente-t-il ? Avantages et inconvénients.**

Rubrique réalisée par Claude JOURDAN et Thierry ROLLET



Chers auteurs et amis,

SCRIBO vous offre la possibilité de vous assurer une bibliothèque originale tout en réalisant des économies sur vos achats de livres en devenant membre du CLUB SCRIBO DIFFUSION.

L'adhésion au club vous permet une économie de 15% sur le prix public de tous les livres publiés aux Éditions du Masque d'Or, à choisir sur un bulletin trimestriel et/ou sur le site www.scribomasquedor.com.

En effet, les membres du club sont informés par un bulletin trimestriel des ouvrages disponibles, des remises supplémentaires, des promotions et de la sélection du trimestre. La première inscription donne droit à un livre gratuit.

La seule contrepartie est d'acheter au moins un livre par trimestre, soit 4 livres par an. La 1^{ère} commande vous donne d'office 3 points cadeaux.

Une sélection est effectuée chaque trimestre parmi les livres publiés aux Éditions du Masque d'Or. Elle sera automatiquement envoyée en cas de dépassement du délai de réponse trimestrielle aux propositions du Masque d'Or.

À cette réduction de 15% s'ajoutent d'autres promotions ponctuelles, des réductions sur ancienneté d'adhésion, des livres gratuits gagnés sur un capital de points, chaque achat donnant lieu à un certain nombre de points utilisables à tout moment.

NB : il est bien entendu que les auteurs du Masque d'Or ne peuvent appliquer la remise de 15% sur l'achat de leurs propres livres, du fait qu'ils bénéficient tous des remises déjà définies dans l'article 12 de chaque contrat.

**ADHEREZ NOMBREUX AU
CLUB SCRIBO DIFFUSION !
(voir bulletin d'adhésion page suivante)**

Vœu de la rédaction :

***NOUS ESPERONS QUE TOUS LES AUTEURS DU MASQUE D'OR VONT
ADHERER A CE CLUB AFIN DE SE SOUTENIR MUTUELLEMENT EN
S'ACHETANT MUTUELLEMENT***



CLUB SCRIBO DIFFUSION

Bulletin d'adhésion

Je soussigné :

Nom et prénom :

Adresse :

.....

Code postal : Ville :

Adhère au CLUB SCRIBO DIFFUSION pour une durée d'un an renouvelable à partir du :
(date°

CONDITIONS D'ADHESION

- ❖ *Je m'engage à acheter au moins un livre par trimestre. Un livre me sera offert en cadeau lors de ma 1^{ère} inscription.*
- ❖ *Si je choisis la sélection, je n'aurai rien à faire si je désire qu'elle me soit automatiquement envoyée.*
- ❖ *Si je n'ai rien commandé à la date limite trimestrielle, je recevrai automatiquement la sélection et j'aurai le choix entre la conserver et régler la facture ou la retourner à mes frais.*
- ❖ *Je peux à tout moment profiter des promotions ainsi que des réductions auxquelles mon capital de points acquis me donne droit. Ces livres achetés en promotion ou avec des points compteront pour mon achat trimestriel.*
- ❖ *J'ai bien noté qu'une adhésion m'engage pour un minimum d'un an date d'inscription. Après chaque année, mon inscription sera automatiquement renouvelée. Je peux y mettre fin à tout moment après une première année d'adhésion en avertissant SCRIBO par simple courrier ou courriel.*

NOTES

- ❖ Les commandes s'effectuent soit par courrier à l'adresse de SCRIBO, soit par courriel à l'adresse scribo@club-internet.fr ou rolletthierry@neuf.fr après réception du récapitulatif trimestriel des livres disponibles² (également consultable sur le site www.scribomasquedor.com : cliquer sur « livres disponibles 1 » ou « livres disponibles 2 »)
- ❖ Le capital de points étant personnalisé selon les achats effectué, il est communiqué à chaque membre individuellement.
- ❖ Le paiement peut être effectué soit par chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION, soit sur www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr



² Les promotions ne seront publiées que sur le récapitulatif trimestriel.

Le livre de mars :

Les éditions du Masque d'Or publieront en mars 2015 :

COLLECTION TREKKING



Deux romans d'aventures : la Voix de Kharah Khan et les Broussards : « **LA VOIX DE KHAREH KHAN :** Marina et Bob, jeune couple d'amoureux, sont deux « Croisés » désirant aider à reconstruire enfin l'Afghanistan, après vingt années de guerre, six de dictature et l'intervention militaire américaine en 2002. Bob est le premier à partir, en direction d'un complexe géothermique financé par les Etats-Unis. Mais il ne donne bientôt plus de nouvelles. Marina s'inquiète et s'envole aussitôt pour ce pays en ruines. Elle découvre rapidement que, sur le chantier en question, l'on aime cultiver le mystère, dans une atmosphère des plus suspectes... **LES BROUSSARDS :** BVH (Bushmen Volunteers for Humanity) s'est créée en Afrikand. Elle dispose d'une université où sont formés les Volontaires (médecins et infirmiers). Tout commence au moment où une nouvelle promotion est accueillie. Ce soir-là, l'infirmier Jason Armstrong prend son service. On amène une femme blessée par un

sniper. Jason et ses amis aident ses enfants, puis apprennent que les criminels ont voulu empêcher cette femme de révéler l'emplacement d'une cache d'armes. Jason et ses amis réussiront-ils à préserver la famille menacée ?

BON DE COMMANDE

À découper et à renvoyer à :

SCRIBO DIFFUSION – Éditions du Masque d'Or
18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

NOM et prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Désire commander.....exemplaire(s) de **DEUX ROMANS D'AVENTURES**

au prix de 26 € l'exemplaire frais de port compris

TOTAL COMMANDE :€

Règlement par chèque bancaire à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION, svp.

Signature indispensable :

Désormais, nous publierons un extrait de chaque livre présenté :

LES BROUSSARDS
Thierry ROLLET
(extrait)

NB : nous avons choisi un extrait différent et plus long que celui déjà publié dans le Scribe masqué n°7 :

CHAPITRE 2

L'ANTENNE MOBILE

CAMP SAINT-PAUL avait été aménagé trois ans auparavant par une équipe de « pionniers », ainsi qu'on appelait communément tous ceux qui avaient constitué la première promotion installée dans cette partie du *bush* afrikandais.

Ils étaient commandés par un homme étonnant : Aloysius Feldmann, alias « le Commandeur », sobriquet plus respectueux qu'il n'y paraît, du fait qu'il faisait allusion à ses qualités de chef et à son indomptable énergie, pareille à celle de la célèbre statue de marbre qui, dans la littérature, se lève pour châtier don Juan. Rien, dans son aspect physique, ne laissait deviner de telles qualités, indispensables pour développer et diriger une réalisation aussi ambitieuse dans une région profondément meurtrie par la guerre tribale. Feldmann offrait un aspect banal, avec une taille moyenne et un raisonnable embonpoint pour sa cinquantaine largement entamée. Il possédait en outre cette rare faculté d'être unanimement respecté sans se faire craindre de quiconque, ni des autres pionniers ni même des stagiaires, avec lesquels il avait d'ailleurs le contact facile, sans perte d'autorité.

Ce fut lui qui salua le premier Jason Armstrong, lorsqu'ils se croisèrent à la hauteur du centre de la cour d'honneur :

- Salut, grand garçon ! Alors, vous voilà tout frais diplômé ? Et vous arborez votre nouvel uniforme pour l'occasion, à ce que je vois ?

- C'est pour un motif de service, *sir*, répondit Jason. Je suis de garde de nuit à l'antenne mobile.

- Ah ! c'est exact, j'avais oublié... Et pourtant, c'est moi qui vous ai désigné ! Désolé de vous faire manquer la soirée d'accueil des Première-Année, mon pauvre ami, mais je n'avais personne d'autre sous la main... Bah ! j'espère que votre filleul ne vous en voudra pas trop. D'ailleurs, je sais que je peux compter sur vous pour rattraper le temps perdu, n'est-ce pas ?

- Bien sûr, *sir*, répondit mécaniquement Jason, tandis que resurgissaient en lui des souvenirs du réconfort qu'il avait maintes fois éprouvé l'année passée grâce à son propre parrain, Donald Halsen.

Le Commandeur le quitta après lui avoir énuméré ses compagnons de travail de la nuit. Au grand soulagement de Jason, qui redoutait de vivre cette première expérience avec des inconnus, c'était tous des « pionniers » : le docteur Stoch, chef de l'antenne mobile qui, d'ailleurs, se faisait rarement remplacer, même en cas de surcharge de travail, assisté de l'infirmière titulaire Ripley, la bien-aimée de tous les stagiaires - et du docteur, disaient les langues indiscrettes.

Comble de chance : Don Halsen serait également présent, en tant que second infirmier titulaire. Les présences consolantes ne manqueraient donc pas !



L'antenne mobile, dans son unité fixe, se présentait sous l'aspect de plusieurs cubes de béton, percés à hauteur d'homme d'une frise de fenêtres rectangulaires. Ces cubes étaient enchâssés les uns dans les autres comme un jeu de construction géant. Au nombre d'une vingtaine, ils composaient un bâtiment d'architecture aussi laide que moderne, quoique fonctionnelle et fort bien adaptée à la vocation de l'édifice. L'ensemble n'avait qu'un étage, mais possédait trois niveaux en sous-sol. Le dernier constituait l'abri en cas de bombardement; il n'avait jamais servi car aucune des factions engagées dans la guerre n'avait disposé d'avions ni d'artillerie lourde. Ce luxe de précautions permettait d'envisager l'aménagement de trois nouvelles salles d'opérations, maintenant que la guerre était officiellement finie et que ses séquelles apparaissaient fort nombreuses. Le plus vaste des cubes, couronnant l'ensemble, supportait une hélicoptère d'urgence - ainsi qu'une tourelle de canons antiaériens, désarmée depuis peu.

Jason utilisa sa carte à puce pour franchir la porte électronique et pointer son arrivée au tableau de service. Un message s'alluma sur l'écran à cristaux liquides :

**ARMSTRONG, JASON
INFIRMIER STAGIAIRE 2EME ANNÉE
VEUILLEZ VOUS METTRE IMMÉDIATEMENT
EN RAPPORT AVEC L'INFIRMIER TITULAIRE
HALSEN, DONALD.**

Deux minutes après, dans la salle de garde, Don et Jason s'accordaient un vigoureux *shake hands* bien britannique. Ils ne s'étaient pas vus depuis trois mois, que Jason avait passés dans le ranch de sa famille, à Kijumbra, tandis que son ex-parrain participait à une mission de Médecins Sans Frontières, au centre du continent.

- Tu aurais vu : ils ont été séduits par nos méthodes, les Européens surtout... Mais basta ! tu es ici pour ton premier service de nuit et, pour un peu, j'oublierais de te conseiller. Pas de problème majeur, ce soir : l'atmosphère est à la détente; il y a encore quelques irréductibles qui font pan-pan du côté de la réserve des Bakutus, mais c'est à plus de 250 kilomètres d'ici, tu le sais. Donc, pas de danger qu'on nous envoie les blessés...

- La réserve ? s'étonna Jason. Plus aucun Bakutu n'y habite : elle est abandonnée depuis cinq ans. On est même en train de la reconverter en parc naturel national.

- Oui, mais aux dernières nouvelles, il y a des fanatiques qui veulent la reconquérir comme territoire ancestral. Tu parles ! En plus, ils voudraient forcer leurs compatriotes qui

vivent près d'ici à se révolter – contre qui ? Mystère ! – et à les accompagner là-bas pour créer un nouveau fief, en quelque sorte ! L'armée sera sûrement obligée d'intervenir... Enfin, ce n'est toujours pas chez nous qu'ils se tireront dessus, heureusement !

- Ouais ! Espérons-le... Je commence par quoi ?

- *Nous* commençons : toi et moi. La routine. Tu laisseras les bains et les massages aux assistants, mais il y aura quelques piqûres, quelques distributions d'antibiotiques et autres poisons (Don appelait ainsi tous les médicaments), quelques perfusions à changer, bref, pas de quoi s'affoler... Seulement deux cas problématiques : le vieil Andamoka, tu sais, le sorcier hot-dogon qui a eu les mains et la moitié d'une jambe arrachés par un obus de mortier : il faut le nourrir à la becquée et il refuse que les infirmières ou les aides le fassent; pour lui, une femme est un être inférieur et il se sentirait déshonoré... L'autre, c'est la gamine qui a respiré un peu trop de gaz toxique... Tu sais, cette espèce d'ersatz d'ypérite que les Hot-Dogons ont utilisé en dernier ressort. Résultat : anémie généralisée.

- Je la connais : c'est la petite Rosemary Kukura : son village se trouvait à 25 kilomètres à peine de notre ranch. On l'a retrouvée à demi-écrasée par le corps de sa mère; c'est ça qui l'a empêchée de trop respirer cette saloperie... La pauvre gosse ! Elle est là depuis près de quatre mois. Personne ne sait si elle en réchappera...

Don remarqua l'expression accablée qui venait de se peindre sur le visage de son ancien filleul. Il connaissait les sentiments avec lesquels Jason envisageait le métier de Volontaire et aurait pu lui faire tout un cours sur l'efficacité mise en danger par trop de sensiblerie; que l'on fit correctement son travail dans le but de sauver des vies ou de préserver des corps mutilés, cela suffisait. Mais il renonça, se souvenant de l'unique prise de bec qu'il eût jamais eue avec le stagiaire, précisément sur ce sujet, l'an passé. L'expérience se chargerait bien de façonner une solide et indispensable carapace autour du cœur trop tendre du jeune infirmier.

- T'inquiète pas : c'est la cliente numéro un du patron, ajouta seulement Don. Voilà qui lui laisse plus que des chances, pas vrai ?

Jason en convint : si la petite Rosemary bénéficiait des soins du « patron », alias le Dr. Stoch, chef de l'antenne mobile, voilà qui augmentait ses chances d'échapper à la mort. Stoch en avait sauvé d'autres, que beaucoup jugeaient comme des cas désespérés. N'empêche : jamais, à la connaissance de Jason, il n'avait soigné de patient empoisonné au gaz de combat...

- C'est tout ? demanda Jason.

- Pour les cas graves, oui. Le reste, c'est la gnognote habituelle. Tu verras : c'est surtout l'heure du dîner qui est la plus fatigante, surtout quand des familles veulent à tout prix faire manger à leurs malades ce qu'elles ont apporté dans leurs bagages, que ce soit ou non autorisé par le patron... Je te fais confiance : tu t'en tireras comme un chef !



Comme un chef était une expression judicieuse : le cas de certains malades ou blessés était si épineux qu'une forte autorité était souvent nécessaire pour faire avaler à l'un ses médicaments, pour obliger l'autre à un minimum d'hygiène ou pour forcer le troisième à rester tout simplement dans sa chambre, couché sur son lit.

Le Dr. Stoch lui-même avait dû, dès l'aménagement de l'antenne mobile, déployer des trésors d'ingéniosité et de diplomatie pour ne pas risquer de mettre ensemble des patients de tribus différentes. L'abolition des anciennes lois ségrégationnistes avait

contribué à obtenir un cessez-le-feu définitif. Mais elle avait été comprise d'une manière très particulière par chaque tribu noire. Même si la plupart acceptaient de cohabiter avec les Afrikandais de race blanche, ces derniers auraient dû favoriser tel ou tel peuple au détriment du voisin et toujours ennemi, bien que l'on ne fût plus adversaires.

C'est pourquoi un Sukari n'eût pas accepté d'être le voisin de lit d'un Bakutu, si le patron n'avait pas eu la présence d'esprit de placer dans les chambres des effigies de Juju, divinité commune à beaucoup de tribus. Les Hot-Dogons, quant à eux, persistaient dans une xénophobie latente, que ni dieu ni maître ne pouvait tempérer. De toute façon, s'il arrivait que l'antenne mobile en ramenât un, il s'enfuyait généralement dès que ses jambes pouvaient le porter. On en avait un jour retrouvé un, mort à environ trois kilomètres de Camp Saint-Paul, victime d'une hémorragie issue de sa blessure rouverte !

Jason avait connu tout cela durant sa première année de Volontariat. Par ailleurs, il avait fréquenté dès l'enfance les principales tribus noires afrikandaises, car sa famille entretenait depuis longtemps d'excellents rapports avec elles - ce qui avait évité au ranch Armstrong le sort de plusieurs autres, pillés et dévastés durant la guerre. Jason s'estimait donc rôdé. Toute trace d'inquiétude avait disparu, comme toujours chez lui quand venait le moment d'agir; c'est dans cet esprit qu'il commença son service.

Il ne s'inquiéta pas outre mesure de voir entrer deux femmes sukaris accompagnées de toute une marmaille et les bras chargés de paquets au contenu nauséabond. Encore des plats rituels, préconisés par le sorcier et tout juste bons à prolonger le séjour des malades ! Le jeune homme intercepta les nourricières avec fermeté, arguant que les nourritures, pour sacrées qu'elles fussent, ne pouvaient pénétrer dans la chambre du malade sans l'approbation des génies protecteurs du camp, c'est-à-dire le Dr. Stoch et ses principaux collaborateurs - ce soir-là, il riait d'être lui-même du nombre ! Les femmes tentèrent de palabrer mais, devant le visage de bois que leur opposa Jason, elles lui abandonnèrent leurs paquets en maugréant. Puis, elles se rendirent, comme d'autres visiteurs, auprès de leurs malades pour commencer une série d'incantations destinées, selon elles, à hâter leur rétablissement.

Jason effectua sans peine la série des soins particuliers : la plupart des patients étaient, durant cette période, relativement faciles. Il donna lui-même la becquée au vieil Andamoka, qui parut ravi de cette attention :

- J'appellerai sur toi la protection des génies les plus bienveillants, *kumukura* Jason, promit-il.

- Ce n'est pas la peine, Vénérable, je ne fais que mon devoir, sourit l'infirmier, flatté d'être appelé *kumukura*, c'est-à-dire « grand sorcier », par un sorcier authentique.

- Je dois m'acquitter de ma dette, *kumukura*, insista le vieillard. Quand je serai guéri, tu viendras chez moi. Ma femme te cuisinera la *gourama* et, pour la nuit, mes deux filles seront à ta disposition, si tu le souhaites.

Ce fut là le seul problème de Jason, qui se demandait à la fois comment décliner l'invitation sans offenser le vieux chamane, et aussi comment accepter d'absorber une seule gorgée de l'horrible mixture qui, chez les Hot-Dogons, constituait le plat à servir aux invités d'honneur. On racontait volontiers que cette tribu avait tué plus de gens avec la *gourama* qu'avec ses flèches empoisonnées ! En tous cas, nul n'était revenu pour dire si cette assertion était vraie ou fausse...

Lisez la suite dans *LES BROUSSARDS* de Thierry ROLLET

**Un extrait de la *Voix de Kharah Khan* sera publié dans la rubrique MORCEAU CHOISI
(page)**

En pré-publicité :

Les éditions du Masque d'Or publieront en mars 2015 :

COLLECTION TREKKING

Romain ROLLAND
COLAS BREUGNON

Colas Breugnon est un artisan bourguignon, bon vivant et d'un optimisme tranquillement affiché malgré les surprises parfois mauvaises de l'existence. Attaché à sa famille et à ses traditions, il honore à la fois son terroir et sa personne.

Dans ce roman, Romain Rolland, en apôtre de la non-violence, délivre un message de confiance dans l'existence à travers le destin souvent tourmenté de son personnage.

Paru dès l'été 1914, ce roman fort distrayant fut noyé dans la violence et les canons de la Grande Guerre. Malgré tout, le message de joie et d'espoir qu'il contient se doit de trouver un écho, même dans le monde toujours aussi tourmenté d'aujourd'hui. C'est dans cet esprit que le Masque d'Or a souhaité le rééditer.

BON DE COMMANDE

À découper et à renvoyer à

Éditions du MASQUE D'OR - SCRIBO DIFFUSION
18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

NOM et prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

désire commander.....exemplaire(s) de l'ouvrage

COLAS BREUGNON

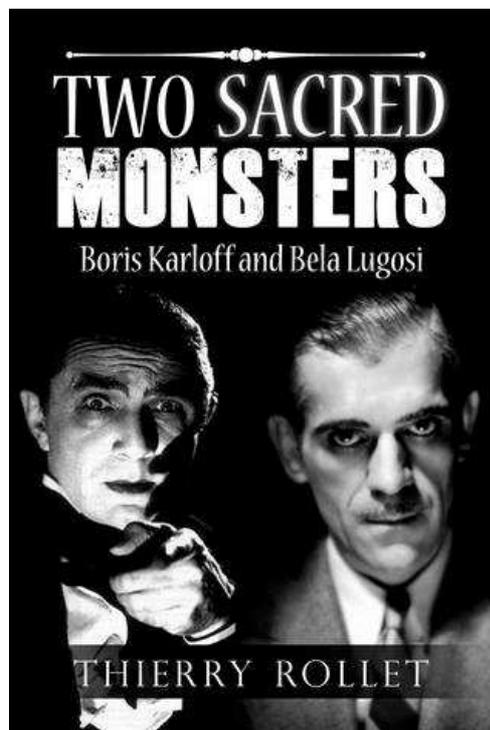
au prix de **26 € frais de port compris**

(joindre chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION)

Signature indispensable :

TWO SACRED MONSTERS : Boris Karloff AND Bela Lugosi
de Thierry ROLLET
Essai biographique
A été traduit en février 2015 !

Découvrez ci-dessous la couverture de cette version en anglais :



Résumé (rappel) : Le tournage des premiers films d'épouvante coïncide avec la création du cinéma proprement dit. Divers acteurs ayant connu des débuts sur les planches se verront alors proposer des rôles de personnages emblématiques de la littérature fantastique gothique. Ce fut le cas de Boris Karloff et de Bela Lugosi, mondialement reconnus pour leurs interprétations du monstre de Frankenstein et du comte Dracula. Deux monstres sacrés au double sens du terme, donc. Deux destinées parfois unies sur l'écran, quoique très divergentes dans la vie comme dans la carrière. Deux personnalités ayant servi à merveille un style difficile par leur aptitude à s'adapter à des exigences que leurs rôles respectifs rendaient souvent tyranniques. Deux carrières exemplaires sur bien des points, dont l'histoire se lit comme un roman d'aventures et qui donnent son sens véritable à l'expression « pionniers du cinéma ». Tels sont les éléments qui constituent ce livre.

**L'OUVRAGE SERA PUBLIE PROCHAINEMENT
AUX EDITIONS DEDICACES LLC**

Commentaire de l'auteur : « C'est un rêve qui vient de se réaliser ! Quand on pense au petit nombre d'auteurs français traduit en anglais... alors que l'inverse est si fréquent ! Je ne remercierai jamais assez Guy BOULIANNE, mon éditeur canadien, de m'avoir donné cette magnifique opportunité ! »

TWO SACRED MONSTERS/ Boris Karloff AND Bela Lugosi
Thierry ROLLET
Biographical Essay
(extract)

EXTRAIT DU CHAPITRE 1 :

CHAPTER 1

Two destinies, similar and contrasting at the same time

What is being said about Boris Karloff and Bela Lugosi? What names come immediately to mind when these two actors are mentioned, so similar and so different at the same time? The answer: Frankenstein and Dracula. Moreover, the first is often mistaken with its creature, the second with its creator: Frankenstein is the monster, Dracula the vampire, while each of them is the result, for the first one, of the ego of a romanticized bio-geneticist, for the second, of a noble Magyar, equally legendary for his cruelty, who very early assimilated to a mythical being who existed before it³.

Still, as far as our two actors are concerned, this common point was the real founder of their career and, *ipso facto*, the main anchor of their own legend with movie fans of all countries.

Curiosity, then, demands to know how they got there.



William Henry Pratt, alias Boris Karloff (1887-1969) and Bela Ferenc Dezső Blaskó, alias Bela Lugosi (1882-1956) knew from an early age what would make their future, namely attraction, magic, if not the madness of the scene.

William Henry Pratt would represent during his whole life what the Americans call the *self-made man*, the one who made it on his own. Indeed, in many ways, he is the incarnation of this American myth, while Bela Blaskó would rather be the one of the “classical” immigrant, which is to say, with a more or less ordinary destiny, having run from his country for economic and political reasons – while William Henry Pratt had left his only to get on immediately with what seemed to him a podium.

Without doubt, he felt this need, like a very natural given. William Henry Pratt, born in Dulwich, in suburban London, was the last child from a family of nine children and, having lost his parents at the age of three, he owed his education to a sister and his seven older brothers. By his own confession, he lived a childhood and an adolescence as pampered as was possible, but totally oblivious to the family tradition who would have wanted to see him become an official in the consular administration, where his father had had a career. Young William admired one of his brothers, George, who had known a brief stay in theatre: he then felt encouraged to imitate him, equally served by an innate taste for disguise and representation. So it was a more natural destiny that pushed him to interpret, as a child, the role of the “demon king” in a school adaptation of *Cinderella*.

³ See chapter 4.



A young man, William Henry Pratt quickly decided he wasn't made for studying, to which his older brothers wanted to confine him to, out of respect for the paternal will. His tastes, more and more bohemian, carried him more towards the theatre than the course rooms, as exams didn't represent any outcome in his eyes. At the time – a still young 20th century –immigration was encouraged, especially for those the society then considered as failures from birth. Therefore, he played toss with his future destination – Australia or Canada, promised lands to the “failures” and it was Canada that won. The year 1909 saw the young British land in Ontario, and then go until the west coast, in Vancouver, without a penny in his pocket!

So, no American dream – in the continental sense of the word – and especially, of success, like the colonist William Henry Pratt, who immediately realized that he wasn't made for agriculture, as he wasn't made for studies. Then, what would he choose? What was required: the theatre, always the theatre!

Yes, now, drawing now our attention to Bela Blaskó, we'll first discover that in the destiny of this other last child of a less numerous family – only four children – a copy almost the same to the beginning of life for the young British actor. He was also the son of an official of what was then the Austrian-Hungarian Empire, Bela Blaskó was born in Lugos, a city that passed, after the First World War, under the Romanian authority, but remained nonetheless in the legendary Transylvania: the future “count Dracula” of the cinema saw the day in the country of vampires! Without doubt, it was a sign... even more evident than the one that maybe determined the future vocation of Boris Karloff for the role of the demon monster: it's in the theatre that he met his first fantastic character, when the future Bela Lugosi had it “in his blood”, in some way, considering his birth place in a land of demons!

Just like the young Pratt, the young Blaskó was the despair of his family as far as studies and a professional career were concerned: embracing the civil servant career would have meant for both of them to give to life the kiss of Judas! Their common taste for the theatre represented their vocation, unshakeable as must any vocation worthy of the name be.

Still, Bela Blaskó had to wait to be 20 to start on the scene: Hungarian in an authoritarian country dominated by the Austrians, he couldn't hope to become an actor in his first youth and most of all, without any intellectual preparation, even if his self-willingness to learn is worthy of praise in such a context: he read extensively, exercising his memory on all kinds of texts to prepare for what he considered to already be his job. This tenacity paid off: on the recommendation of his brother in law, he began in a small traveling theater where he accepted all the roles he was offered. Thus, he became good enough to be noticed and join the National Theatre of Budapest, where, again, he played many very different roles, even that of Christ. This success was the reward of a long patience: Bela Blaskó, now known under the pseudonym of Bela Lugosi – for gratitude to his home city – was already 31 years old...!

Thereafter, if Henry William Pratt, because of his emigration to America, was spared from the first global conflict that was about to burst, it was not the same for Bela Lugosi who saw the war abruptly interrupt his career as an actor. Who knows what would have happened if the two young interpreters had met on the front, one a British, the other a Hungarian, soldiers in opposing armies? The military experience was reserved to the infantryman who could not go back on stage until 1917, having miraculously survived a serious injury – while William Henry Pratt, who had just chosen his stage name⁴ was going between Vancouver (Canada) and Seattle (USA), accepting all the work he could find.

The Boris Karloff from then was considered like a very clumsy beginner: stage directors pulled their hair out seeing him entangled in the sets and experienced many difficulties replying to his colleagues during rehearsals which dragged on because of him. But they still kept him in the small group of Ray Brandon, who had hired him, for they had recognized that there was no one like him

⁴ « I fished Karloff from Russian ancestors on my mother's side and for Boris I was inspired by the cold Canadian climate. » (Boris Karloff).



to interpret the roles of the “bad guy”; without doubt, it was due to his deep voice, to his solid bearing, served by a tall and powerful built, not to mention the extreme mobility of his features that fit all disguises – quality that foreshadowed his starring role, so far still...!

While Boris Karloff struggled on the scene, Bela Lugosi was already entering the seventh art born of the old Austro-Hungarian Empire. He first made a quiet entrance under a new nickname Arizstic Olt, and then turned it to Lugosi. Would he become a star of the screen? No doubt he would have had if events not prevented him, at least in his country. It is precisely there that a significant divergence appears in the two careers of Boris Karloff and Bela Lugosi. One knew the fate of a Cornelian hero seeing outside elements oppose his trade: the global epidemic of the Spanish flu in 1918 that temporarily closed theaters and a cyclone that destroyed the space where the theatre was located near Vancouver. Meanwhile, the other became a Racinian character rushing into the avatar that would be the cause of his own misfortune: politics.

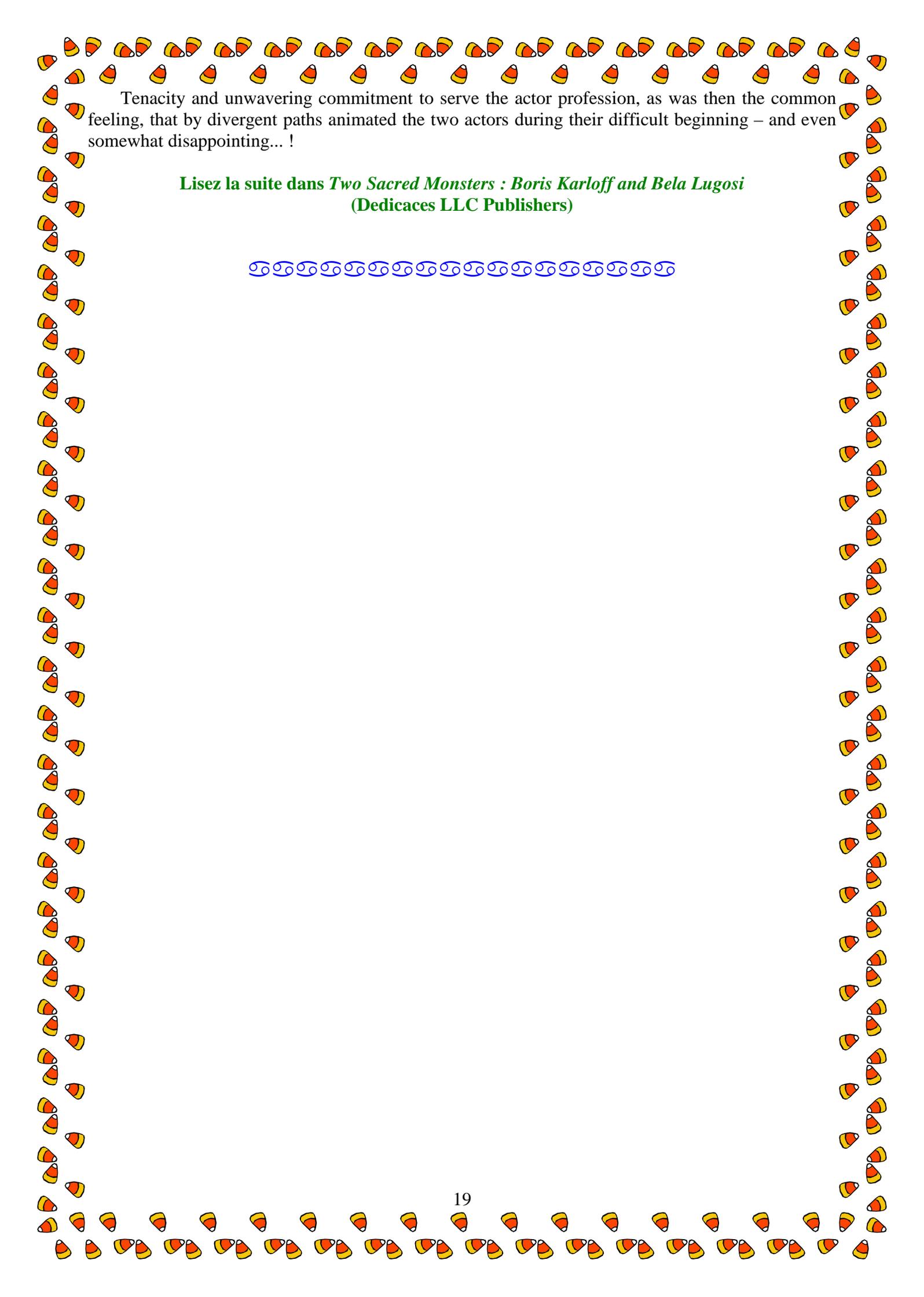
Indeed, the old Austro-Hungarian Empire, conquered and dismembered after 1918, saw Hungary accessing into a Republican independence who was to deliver it from the Austrian oppression for good and assure it, in principle, a release to which, naturally all actors and artists aspired, eager for the freedom of expression. So it was with enthusiasm that Bela Lugosi joined the Liberal government of Karolyi, then the Communist regime of Bela Kuhn that overthrew him in 1919. Although more authoritarian than Karolyi’s, the Kuhn Government approved the creation of the Union of Actors to which Bela Lugosi took to after creating it. However, Hungary hadn’t finished with violence, including that of Bela Kuhn whose government ended in a terrible repression. Romania was moved and favored a new revolution, which knew how to bring to power another dictator: Admiral Horthy, sadly famous, since he had to stay in power until 1944, thus becoming one of the leading European supporter of Nazism.

The two, Kuhn and Lugosi, were thus constrained to run from their countries, in danger of being arrested and imprisoned by the Horthy Police. They each took a different direction: Russia for the communist Kuhn, Austria for actor Lugosi, a country that had become a republic, being more welcoming towards artists. This tumultuous exile, nevertheless had adverse effects on the private life of Bela Lugosi: the actress Ilona Szmick, which he had married in 1917, asked for a divorce rather than following him to Austria.

Without money, without means of existence, Bela Lugosi then went to Berlin and played in silent films, rather than on the scene, for he didn’t fluently speak German. Destiny showed itself then, since he interpreted a role in *Der Januskopf*, a German adaptation after *Doctor Jekyll and Mister Hyde*, made by one of the pioneers of fantasy cinema: Friedrich Murnau, of which I will have the chance to speak about later on⁵. Then, it was without doubt America that called him since he played the role of Chingachgook in a version of *The last of the Mohicans*, created by Arthur Wellin. Still, it was soon after, in 1921, that he succumbed to the American dream which was that of many emigrants, and above all, good actors. So, Bela Lugosi joined the land of Uncle Sam by a more direct way than the one followed by Boris Karloff.

The latter, during this time, had known an exhausting career that he was learning on the job, performing key roles this time in successful plays, but for which there was little pay. Leaving himself to the American dream, he wanted to leave Canada for Chicago, but the theatre was in the slump due to the war. Boris Karloff wanted to enlist, probably out of spite in the British army, but was discharged for “heart condition”. Until 1920, he accumulated insignificant roles, but which ended up hiring him for a big tour towards western USA. A very difficult time for the young actor who supported himself by mixing his acting activities with delivery driver jobs. Nevertheless, it is what indicates his ability to be a self-made man in the US style, already emphasized in the beginning of this chapter.

⁵ See below, chapter 3.



Tenacity and unwavering commitment to serve the actor profession, as was then the common feeling, that by divergent paths animated the two actors during their difficult beginning – and even somewhat disappointing... !

**Lisez la suite dans *Two Sacred Monsters : Boris Karloff and Bela Lugosi*
(Dedicaces LLC Publishers)**



DOSSIER DU JOUR

L'AVENIR DU LIVRE ÉLECTRONIQUE

Pourquoi un tel support ?

Disons-le tout de suite : un livre électronique ou *ebook* ne « remplacera » jamais un livre papier. C'est un nouveau support du livre et non une condamnation de cet objet de décoration et même de passion qu'est le livre.

Nous l'avons déjà dit : un livre papier est à la fois un objet et un contenu, alors qu'un livre électronique est avant tout un contenu. Il peut d'ailleurs être interactif, avec des liens hypertextes sur lesquels on peut cliquer afin de se rendre sur des sites référencés afin « d'en savoir plus » sur le sujet traité par l'auteur – ou lorsque l'auteur permet ainsi à ses lecteurs de vérifier ses sources.

Notre équipe soutient sans réserves le livre électronique, moyen de lecture et de connaissance très pratique, que l'on peut emporter partout avec soi. Intervient alors la liseuse électronique, qui peut contenir toute une bibliothèque sous forme de fichiers.

C'est pourquoi les Éditions du Masque d'Or publient toujours leurs ouvrages sous les deux aspects – papier et électronique – afin de leur assurer la meilleure diffusion possible. Il est désormais impensable d'ignorer le livre électronique et les possibilités qu'il offre.

Comment se présente-t-il ?

Un livre électronique peut être construit à l'aide de deux logiciels : Acrobat Reader et Calibre.

Le premier crée des fichiers PDF. Avantage : le PDF est indestructible, ne pouvant pas être corrigé mais cependant annoté par l'utilisateur. Inconvénient : la mise en page n'est pas toujours optimum.

Le second crée des fichiers semblables, offrant les mêmes avantages. Par contre, il est impossible d'inclure des illustrations (contrairement aux fichiers PDF) et Calibre ignore encore certaines polices de caractères. Par exemple, le Masque d'Or a coutume, pour séparer des paragraphes ou des chapitres, d'utiliser des signes comme ☺☺☺ et ♦♦♦ correspondant aux lettres aaa et www en police Wingdings ; Calibre les remplace par... des points d'interrogation !

Bref, il existe encore des soucis de présentation mais nul doute qu'ils seront réglés dans un proche avenir.

Avantages et inconvénients

Nous publions ci-après les avis de nos abonnés :

Marcel-Elie FORGET : *Je suis un tout nouvel utilisateur, puisque j'en possède une depuis moins de 15 jours.*

C'est une liseuse tactile Kobo Aura. En fait, je m'en suis très peu servi jusqu'à ce jour. Juste lu un recueil de nouvelles fantastiques. Ce que je peux en conclure :

Mise en route assez galère, avant d'avoir téléchargé toutes les fonctions en suivant les instructions, se brancher en wifi etc... (Pour un novice en informatique.) Ensuite, téléchargement des ouvrages en ligne, pas de problème. Lecture facile, éclairage de l'écran relativement satisfaisant. Ne fatigue pas les yeux. On tient facilement l'objet dans sa housse de protection, pour une lecture au lit par exemple, car c'est là que je lis le plus souvent. Pareil pour tourner les pages.

Par contre, je peux regretter qu'elle ne soit pas en version couleur (pour les couvertures des ouvrages.) Cela existe sans doute? C'est une question de prix.

Mais cela ne vaut pas un bon bouquin version papier! À mon avis! Sans doute suis-je vieux jeu?

Pratique surtout lorsqu'on doit se déplacer, on peut télécharger plusieurs ouvrages sans s'encombrer. Mais c'est tout ! »

Mathilde DECKER : « Je possède une liseuse électronique depuis plusieurs années et j'en suis très satisfaite. À l'heure du tout numérique, je pense que les livres ne peuvent échapper à cette révolution. Le principe de la liseuse est le même que celui des baladeurs numériques pour écouter de la musique : il faut télécharger les livres sous forme de fichiers électroniques et les ajouter dans la tablette qui est en fait une grosse clé USB. L'avantage de la liseuse : les fichiers textes n'étant pas trop lourds, on peut stocker sans difficulté plusieurs milliers de livres. Une vraie bibliothèque ambulante qui ne pèse pas lourd dans le sac ! Terminé le gros livre avec les pages qui se tordent dans le sac, le marque-page qui se sauve... Sans compter que le livre électronique représente moins de gaspillage de papier : autant d'arbres sauvés.

L'autre point positif de la liseuse est qu'elle bénéficie d'un certain nombre d'options : on peut par exemple régler la taille de la police (idéal pour ceux qui voient mal). Un dictionnaire est souvent intégré dans la liseuse, ce qui évite d'avoir à se plonger dans un dictionnaire papier dès qu'on tombe sur un mot incompris. Le marque-page est intégré automatiquement. Dans certaines versions de liseuses, on peut même régler la luminosité et ajouter ses petites notes personnelles sur les pages de son choix.

Les plus réticents à cette forme de lecture objecteront peut-être qu'on ne peut pas lire trop longtemps sur un écran, sous peine de s'abîmer les yeux. Détrompez-vous ! Les liseuses sont équipées d'écrans « ink », c'est-à-dire qu'ils ne sont pas rétro-éclairés pour ne pas faire mal aux yeux. C'est pourquoi, il est souvent nécessaire d'avoir une source de lumière pour lire sur une liseuse, comme un livre ordinaire.

Alors y a-t-il des inconvénients ? Bien sûr, les ebooks ont leurs points faibles. Déjà, la liseuse coûte un certain prix : environ 50 euros pour les moins chères mais plutôt autour de 100 euros pour un appareil digne de ce nom. Néanmoins, cet obstacle n'en est pas vraiment un car une liseuse ne met pas longtemps à être rentabilisée : les ebooks sont en effet moins chers que les livres papiers. D'ailleurs, les ebooks libres de droits se trouvent gratuitement sur Internet.

Non, le principal inconvénient de la liseuse, finalement, c'est qu'elle éclipse l'objet livre. Et on a beau dire, un livre c'est quelque chose auquel on est attaché. Même si c'est beaucoup moins pratique qu'une liseuse, un livre est un bel objet qu'on peut toucher, faire dédicacer, exposer fièrement dans sa bibliothèque et ça, ce serait un peu triste de s'en passer. La liseuse, à côté, a un aspect un peu froid. »

Nous publions ci-après l'entrevue réalisée entre Guy BOULIANNE et Thierry ROLLET :

ENTREVUE

Thierry ROLLET / Guy BOULIANNE

LE LIVRE ET LA LISEUSE ELECTRONIQUE

1) Bonjour, Guy BOULIANNE. Pouvez-vous nous dire quel est à votre avis l'intérêt essentiel du livre électronique et des tablettes liseuses ?

L'avantage essentiel du livre numérique est son prix abordable. En général, le livre numérique est toujours moins cher que sa version papier. Par contre, il est vrai que certains éditeurs vendent leurs livres numériques au même prix que leurs livres papier, et parfois plus cher ! Aux Éditions Dédicaces, nous avons toujours considéré cela comme étant une absurdité compte tenu du coût très faible de production et de diffusion de ces publications dématérialisées. Pour notre part, nous

vendons nos livres numériques à la moitié du prix de leurs versions papier, tout en remettant une part proportionnelle aux auteurs⁶.

L'autre avantage du livre numérique est sa légèreté et sa mobilité. Moi-même, je considère le livre papier comme étant un objet lourd. Je préfère lire au lit avec une liseuse numérique qu'avec un livre encombrant de 450 pages ! La tablette (ou liseuse numérique) permet de transporter sa bibliothèque au grand complet, ce qui est très pratique lors des déplacements. Ceci constitue un avantage certain.

2) Voyez-vous néanmoins des inconvénients au livre électronique en tant que tel ? Par exemple, certaines personnes se plaignent que les logiciels de publication ne permettent pas d'inclure des illustrations ou n'assurent pas une bonne présentation du texte... Qu'en pensez-vous ?

La plupart des tablettes numériques permettent de lire les images en couleur, ou du moins en noir et blanc. Je ne vois donc aucun problème à ce niveau. En ce qui concerne la mise en forme du livre, il faut savoir choisir le bon logiciel afin d'accomplir cette tâche. Pour un éditeur ou un auteur, il est possible de créer des livres numériques fort acceptables en utilisant le logiciel gratuit Calibre. Il y a aussi des services d'édition offerts par des professionnels. Évidemment, tout cela dépend du budget qu'on veut allouer à ses publications.

Tout se déroule assez bien pour les Éditions Dédicaces puisque nos livres numériques sont acceptés par la plupart des grandes plate-formes comme Kindle (Amazon), iBookstore (Apple), Kobo (Rakuten) et Nook (Barnes & Noble).

3) Certaines personnes pensent que le livre électronique va « remplacer » le livre papier. Qu'en pensez-vous ?

Personnellement, je n'ai jamais cru que le livre numérique remplacerait un jour le livre papier. Plusieurs personnes ont craint sa disparition avec l'arrivée du livre numérique mais, à ce que je sache, ce n'est toujours pas le cas ! Les gens sont bien trop attachés au livre-objet pour que celui-ci disparaisse du jour au lendemain. Moi-même je continue à acheter des livres au format papier. J'aime le livre papier, même si je préfère souvent lire avec mon appareil numérique pour sa légèreté. Le livre numérique est donc le complément du livre papier, Ni un ni l'autre ne disparaîtra.

4) En tant que directeur général des éditions Dédicaces, vous avez créé une liseuse électronique sur laquelle vous avez publié plusieurs de vos auteurs. Dans quel but l'avez-vous fait ?

Nous cherchions depuis longtemps une nouvelle manière de promouvoir les livres de nos auteurs. Après avoir réfléchi à plusieurs projets, il nous est venu l'idée de mettre sur le marché notre propre liseuse numérique. Nous n'avons jamais eu la prétention de faire la compétition à des gros joueurs comme Apple, Samsung, Amazon, PocketBook, Bookeen ou toute autre compagnie. La seule chose que nous voulions était de sortir un produit original pour aider à promouvoir nos auteurs. De ce fait, nous avons été, et nous sommes toujours la seule maison d'édition à posséder sa propre liseuse de livres numériques.

Nous avons débuté par un modèle de liseuse à écran monochrome non-tactile. Par la suite, nous avons mis sur le marché notre tablette actuelle, avec un écran tactile en couleur. Les gens semblent l'apprécier car certains clients sont revenus à nous pour acheter un second ou un troisième appareil. À ce jour, nous avons vendu une centaine d'unités. Ce n'est pas beaucoup, mais au moins nous l'avons fait et nous en sommes très fiers. Plusieurs journaux, des chaînes de télévision et de radio ont parlé de notre liseuse numérique. Elle a même été présentée sur la chaîne TV5 Monde, ce qui nous a fait connaître au niveau international.

5) Vous habitez Montréal (Québec, Canada) et vous possédez une succursale aux États-Unis. Pensez-vous que le livre électronique se vende mieux en Amérique qu'en France ? Pourquoi ?

⁶ NB : c'est également ce que font les Éditions du Masque d'Or.

En effet, nous avons créé aux États-Unis – *non pas une succursale* – mais bien une entreprise indépendante portant le même nom : Editions Dedicaces LLC (www.dedicaces.us). Nous avons déjà publié plusieurs livres en anglais, écrits par des auteurs de différents pays comme les États-Unis, l'Angleterre, l'Irlande, la Serbie, la Suède et l'Australie. À ce jour nous ne voyons pas de différence en ce qui concerne la vente des livres numériques. Je crois que tout s'équivaut.

Ceci dit, le livre numérique est très important car il multiplie les sources de revenus. Souvent, il se vend plus de livres numériques que de livres papier. C'est donc une avenue à ne pas négliger !

6) Avez-vous d'autres remarques personnelles à apporter, en tant que lecteur, auteur et/ou éditeur sur les livres électroniques et les tablettes liseuses ?

LesNumeriques.com écrivait que les ventes de liseuses ont doublé en France avec désormais un parc installé estimé à 500 000 pièces (en 2013) ; c'est ce que révélait l'étude de GfK qui annonçait 2 millions de téléchargements, soit une progression du chiffre d'affaires de 80%, ce qui représente 0,6% du marché total du livre. Cette part du livre numérique pourrait atteindre 3% en 2015. Si l'offre est encore insuffisante, elle va croissant elle aussi : Le Monde rappelait que "Plus de 90% des 646 titres de la rentrée littéraire 2012 étaient disponibles en numérique, en même temps qu'en version papier, et ce de manière concomitante". Le livre numérique est donc là pour rester... tout comme livre papier d'ailleurs !

Merci infiniment, Guy BOULIANNE, d'avoir participé à cette enquête.

Pour mémoire, Guy BOULIANNE a notamment publié certains de nos abonnés, recommandés par Thierry ROLLET.

L'équipe rédactionnelle... et les abonnés !



Prochain dossier :

LE ROMAN ET SES VARIANTES

Témoignages d'un agent littéraire – Les genres romanesques et leur avenir.

NB : à cette occasion, nous demandons toujours des témoignages à nos auteurs : qu'est-ce que le roman pour vous ? Pourquoi en écrivez-vous ? Quels sont vos genres préférés et pourquoi ?



UN AUTEUR À L'HONNEUR

Note de l'équipe rédactionnelle : dans cette rubrique, nous mettrons ainsi à l'honneur dans chaque numéro un(e) auteur(e) tiré(e) au sort parmi ceux dont les livres sont toujours disponibles en tirage papier. Cette fois, le sort a désigné :

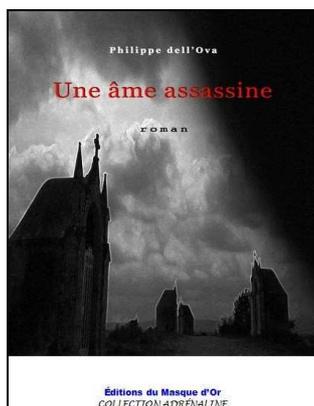
Philippe DELL'OVA

Bio-bibliographie :

« J'ai écrit ma première nouvelle à l'âge de 9 ans et mon premier roman à 17. J'exerce le métier d'écrivain public ainsi que celui de biographe (nègre, donc) depuis une dizaine d'années. J'ai dû attendre d'être trentenaire pour être publié sous mon nom (merci Thierry). J'ai publié deux ouvrages au Masque d'Or, et deux aux éditions Chemins de Tr@verse (détails sur mon site : www.philippe-dellova.com). Grâce à Mort d'un fan des Beatles (et donc grâce aux éditions du Masque d'Or) je suis aujourd'hui « dragué » par la ville de Frontignan qui a organisé une soirée « échange et dédicaces » autour de cet opus le 17 mai 2011. Cela me vaut un article dans le journal municipal ainsi qu'une invitation en tant qu'auteur au FIRN (Festival International du Roman Noir) organisé par la ville chaque année au mois de juin. »

Né en 1969, Philippe DELL'OVA est décédé le 27 février 2013. Nous gardons de lui le souvenir ému d'un véritable ami et d'un auteur au style riche et aux idées prolifiques.

Le Masque d'Or exploite toujours son ultime roman :



Une âme assassine, roman

120 pages – ISBN 978-2-36525-013-9 – Prix : 19 € (+ 3 € de frais de port)

À propos d'Une âme assassine : Mon nom est Maxime Letellier, je ne suis pas vraiment un meurtrier. Disons plutôt que je suis une âme assassine. En au-delà, c'est de cette façon qu'on désigne ceux à qui l'on demande de commettre un crime post-mortem. Ne vous marrez pas, et n'allez pas me prendre pour un dingue. Là-haut, ils appellent ça le deal. Une saloperie de chantage qui sert autant les intérêts du diable que ceux du Bon Dieu. Bref, je n'ai pas tellement eu le choix. Ils m'ont fait redescendre pour que je tue. Ça paraît un comble, mais c'était mon seul moyen d'échapper à l'enfer, l'unique façon d'obtenir ma rédemption : tuer, et faire en sorte de ne pas mourir une deuxième fois !

PROCHAIN AUTEUR À L'HONNEUR : Gérard LOSSEL



UN LIVRE À L'HONNEUR

Note de l'équipe rédactionnelle : dans cette rubrique, nous mettrons ainsi à l'honneur dans chaque numéro un livre tiré au sort parmi ceux toujours disponibles en tirage papier et électronique. Cette fois, le sort a désigné :

LA MORT D'OLIVIER BECAILLE Émile ZOLA

Une fois n'est pas coutume : c'est une nouvelle qui vient illustrer cette rubrique. Publiée tout d'abord par le Masque d'Or dans son très regretté sites de nouvelles en ligne, elle avait retenu l'attention du comité de lecture à cause du caractère très particulier de l'intrigue. En effet, il est plutôt rare qu'un personnage raconte son propre décès sans s'orienter vers le fantastique. Cette nouvelle demeure malgré tout dans le contexte réaliste cher au père des Rougon-Macquart.

À noter cependant qu'il ne faut pas y chercher un aspect naturaliste. Cette nouvelle exploite le sujet de la mort vu à travers les yeux d'un narrateur que ses proches considèrent comme décédé mais qui ne peut les avertir du contraire, étant ensuite obligé de se laisser inhumer. De quoi dresser les cheveux sur la tête ! Pourtant, Zola n'exploite pas vraiment le thème de la peur. C'est plutôt celui de l'embarras, de l'étonnement grandissant, bien que l'angoisse demeure présente.

Les Éditions du Masque d'Or publieront en 2016 un recueil de textes concernant la mort sous tous ses aspects. Cette nouvelle y sera incluse. Le recueil sera en vente sous forme de livre électronique en premier lieu. Un tirage papier pourra s'effectuer ensuite selon la demande du public.

PROCHAIN LIVRE À L'HONNEUR :
Délire très mince de Jean-Louis RIGUET (essai)



LA MORT D'OLIVIER BECAILLE

Émile ZOLA (1840-1902)

C'EST un samedi, à six heures du matin que je suis mort après trois jours de maladie. Ma pauvre femme fouillait depuis un instant dans la malle, où elle cherchait du linge.

Lorsqu'elle s'est relevée et qu'elle m'a vu rigide, les yeux ouverts, sans un souffle, elle est accourue, croyant à un évanouissement, me touchant les mains, se penchant sur mon visage. Puis, la terreur l'a prise ; et, affolée elle a bégayé, en éclatant en larmes :

– Mon Dieu ! mon Dieu ! il est mort !

J'entendais tout, mais les sons affaiblis semblaient venir de très loin. Seul, mon œil gauche percevait encore une lueur confuse, une lumière blanchâtre où les objets se fondaient ; l'œil droit se trouvait complètement paralysé.

C'était une syncope de mon être entier comme un coup de foudre qui m'avait anéanti. Ma volonté était morte, plus une fibre de ma chair ne m'obéissait. Et, dans ce néant, au-dessus de mes membres inertes, la pensée seule demeurait, lente et paresseuse, mais d'une netteté parfaite. Ma pauvre Marguerite pleurait, tombée à genoux devant le lit, répétant d'une voix déchirée :

– Il est mort, mon Dieu ! il est mort !

Était-ce donc la mort, ce singulier état de torpeur, cette chair frappée d'immobilité, tandis que l'intelligence fonctionnait toujours ? Était-ce mon âme qui s'attardait ainsi dans mon crâne, avant de prendre son vol ? Depuis mon enfance, j'étais sujet à des crises nerveuses. Deux fois, tout jeune, des fièvres aiguës avaient failli m'emporter. Puis, autour de moi, on s'était habitué à me voir malade ; et moi-même j'avais défendu à Marguerite d'aller chercher un médecin, lorsque je m'étais couché le matin de notre arrivée à Paris, dans cet hôtel meublé de la rue Dauphine.

Un peu de repos suffirait, c'était la fatigue du voyage qui me courbaturait ainsi. Pourtant, je me sentais plein d'une angoisse affreuse. Nous avons quitté brusquement notre province, très pauvres, ayant à peine de quoi attendre les appointements de mon premier mois, dans l'administration où je m'étais assuré une place. Et voilà qu'une crise subite m'emportait !

Était-ce bien la mort ? Je m'étais imaginé une nuit plus noire, un silence plus lourd. Tout petit, j'avais déjà peur de mourir. Comme j'étais débile et que les gens me caressaient avec compassion, je pensais constamment que je ne vivrais pas, qu'on m'enterrerait de bonne heure. Et cette pensée de la terre me causait une épouvante, à laquelle je ne pouvais m'habituer, bien qu'elle me hantât nuit et jour. En grandissant, j'avais gardé cette idée fixe. Parfois, après des journées de réflexion, je croyais avoir vaincu ma peur. Eh bien ! On mourait, c'était fini ; tout le monde mourait un jour ; rien ne devait être plus commode ni meilleur. J'arrivais presque à être gai, je regardais la mort en face. Puis, un frisson brusque me glaçait, me rendait à mon vertige, comme si une main géante m'eût balancé au-dessus d'un gouffre noir.

C'était la pensée de la terre qui revenait et emportait mes raisonnements. Que de fois, la nuit, je me suis réveillé en sursaut, ne sachant quel souffle avait passé sur mon sommeil, joignant les mains avec désespoir, balbutiant : “ *Mon Dieu ! mon Dieu ! il faut mourir !* ” Une anxiété me serrait la poitrine, la nécessité de la mort me paraissait plus abominable, dans l'étourdissement du réveil. Je ne me rendormais qu'avec peine, le

LA TRIBUNE LITTÉRAIRE

UN AVIS IMPORTANT

Les éditions du Masque d'Or souhaitent publier un recueil de textes (nouvelles, poèmes, textes d'opinion...) qui parlent de l'humanisme inter-ethnique, inter-religieux et qui affirment leur horreur de tout fanatisme, notamment religieux, assimilable à la pire des barbaries. Aujourd'hui, c'est devenu une nécessité.

Le Masque d'Or lance donc un appel à tous les auteurs (les siens et les autres) afin qu'ils lui envoient de tels textes. Un choix des 10 meilleurs sera effectué. Le Masque d'Or espère vivement que l'ouvrage pourra paraître en septembre. Le choix s'effectuera donc jusqu'au 20 août 2015.

À vos plumes pour exprimer votre rejet du fanatisme, votre défense de la liberté d'expression et votre horreur de la barbarie !

Publié sur Facebook au lendemain de la fusillade dans les locaux de Charlie Hebdo, cet avis a déjà recueilli l'adhésion de plusieurs auteurs : Opaline ALLANDET, Nathalie LABORDE-BARRIE, Jean-Louis RIGUET, Roald TAYLOR et Lou MARCEOU. J'y ai moi-même inséré une nouvelle publiée dans mon recueil *le Masque bleu*, intitulée *la Chute du Croissant*.

Le Masque d'Or et les auteurs participants s'inscrivent dans la mouvance JE SUIS CHARLIE pour lutter à leur manière contre l'intolérance et le fanatisme.

Le recueil doit comporter 10 textes. Nous tenons en effet à un recueil mince afin que son prix reste abordable et sa diffusion optimum.

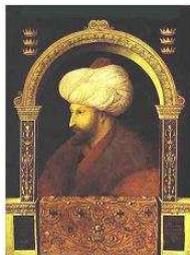
Il reste encore des places. Auteurs, envoyez-nous des textes !

Date limite d'envoi : 20 août 2015 pour une publication prévue courant septembre.

NB : les auteurs doivent accepter d'abandonner leurs droits, qui seront versés à l'association REPORTERS SANS FRONTIERES.

Projet de couverture :

**Les mots
ne sont pas
des otages!**



...et Mahomet n'était pas islamiste !



**Éditions du Masque d'Or
COLLECTION PAROLES D'HOMMES**

Thierry ROLLET



NOUVELLE

Le trou du diable

par

Lou MARCEOU

On n'arrête pas de shooter dans des boules de cyprès dont nous avons garni nos poches. Elles partent en vibrant pour aller atterrir sur la route qui traverse le patelin, et même parfois taper dans les murs ou les volets des maisons d'en face. On glande dans le vieux cimetière jouxtant l'église, à deux ou trois mètres en surplomb au-dessus de la rue. C'est le début de l'après-midi, tout le monde fait la sieste dans le village, sauf nous. Et Sinou... lui, il tarabuste comme un malade sur des planches vermoulues à cinq mètres du sol – dans son arbre. On va se faire tuer s'il continue de la sorte ! Je l'interpelle énérvé.

– Eh, Sinou, c'est vraiment pas le moment, tu feras du bruit plus tard. Si on allait plutôt à la Croix, chercher des trésors ?

J'ai lancé cette idée, parce que nous sommes un peu désœuvrés, toujours à l'affût de quelque connerie à faire, comme aller déposer un rat mort dans le bénitier de l'église par exemple. Mais ça ne serait que la pâle répétition de ce que nous avons réalisé l'année précédente, déclenchant l'opprobre dans la petite communauté de dévots du coin. Et puis l'église est fermée.

Après forces circonvolutions, Sinou dégringole de son cyprès. Francis – Sinou pour les intimes – depuis quelques jours ne quitte plus son arbre. C'est qu'il s'est juré de la terminer cette cabane. « *Avant la fin des vacances !* » qu'il a clamé tout excité, la semaine dernière. Nous, nous l'aidons du mieux que nous pouvons, c'est ça l'entraide. Nous formons comme une véritable fratrie, son frère cadet Bernard – dit Petit Nanard –, Sophie, la fille des boulangers, surnommée « la Trille » car elle imite à la perfection le chant des oiseaux, Damien, le fils des métayers du Domaine de Vacques et moi – en vacances pour l'été chez mon grand-père.

Pendant ces deux mois, les jours ne nous suffisent plus pour écumer la campagne environnante et le petit bourg composé de quelques maisons, d'une boulangerie, d'une forge, alignées le long de l'unique rue, de l'église et du vieux cimetière désaffecté. Là, se situe notre terrain de jeux de prédilection.

Nous nous connaissons depuis notre petite enfance. À douze ans, nous sommes plus soudés que jamais. Nous en sommes à notre troisième cabane construite dans les énormes cyprès du vieux cimetière, accrochée à cinq mètres de hauteur. Quelques planches fixées sur deux ou trois chevrons pillés par-ci par-là, des cordes, des pointes et du fil de fer, et voilà l'affaire. Du haut de ces plates-formes aménagées, nous observons toute la vie du village. Nous sommes toujours en quête d'objets à y grimper. Vieilles couronnes arrachées aux anciennes tombes, fleurs en plastique, croix de bois ou de fer, et même une baïonnette toute rouillée dénichée dans un hangar près de la maison de grand-père.

Pour en revenir à la Croix, c'est le point de chute d'une virée que nous faisons souvent. Cet endroit, constitue un terrain de chasse idéal pour trouver des trésors. Nous y avons déjà déniché – une collection de douilles en cuivre, un casque allemand transpercé d'une balle, un étui de ceinturon en cuir, garni de deux chargeurs malheureusement vides et j'en passe. Il faut dire, que là-haut sur la colline boisée, surmontée d'une gigantesque croix en béton, vers la fin de la dernière guerre s'est déroulée une tragédie. Ces faits n'étant pas si vieux, nous n'en conservons cependant aucun souvenir. Nous n'avions que quatre ans à l'époque, ceci peut expliquer cela. Des anciens nous en ont parlé, suffisamment pour attiser notre curiosité, notre soif de recherches. D'après ce que j'ai compris, cette colline fut le théâtre d'un violent accrochage entre une bande de maquisards suicidaires et une section de Waffen SS qui nettoyait le secteur afin de sécuriser le repli des troupes allemandes. C'était en août 1944 – ces dernières évacuaient la région dans la plus grande confusion



devant l'avancée des Alliés. De cet affrontement, il y eut deux morts côté allemand et cinq parmi les maquisards, plus un porté disparu. Les autres résistants qui composaient la petite troupe s'étaient, profitant de la nuit qui tombait, purement et simplement évaporés dans la nature.

Depuis, la colline est redevenue ce qu'elle était avant la guerre, un lieu de pèlerinage le jour du 15 août. Chaque année, ce jour là, une procession part de l'église et s'achemine aux rythmes de chants religieux, jusqu'à cette vierge nichée dans une anfractuosité de rocher, une dizaine de mètres en dessous de la fameuse croix. Les fidèles se regroupent sur la petite esplanade, chantent et prient. Une plaque commémorative vissée au rocher rappelle aussi le drame qui s'y déroula. Mais cet endroit est aussi pour nous un terrain de recherches idéal. Nous ne nous laissons pas de le parcourir et de fouiller chaque buisson, chaque trou, chaque rocher, toujours dans l'espoir de trouver l'objet intéressant qui enrichirait notre collection.

Mais un autre centre d'intérêt occupe nos esprits depuis pas mal de temps : un trou dans le rocher. Pas très loin de la statue de la vierge et en partie dissimulée par une abondante végétation, existe l'entrée d'un souterrain au sein duquel nous n'avons jamais eu le courage de nous aventurer. Ce trou impressionnant, surtout par la réputation sulfureuse qu'en ont fait les gens du cru nous a toujours dissuadés de l'explorer. On l'appelle « le Trou du Diable. » Une fois les premiers mètres franchis en rampant, car le boyau est d'un diamètre très réduit – selon les on-dit –, celui-ci déboucherait dans une grotte de dimensions beaucoup plus importantes, peut-être à l'aplomb de la croix ? Des parois de cette caverne, partiraient d'autres mystérieux souterrains. Et d'après certains dires, de ces boyaux s'échapperaient, lors des nuits de pleine lune, de sinistres ricanements qui seraient attribués au Diable en personne. Devons-nous croire à cette légende fantaisiste qui nous fait dresser les cheveux sur la tête dès que nous en parlons entre nous ? Ou bien doit-on considérer la chose dans le sens de la dérision ? Nous nous sommes souvent posé la question, mais sans jamais y apporter la moindre réponse satisfaisante. Le Trou du Diable reste un mystère que nous rêvons d'élucider, un labyrinthe que nous aimerions depuis longtemps explorer. En aurons-nous le courage ? Eh bien, oui ! C'est décidé. Aujourd'hui, j'ai tout prévu. De quoi nous éclairer – deux bougies que j'ai subtilisées dans le tiroir de la commode de grand-père, une grosse boîte d'allumettes et une pelote d'une vingtaine de mètres de ficelle, pour attacher celui qui entrera le premier dans le souterrain et qui le reliera au monde extérieur. Je fais part de mes projets à la docte assemblée. Après quelques hésitations fort compréhensives étant donné la gravité du projet, ils se déclarent d'accord pour l'exploration du « Trou du Diable ! »

Nous sommes donc là, sur le pied de guerre. Les deux frères Camelon – Sinou et Petit Nanard – dans leur immuable tenue d'été, c'est à dire torse nu, slip de bain et sandales, la Trille dans sa robe légère en vichy rose, Damien et moi en short et tee-shirt, en sandales également.

Je donne le signal du départ. Un chemin empierré part à l'angle du nouveau cimetière situé à quelques cinq cent mètres au sud du bourg, et grimpe à travers prés, en de nombreux virages en épingle, jusqu'au bord du plateau et à la base de la colline boisée objectif de notre expédition. Ensuite, il poursuit sa route jusqu'au Domaine de Parenchais. Cette propriété appartient à un médecin militaire à la retraite, le colonel Bertrand-Rouleau de la Xaviserie. Il y vit depuis la fin de la guerre, avec son chien, un vieux berger allemand, et un couple de domestiques. Le colonel paraît un peu farouche au premier abord, mais ce n'est qu'une apparence. En réalité, c'est un homme de bien, qui gère plusieurs associations de la commune et va à la messe – ce qui est loin d'être notre cas.

Ignorant le chemin, nous coupons directement à travers prés, jusqu'au pied des rochers surmontés par la fameuse Croix. Nous profitons de la promenade pour taquiner un peu la Trille toujours à la traîne. Ah, c'est bien une gonzesse, celle-là ! Sans cesse à se plaindre, alors, on se la loupe pas. Mais elle fait fi de tous nos quolibets, usant de son charme pour nous embobiner tous, autant que nous sommes et nous l'aimons malgré tout, cette pauvre Sophie, je dirais même pardessus tout, mais sans trop le montrer toutefois devant les copains, histoire de fierté masculine. Elle a toujours de gentilles attentions envers nous, comme celle de nous approvisionner en petits pains

au lait ou au chocolat, croissants et autres qu'elle mendie à ses boulangers de parents compatissants pour notre quatre-heures. Et ça c'est irremplaçable.

Arrivés sur les lieux, nous bénéficions d'une vue panoramique sur la vallée de la Dordogne, avec au loin à l'ouest Sainte Foy la Grande. En face de nous, plein nord, on peut voir Saint Avit et le Fleix, avec le mouvement incessant des voitures sur la nationale qui relie Sainte-Foy à Bergerac. Par endroits, à travers les arbres on aperçoit les reflets de la rivière. C'est un paysage merveilleux que je ne me lasse jamais d'admirer. Mais pour l'heure, notre objectif est ailleurs. Damien ne se gêne pas pour me le rappeler vivement :

– Alors, on y va à ce trou, oui ou merde ?

– Oui, ça va, on y va, je réponds agacé. On y va.

Nous nous faufileons entre les buissons et les ronces, déclenchant une série de petits cris de douleur. C'est la Trille qui, en bonne dernière, prend les branches en pleine tronche. Ses cheveux s'accrochent un peu partout et elle n'arrête pas de râler. Enfin, au bout d'une centaine de mètres à travers une vraie forêt vierge, nous découvrons le trou dans la paroi rocheuse, en partie caché par la végétation. Visiblement, il y a belle lurette que personne ne s'est aventuré jusqu'ici.

– Il faut dégager le passage, dis-je.

– Je m'en charge, propose Damien.

Il a toujours sur lui un solide couteau à la lame repliable dont il se sert à merveille pour réaliser de magnifiques sculptures d'animaux taillés dans du bois, ce dont il est très fier. Mais cette fois-ci, c'est pour couper des branches. En quelques minutes, il dégage le trou qui apparaît maintenant sombre et inquiétant, avec le pourtour de son orifice tapissé de mousse et de lichen. Le boyau au ras du sol s'enfonce dans le rocher, puis présente un coude que l'on distingue à peine dans la pénombre. Il faut se glisser dans cette anfractuosité d'environ quatre-vingts centimètres de diamètre en rampant, si on veut poursuivre l'exploration.

– On ne peut passer qu'à un à la fois, je dis. Qui veut essayer le premier ?

Nous nous regardons, interrogatifs. Ce n'est pas le courage qui nous étouffe à priori.

– Si on tirait à la courte paille ? dit Petit Nanard.

C'est le plus jeune de nous cinq – dix ans à peine – mais peut-être le plus futé après tout ?

– Oui, ça c'est une excellente idée. Je suggère que Sophie soit dispensée de pénétrer dans ce souterrain si vous n'y voyez pas d'inconvénients. Elle n'a qu'à préparer les brins et nous faire tirer. T'es d'accord ? je lui demande.

Tu parles qu'elle est d'accord ! Elle ne se voyait pas ramper dans les ténèbres.

Le sort désigne Damien. Je lui allume une bougie, lui laisse les allumettes et lui noue la ficelle autour de la taille. Je garde la pelote et en déroule un mètre ou deux.

– Comme ça, je lui dis, si tu vois un danger quelconque, tu tires plusieurs fois et on arrive.

– *Allez, j'y vais, dit Damien en soupirant. Je vais affronter le Diable, pensez-y. Souhaitez-moi bon courage.*

Sophie l'embrasse sur la joue en guise d'accompagnement. Il s'aplatit et commence à ramper tenant la bougie devant lui. Rapidement il disparaît dans le coude. Des minutes passent, longues comme des heures. Nous nous regardons, inquiets.

– Ça va ? je crie à travers le trou.

Un oui étouffé nous parvient. Tout va bien, on dirait, mais c'est le silence qui nous terrifie.

On ne sait pas ce qui se passe là-dedans, on peut tout imaginer. Puis, au bout d'un autre long moment... Soudain, un cri... de surprise ou d'effroi, on ne sait. Et la ficelle se tend et tressaute entre mes mains. C'est qu'il y a danger ! Je réalise soudain, et mon cœur s'arrête de battre tant mon émoi est prononcé.

– Putain ! Qu'est-ce qui se passe ? Tiens bon, on arrive.

– Non... Non... Je reviens, crie sa voix éloignée.

Effectivement, au bout d'un court instant, nous l'entendons ramper dans le noir avant qu'il ne réapparaisse dans le goulet, tenant devant lui d'une main, la bougie encore allumée et de l'autre,

un objet en ferraille, tout rouillé, que j'identifierai quelques minutes plus tard : une mitraillette ! Et pas une en bois comme nous avons l'habitude d'en fabriquer en les découpant dans des vieilles planches, non, une vraie !

Lorsqu'il sort enfin, hagard, avec quelques toiles d'araignées dans les cheveux, je le questionne, impatient :

– Mais qu'est-ce que t'as foutu là-dedans ? Qu'est-ce que t'as trouvé ? C'est quoi cet engin ?

Il ne répond pas directement à ma question, il a l'air effaré.

– Il y a un mort dans la grotte, qu'il bredouille, dès qu'il peut parler. Je vous jure, il y a un putain de mort !

– Mais qu'est-ce que tu racontes ? dit Sinou soudain devenu tout pâle. T'es sûr de ce que tu dis là ?

Quant à nous... Nous restons bouche bée.

– Oui, un mort, reprend Damien. Enfin, plutôt un squelette, avec des habits tout moisis. Il est dans la grande caverne, adossé contre le rocher. Ça m'a foutu un coup, croyez-moi ! C'est à ce moment-là que j'ai crié. J'ai failli repartir plus vite que j'étais venu, tant j'avais la frousse. Du coup, je n'ai pas bien fait attention à la grotte, mais c'est vrai, elle a l'air très grande, avec deux ou trois souterrains qui s'enfoncent dans le rocher. Je n'arrivais pas à détacher mon regard du mort. Puis, j'ai vu qu'à côté de lui, il y avait cette mitraillette, alors, je l'ai prise.

Nous sommes sidérés par la nouvelle, ne sachant plus que faire ni que dire.

– Qu'est-ce que tu comptes en faire ? je demande à Damien en désignant l'arme qu'il tient dans sa main.

– Mais la garder, pardi ! Tu crois pas que je l'ai ramenée pour rien, non ?

– Cette mitraillette, ça pourrait être dangereux, il ne faut pas la garder. Et pour le mort... On ferait peut-être bien de ne rien dire. Qu'est-ce que vous en pensez ? je demande à la ronde.

Ils ont l'air de m'approuver sauf Damien qui se rebiffe vivement et qui essaie d'apporter de l'eau à son moulin.

– Ah non ! qu'il dit. Le trésor appartient à qui le trouve. Cette mitraillette, je l'ai trouvée, elle est à moi. Personne ne saura, je la cacherai.

– Oui, je te comprends, mais dans ces circonstances, c'est de la folie, je rétorque. Remets-là dans le trou, personne n'a rien vu, rien entendu, on se tire. Allez, oublie-là, il vaut mieux, va !

– Non et non, s'entête Damien. Elle est à moi !

Initiative due à la colère devant son entêtement, je lui arrache l'arme des mains et je la lance rageusement dans le trou, le plus loin possible. C'est alors que l'Apocalypse se déclenche. Lorsque la mitraillette touche le sol, une pétarade infernale retentit. Des balles sifflent, faisant voler des éclats de roche un peu partout. L'arme s'est mise à tourner sur elle-même au rythme des détonations jusqu'à ce que le chargeur soit vide je suppose. Puis, c'est le silence. Nous avons les oreilles encore pleines de ce vacarme. Une odeur de cordite émane du boyau rocheux, ainsi qu'un peu de fumée bleuâtre. Quand ça a commencé à péter, nous nous sommes jetés à terre, par réflexe. Nous commençons à nous relever, complètement sonnés lorsque je vois Petit Nanard affreusement pâle, retomber au sol. Son bras droit saigne abondamment.

– Il est touché ! je crie. Petit Nanard est blessé. Vite, il faut le soigner.

C'est Sophie qui se précipite la première à son chevet. J'en reviens pas, elle m'épate cette nana ! Le blessé se tord par terre en gémissant. Il serre son bras duquel le sang pisse.

– Il faut faire un garrot, qu'elle dit la Trille, avec le plus grand calme.

J'aurais jamais cru ça d'elle. Elle nous en remontre au point de vue courage et esprit d'initiative.

– Il me faut un vêtement pour entourer son bras, qu'elle précise. Et toi, avec ta ficelle tu vas serrer dessus. Allez, les garçons, je vais pas enlever ma robe, tout de même !

J'ôte mon maillot et le lui tends. En un rien de temps, elle confectionne un emplâtre provisoire. Petit Nanard pleurniche comme il sait si bien le faire lorsqu'il veut se faire plaindre. De grosses larmes coulent sur ses joues.

– Allez, t'es pas mort, que je lui dis pour le rassurer. Tu te sens capable de marcher ?

– Oui, chevrote-t-il, si vous m'aidez.

Son frangin et moi, on le choppe sous les aisselles et on commence à descendre. Les autres suivent sans piper mot. Mais à peine avons-nous parcouru une centaine de mètres, que le chien du colonel – ce gros berger allemand – nous barre le passage et vient nous renifler en curieux. Puis, un coup de sifflet retentit. La bête fait aussitôt demi-tour et file vers son maître qui grimpe en soufflant un peu. Il est vêtu de façon toujours aussi élégante, le colonel, avec une saharienne beige, une culotte de cheval marron, des guêtres de cuir et des chaussures de marche. Une grosse moustache rousse lui barre le visage, lui donnant un air sévère.

– Eh bien, les p'tits gars, où allez-vous si vite ? qu'il dit d'un air soupçonneux.

Il a tout de suite remarqué nos airs embarrassés et le trio singulier que nous formons, le blessé et nous deux le soutenant.

– Que lui est-il arrivé ? demande-t-il en lorgnant Petit Nanard.

– Il s'est fait mal. Il est tombé sur des rochers. Il s'est blessé au bras.

– Ça ne serait pas plutôt autre chose ? Je viens d'entendre une fusillade là-haut, et je peux vous dire que ça n'était pas un fusil de chasse ! C'est pour cela que je montais voir. Montre-moi ton bras, qu'il dit à Petit Nanard d'un ton qui n'admet pas le refus.

Il défait le pansement si bien réalisé par la Trille.

– C'est bien ce que je pensais ! s'exclame-t-il. Blessure par balle. T'as de la chance, l'os n'a pas été touché, sinon, t'aurais pu dire adieu à ton bras.

Petit Nanard éclate en sanglots.

– Qu'est-ce que vous bricoliez là-haut ? gronde le colonel en nous fixant tour à tour d'un œil terrible. Et n'essayez pas de me raconter des histoires.

– C'est simple, je dis. Nous avons trouvé une mitrailleuse... Dans le Trou du Diable.

– Dans le Trou du Diable ? s'étonne le colonel. Vous ne savez pas que cet endroit est dangereux ? Des gens y ont mystérieusement disparus dans le temps. Bon, et alors, ensuite, qu'est-il arrivé ?

– Nous voulions l'emporter – la mitrailleuse –, puis nous avons pensé que c'était une bêtise, qu'il valait mieux la remettre ou nous l'avions trouvée. Je l'ai rejetée dans le trou. C'est à ce moment là que les coups sont partis tout seuls, quand elle a touché le sol. Voilà.

– Une Sten, précise le colonel en connaisseur. Il n'y a que cet engin pour jouer des tours pareils. Et c'est tout ? Elle était où exactement, cette mitrailleuse ?

– Tout au fond de la grotte, dit Damien. C'est moi qui l'ai trouvée. Mais... Il y a un mort aussi, un squelette.

– Non de Dieu, rien que ça, ronchonne le colonel. Mais vous-vous rendez compte ? Bande de petits abrutis ! Et vous comptiez faire quoi ? Qu'alliez-vous raconter à vos parents, avec votre copain blessé ?

– On sait pas, dis-je tout penaud.

– Ah oui ? Eh bien, en attendant, vous allez venir chez-moi, dit le colonel en frisant sa moustache. Il faut bien le soigner ce jeune homme.

Nous le suivons. Il nous fait asseoir dans son salon et revient avec une valise militaire en fer, couleur kaki. Il l'ouvre et en sort toute une série d'instruments, de fioles et de pansements. Petit Nanard ouvre des yeux comme des billes. Il est terrifié. Le colonel s'adresse à notre copain d'un ton rassurant.

– Allez, ça va faire un peu mal, mais t'es un grand maintenant, tu te rends compte, un vrai petit soldat, blessé de guerre. Tu vas avoir une décoration pour ça.

Petit Nanard rit jaune, mais accepte l'intervention.



message émis soit erroné, falsifié ou fantaisiste. En l'occurrence, l'essentiel pour le diffuseur, est de déverser du sensationnel, voire même de l'in vraisemblable, puis d'être plus rapide que ses concurrents. Donc, ainsi valoriser son potentiel de vente d'espaces publicitaires. L'authenticité de la nouvelle, étant reléguée au second plan.

Pis encore ; régulièrement, les médias savent pertinemment que les politiciens qui répondent à leurs questions, utilisent le mensonge comme arme fatale. Et bien que croyez-vous qu'ils fassent : c'est fort simple, ils diffusent sans vergogne ces comédies grotesques, sachant, en toute connaissance de cause, qu'ils ne feront rien d'autre que tromper leurs lecteurs, leurs auditeurs. Le terme client eut été mieux adapté.

Ce n'est guère reluisant comme pratique. Mais terriblement efficace, niveau marketing.

Ces procédés, certes peu glorieux, ne heurtent pas nécessairement la majorité du public, formatée à recevoir de l'information en continu, sans en exiger des fondements assurés. On écoute les annonces, tels les titres du TOP 50. Une bonne nuit de sommeil, puis tout est oublié. Ou presque. Les industries qui fabriquent et diffusent ces différents produits, appartiennent d'ailleurs, le plus souvent, aux mêmes holdings.

Entre une interview de la cousine du concierge de l'immeuble qui a très bien connu le grand-père de l'assassin, et la dernière sérénade d'un croque-note éphémère, on balance de bonnes pubs pour des produits lessiviels qui ne font plus disparaître les tâches, sauf à remettre trois fois les tissus maculés dans le lave-linge, des croquettes nauséabondes pour animaux de compagnie, sur lesquelles même les mouches à merde évitent de se poser, ou des cures thermales qui remettent tout en forme, à l'exception des comptes bancaires de l'aimable clientèle, puis l'on remet les compteurs à zéro.

L'auditeur ou le lecteur, accoutumé finalement à ces pratiques insolites, demande désormais tout simplement de l'anormal, de l'ébouriffant, de l'abracadabrant. Il a été dressé pour cela. Nous pourrions presque dire du bruit, sous condition que les arrangements musicaux soient composés à partir de rythmes inspirés de la tendance dernier cri. Si l'ensemble baigne dans le sang, le crime le plus odieux qui soit, le message n'en sera que davantage attractif. Si la période n'est pas propice aux tueries et autres attentats démoniaques, il se contentera d'apprendre qui baise avec qui. De chercher à découvrir le nom du père inconnu, du dernier enfant de son actrice préférée, ou de la députée de sa circonscription. Dans le pire des cas, de son épouse légitime. Face à cette situation, il risque de devenir lui-même acteur de fait divers. Les histoires de cul sont particulièrement prisées dans les chaumières. Captivant ! Le client potentiel a été préparé, éduqué, de façon à ce que les divers épisodes de ces feuilletons interminables et lamentables, soient ainsi perçus. Entre le cul et la culture, le choix est désormais vite fait.

Durant l'année 2011, ce sont les frasques de Dominique Strauss-Kahn, le grand économiste – selon la légende – qui fut recalé au concours d'entrée à l'ENA, bien qu'ancien lycéen monégasque, qui passionnait alors la foule des lecteurs et des auditeurs, avide d'informations renversantes. Mais qui se souvient qu'en cette même année, Alexis Jenni reçut le prix Goncourt, et que le prix Nobel de littérature fut décerné à Tomas Tranströmer ?

Sans omettre qu'en règle générale, le citoyen qui achète un quotidien, un hebdomadaire, une revue, sélectionne celui-ci en fonction de ce qu'il souhaite y trouver. Le lecteur du Figaro ou de La Croix, ne souhaite surtout pas recevoir les mêmes informations que celui de l'Humanité ou du Canard Enchaîné. Et vice versa. Qui pourrait prétendre le contraire ?

De sus, les subtilités de notre magnifique langue française, permettent des possibilités d'expression quasi infinies. Ce qui, bien souvent, peut compliquer la rédaction d'un texte, mais accentue le manque espéré de compréhension pour qui le reçoit. Au final, c'est tout bénéfique pour l'annonceur. voire le fournisseur de l'annonceur.

Si j'écris < François dit, Nicolas est un con > ou < François dit Nicolas, est un con > il ne s'agit pas de la même phrase. voire éventuellement de la même constatation. Si je dois connaître

quelques problèmes, pour chaque citation, ils proviendront d'une personne différente. Pourtant, je n'ai fait que déplacer une simple virgule.

Pour ce faire, le procédé oral – donc auditif – permet de pouvoir manœuvrer plus aisément la population de façon insidieuse. Car les paroles, le vent les emporte loin, très loin. Si l'on accepte de faire abstraction des citations célèbres, du discours il ne reste le plus souvent que du vide ; c'est le néant absolu. Le mensonge d'hier s'envole afin de laisser la place à celui d'aujourd'hui. Il sera, à son tour, supplanté par celui de demain. Et ainsi de suite. Une façon comme une autre, d'annihiler la mémoire collective. Chaque jour amène son lot de nouvelles allégations, destiné à désorienter les foules crédules, ce qui permet de les orienter vers un objectif présélectionné. Cette formule, privilégiée par les politiciens, permet de tout promettre, de tout fausser, sans risque aucun de s'engager, de se responsabiliser, sachant que pour les citoyens lambda, à chaque jour suffit sa peine, et que seule la vérité d'aujourd'hui sera prise – temporairement – en compte.

Et puis demain sera un autre jour, comme auraient pu le dire Daniel Balavoine, Coluche et Thierry Le Luron, disparus prématurément en 1986, alors que les prémices de la campagne électorale pour la réélection de François Mitterrand se profilaient à l'horizon. Ces trois artistes possédaient le don, vindicatif pour le premier, humoristique pour les deux autres, de savoir faire passer, avec talent, la véritable information. Celle que l'on ne doit entendre sous aucun prétexte. Bref, ils étaient gênants. Pierre Desproges leur survivra deux années ; avec lui, s'éteindra la race des créateurs marginaux, ayant eu le courage de ne pas plier devant la censure.

Comme l'a si bien déclamé Hitler qui, une fois au moins dans sa vie, n'a pas déblaté une connerie < *un politicien ne dit jamais ce qu'il pense.* >

Nous pourrions conclure cette mise en bouche, en affirmant qu'il est totalement inutile de perdre son temps à lire ou écouter les discours politiques, puisqu'ils ne sont truffés que de mensonges, destinés à abuser leurs auditoires.

Contrôlez l'information et vous contrôlerez les peuples.

C'est probablement la raison pour laquelle, afin d'appâter les citoyens-électeurs, les entrées sont gratuites dans les meetings politiques. Que ne raconterait-on pas comme âneries, pour espérer voir les urnes se remplir à son seul profit ! Encore que cela devienne de plus en plus compliqué. Ouf !

II

LORSQUE, selon la légende, le dieu des chrétiens décida de transmettre à Moïse, les nouvelles mesures qu'il désirait imposer sur Terre, pour l'informer de ses desiderata, il retint la formule écrite. C'est ainsi qu'il grava – ou plus probablement fit graver – les Tables de la loi dans la pierre. Ainsi naquirent les Dix Commandements, qui serviront plus tard de base à Napoléon I^o, pour rédiger le Code Civil. Mais n'anticipons pas.

Constatons simplement qu'en l'occurrence, Dieu avait la possibilité d'utiliser le papyrus comme support, puisque cette forme de papier était alors utilisée dans l'Égypte pharaonique. Cette résolution lui aurait permis de faire passer ses instructions, d'autre façon que par le biais d'un lourd fardeau, difficile à transporter, et par là même, aurait certainement pu éviter sa destruction, probablement due à une chute. Ce qui est fort regrettable, car ces précieux objets rempliraient, et pour longtemps encore, la salle du prestigieux musée où ils seraient exposés. De quoi voir la Joconde pâlir de jalousie.

Était-ce alors de l'information, de la communication ou de la propagande ? La question peut se poser, encore qu'à l'arrivée, la formule retenue ne change pratiquement rien quant au résultat espéré.

Qu'apprend-on dans ce texte ; que Dieu interdit essentiellement de tuer, de voler, de mentir et de coucher avec sa voisine, sa cousine, sa belle-mère, sa belle-sœur, sa belle-fille ou sa collègue

de bureau. Mais alors, que deviendraient les médias, si ces règles étaient respectées ? Car c'est justement sur les bases de ces interdits, qu'ils remplissent leurs espaces.

Que peut-on relater sur la vie d'une personne honnête, fidèle, travailleuse, qui ne ment pas, ne boit pas d'alcool et ne se drogue pas ? En tous cas, rien qui puisse passionner le lecteur.

On n'écrit pas l'Histoire avec la vie des gens sans histoires.

Reste le commandement le plus cocasse : *Tu travailleras pendant six jours et tu feras tout ce que tu as à faire. Mais le septième jour est le jour consacré à l'Eternel ton dieu ; tu ne feras aucun travail ce jour-là, ni ton épouse, ni ton fils, ni ta fille, ni ton serviteur, ni ta servante, ni ton bœuf, ni ton âne, ni tout ton bétail, ni l'étranger qui réside chez toi.*

En 1968, pas même Alain Krivine, Alain Geismar, Daniel Cohn-Bendit ou Jacques Sauvageot, n'eurent l'idée lumineuse de mettre les animaux de la ferme au repos, un jour chaque semaine. Ce qui, pour les vaches, n'eut pas été nécessairement une bonne idée, étant donné qu'elles ont besoin d'être traitées chaque matin et soir. Finalement, les membres de ce quateron révolutionnaire, verront peinardement se dérouler leur carrière au sein des milieux politiques ou des administrations qu'ils dénigraient tant alors. Donc sur le dos des citoyens-contribuables dont ils étaient censés défendre la cause.

Avec le Décalogue reçu par Moïse, au mont Sinaï, l'affaire se complique carrément, dès le commencement de la chronique. Pourquoi donc informer le peuple qu'il devra obéir à des règles inapplicables !

En transposant ces règlements à notre époque, si nul ne doit travailler le septième jour de la semaine, donc le dimanche, il ne se trouvera en cette journée, aucun service disponible. Plus de médecins, de pharmaciens, d'infirmiers, de pompiers, de policiers. Dans ces conditions, nous pouvons en déduire qu'il sera possible de mourir en paix, puis assurer définitivement sa place au paradis éternel. Plus de transports publics, de loisirs, les tapins resteront au repos, les hôtels, les restaurants, les théâtres, les cinémas seront fermés. Idem pour les boulangers, les bouchers, les épiciers. Et la liste est fort loin d'être exhaustive.

Quant aux curés qui assurent les offices du dimanche, doit-on considérer qu'ils sont au boulot, ou qu'ils remplissent une mission divine ? Ici se trouve un dilemme supplémentaire.

Et ce n'est pas tout. Car pour les catholiques, le jour du Seigneur est le dimanche, mais pour les juifs c'est le samedi et pour les musulmans le vendredi. Dans un pays pluri-culturel comme est devenue la France, par la grâce du Saint-Esprit, ou plus assurément par la grâce des divers ministères qui se sont succédés sous les ors de la République, depuis une quarantaine d'années, doit-on s'attendre à ce que, prochainement, la vie s'arrête durant trois jours chaque fin de semaine ? Sans omettre que les hindouistes pourraient réclamer le lundi jour férié et les bouddhistes le mardi. Dans ce cas, il ne resterait que deux jours chaque semaine, pour faire tourner correctement la machine. Enfin tenter ! Etant entendu que les Indiens d'Amérique sont désormais peu nombreux et ne migrent pas. Car dans le cas contraire, il serait alors nécessaire de prévoir une autre journée afin de célébrer le Grand Manitou, puis danser autour des totems.

Mais le comble de l'in vraisemblable reste à venir. Nous nous trouvons dans l'obligation de constater que les dirigeants des organisations syndicales, qui prêchent le laïcisme, et s'acharnent sans cesse à vouloir supprimer le travail dominical pour tous – à l'exception des travailleurs et travailleuses déjà cités dans la liste des cas particuliers, et ils sont particulièrement nombreux – pour imposer leurs caprices, appuient leurs revendications sur les bases d'un texte sacré, dicté par Dieu lui-même !

Yahvé serait donc partie prenante dans les actions entreprises par FO, la CGT, la CFDT, la FSU ou SUD Rail ?

Incrovable mais vrai !

De toute évidence, nous nous trouvons ici en mesure de constater que le texte de l'information a été, dès l'origine, mal préparé, puis mal rédigé. Que le rédacteur en chef, Dieu fut-il,

n'a pas pesé les conséquences négatives pouvant découler des dispositions qu'il entendait imposer à ses ouailles, par le biais d'une information confuse.

Où il est prouvé que tout le monde peut se tromper. Même un dieu.

(à suivre)



MORCEAU CHOISI

La Voix de Kharah Khan

un roman de Thierry ROLLET

dont nous vous offrons un extrait :

(NB : nous avons choisi un extrait différent de celui déjà présenté dans le numéro précédent)

CHAPITRE IV

Extrait du journal de Marina Dautreville :

Je m'étais endormie seulement pour un moment indéterminé d'avance mais, quand bien même j'aurais voulu dormir jusqu'au lendemain – il était trois heures de l'après-midi –, je n'aurais pas pu tenir cet engagement : une demi-heure après m'être assoupie, je fus réveillée par de multiples sensations de démangeaisons intolérables. J'avais dû me gratter en dormant : j'y étais encore occupée quand je m'éveillai tout à fait. Je m'aperçus alors avec horreur que j'avais, sur les bras et les épaules, des traces de boutons crevés par mes ongles et qui suppuraient déjà. Levée d'un bond, je pris une lampe de poche dans mon sac de voyage, arrachai les draps et commençai à explorer méthodiquement les replis du matelas.

Je ne tardai pas à trouver ce que je cherchais : dans un pli, cinq petites bêtes noires qui cherchaient à fuir. Sans leur en laisser le temps, je craquai une allumette : prenant bien garde à ne pas brûler la toile – encore que c'eût été un moindre mal –, j'exterminai ainsi la population insectoïde de ce pli. Puis, poursuivant mes explorations, j'abattis ainsi plusieurs autres de ces bestioles très amies de l'homme mais qui ne feraient jamais partie de ses plus nobles conquêtes.

Au bout d'une bonne heure, énervée, fatiguée, les yeux papillotants, j'arrêtai la chasse et me laissai tomber sur une chaise avec un long soupir de dégoût.

Ainsi, mon lit était infesté de punaises ! Pour longtemps sans doute car je n'en avais certes pas occis la moitié ! Mes draps, dans lesquels j'avais du me rouler instinctivement dès les premiers assauts, écrasant mes assaillants au milieu de mon sommeil, se trouvaient ainsi souillés et puants, à tel point qu'aucune personne un tant soit peu civilisée n'aurait éprouvé l'envie d'y dormir un instant de plus. Le matelas seul ne pouvait m'assurer le repos, contaminé comme il l'était.

Je savais qu'il existait, dans le quartier d'habitation du complexe, un magasin genre *General Store*, dans lequel les divers membres du personnel pouvaient trouver des produits de première nécessité. Je résolus de m'y rendre, espérant y trouver un quelconque duvet pour remplacer mon couchage ainsi infecté. Cependant, comme il n'était pas question de conserver draps et matelas, sous peine de ne plus pouvoir enrayer l'invasion empoisonnée, j'ouvris la fenêtre opposée à l'entrée, qui donnait sur un terrain vague servant visiblement de décharge publique et, au prix de quelques efforts, parvins à y balancer le matelas. Les draps suivirent. Je décidai d'aviser les

responsables et, en ma qualité de médecin de *Kharakhhan Valley*, de demander une vaste opération de désinfection générale, me doutant bien que la vermine n'affectait pas que mon seul logement.

Étrange que Bob ne m'en eût pas parlé. Mais sans doute avait-il trop de choses à dire, infiniment plus graves...

(Fin de l'extrait)

Suivons donc Marina jusqu'à ce *General Store*. Oui, c'est certain, sa façon de se débarrasser du matelas et des draps est un peu cavalière, mais qu'auriez-vous fait, à sa place ?

Au passage, en dépit de la froide colère qui l'anime, elle pense à demander à un ouvrier l'adresse de l'ancien logement de Bob Dugan. Par cette même occasion, elle fera plus ample connaissance avec le quartier d'habitation de *Kharakhhan Valley*. Elle apprend ainsi que les rues ne portent pas de nom mais les bungalows sont numérotés de 1 à 284 ; les n°1 à 4 sont des bâtiments administratifs, les 280 autres étant répartis en 20 rues de 14 bungalows chacune. Le logement du docteur Dautreville est au 122. Celui de feu l'ingénieur en chef porte le numéro 38, il se trouve donc dans la 3^{ème} rue, selon leur ordonnancement qui a été orienté sud-ouest-nord-est.

Se fiant à son sens de l'orientation, Marina se glisse dans les ruelles ménagées entre les habitations, bien que la plupart soient encombrées de bennes à ordures plus que débordantes d'immondices. La jeune femme note qu'elles sont réparties trois par trois, dans chaque rue. Tout à l'heure, quand elle s'est débarrassée de sa literie infectée, elle ne s'est pas préoccupée de situer la benne la plus proche de son propre logement.

« Bah ! De toute façon, je n'aurais jamais pu y transporter le matelas... surtout un truc aussi dégueulasse que celui-là ! se dit-elle tandis que se ravive sa colère. Obliger des êtres humains à vivre dans un cloaque pareil, c'est ignoble ! Ah ! Mais je vais les faire valser, moi, ces Messieurs les administrateurs de *Kharakhhan Valley* ! Et ce n'est pas un Giddings ni même un Madden qui m'en empêchera ! »

Le bungalow n°38 est occupé par une famille d'ouvriers. Pour l'heure, la mère s'y trouve seule avec quatre enfants, dont les âges s'étirent entre quatorze ans et un mois. Elle est présentement occupée à donner la tétée à son petit dernier, quoique d'une façon très discrète puisque le bébé disparaît à moitié sous le voile à la mode moyen-orientale qui couvre la mère de la tête aux pieds. Très aimablement, sans doute heureuse de s'exprimer dans sa langue, la mère se présente sous le nom de Nassiba et explique à Marina que son mari Chilali travaille « aux boues ». Marina comprend qu'il est employé au recueil des schistes bitumineux, l'une des sources d'énergie exploitées par *Kharakhhan Valley*. Apprenant que Marina est le médecin du complexe, Nassiba l'invite à prendre le thé, ce que notre amie accepte, sachant qu'un refus risquerait d'étouffer dans l'œuf les bonnes relations naissantes.

Pendant le thé – une véritable cérémonie que Nassiba accomplit sans déposer son bébé –, Marina s'efforce d'entretenir la conversation. Poliment, elle laisse d'abord Nassiba raconter que son mari Chilali était autrefois engagé dans la milice pachtoune d'Abdul Haq, l'un des chefs les plus prestigieux de l'Alliance du Nord. Puis, elle essaie d'en apprendre davantage sur Bob et sur l'atmosphère de *Kharakhhan*. Elle veut en savoir le plus possible, sans pour autant se montrer trop pressante ni trop curieuse, par délicatesse d'abord, par souci de ne pas avoir l'air d'enquêter ensuite. Tâche difficile, d'autant plus que les enfants, notamment le fils aîné, puisque ses sœurs doivent disposer la table et les ustensiles, se met à babiller, posant à Marina une myriade de questions sur l'existence en Occident qui, depuis l'intervention américaine, se pare des vertus d'un Eldorado à la mode US. Les filles finissent par imiter leur frère. Marina est sauvée par Nassiba qui, d'autorité, impose silence à sa marmaille. Cependant, son visage se ferme et ses réponses deviennent évasives au fur et à mesure que les questions du nouveau docteur gagnent en précision.

Marina commence alors à interroger son hôtesse sur le précédent occupant du bungalow. Nassiba admet le connaître, déplore son décès tragique, reconnaît que ce bâtiment trop grand pour

SCRIBO VOUS PROPOSE CES LIVRES A PRIX REDUIT

remise de 15% port compris – *Attention : stocks limités !*

❖ **BALTHAZAR**, par Camille LELOUP (roman) **OUVRAGE REMARQUE AU PRIX SCRIBOROM 2011** 1 exemplaire disponible

Céline et Alexandre sont tous les deux éducateurs. C'est en empruntant le même chemin qu'eux vers Balthazar, que vous aurez les réponses aux questions suivantes :

- La violence, l'amour et l'indifférence peuvent-ils être des outils pédagogiques ?
- Que risque un professionnel qui ne l'est plus du tout ?
- Quelles sont les trente-sept bonnes manières pour un ado de mettre fin à ses jours ?
- La poésie japonaise adoucit-elle les mœurs ?
- Comment cuisiner des pêches au thon mayonnaise ?
- Les hommes et les femmes peuvent-ils enfin se comprendre ?
- Quelle place tient le frigo sur le chemin de la sagesse ?

Prix public port compris : 18 €

Prix réduit port compris : 15,30 €

❖ **LE MASQUE DU DÉMON 2011** (ouvrage collectif) 5 exemplaires disponibles

L'édition 2011 du prix le Masque du Démon avait pour thème : « **Un être humain, suite à un sortilège, se sent régresser vers l'animalité.** » C'est pour illustrer la très riche imagination des 5 candidats primés que les Éditions du Masque d'Or ont choisi, pour la 2ème fois consécutive, de publier un recueil collectif regroupant les 5 meilleurs textes. On ne manquera pas d'y remarquer la maîtrise et les qualités littéraires dont savent faire preuve ces auteurs non professionnels mais dont les capacités méritent de retenir l'attention. Tous les auteurs vous souhaitent une excellente découverte et beaucoup de plaisir à la lecture de ce recueil.

Prix public port compris : 16 €

Prix réduit port compris : 13,60 €

❖ **LE MASQUE DU DÉMON 2012** (ouvrage collectif) 5 exemplaires disponibles

L'édition 2012 du prix *le Masque du Démon* avait pour thème : « **Des voyageurs arrivent sur une île inconnue et y subissent des transformations maléfiques.** »

C'est pour illustrer la très riche imagination des cinq candidats primés que les Éditions du Masque d'Or ont choisi de publier un recueil collectif regroupant les cinq meilleurs textes. On ne manquera pas d'y remarquer la maîtrise et les qualités littéraires dont savent faire preuve ces auteurs non professionnels mais dont les capacités méritent de retenir l'attention. Tous les auteurs vous souhaitent une excellente découverte et beaucoup de plaisir à la lecture de ce recueil.

Prix public port compris : 16 €

Prix réduit port compris : 13,60 €

❖ **LE VOYAGEUR INTEMPOREL**, de Jean-Marie MANSON (roman) 1 exemplaire disponible

Le voyageur intemporel est un roman de fiction inspiré par l'histoire des civilisations, des mythes et des légendes les plus anciennes. C'est une aventure romantique et rocambolesque d'une jeune femme née en 1791 : Mademoiselle Jeanne Lacordière. Son père était le Marquis De La Cordière, guillotiné peu après la Révolution. Jeanne rencontre un jour un être mystérieux enfermé dans un monde parallèle... grand voyageur dans le temps et dans l'histoire. Cet homme a été un personnage très important dans l'ancienne Égypte. Ils se retrouvent régulièrement et partagent différentes aventures. Il va naître entre eux de la complicité et une sublime relation. Un archéologue à la retraite, Monsieur Richard Meunier, ancien professeur, a été choisi sans qu'il le sache pour retrouver les travaux de Jeanne, le but étant de laisser un témoignage écrit de ses aventures. Richard vient passer quelques jours sur les bords de l'océan, à Concarneau, en Bretagne, pour prendre du repos et pour faire le bilan de sa vie. Il trouvera sur une plage un chapeau abandonné qu'il appellera

« Le chapeau de tante Berthe ». Dedans, il trouvera un livre, des gants et des messages qui lui sont destinés. Il y découvrira des histoires extraordinaires et authentiques sur des civilisations passées et présentes. Ses recherches seront guidées par des séries d'énigmes et d'indices codés. Richard connaîtra l'amour et il fera malgré lui une remise en question de ses principes, de ses valeurs et sur le véritable sens de sa vie.

Prix public port compris : 22 €

Prix réduit port compris : 18,70 €

❖ **WOLFGANG M.**, par Valérie CLAUZURE (roman) **1 exemplaire disponible**

L'auteur : « J'ai écrit Wolfgang M. comme une déclaration d'amour à mon musicien préféré: Mozart, mais mon récit est une fiction. Dans cette aventure, les partitions de Mozart ont disparu, et notre siècle ne garde de lui que le souvenir d'un prodige à la carrière avortée.

Dans ce contexte, mon personnage principal est un chef d'orchestre: sous prétexte qu'on lui donne Mozart en contre-exemple, il se met en tête d'aller à la recherche de ce musicien. Il part sur ses traces, vers Salzbourg, Paris, Londres, Prague et Vienne. Son enquête sera un parcours initiatique, vécu comme une re-découverte.

La postface rétablit brièvement la biographie de Mozart, et suggère au lecteur quelques beaux chefs-d'œuvre à écouter. »

Prix public port compris : 19 €

Prix réduit port compris : 16,05 €

❖ **LA REINE GRUACH**, par Sylvie FRESSIGNE (roman) **1 exemplaire disponible**

Depuis quelques temps, la lande se couvre trop souvent d'un brouillard étrange et effrayant. Sûr et certain, il n'annonce rien de bon ! Les épidémies ont contribué à ravager la population qui se presse vers d'autres demeures, notamment dans l'Enfer des Hautes Terres, de plus en plus débordé. Au milieu de ce chaos, deux démons, Eséchias et Trill, cherchent à s'enfuir. Mais les obstacles se multiplient : une sorcière hystérique, un sorcier aux pouvoirs dangereux, dangereux certes mais pour lui-même, et surtout, les Portes de l'Enfer, qui dès qu'elles s'ouvrent, ameutent toutes les créatures de l'ombre qui se déchaînent au son des cornemuses.

Par contre, dans le royaume de la reine Gruach, aux confins septentrionaux des Hautes Terres, règne le silence, pesant et désespérant. On attend depuis une longue éternité, ce qui favorise les pires complots révélateurs de la vraie nature des elfes.

Prix public port compris : 21 €

Prix réduit port compris : 17,85 €

❖ **La Belle endormie** suivi de **Et la Terre tourne** (novellas de Vincent MARTORELL) **5 exemplaires disponibles**

La Belle Endormie : Philippe, écrivain à succès est en panne d'inspiration. Avec Marie, sa compagne, douce et discrète et Hélène, l'attachée de presse un brin déjantée, ils décident de se mettre au vert dans une maison isolée au pied des Pyrénées. Mais le destin va les rattraper...

De Francfort à Venise, d'une maison nichée entre deux collines du Sud-ouest aux petits détails qui rythment un voyage en train. La belle Endormie est une histoire d'amour, un récit qui vous touche au cœur et nous rend plus humains.

Et La Terre Tourne : Dans un petit port de pêche en Bretagne, Zélie Legenec à 93 ans. Son mari Léon est mort depuis longtemps, et voilà que la vie lui réserve un drôle de tour. *Rencontre au jardin* : Un texte qui nous fait vivre la toute première rencontre entre Adam et Eve dans un jardin paradisiaque. *Brouillard* ou l'histoire d'une vengeance terrible. Dans ses trois nouvelles, l'auteur nous invite de l'autre côté du miroir, pour y découvrir peut-être, notre propre visage.

Prix public port compris : 18,50 €

Prix réduit port compris : 15,72 €

❖ **Le Seigneur des deux mers** (roman de Thierry ROLLET)

6 exemplaires disponibles

Lorsqu'au début de 1560, le très jeune Khaled est enrôlé de force dans les janissaires du sultan Soliman II le Magnifique, il ne sait pas encore quel extraordinaire destin sera le sien.

Soumis à une dure discipline parmi les enfants soldats de la Sublime Porte, Khaled connaîtra les combats, les privations, la guerre et toutes ses horreurs. Ayant acquis des qualités de combattant, il obtiendra quelques privilèges, puis profitera de la confusion lors de la bataille de Lépante pour fuir le despotisme de l'Empire Ottoman.

Devenu un fameux pirate, craint et respecté sur la Méditerranée et la Mer Egée, Khaled, qui ne veut plus porter ce nom, recherchera ses vraies origines, tout en se taillant un empire maritime et en créant une puissante Fraternité.

Mais cet homme né de la guerre et vivant de la piraterie saura-t-il échapper aux terribles démons qui l'assaillent lorsque, adulé par les uns, haï par tant d'autres, il partira à la recherche de lui-même ?

Prix public port compris : 18,50 €

Prix réduit port compris : 15,72 €

❖ *La Malédiction de Château Nerval* (roman de Marie BERGERAULT)

2 exemplaires disponibles

Résumé : Christophe Dorval, jeune et talentueux chirurgien spécialisé dans les interventions cardiaques, quitte la France précipitamment à la suite d'un incident professionnel grave, pour une mission humanitaire.

Il emporte avec lui un lourd passé dont il ne peut se libérer depuis l'adolescence : le décès tragique et mystérieux de sa petite sœur et l'assassinat de son père, treize ans plus tôt. L'enquête policière a classé l'affaire sans suite...

De retour d'Afrique, décidé à tirer un trait sur sa jeunesse qui lui pèse trop, Christophe décide de reprendre l'enquête. Mais ses investigations, illogiques et désordonnées, l'entraînent dans une spirale infernale qui le conduit sur le chemin tortueux de l'occultisme...

Christophe parviendra-t-il à se délivrer de cette obsession ? Une rencontre inattendue avec une cavalière montant un cheval blanc marqué par le destin l'aidera-t-il à lever le voile sur les mystères de la propriété maudite ?

Prix public port compris : 21,50 €

Prix réduit port compris : 18,27 €

❖ *Spartacus – la Chaîne brisée* (roman de Thierry ROLLET)

4 exemplaires disponibles

Résumé : *Spiros*, vieux médecin grec, raconte à son petit-fils *Thaddeus* comment il a connu l'homme qui a bouleversé sa vie : *Spartacus*, l'Homme à la Peau de Bête, le gladiateur qui a mené de front plusieurs batailles contre les légions de Rome parce qu'en 71 avant JC, il n'était pas question pour les esclaves de rêver de liberté ni même d'humanisme. D'événements en rebondissements, d'aventures en combats, c'est toute une saga épique qui se déroule d'après le récit de *Spiros*. Par la suite, ce récit ne manquera pas d'avoir une influence marquante sur le destin de *Thaddeus*...

Prix public port compris : 18,80 €

Prix réduit port compris : 15,98 €

❖ *le Prince des favelles* (roman Thierry ROLLET)

4 exemplaires disponibles

Résumé : *le Prince des favelles* vous entraîne dans l'univers sans pitié des contreforts du Morro, la colline de Rio. Aux côtés de Senhorzinho, notre héros, jeune garçon dont on ignore tout puisque lui-même a oublié qui il est et d'où il vient, vous découvrirez une vie âpre où les relations humaines sont régies par la loi du plus fort et surtout par celle du Protector. Depuis les bas-fonds de la ville où règne la violence jusqu'aux beaux quartiers où vivent les "riches" d'un autre univers en passant par les forêts conquises par les bandes armées, vous découvrirez un monde sauvage, un enfer

moderne dont notre personnage central sortira pour créer un pays où l'être humain peut retrouver sa place. Ce récit vous emmène loin des clichés touristiques du Pain de Sucre et des plages brésiliennes. Ce roman est inspiré d'une histoire vraie.

Prix public port compris : 20,30 €

Prix réduit port compris : 17,25 €

❖ *Cryptozoo* (recueil de nouvelles de Thierry ROLLET)

3 exemplaires disponibles

Résumé : La cryptozoologie a pour souci d'étudier les animaux disparus. Elle se donne également pour but de démontrer la survivance d'espèces qui n'auraient pas dû subsister dans notre monde moderne. Mais que peuvent découvrir les cryptozoologues :

- ❖ Dans les profondeurs du loch Ness ? Une famille de « monstres » à étudier... Mais est-ce pour le bien ou le mal que s'effectuent ces recherches ?
- ❖ Dans les glaces de la Sibérie ? Un fossile, sans doute, mais sans oublier qu'il a une histoire...
- ❖ Dans les mers ? Qui est le « monstre », entre les hommes et la pieuvre géante ?
- ❖ Dans les régions encore mal connues des terres émergées ? Une race de géants forestiers ? Un lion géant à crinière noire ? Comment s'effectueront ces terribles confrontations ?
- ❖ Et dans le futur de la Terre, que découvriront d'autres êtres intelligents quand l'être humain aura disparu ?

Sans doute est-il nécessaire de toujours chercher, afin qu'aucun animal, même légendaire, ne puisse échapper à la connaissance des hommes. Ce recueil se veut donc un hymne à la nature et au respect qu'elle peut légitimement réclamer, par-delà les curiosités et les émotions qu'elle sait nous faire partager.

Prix public port compris : 20,30 €

Prix réduit port compris : 17,25 €

❖ *le Roi Yéti* (roman de Patrice PARISIS)

3 exemplaires disponibles

Résumé : Mado et Simon Cabinet, un couple d'anthropologues, sont pour la troisième fois partis au Métib pour essayer de capturer un yéti et le ramener (de force et en silence) en Phrançoisie. L'opération est risquée mais le couple opiniâtre va réussir à emporter au loin (en Phrançoisie plus précisément) le fils de Tartok, un yéti male plus que bourru. Le plus que bourru en question s'est juré d'aller au bout du monde pour récupérer son fils et punir violemment... les hommes. Ce roman sort, c'est le moins que l'on puisse dire, des sentiers battus. Il véhicule le lecteur dans un monde à la fois connu et inconnu, la surprise se tapit à chaque coin de phrase pour justement... vous surprendre. L'aventure est extraordinaire et le dénouement vraiment inattendu. Je ne peux (hélas et tant mieux) vous en dévoiler plus, cela nuirait au plaisir que vous allez éprouver à la lecture de ce livre.

Prix public port compris : 18,80 €

Prix réduit port compris : 15,98 €

❖ *Instantanés* (recueil de nouvelles de Gilbert MARQUÈS)

2 exemplaires disponibles

Résumé : Les vingt textes composant ce recueil appartiennent-ils réellement au genre littéraire de la nouvelle ? Les puristes épris de doctes définitions répondront par l'affirmative pour certains, non pour d'autres. Le plus important pour le lecteur ne réside-t-il toutefois pas dans ce chacun d'eux raconte plutôt que dans une vaine querelle d'experts ? À ce propos, le titre de ce recueil paraît suffisamment explicite. Il s'inspire d'un terme technique attaché à la photographie qui fige, comme savait si bien les capter DOISNEAU, des instants fugaces de vie. Ici et faute d'image, ces courtes tranches d'existence, ces portraits, ces réflexions ont été fixés par l'écriture. Qu'ils soient imaginaires ou le fruit de faits divers, d'expériences vécues, ne revêt pas une grande importance. Plus essentiel semble le prisme au travers duquel l'auteur les a déformés par ses propres visions et par la perception qu'en aura chaque lecteur. D'où

l'illustration de couverture, cette femme à la position statufiée dans le marbre, qui n'a pas été choisie par hasard. Elle symbolise à la fois l'immobilisme et l'infini que, finalement, la photographie, la sculpture et l'écriture immortalisent dans une œuvre achevée.

Prix public port compris : 18,30 €

Prix réduit port compris : 15,50 €

❖ *la Robe rouge de Geneviève* (roman de Gilbert MARQUÈS)

2 exemplaires disponibles

Résumé : *La robe rouge de Geneviève* relate le développement d'une rencontre étrange puis d'une liaison tourmentée entre un homme et une femme. Thème éternel mettant en scène n'importe qui, n'importe où, n'importe quand mais pas tout à fait n'importe comment. **La robe rouge de Geneviève** peut laisser imaginer une histoire d'amour, de passion même. Il s'agit bien davantage de la description presque analytique du sauvetage d'une femme malmenée par la vie. Le narrateur, anonyme, se borne au rôle d'acteur impliqué mais passager, un révélateur qui se donne pour mission de l'empêcher de sombrer avant de disparaître. De cette histoire banale aux acteurs ordinaires jaillit tout le merveilleux de la vie malgré les doutes, les hésitations et les interrogations. Rien d'autre sinon un partage intimiste tout en touches de tendresse auquel l'auteur vous convie. La même chose peut vous arriver demain et alors, l'incroyable devient... possible.

Prix public port compris : 18,30 €

Prix réduit port compris : 15,50 €

❖ *le Trône du diable* (roman de Jenny RAL) **2 exemplaires disponibles**

Résumé : « UN DES PLUS GRANDS INDUSTRIELS DE TOUTE L'AMÉRIQUE JOHN NELSON RETROUVÉ MORT DANS SA MAISON DE CAMPAGNE. SUICIDE ? ASSASSINAT ? LE F.B.I. ENQUÊTE » Kevin Morane aussi... Après avoir découvert ce titre dans la presse matinale, le détective est mis sur cette affaire. Jusqu'où ira-t-il pour enquêter sur la secte dont cette affaire semble issue ? Jusqu'au dépassement de soi-même ? Jusqu'au-delà de son être... ou de son âme ?

Prix public port compris : 18,30 €

Prix réduit port compris : 15,50 €

❖ *l'Ère des enchanteurs – tome 1 : la princesse du crépuscule* (roman d'Ellena BLOOM) **1 exemplaire disponible**

Aéla n'est pas n'importe quelle enchanteresse... Elle est l'élue. Sur un continent qui est en guerre contre le grand Kernen et ses envoûteurs, Aéla devient le seul espoir de paix. Areden, le chef des Enchanteurs des Vents, s'emploie à l'éduquer. Mais Aéla est tempérée par un instinct guerrier. Lorsque ses pouvoirs se dévoilent, elle se rend compte qu'elle n'est pas comme les autres enchanteurs. Elle n'a pas qu'un don, elle en a plusieurs... Malgré les recommandations de ses professeurs, Aéla choisit la voie du combat. Son rêve est d'être attirée à un chevalier et de combattre à ses côtés, combinant ainsi force magique et physique. Mais son avenir lui a préparé un tout autre chemin : elle doit réunir les prophéties pour découvrir comment en terminer avec la menace de Kernen, au péril de sa vie... Choisira-t-elle la voie du cœur ou la voie du devoir ?

Prix public port compris : 25 €

Prix réduit port compris : 21,25 €

AUTRE CATALOGUE DE BRADERIE DE LIVRES :

<http://www.scribomasquedor.com/rubrique,articles-d-occasion,1802437.html>

NB : nous rappelons aux membres du CLUB SCRIBO DIFFUSION qu'ils peuvent utiliser leurs points cadeaux pour obtenir ces livres (voir le supplément au catalogue trimestriel)



OUVRAGES PUBLIES EN LIGNE

Nous tenons à rappeler que tous les ouvrages publiés par le Masque d'Or sont également disponibles sous format EPUB, donc sous la forme de e-books téléchargeables sur les sites www.amazon.fr (Amazon Kindle) et www.actilib.fr, selon l'article 11 alinéa 2 du contrat d'édition. Des ouvrages sont aussi disponibles sur Google, pour ceux dont les auteurs nous ont donné leur accord. Il s'agit d'extraits publicitaires, comme ceux déjà publiés sur www.calameo.fr, qui servent à présenter les livres Masque d'Or à l'ensemble du lectorat connecté, constituant ainsi un important apport publicitaire. Enfin, ils seront disponibles au fur et à mesure sur Amazon (papier et ebooks).

En bleu, les nouveautés

- | | |
|--|--|
| ❖ <i>Le Fauve du Grand Cirque</i> , de Thierry ROLLET, roman, coll. Trekking | ❖ <i>Vénus-la-Promise</i> , de Jean-Nicolas WEINACHTER |
| ❖ <i>L'Exploratrice</i> , de Claude JOURDAN, roman, coll. Sagapo | ❖ <i>Cinq nouvelles historiques</i> , de Thierry ROLLET |
| ❖ <i>La grammaire française à l'usage de tous</i> , ouvrage didactique, coll. SCRIBO, Agent littéraire | ❖ <i>Mort d'un fan des Beatles</i> , de Philippe Dell'OVA |
| ❖ <i>Cryptozoo</i> , de Thierry ROLLET, recueil de nouvelles, coll. Fantamasques | ❖ <i>Les Fils d'Omphale</i> , de Pierre BASSOLI |
| ❖ <i>Mars-la-Promise</i> , de Jean-Nicolas WEINACHTER, roman, coll. Supernova, Prix SCRIBOROM 2005 | ❖ <i>Les Nuits de l'Androcée</i> , de Thierry ROLLET |
| ❖ <i>Commando vampires</i> , de Claude JOURDAN, recueil de nouvelles, coll. Fantamasques | ❖ <i>Le Voyageur intemporel</i> , de Jean-Marie MANSON |
| ❖ <i>Le Trône du Diable</i> , de Jenny RAL, polar, coll. Adrenaline, Prix SCRIBOROM 2006 | ❖ <i>La Voix de Kharah Khan</i> , de Thierry ROLLET |
| ❖ <i>Pour Celui qui est devant</i> , de Claude JOURDAN, roman, coll. Kobudo | ❖ <i>Jean-Roch Coignet, capitaine de Napoléon 1^{er}</i> , de Thierry ROLLET |
| ❖ <i>Naomi-la-Déesse</i> , d'Arlène SYLVESTRE et Thierry ROLLET, roman, coll. Fantamasques | ❖ <i>Mes poèmes pour elles</i> , de Thierry ROLLET |
| ❖ <i>Les Broussards</i> , de Thierry ROLLET | ❖ <i>Sébastien Roch</i> , d'Octave MIRBEAU |
| | ❖ <i>Balthazar</i> , de Camille LELOUP |
| | ❖ <i>Starnapping (Arthur Nicot 2)</i> , de Pierre BASSOLI |
| | ❖ <i>Frenn</i> , de Claude BERGHMANS |
| | ❖ <i>La Sainte et le Démon</i> , de Thierry ROLLET |

Dorénavant, nous présenterons les livres comme sur les pages des catalogues Masque d'Or.

Pour toute commande, remplissez et imprimez le BDC en fin de liste.

Pour voir les ouvrages en pré-publicité, [cliquez ici](#).

Pour voir le catalogue n°1 des éditions papier du Masque d'Or, [cliquez ici](#).

Pour voir le catalogue n°2 des éditions papier du Masque d'Or, [cliquez ici](#).

Pour voir le catalogue des livres de Thierry ROLLET, [cliquez ici](#).

NB : tous ces liens fonctionnent parfaitement.

Si vous avez des difficultés à les ouvrir, veuillez le signaler à rolletthierry@neuf.fr

COLLECTION SCRIBO, Agent littéraire

SCRIBODOC, par SCRIBO, Agent littéraire (essai technique)

50 pages ISBN 978-2-9515992-0-X 7,63 €

Cet ouvrage a pour but de renseigner les auteurs sur l'essentiel des démarches à suivre et des écueils à éviter pour, en premier lieu, produire un texte de qualité en prose : nous nous limiterons donc aux écritures romanesques (romans, récits, nouvelles). En second lieu, on examinera les attentes, les démarches, les pièges que peuvent rencontrer les auteurs lorsqu'ils se lancent dans l'aventure de l'édition. Enfin, une 3ème partie présentera en détail l'entreprise SCRIBO, ses travaux au bénéfice des auteurs et sa filiale éditrice : les Éditions du MASQUE D'OR.

Une information concise et précise au profit des auteurs.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

CAHIER D'EXERCICES DE GRAMMAIRE ET D'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE par SCRIBO, Agent littéraire (essai technique)

32 pages ISBN 978-2-915785-26-5 11 €

Ce cahier d'exercices vise à l'apprentissage des connaissances indispensables en matière de grammaire, d'orthographe grammaticale et de conjugaison. L'accent y est mis quant aux difficultés inhérentes à l'emploi de certains mots aux variations multiples, ainsi que sur les différentes pratiques de la conjugaison. Ce cahier assure enfin un entraînement soutenu à la rédaction et au réemploi de tournures posant souvent problème, afin de faire acquérir aux élèves une souplesse nécessaire dans le maniement de la langue écrite.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

MON HISTOIRE NIPPONNE

par Frédéric FAGE (Roman)

106 pages ISBN 978-2-36525-022-1 17 €

Mon histoire nipponne relate la vie d'un homme, Guillaume, ayant le désir de tout recommencer pour oublier un lourd passé. Guillaume choisit pour cela un pays diamétralement opposé à son mode de vie très latin et s'installe au Japon, quitte à perdre l'amour que lui porte Justine, sa complice de toujours. Un changement de décor suffit-il pour tout remettre à plat ? Et la mentalité nipponne peu expressive peut-elle lui permettre de se fondre dans la masse ? C'est malheureusement sans compter sur une constitution psychologique qui le poursuit et le mine et sa rencontre avec cet homme, Kaori, va encore une fois tout bouleverser. Autodestructeur, il foncera à nouveau vers sa destinée jusqu'à une prise de conscience brutale mais nécessaire. Il découvrira alors enfin le monde et les gens qui l'entourent tels qu'ils sont réellement.

Ce livre est le récit de sa psychanalyse. Séance après séance, il nous dévoile les facettes les plus intimes de sa personnalité en nous faisant partager les méandres les plus profonds de sa structuration psychologique.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

LE LIEN DE CRISTAL

par Laurence VANHAEREN (recueil de nouvelles)

112 pages ISBN 978-2-36525-020-7 Prix : 17 €

Du sommet du Hohneck à une petite librairie en bord d'autoroute... Dans une atmosphère intégrant policier et anciens contes des Vosges se dégage une vision lucide mais jamais désespérée du lien mystérieux qui unit un homme et une femme : fragilité, séduction et blessure. Dix nouvelles sans ligne droite, où se croisent une sorcière, un savant indécis, une meurtrière et un chien avec un chapeau.

« D'une voix posée, elle lui raconta l'histoire et les légendes de la chapelle du Brabant avant de lui indiquer que les cierges avaient chacun une signification : St Vit pour il vivra ; St Languit pour il languira ; St Mort pour il mourra. Elle lui précisa que la première chandelle qui s'éteint indique le sort réservé au malade. Elle ne donna pas davantage de précisions. »

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

PARTIE ITALIENNE

par Laurence VANHAEREN (nouvelle)

32 pages ISBN 978-2-36525-017-7 Prix : 8,50 €

« Partie italienne » est le nom d'une ouverture ou début de partie aux échecs. Récemment installée dans les Vosges, la nouvelliste belge Laurence Vanhaeren, nous livre ici les itinéraires de personnages qui se cherchent sous la lune...

Dans ce texte, une vision de cristal du lien qui peut exister entre un homme et une femme.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 6,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

L'EXPLORATRICE, par Claude JOURDAN (roman)

116 pages ISBN 978-2-915785-34-0 Prix : 16 €

Marino est jeune, célibataire et pas ordinaire. Entre son frère officier de police et son neveu, elle ne vit pas : elle observe la vie, les gens, les failles de la société. Cette société est-elle vraiment « responsable », comme l'affirment les démagogues, ou au contraire fait-on tout pour la déresponsabiliser ? Y a-t-il d'ailleurs une seule société ou un ensemble d'individualités qui tentent souvent de marcher les unes sur les autres ? Qu'est-ce qu'un citoyen ? Qu'est-ce que la famille ? Quelles sont les nouvelles cellules où s'enferment les humains d'aujourd'hui ? Mais vit-on pour observer ? Ne passe-t-on pas à côté de l'essentiel lorsqu'on s'occupe d'additionner des détails et de les faire revivre par écrit ? Marino l'apprendra à ses dépens lorsque éclatera le drame, rapide et bouleversant...

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

SEBASTIEN ROCH, par Octave MIRBEAU (roman)

292 pages ISBN 978-2-3525-001-6 Prix : 22 €

Victime d'un père démesurément orgueilleux, le jeune Sébastien Roch intègre Saint-François-Xavier de Vannes, collège de Jésuites qui ne reçoit que les fils de nobles bretons. Du fait de ses modestes origines, Sébastien devient tout de suite la risée, puis le souffre-douleur de ses camarades. Rares sont ceux qui, comme Jean de Kerral et Bolorec, lui accordent une amitié succincte. Son hypersensibilité rend Sébastien encore plus malheureux. Il croit trouver le réconfort auprès de l'un de ses maîtres, le Père de Kern, qui le prend sous sa protection... jusqu'au jour où le drame éclate... ! Sébastien en restera marqué pour la vie. *Un roman sensible et bouleversant...*

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com

COLLECTION LA FRANCE EN GUERRE

MOI, HASSAN, HARKI, ENRÔLÉ, DÉRACINÉ, par Thierry ROLLET (roman)

147 pages ISBN 978-2-36525-026-9 19 €

« *Je m'appelle Hassan Boulaïd* » : ainsi débute, tout simplement, le récit du narrateur. Dès son adolescence, il va se retrouver engagé dans un terrible conflit sans nom. Parce qu'il a pris le parti de la France en Algérie, parce que sa famille a souffert dès le début des exactions du FLN, Hassan va connaître les horreurs d'une guerre civile et surtout, le destin de ces combattants qu'on appelle les *harkis*. De combats en représailles, du djebel aux Champs-Élysées, Hassan et les harkis vont représenter le pays et les idéaux qu'ils ont choisis. Un loyalisme bien mal récompensé : quel sera le destin de Hassan et des siens ? Seront-ils abandonnés par cette France qu'ils ont défendue, comme tant d'autres ? Seront-ils sauvés mais aussi indignement traités lors d'une errance de camp en camp ?

Un hommage aux harkis et une reconnaissance de leur tragédie, tels sont les thèmes de ce roman qui s'inspire de faits rigoureusement authentiques.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

LA SAINTE ET LE DÉMON - Jeanne d'Arc et Gilles de Rais, par Thierry ROLLET (roman)

272 pages ISBN 978-2-36525-008-5 22 €

Gilles de Laval-Blaison, devenu baron de Rais, connaît une enfance tourmentée, à la fois par son caractère téméraire et emporté et par l'invasion des Anglais, à laquelle sa famille est très tôt confrontée. C'est ce qui lui dictera de mettre son épée, tout d'abord souillée de ses brigandages, au service du Dauphin Charles. La rencontre qu'il fera à la cour de Chinon bouleversera à jamais sa vie : celle d'une sainte, une fille du peuple nommée Jeanne d'Arc, dont les avis et les conseils célestes décideront des victoires françaises contre l'Anglais. À la mort de Jeanne, Gilles de Rais perdra l'étoile qui brillait dans sa nuit. Ses mauvais démons le reprendront. Quel sera alors son destin ? Ce roman est celui d'une improbable rencontre, du heurt quasi-magique de deux personnalités qui finiront par se compléter alors que tout les séparait...

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

1870 - RECITS ET NOUVELLES

182 pages ISBN 978-2-36525-007-8 19 €

1870 : l'année de la honte pour la France et son armée, l'année de la chute du Second Empire, qui n'aura su résister ni à ses contradictions internes – passage d'une dictature à une libéralisation fragmentaire – ni aux égarements de sa politique extérieure. Napoléon III s'était cru l'arbitre de l'Europe et même du monde, jusqu'à la désastreuse expédition du Mexique. Il n'avait su comprendre à temps la montée du nationalisme allemand qui, avec Bismarck, semait déjà la mauvaise graine du national-socialisme : elle n'aurait plus qu'à germer avec Hitler, un peu plus de soixante ans plus tard...

Mais c'est avant tout sur le plan littéraire que nous nous intéresserons à cette année terrible où la plume des romanciers s'efforcera de suturer les plaies d'une France vaincue, humiliée et amputée de trois de ses départements.

Émile ZOLA, Guy de MAUPASSANT, Alphonse DAUDET, Laurence VANHAEREN et Thierry ROLLET prêtent leurs plumes à l'illustration littéraire de cette époque douloureuse, afin de ne pas laisser dans l'oubli les exploits des Français qui, malgré leurs faibles moyens devant un empire prussien avide de conquête et de massacre, ont su conserver intact le courage et la ténacité propres à notre pays.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

L'IMPASSE GLACÉE, par Thierry ROLLET (roman)

198 pages ISBN 978-2-9515992-1-8 16,79 €

François, Gilberte, Jacques : 3 jeunes Français pris dans les remous qui constituèrent les prémices de Seconde Guerre Mondiale... François, brutal, fanatisé épouse Gilberte qui va l'entraîner dans les crimes de la Collaboration. Au-dessus d'eux plane l'ombre de Jacques, qui aveuglé par son ambition mégalomane, sera responsable lui aussi de crimes collaborationnistes... Trois drames qui s'achèveront dans l'IMPASSE GLACÉE, celle qui fut le tombeau de tant de malheureux

pervertis par l'atroce et meurtrière politique du nazisme... Pour que l'on n'oublie pas de terribles erreurs de la jeunesse.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

JEAN-ROCH COIGNET, CAPITAINE DE NAPOLEON Ier, par Thierry ROLLET (récit historique)

176 pages ISBN 978-2-9515992-98-1 18 €

JEAN-ROCH COIGNET : un nom d'illustre inconnu...

POURTANT, QUELLE EPOPEE NA-T-IL PAS VECUE, cet homme qui a connu de son temps une gloire sans pareille !

PETIT PAYSAN né entre le Morvan et la Puisaye, il fuit le domicile parental et, dès 8 ans, travaille comme un homme, dans les champs, dans les bois encore infestés de loups...

ADULTE, valet de ferme estimé de son maître, il devra pourtant quitter cette place pour vivre son destin : les guerres que le général, puis le Premier Consul, enfin l'Empereur Napoléon Ier sera contraint de livrer aux autres nations d'Europe.

AVENTURE sanglante, héroïque, hallucinante même, qui permettra au grognard Jean-Roch COIGNET d'être le premier chevalier de la Légion d'honneur.

FAUT-IL laisser tomber dans l'oubli un tel personnage ? Jamais encore sa vie n'avait été contée, sinon par lui-même, dans quelques cahiers d'écolier couverts de la grossière écriture d'un homme qui n'avait appris l'alphabet qu'à 33 ans...

SUIVONS-LE DONC de la Bourgogne en Italie, de la Manche à la Russie, en passant par des lieux désormais historiques : Marengo, Ulm, Austerlitz, Wagram, Borodino, Waterloo...

SUIVONS CET HOMME peu ordinaire dans la prodigieuse destinée qui le conduisit jusqu'auprès de l'un des plus extraordinaires hommes d'Etat français.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

COLLECTION LYRES ET DELYRES (ouvrages poétiques)

MES POEMES POUR ELLES, par Thierry ROLLET (poèmes)

48 pages ISBN 978-2-915785-96-8 Prix : 14,50 €

Elles, ce sont les femmes aimées

Elles, elles ont été mal aimées

Elles, ce sont les femmes chantées

Elles, ce sont amours constamment recrées

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 7,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

COLLECTION BIOSTAR (essais biographiques sur des stars)

BRUCE LEE – LA VOIE DU POING QUI INTERCEPTE, par Claude JOURDAN et Thierry ROLLET (essai biographique)

83 pages ISBN 978-2-915785-71-5 16 €

Une réédition attendue !

Quel destin exceptionnel n'a-t-il pas vécu, ce Petit Dragon si tôt marqué par sa destinée de combattant et d'acteur de cinéma ! À cette époque, en effet, le cinéma était un combat quotidien, beaucoup moins défini par l'argent que par l'intégration fort malaisée d'un acteur asiatique parmi les « hollywoodiens » de race blanche ! Une biographie de cris, de coups, de lutte perpétuelle et d'appels à la dignité, à la philosophie, à la voix des arts martiaux...

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

COLLECTION TREKKING (livres régionalistes et d'explorations)

NOUVEAU DEUX ROMANS D'AVENTURES : la Voix de Khararah Khan suivi de les Broussards, par Thierry ROLLET (romans)

284 pages ISBN 978-2-36525-044-3 Prix : 23 €

La Voix de Khararah Khan

Marina et Bob, jeune couple d'amoureux, sont deux « Croisés » désirant aider à reconstruire enfin l'Afghanistan, après vingt années de guerre, six de dictature et l'intervention militaire américaine en 2002. Bob est le premier à partir, en direction d'un complexe géothermique financé par les Etats-Unis. Mais il ne donne bientôt plus de nouvelles. Marina s'inquiète et s'envole aussitôt pour ce pays en ruines. Elle découvre rapidement que, sur le chantier en question, l'on aime cultiver le mystère, dans une atmosphère des plus suspectes...

Les Broussards

BVH (*Bushman Volunteers for Humanity*) s'est créée en Afrikand. Elle dispose d'une université où sont formés les Volontaires (médecins et infirmiers). Tout commence au moment où une nouvelle promotion est accueillie. Ce soir-là, l'infirmier Jason Armstrong prend son service. On amène une femme blessée par un *sniper*. Jason et ses amis aident ses enfants, puis apprennent que les criminels ont voulu empêcher cette femme de révéler l'emplacement d'une cache d'armes. Jason et ses amis réussiront-ils à préserver la famille menacée ?

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

ALLOÏX, DRUIDE DE BIBRACTE, par Thierry ROLLET (récit historique)

146 pages ISBN 978-2-36525-038-2 Prix : 20 €

Alloïx est un jeune druide qui, à travers divers aspects de la Gaule celtique, nous dévoile les conditions d'existence et la destinée de cet ensemble de peuples et tribus très divers qui furent « nos ancêtres les Gaulois ».

Cet ouvrage est un récit historique qui mêle les souvenirs d'un héros imaginaire quoique réaliste à diverses descriptions et récits qui forment l'existence des Gaulois aux points de vue ethnologique, ethnographique et historique. On découvre ainsi à travers les yeux du héros tout le quotidien et le vécu des tribus gauloises, en particulier celle des Éduens à laquelle appartient Alloïx. On découvre notamment comment ce peuple, d'abord ami des Romains, finit par s'allier aux Arvernes et autres tribus gauloises rassemblées sous l'autorité de Vercingétorix contre les légions de César.

Ces deux personnages historiques sont particulièrement évoqués (biographies) et la Guerre des Gaules, qui termine le récit, en constitue le point culminant par rapport à la destinée commune des Gaulois et des Romains engagés dans ce conflit. L'ouvrage est illustré de graphiques, dessins, cartes et photographies qui évoquent en images ce que furent les Gaulois et leurs réalisations, ainsi que la Guerre des Gaules.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

LE FAUVE DU GRAND CIRQUE, par Thierry ROLLET (roman)

128 pages ISBN 978-2-9515992-4-5 Prix : 15 €

Deux vagabonds citadins à la recherche de la sauvagine vont découvrir un monde peu banal dans la forêt entourant le Grand Cirque de la région d'Anost, dans le Morvan. Un fauve s'y cacherait ! Il commet des crimes odieux. Qui est-il ? D'où vient-il ? Et à qui la faute ? Aux étrangers... à moins que ce ne soit à ces promeneurs en armes, qui se targuent d'être les véritables écologistes et ont souvent tôt fait de choisir leurs cibles !

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

LA VOIX DE KHARAH KHAN, par Thierry ROLLET (roman)

124 pages ISBN 978-2-9515992-88-3 Prix : 16 €

Marina et Bob, jeune couple d'amoureux, sont deux « Croisés » désirant aider à reconstruire enfin l'Afghanistan, après vingt années de guerre, six de dictature et l'intervention militaire américaine en 2002. Bob est le premier à partir, en direction d'un complexe géothermique financé par les Etats-Unis. Mais il ne donne bientôt plus de nouvelles. Marina s'inquiète et s'envole aussitôt pour ce pays en ruines. Elle découvre rapidement que, sur le chantier en question, l'on aime cultiver le mystère, dans une atmosphère des plus suspectes...

Mythes traditionnels et folklore afghan se heurtent à la modernité occidentale et à l'invasion américaine dans ce roman contemporain, qui exploite intelligemment le contexte politique actuel pour baser une intrigue complexe et réaliste.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

CONTES ET LEGENDES DE LA PUISAYE, par Thierry ROLLET (nouvelles)

117 pages ISBN 978-2-915785-31-7 Prix : 17,50 €

Connaissez-vous la version puisayenne du Petit Chaperon Rouge ou de Cendrillon ? Avez-vous idée des aventures sans pareilles de Jean des Haricots ? De celles de Grand-Nez, de Cadet-Cruchon, de Ricochon et de Jean(pas si)Bête ? Savez-vous qu'en Puisaye le « Peut » (le diable) peut se révéler bénéfique ? Connaissez-vous la légende des Neuf Pas ? Dans cet univers de bois, de champs et paysages, l'auteur vous promène à travers une foule d'aventures, de dictons, d'épisodes tragico-comiques qui font de la Puisaye une terre riche en rebondissements et en suspense. Thierry ROLLET ajoute sa touche personnelle à ces contes populaires afin de faire partager au lecteur la vie exceptionnelle de cette région de France qui a connu ses fées, sa chasse sauvage, ses meneurs de loups, ainsi que des personnages issus de sa magie : l'Amour des trois oranges, la petite Fanchette et ses sept frères, un grand mouton noir à éviter absolument si vous le rencontrez la nuit au détour

d'un chemin... Tant de magie pour faire rêver, tant d'aventures pour dire l'histoire d'une région de France !

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

SANS QUE SANG NE COULÂT, par Georges FAYAD (roman)

92 pages ISBN 978-2-915785-83-8 Prix : 15 €

Salahi est né dans le Nord Cameroun vers les années 50, en pleine époque coloniale. Il avait 9 ans quand son père fut arrêté par les soldats du sultan, fut mis en prison où il mourut quelques années plus tard. L'enfant traumatisé, compris progressivement qu'il aurait deux combats à mener : le premier consisterait à survivre, le second, à venger la mort de son père qui lui semblait consécutive à une décision hâtive et arbitraire, voire injuste. La belle Afrique des années 50 était vierge, mystérieuse et combien envoûtante. Marabouts et médecins, églises, mosquées et sorciers, sultan autochtone et gouverneur blanc, autant de pièces que la mosaïque en devenait illisible, et l'esprit susceptible de se perdre. Quel chemin choisira Salahi ? Ne se perdra-t-il pas dans ce monde lui-même en quête de sa voie ? Sera-t-il David ou Goliath ? Pensez-vous que l'on puisse réduire Salahi à une époque et un pays ? Ne serait-il pas de tous les continents et de tous les temps, sous différents visages ?

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

JOKER, CHAT DE GUERRE, par THIERRY ROLLET (roman)

69 pages ISBN 978-2-915785-97-5 Prix : 16 €

Joker est un chat américain, très affectueux en même temps que très patriote, puisqu'il accompagne son maître jusqu'en Irak, pour y faire la guerre au sein du 6ème USMC. Intrépide jusqu'à la témérité, dévoué jusqu'au sacrifice suprême, Joker apportera une aide fort précieuse aux G.I.s en portant des messages d'alerte, en sauvant la vie d'une patrouille grâce à son instinct, en évitant à tout le régiment d'être empoisonné par des médicaments falsifiés, en mobilisant une armée de ses congénères contre une armée de terroristes, etc... Joker aurait pu être un chat sans histoire, il ne restera pas sans avenir – ni, comme on peut l'espérer, sans exemple, aussi bien par son intelligence surféline que par l'émulation qu'il peut donner aux chats... et aux hommes.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

COLLECTION ADRÉNALINE (polars et aventures)

NOUVEAU SOUS LE PLAGIAT LA MORT, par Jean-Marie CHARRON (Prix SCRIBOROM 2014)

Roman 77 pages ISBN 978-2-36525-041-2 Prix : 16 €

Un couple sans enfant vit à la montagne. Elle, Claude, prof de français au lycée voisin, est agrégée de littérature, et lui, retraité, a terminé un roman que sa femme apprécie.

Celle-ci goûte moins les réponses négatives des éditeurs contactés. Aussi, lorsqu'elle soupçonne qu'un roman à succès n'est autre que le plagiat du texte de son mari, elle décide de faire payer très cher ce crime, pour elle impardonnable.

Trop cher... ?

Également disponible en version électronique sur <http://actilib.com> : 8 € et sur www.amazon.com

DE L'ENCRE SUR LE GLAIVE, de Georges FAYAD (roman)

Un événement ponctuel fait découvrir à Ulysse Lencrier, biologiste, que certains serments faits loin dans le temps, ne pourraient être tenus que par les retours financiers d'un succès littéraire.

Il s'y essaye et ne tarde pas à déchanter face aux difficultés de la diffusion et de la promotion, filières plutôt réservées aux dites « grandes maisons d'édition », qui ne s'aventurent que sur les sentiers battus et balisés par les ouvrages des grands noms, gages de succès et de ventes massives.

Mystérieusement averti, un peuple vient lui ouvrir cette inattendue et inaccessible perspective, en proposant à sa plume le sujet de son histoire et de son destin.

- Qui est donc ce peuple ?
- Quels sont ses réels objectifs ?
- Quelle subtile stratégie mettra-t-il en œuvre, pour à la fois se faire connaître et en même temps révéler à un large public, un écrivain inconnu ?

Autant de questions qui se posent tout au long de l'ouvrage, aussi bien à Ulysse Lencrier qu'au lecteur.

125 pages ISBN 978-2-365255-042-9 Prix : 18 €

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

L'INCONNU DE SAINT-JOSEPH (Arthur Nicot 3) de Pierre BASSOLI (polar)

« Si mon vieil ami Louis Berset, dit Loulou, m'a invité à passer quelques jours dans son auberge de St-Joseph, c'est qu'il avait une idée derrière la tête. En effet, il s'est dit qu'un détective privé de ma trempe serait obligatoirement intéressé par cet étrange jeune homme, trouvé un matin errant dans les rues du village de St-Joseph, sans papiers, semblant avoir perdu la mémoire et de surcroît ne parlant pas le français. D'autant que sa présence va être rapidement liée au viol et au meurtre de cette jeune fille retrouvée dans les environs et les choses vont encore se corser lorsque Carole, la jeune pharmacienne du village, sera retrouvée un peu plus tard, sans vie, violée et étranglée comme la précédente.

Il n'en faudra pas plus pour que je mette mon nez de fouineur dans cette affaire, aux dépens des vacances tranquilles que je voulais y passer et au grand dam des flics locaux qui ne voient pas d'un bon œil l'arrivée d'un privé de la ville. »

A. N.

202 pages ISBN 978-2-365255-036-8 Prix : 22 €

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

DU FOND DU SILENCE d'Odile ZELLER (roman) – Ouvrage remarqué au Prix SCRIBOROM 2013

Annabelle, jolie trentenaire, a perdu l'usage de la parole à la suite de l'accident qui a tué son mari et ses deux enfants. Deux ans ont passé, elle s'est adaptée, vit retirée à la campagne dans le Pays de Bray. Active dans le conseil aux petites entreprises de la région, elle est entourée des soins attentifs de quelques amies. Sa rencontre avec Frédéric va introduire de nouveaux horizons dans sa vie, elle va retrouver le goût de vivre, de se battre, jusqu'à cette journée à la fin de l'été, où sa vie va basculer...

88 pages ISBN 978-2-365255-035-1 Prix : 20 €

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

L'ÎLE DU JARDIN SACRE suivi de LES FAISEURS D'ANGES, de Roald TAYLOR (polar)
l'Île du Jardin Sacré

Joanna, jeune étudiante à Sydney, tombe follement amoureuse de Jonathan, qui appartient à un mouvement religieux : les *Messagers de Yahvé*, installés sur l'île de New Eden. Joanna accepte d'intégrer la communauté mais se heurte à des traditions contraignantes. Elle ne tarde pas à découvrir également que le Jardin Sacré de cette île cache un terrible secret... qui débouchera sur un drame. Comment va-t-elle l'affronter ?

les Faiseurs d'Ange (en collaboration avec Thierry ROLLET)

Alain Pottier, styliste de génie, vient de créer une collection féminine qui a tout pour plaire, au point d'être plagiée et piratée par un couturier important, Ange Savorelli. Le styliste se laissera-t-il déposséder ? Jamais, et ce malgré les manœuvres d'intimidation de son riche concurrent. Il lui faudra l'aide de la journaliste Orlane Béranger pour se dépêtrer de ce guêpier et rentrer dans ses droits. Mais Orlane elle-même semble compter autant d'adversaires que d'alliés au sein même de son propre journal...

118 pages ISBN 978-2-365255-019-1 Prix : 16 €

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

TOUT SECRET, de Gérard LOSSEL (polar)

Quel lien peut-il bien y avoir entre un coin perdu du Limousin et la ville de Mindelo au Cap-Vert rendue célèbre par la divine Cesaria Evora ?

Pas grand chose en apparence... si ce n'est l'énigme de la femme caméléon qu'essaie de dénouer l'inénarrable Pedro.

Aussi bougon et misanthrope qu'anarchiste et cultivé, ce vieux Vendéen, grand récupérateur dans l'âme, s'est mis en tête de mettre un visage sur la voix entendue sur une cassette audio du siècle dernier.

L'opiniâtreté de Pedro va toutefois se heurter à la concurrence effrénée de Louise, sa compagne. Chacun avec ses moyens va se lancer à la recherche d'Alice.

Une enquête pleine de rebondissements, de retournements de situation et de rencontres fortuites. Mais aussi un voyage en musiques et en couleurs au large de l'Afrique avec des personnages truculents et contrastés.

178 pages ISBN 978-2-365255-034-4 Prix : 20 €

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

L'ASSOCIATION DES BOUTS DE LIGNE, de Jean-Louis RIGUET (roman)
Prix SCRIBOROM 2013

Quoi de plus normal que de mourir ? Certes, un premier janvier !

Quoi de plus normal que de faire un testament ? Certes, par un original !

Quoi de plus normal que de vouloir l'exécuter ? Certes, c'est nécessaire !

Le défunt a institué pour légataires universels les membres du conseil d'administration de l'association, en truffant le testament de conditions à remplir par chacun, avec une date limite pour retenir ceux qui hériteront, à défaut, la Confrérie des Joueurs de Trut (jeu de cartes poitevin).

Un avocat, désigné exécuteur testamentaire, mène l'enquête et, de rebondissements en rebondissements, visite différentes spécialités orléanaises. Il accomplit une enquête étonnante, avec des péripéties inattendues, où le stress et l'humour sont parties prenantes.

Qui héritera ?

L'Association des Bouts de Lignes est un roman d'investigation fantaisiste, une enquête humoristique, un voyage dans l'Orléanais.

217 pages ISBN 978-2-365255-032-0 Prix : 22 €

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

REPOSE EN PAIX, ANN, de Pascale REMONDIN (polar)

Il est des événements qu'on préférerait oublier...

Comme le meurtre du préfet Gauthiéron à Vichy. Ann Norton en a été l'unique témoin.

Trois années se sont écoulées depuis cette terrible journée. L'assassin est mort lui aussi.

Pourtant, Ann est en danger. Qui la traque sans répit ? Pourquoi son père, un notable, revenu sur le tard dans sa vie, craint-il autant pour elle ? Et qui est cet ange gardien mal embouché au passé mystérieux qui ne la quitte plus d'une semelle ?

Ann peint. Elle s'est retranchée dans son monde de fleurs. Elle a besoin qu'on l'aide. Qui le fera ?

Elle est tout écorchée de souvenirs mauvais. Elle a peur. Peut-être lui reste-t-il un infime espoir de vivre enfin comme les autres. Elle attend...

187 pages ISBN 978-2-365255-029-0 Prix : 18 €

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

HARRY DICKSON – NOUVELLES AVENTURES INEDITES (collectif) (nouvelles)

Une réédition attendue : Harry Dickson – Nouvelles aventures inédites regroupe les péripéties du « Sherlock Holmes américain » publiées sous ce titre dans la première édition de ce recueil :

- ❖ Deux aventures marines : la Légende du Mako Géant a-t-elle ou non un fond de vérité ? Dans l'autre, un iceberg géant ne sert-il pas de base à une civilisation extraterrestre ? (les Sarcophages des glaces)
- ❖ Les exploits du célèbre détective qui, pour relever un défi lancé par un milliardaire prétentieux, va voler pour la première fois de sa vie (l'Anneau Draupnir) puis élucider quatre morts mystérieuses dans la demeure d'un explorateur emprisonné (l'Haleine du démon)
- ❖ Un trésor viking dont un Irlandais se prétend héritier, ainsi que des hommes étranges, qui se prétendent de pure race viking... et dont on ne retrouve pas de traces ! (l'Héritage viking)

Plus des nouvelles publiées dans les autres recueils parus au Masque d'Or :

- ✓ **Edvina ou le crime improbable, par Thierry ROLLET ;**
- ✓ **On gagne au braquage, par Audrey WILLIAMS ;**
- ✓ **Un avatar malheureux, par Thierry ROLLET ;**

- ✓ ***l'Oubliette*, par Jean-Nicolas WEINACHTER ;**
- ✓ ***le Rendez-vous irréversible*, par Claude JOURDAN ;**
- ✓ ***les Portraits de l'aveugle*, par Jean-Nicolas WEINACHTER ;**
- ✓ ***l'Aigle des ténèbres*, par Audrey WILLIAMS ;**
- ✓ ***les Cent Chevaux ou le rêve sans fin*, par Thierry ROLLET.**

234 pages ISBN 978-2-365255-031-3 Prix : 22 €

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

DIX RECITS HISTORIQUES, de Thierry ROLLET (nouvelles et articles)

De l'Antiquité au 20^{ème} siècle, 10 récits tirés de faits ou de contextes historiques authentiques, dont :

- ❖ *la Mirmillonne* ou le monde cruel des gladiateurs de la Rome antique ;
- ❖ *Destins de mains* ou le destin tragique de la masseuse de Gilles de Rais ;
- ❖ *Une petite âme bleue* ou le destin tragique de Joseph Bara, l'enfant-soldat républicain ;
- ❖ *Rue Saint-Nicaise* ou le 1^{er} attentat à la bombe de l'histoire, perpétré contre le 1^{er} consul Bonaparte ;
- ❖ *Une évasion sous surveillance* ou comment un écolier s'évada de Berlin-Est au nez et à la barbe de la police est-allemande ;
- ❖ deux récits de la guerre de 1870, dont une odyssée en ballon et d'autres encore...

Divertissement et philosophie de l'Histoire réunis, grâce aux cinq articles en surplus qui évoquent cinq mystérieuses affaires...

193 pages ISBN 978-2-365255-023-8 Prix : 19 €

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

UNE LUMIERE DANS LA TOMBE (Une aventure de Sherlock Holmes), de Thierry ROLLET (nouvelle)

Une princesse indienne cherche à mystifier sa famille et même à commettre une escroquerie en se faisant passer pour morte. Une passionnante enquête pour Sherlock Holmes et le Dr. Watson... et peut-être une terrible déconvenue pour la princesse, qui compte décidément bien peu sur les traditions de fidélité de son propre pays... ! ***Dans quelle horreur toute cette machination va-t-elle basculer ?***

30 pages ISBN 978-2-365255-024-5 Prix : 10 €

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 5,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

COMME DEUX BOUTEILLES A LA MER, de Georges FAYAD (roman)

Beyrouth est à feu et à sang. Pour Myriam et Basbous, il fut choisi le chemin de l'exil apparemment salvateur. Amputée du milieu naturel de leur douce enfance, leur vie sera ébranlée par sa confrontation brutale aux frustrations du déracinement et aux morsures de la nostalgie. Tout comme deux bouteilles à la mer, leur destin sera soumis au gré des vents et aux humeurs d'autres rivages ; certes deux bouteilles à la mer, mais tout à fait singulières, n'emportant aucun message, mais de

leurs divers univers renvoyant les leurs. Que deviendront-ils ? Qui deviendront-ils ? Ils sauront nous le dire.

130 pages ISBN 978-2-365255-021-4 Prix : 18 €

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

AU RENDEZ-VOUS DU HASARD, de Pierre BASSOLI (roman)

Prix SCRIBOROM 2012

Comment plusieurs personnes, venant de milieux très différents, ne se connaissant pas entre elles, peuvent toutes se retrouver un jour précis, à une heure précise, dans un endroit précis où va se dérouler un drame épouvantable ?

Qui, de l'employé de banque, du P.-D.G., de la petite intérimaire, de la jeune étudiante et son fiancé militaire, du dangereux truand récemment évadé avec ses complices, du commissaire de police et ses inspecteurs et bien d'autres encore va s'en sortir indemne ?

Certains sont liés à ce drame, de près ou de loin, d'autres se trouvent là... par hasard.

195 pages ISBN 978-2-365255-010-8 Prix : 20 €

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

L'ANNEE DU DIABLE, d'Anne CANDELON (roman)

Ouvrage remarqué au Prix

SCRIBOROM 2012

Qu'on le nomme sorcellerie, magie noire, diable, peste bubonique, tuberculose, poliomyélite, cancer ou sida, le Mal endémique est sur terre et frappe les hommes tour à tour, sans relâche au long des siècles.

À partir de cauchemars provoqués par des traitements lourds et de réminiscence de voyages, à travers l'histoire d'une famille sous l'emprise de l'Homme Noir, l'Année du Diable met en scène sous une forme allégorique et fantastique originale, les aléas d'une guerre contre une « longue maladie ». Les mots sur les maux ont toujours un pouvoir bénéfique sur ce combat contre ces forces démoniaques.

178 pages ISBN 978-2-365255-011-5 Prix : 21 €

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

LE VISAGE DE LA CAMARDE, d'Alexandre SERRES (roman)

Ouvrage remarqué au

Prix SCRIBOROM 2012 et nominé au Prix de l'Embouchure 2013

269 pages ISBN 978-2-365255-018-4 Prix : 22 €

Toulouse, la « ville rose », va-t-elle devenir la ville pourpre ?

On pourrait le penser car des crimes barbares vont se succéder en série. Égorgement, décapitations, s'agira-t-il de crimes rituels perpétrés par quelques psychopathes ou de crimes crapuleux ainsi camouflés ? Le capitaine Fred Rueda, bien qu'étant un policier aguerri, aura fort à faire pour dénouer cet écheveau aux allures de nœud gordien. Il sera en cela involontairement aidé par un archiviste, Philippe Dupré, qui se retrouvera pris dans le tourbillon de cette affaire de façon tout à fait imprévisible.

Les investigations du dynamique policier le mèneront de la « ville rose » aux confins de l'Ariège, en des lieux et sur des sites encore hantés par les souffrances multiséculaires des anciens cathares.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

UNE ÂME ASSASSINE, de Philippe DELL'OVA (roman)

120 pages ISBN 978-2-365255-013-9 Prix : 19 €

Mon nom est Maxime Letellier, je ne suis pas vraiment un meurtrier. Disons plutôt que je suis une âme assassine. En au-delà, c'est de cette façon qu'on désigne ceux à qui l'on demande de commettre un crime post-mortem. Ne vous marrez pas, et n'allez pas me prendre pour un dingue.

Là-haut, ils appellent ça le *deal*. Une saloperie de chantage qui sert autant les intérêts du diable que ceux du Bon Dieu. Bref, je n'ai pas tellement eu le choix. Ils m'ont fait *redescendre* pour que je tue.

Ça paraît un comble, mais c'était mon seul moyen d'échapper à l'enfer, l'unique façon d'obtenir ma rédemption : tuer, et faire en sorte de ne pas mourir une deuxième fois !

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

STARNAPPING, par Pierre BASSOLI (roman) [Arthur NICOT 2]

220 pages ISBN 978-2-915785-99-9 Prix : 19 €

« Fanny Russin, jeune actrice pleine de promesses, disparaît un jour alors qu'elle est en vacances chez ses parents à la campagne. La police la recherche activement, puis l'armée vient à la rescousse. On organise des battues dans toute la campagne avoisinante, mais sans résultats.

Lorsque les recherches sont abandonnées, les parents de Fanny font tout naturellement appel à moi, Arthur Nicot, le privé le plus réputé de la ville et de ses environs. Je m'attelle donc à cette

affaire, mais c'est loin d'être facile : des témoins, il y en a, mais ils se contredisent. Certains ont vu la victime faire du stop au carrefour du village le soir de sa disparition ; d'autres l'ont vue, mais le

lendemain matin. Daniel Merlin, acteur connu et compagnon de Fanny, va peut-être me mettre sur une piste qui me mènera à Paris, où je tomberai encore sur bien des embûches. Alors, Fanny

Russin a-t-elle chuté dans un ravin ? A-t-elle été victime d'un enlèvement ? Des questions auxquelles j'apporterai évidemment des réponses. Sinon, je ne m'appellerais pas Arthur Nicot !...

A. N.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

LES FILS D'OMPHALE, par Pierre BASSOLI (roman) [Arthur NICOT 1]

234 pages ISBN 978-2-915785-85-2 Prix : 19 €

« Lorsque mon vieux pote, l'avocat Philippe Royer, m'a adressé une de ses clientes qui se disait menacée de mort, je ne savais pas que j'allais me retrouver en plein Moyen Age. Moi, Arthur Nicot,

détective privé plus habitué aux affaires « Bidet & Co. » comme je les appelle, à savoir de sordides histoires d'adultères, me voici plongé au cœur d'une secte d'illuminés pour lesquels, je m'en

rendrai compte plus tard, le sexe est plus important que la spiritualité qu'ils prônent. Évidemment, il y aura quelques morts violentes, de l'action aussi mais des planques interminables qui sont le lot

de tout privé qui se respecte. Heureusement, la belle Thérèse – ma cliente – est là pour servir de « repos du guerrier. » Les rapports avec la police officielle ne sont pas non plus des plus faciles et,

finalement, tout se terminera... après tout, lisez vous-même ! » A. N.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)
Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

MORT D'UN FAN DES BEATLES, par Philippe Dell'Ova (roman)

120 pages ISBN 978-2-915785-86-9 Prix : 18,50 €

Phil Lambert apprend que son vieux copain musicien et chanteur Jeff Candela — qu'il a perdu de vue depuis 25 ans — vient de disparaître dans des conditions mystérieuses. Le père de Jeff, un vieil homme richissime et mourant, parvient à convaincre Phil d'abandonner un temps son statut de RMiste pour endosser celui d'enquêteur. Direction Londres où le drame est arrivé. « *Machinalement, je me suis mis à arpenter le trottoir dans le sens du retour et j'ai hélé un black cab dont le voyant jaune était allumé. Je me suis engouffré dans le taxi lorsqu'il a freiné à ma hauteur. Retour au Rubens. J'avais sommeil et je pensais que la nuit porterait conseil. En fait, la suite n'a pas été aussi simple. Le chauffeur m'a foutu les jetons au bout de quelques minutes de trajet :*

— *Nous sommes suivis, Monsieur.*

Les vrais ennuis commençaient... »

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)
Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

LE TRONE DU DIABLE, par Jenny RAL (roman)

PRIX SCRIBOROM 2006

110 pages ISBN 978-2-915785-39-5 Prix : 18 €

« UN DES PLUS GRANDS INDUSTRIELS DE TOUTE L'AMERIQUE JOHN NELSON RETROUVÉ MORT DANS SA MAISON DE CAMPAGNE SUICIDE ? ASSASSINAT ? LE F.B.I. ENQUÊTE » Kevin Morane aussi... Après avoir découvert ce titre dans la presse matinale, le détective est mis sur cette affaire. Jusqu'où ira-t-il pour enquêter sur la secte dont cette affaire semble issue ? Jusqu'au dépassement de soi-même ? Jusqu'au-delà de son être... ou de son âme ? Un polar haletant et angoissant à souhait !

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)
Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

COLLECTION FANTAMASQUES (littérature fantastique, fantasy)

NOUVEAU *le Cauchemar d'Este suivi de Commando vampires* par Claude JOURDAN

142 pages ISBN 978-2-36525-039-9 18 €

La villa d'Este, non loin de Rome, offre des trésors architecturaux dans ses merveilleux jardins. Mais ceux-ci ne dissimulent-ils pas autant de terreur que les 7 récits suivants, dans lesquels on plonge dans un univers où anciens dieux et démons ne pardonnent pas aux humains, dont ils apprécient la chair et le sang ? Le Commando Vampires se forme lorsque le Docteur Farrère, en butte avec son frère jumeau le commissaire Farrère, se lance à la poursuite de toute une famille atteinte d'une maladie monstrueuse : la Porphyria. Mais s'agit-il bien d'une maladie ou d'une forme de possession démoniaque ?

le Testament du diable par Roald TAYLOR

108 pages ISBN 978-2-36525-015-3 18 €

Ce recueil de Roald TAYLOR s'inscrit dans la tradition du renouvellement de l'inspiration satanique et gothique. Qui ne pourrait s'empêcher de trembler devant l'inexplicable ? Bien souvent, on reste sans voix et parfois sans réflexion devant un crime odieux, une attitude cynique et servile devant l'horreur ou la prétendue justification d'un génocide. N'est-ce pas le Diable et son train qui nous conduisent à ce genre de réflexion ?

Mais parfois, l'auteur conduit alors son lecteur dans un cheminement sarcastique où le Diable fait peur, certes, mais sait aussi faire rire, jaune ou noir, selon les situations et les personnages évoqués. Ainsi, l'enterrement de l'aïeule sorcière n'a rien de triste : il est empreint d'une forme de terreur et d'humour grinçant. *Le Puits de l'oncle Pavel* plonge au cœur de l'âme vers un inconnu angoissant à souhait. La *Première sortie* d'un démon le révèle à lui-même, tandis qu'un pauvre garçon qui a connu les horreurs de la rue ne retrouve, dans une fausse sécurité, que des horreurs fanatiques pire encore que ses propres démons. Et si, par ailleurs, *les Chats-garous* nous invitent au respect en même temps qu'à la crainte d'animaux que l'on croyait familiers, *le Testament du Diable*, conte éponyme du recueil, nous rappelle que le modernisme peut engendrer la crainte et rappelle parfois la mort sous ses plus énigmatiques aspects...

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

NAOMI-LA-DEESSE, par Arlène SYLVESTRE et Thierry ROLLET (roman)

86 pages ISBN 978-2-915785-35-7 Prix : 16 €

Naomi est une petite Haïtienne sur laquelle une terrible malédiction s'est abattue : dès sa naissance, elle a été zombifiée, c'est-à-dire maudite et vouée à la mort, par la sorcière Arilyse. Comment se sortir d'une si terrible situation ? D'abord, avec l'aide d'une famille aimante et d'amis compatissants. mais surtout à l'aide du vaudou, la magie noire aux multiples dieux et démons, dont il faut se faire des alliés contre la malfaisante Arilyse. Une lutte terrifiante, qui plonge jusque dans les tréfonds des anciennes croyances et de l'âme humaine, va ainsi se livrer contre le mauvais sort. Arlène SYLVESTRE nous raconte ici, avec de nombreux détails, comment Naomi passera du statut d'enfant maudite à celui de magicienne vénérée de son peuple.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 7,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

COLLECTION KOBUDO (romans et essais sur les arts martiaux)

POUR CELUI QUI EST DEVANT, par Claude JOURDAN (Roman)

158 pages ISBN 978-2-915785-00-7 Prix : 16 €

Kim Loon Tao, maître de taekwondo, vient en France au début des années 80 pour enseigner sa façon de pratiquer cet art martial, hérité de sa famille. Il y enseignera sa Voie à des adolescents d'un quartier réputé difficile. Lorsque survient le Toulonnais et sa bande, qui viennent apprendre à des jeunes trop vite séduits le sambo, l'art de combat jadis interdit des anciens commandos soviétiques... Houssine devra choisir : entre la marginalisation et la Voie du maître, aucun compromis n'est possible.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 8,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

COLLECTION SUPERNOVA (science-fiction)

NOUVEAU MINKAR – LE TOURNOI DES ÂMES PERDUES, par Mathilde DECKER

(Prix SUPERNOVA 2014)

209 pages ISBN 978-2-36525-040-5 Prix : 22 €

Minkar. Pour certains, c'est un rêve, pour d'autres ce n'est qu'un jeu, pour d'autres encore c'est une échappatoire. Dans ce monde tombé en ruines, seuls quelques élus ont le pouvoir de tout changer : les pilotes. D'autres ont reçu le privilège de franchir la frontière qui sépare cet univers du vrai monde et d'aller l'explorer à loisir : les voyageurs. Si, pendant de longues années, pilotes et voyageurs ont travaillé main dans la main pour aider ce monde lointain à se reconstruire, à présent tout a changé. Les pilotes ont pris le pouvoir : Minkar n'est pour eux qu'un immense échiquier, dont les pions sont les voyageurs. Alors qu'un grand tournoi se prépare, un adolescent, Virgile Castalie, se retrouve pris au milieu de cet incroyable engrenage. Enrôlé par le mystérieux Vassili Waldeck, pilote haut en couleurs, Virgile, que rien ne prédisposait à l'aventure, devient un voyageur. S'il veut sauver sa vie, il va devoir se battre... !

Également disponible en version électronique sur <http://actilib.com> : 11 € et sur www.amazon.com

LES SCRIPTEURS DE TEMPS, par Alan DAY (roman)

237 pages ISBN 978-2-36525-043-6 Prix : 24 €

Un nouveau Rouage de Temps vient de naître, dans la Forteresse des Scripteurs de Temps. Mais, alors que le Chevalier Faiseur s'apprête à apporter dans ce nouveau monde les germes d'écoulement du Temps, le Mal intervient, créant des interférences entre les Rouages. Il s'ensuit que deux hommes et une femme du XXI^{ème} siècle de la Terre, une jeune femme venant d'un Rouage technologiquement très avancé, et une autre jeune femme venue d'un Rouage où la Nature prime sur la technologie, vont se trouver précipités dans la Forteresse des Scripteurs, à la rencontre du Chevalier Faiseur et de l'Alchimiste du Temps. Les Rouages de Temps sont tous perturbés et risquent de s'effondrer si l'action du Mal n'est pas contrecarrée, et cela va être la tâche des héros, qu'ils le veuillent ou non, s'ils veulent que les choses reprennent un jour leur place.

DÉGÉNÉRESCENCE, par François COSSID (roman)

Ouvrage remarqué au Prix SUPERNOVA 2013

277 pages ISBN 978-2-36525-030-6 Prix : 19 €

En cette fin de 38^{ème} siècle, la génétique semble ne plus avoir de secrets pour l'Humanité. Il y a quelques décennies, a eu lieu le premier contact avec une civilisation extraterrestre. Alors que s'organise la première expédition vers la planète mère des Pterles, un fléau inconnu décime la population mondiale. Tous les gouvernements se mobilisent pour lutter contre la « dégénérescence » qui n'épargne désormais plus personne.

Alex, un homme du 20^{ème} siècle, régénéré à partir de ses propres fragments d'ADN, attire la convoitise des États les plus puissants sans en comprendre les enjeux politiques et scientifiques. L'humanité a connu des avancées technologiques majeures, les progrès les plus fous et les guerres les plus dévastatrices. Qu'a-t-elle donc perdu en chemin pour ne plus arriver à endiguer cette maladie qui ressemble de plus en plus à une malédiction ?

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

RETOUR SUR TERRE, par Alan DAY (roman)

PRIX SUPERNOVA 2013

312 pages ISBN 978-2-36525-033-7 Prix : 23 €

Depuis vingt mille ans que les hommes ont essaimé à travers la galaxie, ils n'ont jamais retrouvé leurs origines et ignorent tout de leur passé. Jusqu'au jour où la découverte fortuite d'une très ancienne sonde spatiale les met sur la trace probable de leur histoire. Une expédition va donc être lancée pour remonter cette piste et tenter de retrouver le berceau de l'humanité.

Dans le plus grand secret, le vaisseau *Genesis*, avec à sa tête Randal Crabb accompagné de militaires et de scientifiques, quitte la planète Terra Nova pour un voyage de plusieurs milliers d'années-lumière vers la source probable de la sonde. Mais les premières difficultés ne vont pas tarder à apparaître lorsque le secteur de la galaxie d'où semble avoir émergé la sonde s'avère inaccessible. Il faudra déployer des trésors d'ingéniosité et affronter des risques insensés pour se rapprocher de ce système qui semble maudit... !

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

SAUVEZ LES CENTAURIENS ! par Roald TAYLOR (roman et nouvelles)

190 pages ISBN 978-2-36525-016-0 Prix : 21 €

Les habitants du système PROXIMA CENTAURI, adorateurs du dieu Yamath, sont persécutés par les Sangoriens, secte fanatique qui n'hésite pas à prendre des otages parmi eux. C'est ce qui va se produire lors du détournement du Stratojet S-212, qui rapatrie des Centauriens exilés sur la Terre, dans le système Sol. Terrible situation où se retrouvent les gouvernements centaurien et solarien. Faudra-t-il céder aux exigences des pirates de l'espace et de leurs alliés ? Ou tenter un coup de force pour les libérer tous ? Un suspense haletant entre plusieurs systèmes planétaires amis ou ennemis...

*Ce roman d'aventures spatiales est suivi d'un recueil de nouvelles confrontant les Terriens de toutes époques, dans divers pays, à des rencontres et à des poursuites pour lesquelles ils ne sont guère préparés. Réellement, que se passerait-il si des puissances étrangères à notre univers se révélaient à nous ? Comment les recevoir ? Comment accepter leur présence ou leur aide parfois ? Des récits **D'outre-espace et d'ailleurs** qui ne laissent rien au hasard...*

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

MARS-LA-PROMISE, par Jean-Nicolas WEINACHTER (roman)

120 pages ISBN 978-2-915785-05-8 Prix : 18 € **PRIX SCRIBOROM 2005**

Cette fois, ça y est : l'homme posera le pied sur Mars ! La spatonef FINAMAR, emportant un équipage franco-allemand – avec deux invités d'honneur russes –, est presque parvenue au but. Mais, à neuf jours de l'arrivée, un surcroît d'accélération du vaisseau compromet sa mise en orbite. Peu après un atterrissage mouvementé, une étrange maladie terrasse l'un des spationautes. Plus tard, un SOS mettra en question les compétences et la solidarité humaines.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

VÉNUS-LA-PROMISE, par Jean-Nicolas WEINACHTER (roman)

119 pages ISBN 978-2-915785-69-2 Prix : 18 €

En 2075, après le périple à la fois négatif et exemplaire de la mission MESURE vers Mars, c'est Vénus, la sœur de la Terre, qui a été choisie pour être terraformée, c'est-à-dire rendue habitable par des humains. En principe, c'est un succès : les engins-robots qui ont modifié l'atmosphère vénusienne ont bien travaillé : Vénus est prête à êtreensemencée et colonisée par les Terriens... Mais quelle est cette étrange maladie qui frappe soudain certains colons ? Quelle loi écologique, quel écosystème inconnu les Terriens ont-ils ainsi violés ? Sans doute faut-il chercher encore plus loin : parfois, une vie, une espèce menacée dans son propre environnement se défend avec violence... ! En outre, le véritable choix qu'elle fait de ses victimes tend à prouver qu'il s'agit d'une vie intelligente, la première vie extraterrestre que les Terriens aient jamais rencontrée... Sauront-ils la reconnaître, communiquer avec elle, faire la paix ? Ou bien l'une des deux se verra-t-elle contrainte à l'horrible décision d'éliminer toute trace de l'autre ?

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

LES NUITS DE L'ANDROCEE, par Thierry ROLLET (roman)

121 pages ISBN 978-2-915785-89-0 Prix : 19 €

L'action se passe dans l'ensemble de la Galaxie, qui est devenue un grand empire. Il est gouverné par deux souverains assistés d'une cour innombrable de dignitaires. Les simples sujets subissent une forme futuriste de dictature : dès leur naissance, on leur plante un *CODE PSYCHIQUE* qui leur interdit de faire autre chose que la fonction qui leur est destinée. En cas de rébellion, le *code psychique* les fait tomber malades ou les tue : tout dépend de l'ampleur de leur révolte interne ou externe. C'est une façon de garantir l'honnêteté des gens, mais aussi leur soumission absolue. Les personnages principaux sont de jeunes gens destinés, toujours grâce au *code psychique*, à satisfaire les plaisirs intimes des dignitaires de la cour impériale. Appelés « éphèbes », ils sont d'abord ramassés de planète en planète pour être « éduqués » à bord d'un « éphébien » ou vaisseau spatial qui leur sert d'école. Puis, ils seront répartis sur différents mondes, naturels ou artificiels, comme le vaisseau ANDROCÉE, véritable centre de plaisirs qui voyage dans l'espace à travers tout l'empire. Au début, ces malheureux estiment avoir de la chance, un avenir, des possibilités de promotion sociale, bien qu'ils soient des esclaves étroitement surveillés par leur *code psychique*. Parviendront-ils à recouvrer la liberté ? Ne leur faudra-t-il pas tout d'abord donner un sens à ce mot ?

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

COLLECTION PAROLES D'HOMMES

Délire très mince par Jean-Louis RIGUET

290 pages ISBN 978-2-36525-032-1 24 €

Qu'as-tu fait de ta vie, Petit Homme ? L'auteur invite à un voyage très particulier découpé en deux chapitres différents et complémentaires.

Le premier chapitre, *3 fois 7*, est une partie de ping-pong entre trois personnages : le premier, le Créateur, l'architecte du monde, propose ses réalisations des sept premiers jours du monde. L'accomplissement est grandiose à en croire la Genèse. Le deuxième, *l'Evolutionchronohumaine*, confectionne une règle de l'évolution chronométrée de l'exécution,



étape après étape, de la vie de l'homme. Rigide dans sa conception mais flexible dans la pratique, elle est un processus incontrôlable. Le troisième, *le Petit Homme*, le réalisateur, se débat comme il peut dans son existence au gré des années qui passent. Il avance, revient en arrière, repart en avant, jouit des bienfaits, se débat contre l'adversité, bref il vit comme il peut.

Le deuxième chapitre, *Notaire*, est un abécédaire dont les entrées ne concernent que les lettres de ce mot. C'est une variation libre où l'auteur se découvre, à un moment donné, professionnellement ou intimement en révélant une mémoire partielle de l'homme. C'est une image figée un jour, mais évolutive dans le temps, pouvant être remise en cause.

Y a-t-il une corrélation entre le Petit Homme et l'auteur ? Qu'as-tu fait de ta vie, Petit Homme ?

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 12,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

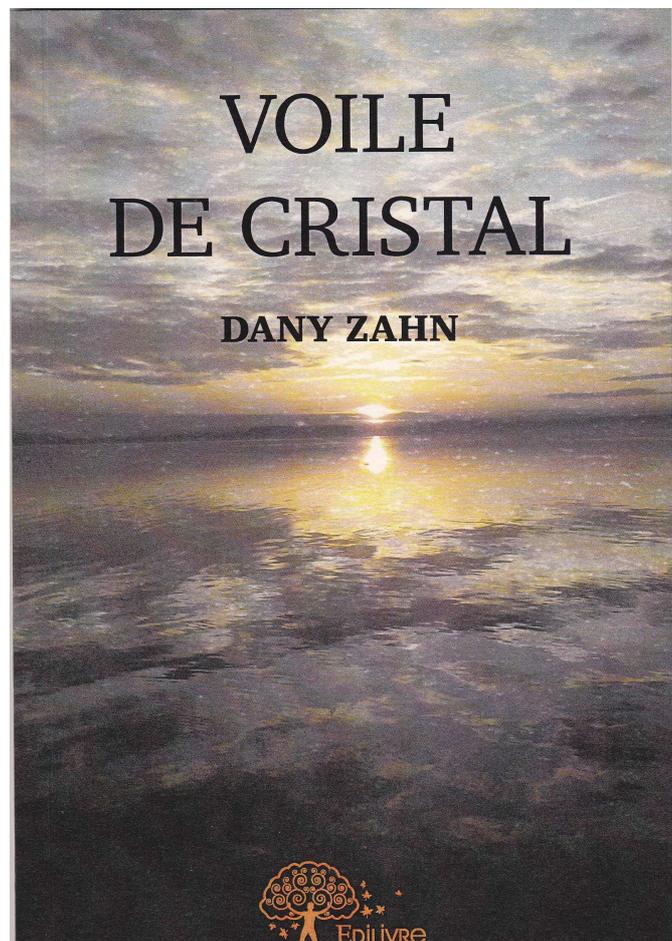


OUVRAGES EN PUBLICITÉ

Faites des heureux en parlant de ces livres autour de vous !

Voile de cristal de Dany ZAHN

(non diffusé par SCRIBO)



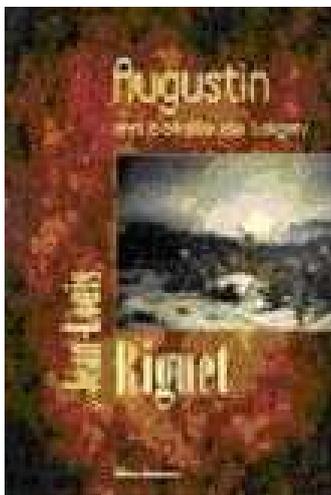
À commander sur www.edilivre.com

AUGUSTIN

Ma bataille de Loigny

Récit de Jean-Louis RIGUET

(diffusé par SCRIBO)



Éditions Dédicaces www.dedicaces.ca

1870, Loigny la Bataille. La guerre franco-prussienne fait rage. En décembre, Loigny la Bataille est le théâtre d'une bataille meurtrière. Le Château de Villeprévost, réquisitionné par les bavares, est transformé en hôpital de campagne. Les Prussiens se sont, côté nord, déployés de La Maladrerie à Lumeau en passant par Fougeu, Beauvilliers, Goury. Côté sud, les Français font front sur Nonneville, Villepion, Villours, Faverolles, Terre Rouge. Au milieu de ces deux lignes : Loigny est prise en étau. La bataille dans Loigny se fait pour une rue, un passage, une impasse, un quartier, une maison, une cave, pour rien. On se bat, c'est tout. Il faut avancer, ne pas reculer, mourir s'il le faut. Cela fait quand même en une seule journée environ 15000 victimes, soit environ 100 par kilomètre carré.... Quand même... une victime par cent mètres carrés ! L'ancien régisseur, Augustin, vit avec les siens au château cet épisode guerrier de l'histoire locale. Sa petite fille adoptive rencontrera-t-elle l'amour ? S'en sortiront-ils ?

BON DE COMMANDE

À découper et à renvoyer à :

SCRIBO DIFFUSION 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

NOM et prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

désire commander... exemplaire(s) de l'ouvrage

« AUGUSTIN MA BATAILLE DE LOIGNY »

au prix de **21 € frais de port compris**

Joindre chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION

Signature indispensable :

OFFRES COMMERCIALES

Faites des heureux en parlant de ces offres autour de vous !

❖ OFFRE DE REFERENCEMENT SUR LE SITE SCRIBOMASQUEDOR

Cette offre concerne les auteurs ayant publié chez d'autres éditeurs ou en autoédition. Une page sur le site www.scribomasquedor.com peut présenter leurs livres, ainsi que dans les numéros à venir du *Scribe Masqué*.

**Coût du service : un versement mensuel de 10 euros
selon un contrat d'un an renouvelable
DEMANDER UN CONTRAT-TYPE**

Voir les ouvrages références page 68



TOUT A MOINS DE 15 € : livres, CD et DVD comme neufs

Allez donc voir la boutique MASQUEDOR sur PRICE MINISTER

Cliquez sur ce lien : <http://www.priceminister.com/boutique/scribomasque>



LE SCRIBE MASQUÉ

comportera toujours diverses rubriques : nouvelles, poèmes, éventuellement feuillets, textes d'opinions et de critiques, analyses littéraires, infos et petites annonces littéraires, courrier des lecteurs, annonces de parutions d'ouvrages littéraires (*liste non exhaustive*)

N'hésitez pas à envoyer différents textes. Tous les auteurs sont invités à s'exprimer dans les colonnes de ce journal et, si possible, à contacter leurs parents et amis pour la promotion de cette publication.

Précisons qu'il s'agit d'encourager l'envoi de textes ou des abonnements, mais non de fournir des copies pirates de cette revue. Le mot de passe de la page SCRIBE MASQUE du site www.scribomasquedor.com est également réservé aux seuls abonnés.

**Le prochain numéro sortira en mai 2015
Date limite de réception des textes : 25 avril 2015**

Les auteurs restent propriétaires de leurs écrits et en sont seuls responsables

- © Les auteurs mentionnés, pour les textes publiés
- © Éditions du Masque d'Or, décembre 2013, pour la maquette
- © Éditions du Masque d'Or, mars 2015, pour les annonces
(sauf indication contraire)



AMITIÉS LITTÉRAIRES À TOUS !