LE SCRIBE MASQUÉ

JOURNAL BIMESTRIEL PDF

DE SCRIBO DIFFUSION

ET DES ÉDITIONS DU MASQUE D'OR

N°9

Mai 2015

ISSN 2271-9784

Directeur de publication : Thierry ROLLET

Comité de lecture et de rédaction: Thierry ROLLET, Audrey WILLIAMS, Claude JOURDAN et Jean-Nicolas WEINACHTER

Interviews, critiques littéraires: Audrey WILLIAMS et Thierry ROLLET

adresse: 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

Tél/fax: 03 86 27 96 42

e-mail: mailto:rolletthierry@neuf.fr (à contacter pour tout abonnement)

vente au numéro : 1,50 € le numéro

abonnement : 7,50 € pour abonnement annuel (6 numéros)

Chèque à l'ordre de Thierry ROLLET ou paiement sur <u>www.paypal.com</u> à l'ordre de <u>scribo@club-internet.fr</u>

Le *Scribe masqué* n'existe que sous format PDF et n'est pas disponible sur papier

* * *

		> (P		
				<u></u>	
	$\langle \rangle$		SOMMAIRE		(
		•	EDITORIAL	page 3	
	V	•	LIENS	page 4	(
		•	INFOS	page 5	
	$\langle \rangle$	•	Le Club SCRIBO DIFFUSION	page 6	(
			 Bulletin d'adhésion 	page 7	-
	$\langle \rangle$	•	LES LIVRES DE AVRIL-MAI 2015 :		(
			 La Mort d'Olivier Bécaille d'Émile ZOLA 	page 8	
	× / 1		(extrait de la nouvelle)	page 9	
			 Faux socle en trigone de Gérard LOSSEL 	page 11	
	V	•	Enfin traduit : Two Sacred Monsters	page 12	
			(extrait de l'essai)	page 13	
	V	,	DOSSIER: LE ROMAN ET SES VARIANTES		
		√	Témoignages d'un agent littéraire	page 17	
	V	∨ ✓	Les genres romanesques et leur avenir Opinions diverses	page 17 page 18	
		•	Un auteur à l'honneur : Gérard LOSSEL	page 10	
_	\checkmark	•	Un livre à l'honneur :	page 21	
	_		- Délire très mince, de Jean-Louis RIGUET	page 22	_
	$\langle \rangle$		(extrait de l'essai)	page 23	
		•	LA TRIBUNE LITTERAIRE	7 5	
			 La Librairie des Inconnus 	page 25	
			 Avis important (RAPPEL) 	page 26	
(•	COURRIER DES ABONNES	page 28	
		•	Les publications des abonnés et des clients de SCRIBO	page 28	
<u>()</u>		•	NOUVELLES:		(
			Faux socle en trigone, par Gérard LOSSEL	page 29	
	V	•	DOCU-FEUILLETON:	0.0	
			◆ L'Information à travers les âges (2 ^{ème} épisode)	page 36	(
		•	Morceau choisi :	page 42	-
			 Colas Breugnon, par Romain ROLLAND LE COIN POESIE 	page 43	_
	•		BRADERIE DE LIVRES	page 47 page 49	
9	()		OUVRAGES PUBLIES EN LIGNE	page 49 page 54	_
		_	CATALOGUE MASQUE D'OR	page 54 page 56	
	()	•	BON DE COMMANDE	page 36 page 76	_
	•	•	OUVRAGES EN PUBLICITE	page 70 page 77	_
9	()	•	OFFRES COMMERCIALES	page 77	_
	•	•	Palmarès des Prix SCRIBO	page 79	_
((•	Des nouveautés parmi les concours littéraires SCRIBO	page 79	_
	-			1-3	-

EDITORIAL

مه مه

Quelques témoignages pris chez des libraires

AI déjà beaucoup disserté sur ce que souhaitent les libraires. Je désire maintenant enrichir mon propos en évoquant des réactions de libraires devant certaines situations précises.

Tout d'abord – je ne le dirai jamais assez –, fort peu de libraires indépendants acceptent des offices, c'est-à-dire des envois de livres sans commande par les éditeurs. Ainsi, un de mes amis libraires avait reçu d'un important éditeur – je ne cite pas son nom, par charité – tout un carton de nouveautés accompagné d'une facture! Un fameux culot! Bien entendu, le libraire refusa ces livres qu'il n'avait jamais sollicités et refusa la facture. Par ailleurs, il lui est arrivé, ainsi qu'à d'autres de ma connaissance, de devoir retourner d'autres envois. Certes, il dut financer ces retours, mais la facture de l'éditeur lui aurait coûté plus cher. De plus, il avertit par courrier les éditeurs fautifs qu'il n'entendait pas se laisser forcer la main et refuserait dorénavant tout envoi de leur part – courrier qui demeura sans réponse mais le libraire eut la paix : le message était donc bien passé.

C'est donc bien la preuve que *les libraires ne commandent, pour dépôt-vente ou achat ferme, que ce qui leur plaît ou leur semble attractif.* On ne le dira jamais assez! Interrogez donc le libraire de votre quartier pour en être convaincu(e). D'ailleurs, il est toujours bon, quand on vient de publier un livre, d'en avertir les libraires de votre ville ou de votre quartier: ils vous en seront généralement reconnaissants – à quelques nuances près.

Pour connaître ces nuances, il faut savoir discerner les vrais des faux libraires. Le vrai libraire: « c'est le genre de commerçant que tous les auteurs imaginent et rêvent de rencontrer. Celui-là aime son métier. Tout comme l'auteur, il travaille par passion. Il respecte les livres, tous les livres, même ceux des illustres inconnus que nous sommes. Il nous accueille toujours avec bienveillance lorsque nous venons lui demander avec toute l'humilité désirable s'il veut bien prendre une demi-douzaine d'exemplaires de notre dernier bébé de papier. Il en met un dans sa vitrine, pendant quelques jours – il faut bien que les autres aussi aient leur chance – et en parle à sa fidèle clientèle – car il en a toujours une : d'autres vrais amateurs de lecture et de littérature, qui viennent chez lui comme chez un ami et se laissent volontiers convaincre par ses conseils de lecture. Et quels livres conseillera-t-il ? Les nôtres, bien sûr. Les Immortels en habit vert et les lauréats du Goncourt ou du Renaudot ont déjà eu leur pub toute faite par les médias... »¹

Quant au faux libraire, « c'est le rapiat par excellence, le commerçant grippe-sous qui ne recherche que les ventes sûres. C'est pourquoi commercialiser les bouquins d'un illustre inconnu ne l'enchantera pas, c'est le moins qu'on puisse dire. Tout au plus se laissera-t-il fléchir si vous êtes un auteur régional – ou régionaliste : entendons par là, qui a écrit sur une région et son histoire locale, par exemple. C'est ainsi que ce genre de « libraire » apprend à ses clients à ne regarder que leur nombril, au mieux leur clocher. Voilà déjà une première faute impardonnable. Le faux libraire acceptera donc un premier dépôt. Il le classera dans le fonds local – au mieux. Au pire, n'ayant pas osé vous dire non parce qu'il a peur de vous – vous auriez toutes les raisons du monde de crier au scandale s'il refusait votre bouquin! –, il enfermera vos exemplaires en dépôt dans son arrière-boutique, attendant que vous vous lassiez et que vous veniez reprendre vos livres, intacts, puisque aucun acheteur potentiel n'a pu les toucher ni même les voir! Évidemment, ceci est un cas extrême. Soyez sûr(e) néanmoins que, chez un pareil commerçant, un livre qui n'a pas bénéficié dès sa parution d'une pub pharamineuse ne mérite aucune considération. Il sera donc

¹ Extrait de l'ouvrage les Faux Amis des Écrits Vains, de Thierry ROLLET, sur le catalogue des éditions Dédicaces.

classé là où seules les personnes averties pourront le remarquer : dans un petit recoin obscur, où ne pénètrent que les regards attentifs des vrais amis de la lecture...! »²

Pour conclure – eh oui, déjà! Le sujet est si vaste! –, je citerai le cas d'un libraire et diffuseur québécois qui importait beaucoup de livres français, m'a-t-il dit, mais refusait catégoriquement les offices, quitte à les conserver en ne les renvoyant qu'au bout de... disons, « un certain temps » pour punir l'éditeur envahisseur! Il m'a confié que les cartons pleins qu'il était à même de retourner ne contenaient, le plus souvent, que « de la petite merde » (je cite). Ses critères de choix, très étudiés, faisaient une large place à la culture littéraire francophone dont il comptait faire bénéficier ses clients. Bref, s'il existait une Légion d'honneur des libraires indépendants, il en mériterait le Grand Cordon. Saluons-le et remercions-le de nous donner l'occasion de refermer cet éditorial sur une note optimiste!

Thierry ROLLET

*** * ***

Pour voir les présentations des livres Masque d'Or sur le site « le choix des libraires », cliquez ici.

Pour voir le catalogue n°1 des éditions papier du Masque d'Or, cliquez ici

Pour voir le catalogue n°2 des éditions papier du Masque d'Or, cliquez ici

Pour voir le catalogue complet des livres de Thierry ROLLET, cliquez ici

Pour visionner la page SF ET FANTASTIQUE sur le site de Thierry ROLLET <u>cliquez ici</u>.

Pour visionner la page ROMANS MARINS sur le site de Thierry ROLLET, cliquez ici

Pour visionner la page HISTOIRES D'ANIMAUX sur le site de Thierry ROLLET, cliquez ici

Pour voir la chronique TV des Éditions du Masque d'Or sur Var TV, cliquez ici.

NB : tous ces liens fonctionnent parfaitement. Si vous avez des difficultés à les ouvrir, veuillez le signaler à <u>rolletthierry@neuf.fr</u>

<u>ಎಂಎಂಎಂಎ</u>

² Op. cit.

INFOS......INFOS......INFOS......

Publicité et diffusion :

LES IMAGINALES RATÉES

Thierry ROLLET espérait participer ux Imaginales d'Épinal du 28 au 31 mai prochain, en compagnie de 4 autres auteurs : Marc Feuermann, Laurent Noerel, Mathilde Decker et François Cossid. *Grosse déception :* les Imaginales n'ont pas voulu de nous, arguant qu'elle n'avaient plus de place à l'intérieur du parc des expos et nous proposant une tente à l'extérieur, à condition que nous payions 30 € de plus, sous prétexte que nous avions un mètre d'espace supplémentaire! Nous avons collectivement refusé cette « solution », estimant avec justesse qu'en cas de mauvais temps, nous serions boudés par le public qui ne prendrait pas le risque de se mouiller pour venir nous voir − et même en cas de beau temps, nous serions certainement beaucoup moins visités que les autres exposants. Nous avons cependant posé des jalons pour une éventuelle participation en 2016. À suivre donc.

DEDICACES Thierry ROLLET

Je participerai aux salons du livre suivants :

- ✓ **le 6 juin :** salon de Saint-Florentin (Yonne) ;
- ✓ le 27 septembre : salon de Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre) ;
- ✓ le 25 octobre : salon de Monéteau (Yonne) ;
- ✓ (date non précisée) : salon de Courson-les-Carrières (Yonne).

Pour plus de détails, se rapporter à mon agenda <u>en cliquant ici</u> ou sur ma page Facebook « Thierry ROLLET écrivain ».

UN AUTEUR ET UN LIVRE À L'HONNEUR

Le bénéficiaire est : Gérard LOSSEL. Le livre à l'honneur est : Délire très mince de Jean-Louis RIGUET.

Publications:

PUBLICATIONS ET PRÉ-PUBLICITÉS:

DEN SORTIE OFFICIELLE:

mai 2015 : Faux socle en trigone de Gérard LOSSEL (voir BDC). Une nouvelle a été tirée de ce roman, publiée dans la rubrique NOUVELLES.

EN PRÉ-PUBLICITÉ :

Prochaines pré-publicités en juillet et septembre.

Dossier et autres rubriques :

NOUVEAU DOSSIER:

Un dossier est traité dans chaque numéro du Scribe masqué.

Dans celui-ci : le roman et ses variantes : témoignage d'un agent littéraire – les genres romanesques et leur avenir – opinions diverses.

Rubrique réalisée par Claude JOURDAN et Thierry ROLLET

Chers auteurs et amis,

SCRIBO vous offre la possibilité de vous assurer une bibliothèque originale tout en réalisant des économies sur vos achats de livres en devenant membre du CLUB SCRIBO DIFFUSION.

L'adhésion au club vous permet une économie de 15% sur le prix public de tous les livres publiés aux Éditions du Masque d'Or, à choisir sur un bulletin trimestriel et/ou sur le site www.scribomasquedor.com.

En effet, les membres du club sont informés par un bulletin trimestriel des ouvrages disponibles, des remises supplémentaires, des promotions et de la sélection du trimestre. La première inscription donne droit à un livre gratuit.

La seule contrepartie est d'acheter au moins un livre par trimestre, soit 4 livres par an. La 1^{ère} commande vous donne d'office 3 points cadeaux.

Une sélection est effectuée chaque trimestre parmi les livres publiés aux Éditions du Masque d'Or. Elle sera automatiquement envoyée en cas de dépassement du délai de réponse trimestrielle aux propositions du Masque d'Or.

À cette réduction de 15% s'ajoutent d'autres promotions ponctuelles, des réductions sur ancienneté d'adhésion, des livres gratuits gagnés sur un capital de points, chaque achat donnant lieu à un certain nombre de points utilisables à tout moment.

NB: il est bien entendu que les auteurs du Masque d'Or ne peuvent appliquer la remise de 15% sur l'achat de leurs propres livres, du fait qu'ils bénéficient tous des remises déjà définies dans l'article 12 de chaque contrat.

ADHEREZ NOMBREUX AU CLUB SCRIBO DIFFUSION!

(voir bulletin d'adhésion page suivante)

Vœu de la rédaction :

NOUS ESPERONS QUE <u>TOUS</u> LES AUTEURS DU MASQUE D'OR VONT ADHERER A CE CLUB AFIN DE SE SOUTENIR MUTUELLEMENT EN S'ACHETANT MUTUELLEMENT

CLUB SCRIBO DIFFUSION

Bulletin d'adhésion

oe boubbighe.					
Nom et prénom :					
Adresse :					
Code postal :Ville :					
Adhère au CLUB SCRIBO DIFFUSION pour une durée d'un an renouvelable à partir du : (date°					

Le soussioné

CONDITIONS D'ADHESION

- ❖ Je m'engage à acheter au moins un livre par trimestre. Un livre me sera offert en cadeau lors de ma 1 ère inscription.
- Si je choisis la sélection, je n'aurai rien à faire si je désire qu'elle me soit automatiquement envoyée.
- ❖ Je peux à tout moment profiter des promotions ainsi que des réductions auxquelles mon capital de points acquis me donne droit. Ces livres achetés en promotion ou avec des points compteront pour mon achat trimestriel.
- ❖ J'ai bien noté qu'une adhésion m'engage *pour un minimum d'un an date d'inscription*. Après chaque année, mon inscription sera automatiquement renouvelée. Je peux y mettre fin à tout moment *après une première année d'adhésion* en avertissant SCRIBO par simple courrier ou courriel.

NOTES

- Les commandes s'effectuent soit par courrier à l'adresse de SCRIBO, soit par courriel à l'adresse scribo@club-internet.fr ou rolletthierry@neuf.fr après réception du récapitulatif trimestriel des livres disponibles (également consultable sur le site www.scribomasquedor.com : cliquer sur « livres disponibles 1 » ou « livres disponibles 2 »)
- Le capital de points étant personnalisé selon les achats effectué, il est communiqué à chaque membre individuellement.
- ❖ Le paiement peut être effectué soit par chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION, soit sur www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr

³ Les promotions ne seront publiées que sur le récapitulatif trimestriel.

Les livres d'avril-mai :

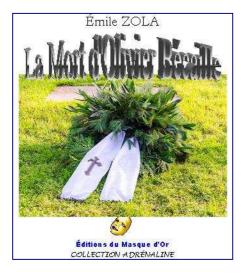
Les éditions du Masque d'Or ont publié en avril 2015 :

COLLECTION Adrénaline

est-il ne cœur et

suit les

nauf



La Mort d'Olivier Bécaille: Olivier Bécaille mort ? Tout le monde semble le croire : il ne bouge plus, parle plus, n'a plus de respiration ni de battements de perceptibles. Pour sa femme, pour ses proches, il est bel bien mort.

Mais, sur son « lit de mort », Olivier Bécaille ses funérailles de très près. Il commente l'affliction et autres réactions de son entourage, assiste à sa veillée funéraire et, finalement, à son propre enterrement.

Le voilà donc mort et enterré pour tout le monde, pour lui-même. Comment va-t-il se sortir de cette terrifiante aventure, que nul n'a vécue avant lui ?

Un récit inquiétant, bouleversant...

BON DE COMMANDE

À découper et à renvoyer à : SCRIBO DIFFUSION – Éditions du Masque d'Or 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

NOM et prénom :
Adresse:
Code postal :Ville :
Désire commanderexemplaire(s) de la Mort d'Olivier Bécaille
au prix de 11,50 € l'exemplaire frais de port comptis
TOTAL COMMANDE :€

Règlement par chèque bancaire à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION, svp.

Signature indispensable:

NOTE DE L'EDITEUR.

Selon une annonce publiée dans le Scribe masqué n°8, la parution de cette nouvelle était prévue dans un recueil sur la mort, qui devait être publié en 2016. Cependant, les tragiques et récents événements de l'actualité mondiale nous ont incité à modifier nos projets. Le Masque d'Or présente donc cette nouvelle seule, du fait qu'elle a déjà été publiée dans son ancien site consacré aux nouvelles.

LA MORT D'OLIVIER BECAILLE Émile ZOLA (extrait)

TEST un samedi, à six heures du matin que je suis mort après trois jours de maladie. Ma pauvre femme fouillait depuis un instant dans la malle, où elle cherchait du linge.

Lorsqu'elle s'est relevée et qu'elle m'a vu rigide, les yeux ouverts, sans un souffle, elle est accourue, croyant à un évanouissement, me touchant les mains, se penchant sur mon visage. Puis, la terreur l'a prise; et, affolée elle a bégayé, en éclatant en larmes:

- Mon Dieu! mon Dieu! il est mort!

J'entendais tout, mais les sons affaiblis semblaient venir de très loin. Seul, mon œil gauche percevait encore une lueur confuse, une lumière blanchâtre où les objets se fondaient ; l'œil droit se trouvait complètement paralysé.

C'était une syncope de mon être entier comme un coup de foudre qui m'avait anéanti. Ma volonté était morte, plus une fibre de ma chair ne m'obéissait. Et, dans ce néant, au-dessus de mes membres inertes, la pensée seule demeurait, lente et paresseuse, mais d'une netteté parfaite. Ma pauvre Marguerite pleurait, tombée à genoux devant le lit, répétant d'une voix déchirée :

- Il est mort, mon Dieu! il est mort!

Était-ce donc la mort, ce singulier état de torpeur, cette chair frappée d'immobilité, tandis que l'intelligence fonctionnait toujours ? Était-ce mon âme qui s'attardait ainsi dans mon crâne, avant de prendre son vol ? Depuis mon enfance, j'étais sujet à des crises nerveuses. Deux fois, tout jeune, des fièvres aiguës avaient failli m'emporter. Puis, autour de moi, on s'était habitué à me voir maladif ; et moi-même j'avais défendu à Marguerite d'aller chercher un médecin, lorsque je m'étais couché le matin de notre arrivée à Paris, dans cet hôtel meublé de la rue Dauphine. Un peu de repos suffirait, c'était la fatigue du voyage qui me courbaturait ainsi. Pourtant, je me sentais plein d'une angoisse affreuse. Nous avions quitté brusquement notre province, très pauvres, ayant à peine de quoi attendre les appointements de mon premier mois, dans l'administration où je m'étais assuré une place. Et voilà qu'une crise subite m'emportait!

Était-ce bien la mort ? Je m'étais imaginé une nuit plus noire, un silence plus lourd. Tout petit, j'avais déjà peur de mourir. Comme j'étais débile et que les gens me caressaient avec compassion, je pensais constamment que je ne vivrais pas, qu'on m'enterrerait de bonne heure. Et cette pensée de la terre me causait une épouvante, à laquelle je ne pouvais m'habituer, bien qu'elle me hantât nuit et jour. En grandissant, j'avais gardé cette idée fixe. Parfois, après des journées de réflexion, je croyais avoir vaincu ma peur. Eh bien !

On mourait, c'était fini ; tout le monde mourait un jour ; rien ne devait être plus commode ni meilleur. J'arrivais presque à être gai, je regardais la mort en face. Puis, un frisson brusque me glaçait, me rendait à mon vertige, comme si une main géante m'eût balancé au-dessus d'un gouffre noir.

C'était la pensée de la terre qui revenait et emportait mes raisonnements. Que de fois, la nuit, je me suis réveillé en sursaut, ne sachant quel souffle avait passé sur mon sommeil, joignant les mains avec désespoir, balbutiant : "Mon Dieu! mon Dieu! il faut mourir!" Une anxiété me serrait la poitrine, la nécessité de la mort me paraissait plus abominable, dans l'étourdissement du réveil. Je ne me rendormais qu'avec peine, le sommeil m'inquiétait, tellement il ressemblait à la mort. Si j'allais dormir toujours! Si je fermais les yeux pour ne les rouvrir jamais!

J'ignore si d'autres ont souffert ce tourment. Il a désolé ma vie. La mort s'est dressée entre moi et tout ce que j'ai aimé. Je me souviens des plus heureux instants que j'ai passés avec Marguerite. Dans les premiers mois de notre mariage, lorsqu'elle dormait la nuit à mon côté, lorsque, je songeais à elle en faisant des rêves d'avenir, sans cesse l'attente d'une séparation fatale gâtait mes joies, détruisait mes espoirs. Il faudrait nous quitter, peut-être demain, peut-être dans une heure. Un immense découragement me prenait, je me demandais à quoi bon le bonheur d'être ensemble, puisqu'il devait aboutir à un déchirement si cruel. Alors, mon imagination se plaisait dans le deuil. Qui partirait le premier, elle ou moi ? Et l'une ou l'autre alternative m'attendrissait aux larmes, en déroulant le tableau de nos vies brisées. Aux meilleures époques de mon existence, j'ai eu ainsi des mélancolies soudaines que personne ne comprenait. Lorsqu'il m'arrivait une bonne chance, on s'étonnait de me voir sombre. C'était que tout d'un coup, l'idée de mon néant avait traversé ma joie. Le terrible : "À quoi bon ?" sonnait comme un glas à mes oreilles.

Mais le pis de ce tourment, c'est qu'on l'endure dans une honte secrète. On n'ose dire son mal de personne. Souvent le mari et la femme, couchés côte à côte, doivent frissonner du même frisson, quand la lumière est éteinte ; et ni l'un ni l'autre ne parle, car on ne parle pas de la mort, pas plus qu'on ne prononce certains mots obscènes. On a peur d'elle jusqu'à ne point la nommer, on la cache comme on cache son sexe.

Je réfléchissais à ces choses, pendant que ma chère Marguerite continuait à sangloter. Cela me faisait grand peine de ne savoir comment calmer son chagrin, en lui disant que je ne souffrais pas. Si la mort n'était que cet évanouissement de la chair, en vérité j'avais eu tort de la tant redouter. C'était un bien-être égoïste, un repos dans lequel j'oubliais mes soucis. Ma mémoire surtout avait pris une vivacité extraordinaire. Rapidement, mon existence entière passait devant moi, ainsi qu'un spectacle auquel, je me sentais désormais étranger. Sensation étrange et curieuse qui m'amusait : on aurait dit une voix lointaine qui me racontait mon histoire.

Lisez la suite dans LA MORT D'OLIVIER BECAILLE d'Émile ZOLA

Les éditions du Masque d'Or publieront en mai 2015 :

COLLECTION Adrénaline

Gérard LOSSEL FAUX SOCLE EN TRIGONE

NB : nous publions dans NOUVELLES une nouvelle tirée de ce roman



Que se passerait-il si notre logiciel mémoriel effaçait d'un trait d'obus toute la première partie de notre vie ? Comment vivre sans passé et défier la mort sans avoir refermé la boucle de la vie ? Des questions auxquelles tentent de répondre trois témoins capitaux d'une histoire ordinaire mêlée à l'Histoire du siècle avec ses drames et ses espoirs. Des plaines d'Ukraine aux collines alsaciennes, des déflagrations de la Grande Guerre à la chute du Mur, c'est à une traversée du siècle et d'un continent que nous invitent ces trois héros du quotidien aux destins croisés. Trois récits pour une même épopée. Trois regards posés avec férocité, tendresse et humour sur l'Europe et ses mutations. Une quête des origines qui mènera un trio improbable des environs de Tchernobyl aux contreforts vosgiens pour un voad-movie anachronique.

La couverture est une composition de Yoann LOSSEL, le fils de l'auteur.

BON DE COMMANDE

À découper et à renvoyer à Éditions du MASQUE D'OR - SCRIBO DIFFUSION 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

NOM et prenom :		
Adresse :		
	Code postal :	Ville :
	désire commandere	exemplaire(s) de l'ouvrag

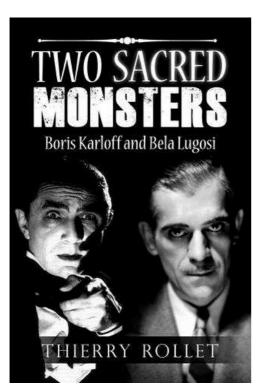
FAUX SOCLE EN TRIGONE
au prix de 25 € frais de port compris

(joindre chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION)

Signature indispensable:

TWO SACRED MONSTERS : Boris Karloff AND Bela Lugosi de Thierry ROLLET Essai biographique A été traduit en février 2015 !

Découvrez ci-dessous la couverture de cette version en anglais :



Résumé (rappel) : Le tournage des premiers films d'épouvante coïncide avec la création du cinéma proprement dit. Divers acteurs ayant connu des débuts sur les planches se verront alors proposer des rôles de 🌘 personnages emblématiques de la littérature fantastique gothique. Ce fut le cas de Boris Karloff et de Bela Lugosi, mondialement reconnus pour leurs interprétations du monstre de Frankenstein et du comte Dracula. Deux monstres sacrés au double sens du terme, donc. Deux [©] destinées parfois unies sur l'écran, quoique très divergentes dans la vie comme dans la carrière. Deux (P personnalités ayant servi à merveille un style difficile par leur aptitude à s'adapter à des exigences que leurs rôles respectifs rendaient souvent tyranniques. Deux carrières exemplaires sur bien des points, dont l'histoire se lit comme un roman d'aventures et qui donnent son sens véritable à l'expression « pionniers du cinéma ». Tels sont les éléments qui constituent ce livre.

L'OUVRAGE SERA PUBLIE PROCHAINEMENT AUX EDITIONS DEDICACES LLC

Commentaire de l'auteur: « C'est un rêve qui vient de se réaliser! Quand on pense au petit nombre d'auteurs français traduit en anglais... alors que l'inverse est si fréquent! Je ne remercierai jamais assez Guy BOULIANNE, mon éditeur canadien, de m'avoir donné cette magnifique opportunité! »

TWO SACRED MONSTERS/ Boris Karloff AND Bela Lugosi
Thierry ROLLET
Biographical Essay
(extract)

EXTRAIT DU CHAPITRE 1:

CHAPTER 1

Two destines, similar and contrasting at the same time

What is being said about Boris Karloff and Bela Lugosi? What names come immediately to mind when these two actors are mentioned, so similar and so different at the same time? The answer: Frankenstein and Dracula. Moreover, the first is often mistaken with its creature, the second with its creator: Frankenstein is the monster, Dracula the vampire, while each of them is the result, for the first one, of the ego of a romanticized bio-geneticist, for the second, of a noble Magyar, equally legendary for his cruelty, who very early assimilated to a mythical being who existed before it⁴.

Still, as far as our two actors are concerned, this common point was the real founder of their career and, *ipso facto*, the main anchor of their own legend with movie fans of all countries.

Curiosity, then, demands to know how they got there.

999

William Henry Pratt, alias Boris Karloff (1887-1969) and Bela Ferenc Dezső Blaskó, alias Bela Lugosi (1882-1956) knew from an early age what would make their future, namely attraction, magic, if not the madness of the scene.

William Henry Pratt would represent during his whole life what the Americans call the *self-made man*, the one who made it on his own. Indeed, in many ways, he is the incarnation of this American myth, while Bela Blaskó would rather be the one of the "classical" immigrant, which is to say, with a more or less ordinary destiny, having run from his country for economic and political reasons – while William Henry Pratt had left his only to get on immediately with what seemed to him a podium.

Without doubt, he felt this need, like a very natural given. William Henry Pratt, born in Dulwich, in suburban London, was the last child from a family of nine children and, having lost his parents at the age of three, he owed his education to a sister and his seven older brothers. By his own confession, he lived a childhood and an adolescence as pampered as was possible, but totally oblivious to the family tradition who would have wanted to see him become an official in the consular administration, where his father had had a career. Young William admired one of his brothers, George, who had known a brief stay in theatre: he then felt encouraged to imitate him, equally served by an innate taste for disguise and representation. So it was a more natural destiny that pushed him to interpret, as a child, the role of the "demon king" in a school adaptation of Cinderella.

⁴ See chapter 4.

A young man, William Henry Pratt quickly decided he wasn't made for studying, to which his older brothers wanted to confine him to, out of respect for the paternal will. His tastes, more and more bohemian, carried him more towards the theatre than the course rooms, as exams didn't represent any outcome in his eyes. At the time – a still young 20th century –immigration was encouraged, especially for those the society then considered as failures from birth. Therefore, he played toss with his future destination – Australia or Canada, promised lands to the "failures" and it was Canada that won. The year 1909 saw the young British land in Ontario, and then go until the west coast, in Vancouver, without a penny in his pocket!

6 ab ab

So, no American dream – in the continental sense of the word – and especially, of success, like the colonist William Henry Pratt, who immediately realized that he wasn't made for agriculture, as he wasn't made for studies. Then, what would he choose? What was required: the theatre, always the theatre!

Yes, now, drawing now our attention to Bela Blaskó, we'll first discover that in the destiny of this other last child of a less numerous family – only four children – a copy almost the same to the beginning of life for the young British actor. He was also the son of an official of what was then the Austrian-Hungarian Empire, Bela Blaskó was born in Lugos, a city that passed, after the First World War, under the Romanian authority, but remained nonetheless in the legendary Transylvania: the future "count Dracula" of the cinema saw the day in the country of vampires! Without doubt, it was a sign... even more evident than the one that maybe determined the future vocation of Boris Karloff for the role of the demon monster: it's in the theatre that he met his first fantastic character, when the future Bela Lugosi had it "in his blood", in some way, considering his birth place in a land of demons!

Just like the young Pratt, the young Blaskó was the despair of his family as far as studies and a professional career were concerned: embracing the civil servant career would have meant for both of them to give to life the kiss of Judas! Their common taste for the theatre represented their vocation, unshakeable as must any vocation worthy of the name be.

Still, Bela Blaskó had to wait to be 20 to start on the scene: Hungarian in an authoritarian country dominated by the Austrians, he couldn't hope to become an actor in his first youth and most of all, without any intellectual preparation, even if his self-willingness to learn is worthy of praise in such a context: he read extensively, exercising his memory on all kinds of texts to prepare for what he considered to already be his job. This tenacity paid off: on the recommendation of his brother in law, he began in a small traveling theater where he accepted all the roles he was offered. Thus, he became good enough to be noticed and join the National Theatre of Budapest, where, again, he played many very different roles, even that of Christ. This success was the reward of a long patience: Bela Blaskó, now known under the pseudonym of Bela Lugosi – for gratitude to his home city – was already 31 years old...!

Thereafter, if Henry William Pratt, because of his emigration to America, was spared from the first global conflict that was about to burst, it was not the same for Bela Lugosi who saw the war abruptly interrupt his career as an actor. Who knows what would have happened if the two young interpreters had met on the front, one a British, the other a Hungarian, soldiers in opposing armies? The military experience was reserved to the infantryman who could not go back on stage until 1917, having miraculously survived a serious injury – while William Henry Pratt, who had just chosen his stage name⁵ was going between Vancouver (Canada) and Seattle (USA), accepting all the work he could find.

The Boris Karloff from then was considered like a very clumsy beginner: stage directors pulled their hair out seeing him entangled in the sets and experienced many difficulties replying to his colleagues during rehearsals which dragged on because of him. But they still kept him in the small group of Ray Brandon, who had hired him, for they had recognized that there was no one like him

⁵ « I fished Karloff from Russian ancestors on my mother's side and for Boris I was inspired by the cold Canadian climate. » (Boris Karloff).

to interpret the roles of the "bad guy"; without doubt, it was due to his deep voice, to his solid bearing, served by a tall and powerful built, not to mention the extreme mobility of his features that fit all disguises – quality that foreshadowed his starring role, so far still…!

P &P &P

While Boris Karloff struggled on the scene, Bela Lugosi was already entering the seventh art born of the old Austro-Hungarian Empire. He first made a quiet entrance under a new nickname Arizstic Olt, and then turned it to Lugosi. Would he become a star of the screen? No doubt he would have had if events not prevented him, at least in his country. It is precisely there that a significant divergence appears in the two careers of Boris Karloff and Bela Lugosi. One knew the fate of a Cornelian hero seeing outside elements oppose his trade: the global epidemic of the Spanish flu in 1918 that temporarily closed theaters and a cyclone that destroyed the space where the theatre was located near Vancouver. Meanwhile, the other became a Racinian character rushing into the avatar that would be the cause of his own misfortune: politics.

Indeed, the old Austro-Hungarian Empire, conquered and dismembered after 1918, saw Hungary accessing into a Republican independence who was to deliver it from the Austrian oppression for good and assure it, in principle, a release to which, naturally all actors and artists aspired, eager for the freedom of expression. So it was with enthusiasm that Bela Lugosi joined the Liberal government of Karolyi, then the Communist regime of Bela Kuhn that overthrew him in 1919. Although more authoritarian than Karolyi's, the Kuhn Government approved the creation of the Union of Actors to which Bela Lugosi took to after creating it. However, Hungary hadn't finished with violence, including that of Bela Kuhn whose government ended in a terrible repression. Romania was moved and favored a new revolution, which knew how to bring to power another dictator: Admiral Horthy, sadly famous, since he had to stay in power until 1944, thus becoming one of the leading European supporter of Nazism.

The two, Kuhn and Lugosi, were thus constrained to run from their countries, in danger of being arrested and imprisoned by the Horthy Police. They each took a different direction: Russia for the communist Kuhn, Austria for actor Lugosi, a country that had become a republic, being more welcoming towards artists. This tumultuous exile, nevertheless had adverse effects on the private life of Bela Lugosi: the actress Ilona Szmick, which he had married in 1917, asked for a divorce rather than following him to Austria.

Without money, without means of existence, Bela Lugosi then went to Berlin and played in silent films, rather than on the scene, for he didn't fluently speak German. Destiny showed itself then, since he interpreted a role in *Der Januskopf*, a German adaptation after *Doctor Jekyll and Mister Hyde*, made by one of the pioneers of fantasy cinema: Friedrich Murnau, of which I will have the chance to speak about later on⁶. Then, it was without doubt America that called him since he played the role of Chingachgook in a version of *The last of the Mohicans*, created by Arthur Wellin. Still, it was soon after, in 1921, that he succumbed to the American dream which was that of many emigrants, and above all, good actors. So, Bela Lugosi joined the land of Uncle Sam by a more direct way than the one followed by Boris Karloff.

The latter, during this time, had known an exhausting career that he was learning on the job, performing key roles this time in successful plays, but for which there was little pay. Leaving himself to the American dream, he wanted to leave Canada for Chicago, but the theatre was in the slump due to the war. Boris Karloff wanted to enlist, probably out of spite in the British army, but was discharged for "heart condition". Until 1920, he accumulated insignificant roles, but which ended up hiring him for a big tour towards western USA. A very difficult time for the young actor who supported himself by mixing his acting activities with delivery driver jobs. Nevertheless, it is what indicates his ability to be a self-made man in the US style, already emphasized in the beginning of this chapter.

⁶ See below, chapter 3.

Tenacity and unwavering commitment to serve the actor profession, as was then the common feeling, that by divergent paths animated the two actors during their difficult beginning – and even somewhat disappointing...!

Lisez la suite dans Two Sacred Monsters : Boris Karloff and Bela Lugosi (Dedicaces LLC Publishers)

<u>ಎಂಎಂಎಂಎಂಎಂಎಂಎಂಎಂಎಂಎಂ</u>

DOSSIER DU JOUR

LE ROMAN ET SES VARIANTES

Témoignage d'un agent littéraire

Après diverses adaptations au cours des siècles, dont la plupart n'ont pas fait école -🛡 pensons par exemple au « nouveau roman » signé Robbe-Grillet –, le roman a gardé la forme qu'il 🕻 connaît depuis Rabelais⁷: une histoire globalement imaginaire à raconter, émaillée de personnages souvent très typés et qui se différencie de la nouvelle par sa longueur, ses temps morts consacrés aux descriptions voire aux réflexions philosophiques et sa faculté, souvent observée, à ne contenir ni chute ni fin proprement dite, l'histoire pouvant connaître une ou plusieurs suites – ce qui amène parfois à créer des cycles romanesques.

Ouvrons une petite parenthèse pour signaler un genre intermédiaire : le roman court ou 🛡 novella. Les exemples les plus célèbres en littérature française sont Colomba et Carmen de Prosper 🛡 Mérimée, publiées respectivement en 1840 et 1845.

De nos jours, l'intérêt du roman fait de lui le champion de la littérature en général. Rares sont les lecteurs⁸ qui disent ne jamais lire de romans. Le lectorat francophone le préfère d'ailleurs nettement à la nouvelle ou au recueil de nouvelles⁹. Parmi les romans, mon expérience d'agent littéraire me fait considérer le roman historique et le polar comme les genres romanesques qui ne se sont jamais démodés. Certes, on me parlera aussi du roman sentimental, mais je crois pouvoir le 🛡 classer dans un genre à part, car il s'adresse à un public bien précis : les jeunes filles en fleur et les 🤇 dames âgées – elles-mêmes ne démentiront pas ce classement!

Des innovations qui pouvaient passer pour audacieuses ont été constatées dans les années 50, qui ont mêlé le roman de science-fiction et le fantastique au polar et au roman historique. On peut citer les Cavernes d'acier d'Isaac Asimov (1951) et, plus récemment, les Âges sombres de Karen Maitland (2011). C'est, je crois, le meilleur moyen de sauver la SF et le fantastique en France, où ils accusent un très net et très alarmant recul depuis plusieurs années déjà : y mêler le polar et l'histoire, une bonne façon de « dorer la pilule » en réconciliant au moins partiellement le lectorat français avec la littérature de l'imaginaire.

Évolution à suivre donc.

Thierry ROLLET

Les genres romanesques et leur avenir

Nous avons choisi de les présenter sous forme de tableau, avec quelques commentaires. Nous les classons selon un ordre de préférence du lectorat francophone :

(voir page suivante)

Je cite un des premiers romanciers français. L'origine du roman proprement dit peut remonter jusqu'à Apulée, écrivain latin (125-180), auteur de *l'Âne d'or et les Métamorphoses*.

⁸ Je désigne par ce mot ceux qui ont l'habitude de lire, qui considèrent la lecture comme un loisir à part entière.

Sauf dans un pays francophone mais sous nette influence anglo-saxonne comme le Québec.

	GENRE ROMANESQUE	COMMENTAIRES
	Polar historique	Genre très apprécié. À tendance actuellement à
4		se confondre avec le «roman historique»
		proprement dit.
V	Polar science-fiction/fantastique/fantasy	Très à la mode. Sauve la littérature de
		l'imaginaire mais paraît éprouver quelque peine
		à faire bon ménage avec la fantasy.
1	Roman historique classique	Très à la mode lui aussi. Réussirait mieux à
		s'unir avec la fantasy que le polar.
4	Polar à l'américaine ou thriller	En perte de vitesse par rapport aux années
	(ou roman d'aventures pour adultes)	passées. L'imagination des auteurs y serait-elle
4		pour quelque chose? Attention à l'académisme
		dans ce domaine!
	Polar classique (whodonit)	Genre « Agatha Christie », en perte de vitesse,
		limité aux « reines du crime » du Masque. Peu
_		d'auteurs l'abordent aujourd'hui.
L	Roman sentimental	Reste apprécié de ses propres aficionados.
	Roman de société	Reste apprécié s'il se rapporte à des faits divers
<u> </u>		réels ou à un univers social connu.
	Roman pour la jeunesse	Un retour au roman d'aventures classique se
4		dessine avec le retour attendu de la célèbre
		collection « Signe de Piste » ¹⁰
V	Roman science-fiction/fantastique/fantasy	En très nette perte de vitesse en francophonie. La
	classique	preuve : les éditions Rivière blanche ont préféré
		émigrer aux USA! Un détail important : les
		quelques éditeurs français faisant de la résistance
		dans ce genre n'acceptent que les pavés, de
٧		300000 signes et plus!

L'équipe rédactionnelle

Opinions diverses

Nous publions ci-après les avis de nos abonnés :

Marcel-Elie FORGET alias Lou Marcéou: « Le Roman? C'est le rêve, c'est la vie! Je ne pourrais concevoir mon existence sans un ouvrage sous la main. Au plus lointain que remontent mes souvenirs, dès que j'ai été en mesure de me débrouiller avec la lecture, je me suis plongé dans les bandes dessinées et les romans de jeunesse, tels que ceux de la bibliothèque verte. Je me souviens également de ces petits fascicules que l'on trouvait dans les années 50, qui ne coûtaient pas cher et qui devaient correspondre à une grosse nouvelle. Il y avait ceux avec une couverture verte et grise pour les histoires de science-fiction ou d'aventure, et ceux avec une couverture jaune et marron pour les policiers. Ce furent mes premières expériences avec la littérature.

Plus tard, m'est venue l'envie d'écrire moi aussi des histoires. J'adorais avoir peur en lisant et, par conséquent, je voulais reporter cette envie à d'éventuels lecteurs qui voudraient bien se plonger dans mes écrits.

Thierry ROLLET vient de rééditer dans cette collection son 1^{er} roman: Kraken ou les Fils de l'océan. D'autres romans en préparation, dont un basé sur l'histoire authentique du jeune Ambroise Ficheux, mort à 15 ans d'un cancer des os: Pour ne plus marcher seul. L'éditeur s'appelle Delahaye et habite Sens (Yonne): www.carnet2bord.com

Personnellement, je pense que l'on écrit avant tout pour se faire plaisir. Sans but lucratif pour un amateur tel que moi. Bien que la littérature soit l'expression du rêve, il ne faut pas trop rêver du côté rémunération! Je sais pertinemment qu'il n'existe qu'un tout petit nombre d'auteurs qui vivent de leur plume. D'autant plus que, rattrapé par l'âge, je ne me fais aucune illusion sur un quelconque avenir en ce domaine. Mais pourtant, écrire lorsque je dispose d'un petit moment (car j'ai d'autres occupations créatives,) me comble de bonheur.

P aP aP

Même à temps perdu – et je le déplore –, lorsque j'ai peaufiné une nouvelle, ou bien lorsque je suis sur un projet de roman, comme c'est le cas en ce moment, eh bien, je jubile !

Être connu et reconnu par ses pairs est bien sûr le désir de chaque auteur, mais sans démarche commerciale, l'opération semble dès le départ vouée à l'échec, car savoir se vendre n'est pas hélas! à la portée du premier écrivaillon venu! Je crois que c'est le problème de la majorité des auteurs en herbe. Résultat, les projets restent dans les tiroirs!

Mes genres préférés? La littérature de l'imaginaire. J'écris toujours avec pour base de départ, la vie courante, la vie de tous les jours, avec des coins de campagne ou bien de villes que je connais ou que j'ai connus dans le passé. C'est pour cette raison que dans bon nombre de mes nouvelles, l'action se déroule au temps de mes années de jeunesse, au temps où le téléphone portable n'existait pas, ni même la télévision. C'est fou ce que le portable a pu depuis révolutionner pas mal de rapports dans la vie des gens et dans la littérature!

Pour en revenir à mon genre préféré, c'est avant tout le fantastique qui prime, avec pour références des auteurs, des icônes, tels que : Stephen King, Jean Ray, Lovecraft, entre autres. Du policier, un peu de science-fiction, mais toujours liés au quotidien. Partir d'une situation banale pour peu à peu plonger dans l'horreur absolue! Pourquoi? Parce que je le répète, je suis passionné, friand, de ce qui inquiète les honnêtes gens. L'humanité est ainsi faite. Nous avons besoin de quelques poussées d'adrénaline pour nous stimuler, nous autres modestes auteurs, mais aussi lecteurs. Ce n'est pas sans raison que les écrivains spécialisés dans les contes pour enfants ont inventé les ogres, les grands méchants loups, les vilaines sorcières, Barbe bleue, et j'en passe.

Mon épouse dit : « Je ne me risquerai pas à lire une de tes nouvelles le soir avant de me coucher! Trop peur de faire des cauchemars toute la nuit! » C'est son point de vue, je le respecte. Heureusement, tous les lecteurs n'ont pas la même opinion. Pourtant je m'estime très sage en regard de certains auteurs dont je me délecte. Mes écrits sont du « pipi de chat » à côté de ce qu'ils écrivent. »

Commentaire de Jean-Nicolas WEINACHTER: cher Marcel ou Lou Marcéou, vous justifiez par vos choix et vos commentaires le tableau que nous avons collectivement dressé. Pour la reconnaissance de l'auteur, elle a déjà fait l'objet d'autres dossiers et articles, ne revenons pas làdessus. Nous remarquons avec plaisir que vous appréciez le roman comme littérature d'évasion, à la fois pour l'auteur et le lecteur. Merci de nous rejoindre!

Opaline ALLANDET: « En ce qui concerne le roman, j'ai une préférence pour le roman historique car il nous appelle nos racines. De plus il nous éclaire sur le passé dont nous avons besoin pour mieux connaître le présent. Les romans de guerre me font très peur car j'ai été traumatisée durant ma petite enfance : mon père a été incarcéré dans un camp de concentration en Pologne et m'a raconté des histoires épouvantables ! Je crois que l'avenir du roman sera la fantasy car les jeunes ont besoin de s'évader du monde réel. »

Commentaire de Thierry ROLLET: ne revenons pas sur la fantasy car nous l'avons déjà signalée comme étant en perte de vitesse parmi la littérature de l'imaginaire. C'est d'ailleurs la fantasy qui nous semble le genre le plus menacé actuellement, même chez les jeunes.

L'équipe rédactionnelle... et les abonnés !

£\$



LA LITTERATURE DE JEUNESSE

Un genre à part, voire bâtard ? – Les avantages du jeune lectorat – Les attentes des jeunes lecteurs

NB: à cette occasion, nous demandons toujours des témoignages à nos auteurs:

- ✓ Qu'est-ce que la littérature de jeunesse pour vous ?
- **✓** Rappelez-vous nos propres lectures de votre jeune temps ;
- ✓ Si vous avez des enfants ou des adolescents, demandez-leur quels sont leurs goûts et leurs attentes dans ce domaine précis.

UN AUTEUR À L'HONNEUR

Note de l'équipe rédactionnelle : dans cette rubrique, nous mettrons ainsi à l'honneur dans chaque numéro un(e) auteur(e) tiré(e) au sort parmi ceux dont les livres sont toujours disponibles en tirage papier. Cette fois, le sort a désigné :

Gérard LOSSEL

Bio-bibliographie:

« Natif de Strasbourg, en 1957, je vis depuis une trentaine d'années à Nantes où j'ai longtemps partagé mon temps entre l'enseignement en école élémentaire et le défrichage de la vie des quartiers Est de la ville en tant que correspondant de presse pour le compte du quotidien Ouest-France. Je suis particulièrement attaché aux thèmes de la transmission et de la transversalité. Transmission entre générations, transversales géographiques en tous sens, autant de sujets qui m'inspirent dans mes écrits. J'ai été primé pour une nouvelle évoquant l'avenir de la région et Tout secret est mon premier roman publié à ce jour. »

Plus pour longtemps car le Masque d'Or va publier en mai son second roman :



Faux socle en trigone, roman 218 pages – ISBN 978-2-36525-047-4 – Prix : 22 € (+ 3 € de frais de port)

À propos de Faux socle en trigone :

voir la présentation et le BDC en page 10.

PROCHAIN AUTEUR À L'HONNEUR :

Jean-Louis RIGUET

UN LIVRE À L'HONNEUR

Note de l'équipe rédactionnelle : dans cette rubrique, nous mettrons ainsi à l'honneur dans chaque numéro un livre tiré au sort parmi ceux toujours disponibles en tirage papier et électronique. Cette fois, le sort a désigné :

DELIRE TRES MINCE Jean-Louis RIGUET



290 pages - ISBN 978-2-36525-037-5 - Prix : 24 € (+ 3 € de frais de port)

Qu'as-tu fait de ta vie, Petit Homme? L'auteur invite à un voyage très particulier découpé en deux chapitres différents et complémentaires.

Le premier chapitre, 3 fois 7, est une partie de ping-pong entre trois personnages : le premier, le Créateur, l'architecte du monde, propose ses réalisations des sept premiers jours du monde. L'accomplissement est grandiose à en croire la Genèse. Le deuxième, l'Evolutionchronohumaine, confectionne une règle de l'évolution chronométrée de l'exécution, étape après étape, de la vie de l'homme. Rigide dans sa conception mais flexible dans la pratique, elle est un processus incontrôlable. Le troisième, le Petit Homme, le réalisateur, se débat comme il peut dans son existence au gré des années qui passent. Il avance, revient en arrière, repart en avant, jouit des bienfaits, se débat contre l'adversité, bref il vit comme il peut.

Le deuxième chapitre, Notaire, est un abécédaire dont les entrées ne concernent que les lettres de ce mot. C'est une variation libre où l'auteur se découvre, à un moment donné, professionnellement ou intimement en révélant une mémoire partielle de l'homme. C'est une image figée un jour, mais évolutive dans le temps, pouvant être remise en cause.

Y a-t-il une corrélation entre le Petit Homme et l'auteur ? Qu'as-tu fait de ta vie, Petit Homme ?

PROCHAIN LIVRE À L'HONNEUR :

De l'encre sur le glaive de Georges FAYAD (roman)

<u>ಎಂಂಂಂಂಂಂಂಂಂಂಂಂ</u>



PROLOGUE DE BIENVENUE

AIRE ce livre est une idée ancienne, mais je ne trouvais pas le moyen d'y parvenir. Beaucoup de paramètres se bousculaient dans ma tête. Je voulais exprimer des choses personnelles mais je n'étais pas prêt à extérioriser tout ce que j'ai à l'intérieur. Une certaine maturation a été nécessaire. Je ne trouvais pas le biais me permettant d'aborder certains sujets.

J'ai écrit une partie et je l'ai mise à reposer dans un coin. Plusieurs mois plus tard, je l'ai ressortie mais je ne voulais pas y toucher. J'ai réfléchi, puis j'ai retrouvé trois pages qui étaient les prémices d'un simple article pour une revue professionnelle. C'était en 2006. Ces lignes, qui n'ont jamais vu le jour, se rassemblaient sous le titre « Variations Libres sur le mot notaire. »

Pourquoi ne pas écrire un texte pour compléter le premier ?

Du temps, j'avais toujours besoin de temps pour écrire. Par petits bouts, j'ai avancé, j'ai consigné mes ressentis par rapport à certains mots à un certain moment. Ce ne sont pas des positions tranchées d'une manière impérissable. Une certaine évolution peut exister encore aujourd'hui.

Comme vous le voyez, l'écriture de ce livre s'est faite en deux temps donnant naissance à deux parties.

Deux parties distinctes pour aborder des sujets de tous les jours.

Aborder une vie, c'est prendre en pleine face une vérité, certes vraie si je puis dire, mais sans recul.

La première partie est réalisée sous forme d'un jeu entre trois personnages. Sont-ils complètement (simaginaires ? Au lecteur de le découvrir.

La deuxième partie est réalisée sous forme d'un abécédaire en jouant avec le mot notaire. Ai-je eu raison de retenir un champ restreint ? Au lecteur de le découvrir.

Le notaire est la mémoire partielle de l'homme.

3 fois 7

PREAMBULE

A naissance du monde est un mystère éternel. Personne n'est jamais retourné suffisamment loin en arrière pour en savoir davantage et prouver avec certitude la création de la vie. Je veux parler du monde terrestre, visible, à l'œil nu. Pour l'autre, celui de l'au-delà, celui parallèle, les suppositions abondent. Aucune preuve réelle ne peut être produite. Mais, cette absence d'éléments tangibles ne veut pas dire qu'il n'existe pas. Combien de choses se passent sans que nous puissions y apporter de réponse, sans que nous puissions en savoir l'origine, sans que nous puissions comprendre ne serait-ce qu'une infime fraction du tout.

Bien avant la création du monde, telle que nous la raconte la Genèse, Dieu doit certainement s'ennuyer. Est-il seul ? En tout cas, Il veut occuper son temps. Peut-être que son paradis, son éden dit-Il à l'époque, ne lui suffit plus. « Que puis-Je entreprendre pour m'amuser un peu ? Je m'instituerais bien en Créateur, c'est-à-dire en architecte d'un système qui fonctionnerait tout seul, tant en heur qu'en malheur. Il faudrait aussi des pantins qui s'agiteraient tout seuls, se reproduiraient et s'activeraient selon une évolution régulière, régulée, chronométrée. Parmi les pantins, il pourrait y avoir des bipèdes qui tenteraient de dominer le monde, leur monde, et plus tard celui des cieux, en se livrant bien entendu des guerres fratricides menaçant jusqu'à leur sol et leur existence même. Parmi ces bipèdes, il serait bien d'en choisir un, un tout petit, pour voir comment est son évolution. L'on pourrait nommer ce tout petit, homme. Il tenterait de réaliser, de s'accomplir, de vivre. Il s'articulerait autour de l'amour. Il voudrait le ressentir, le vivre, en bénéficier. Il ferait des folies pour lui. »

Organiser un jeu, un grand jeu, un énorme jeu, à l'échelle interstellaire. Mais s'attacher à un tout petit pan de cet ensemble magique, gigantesque et complexe. Voilà comment pense Dieu à un moment donné.

Il commence par écrire un texte sur la création du monde qu'Il appelle Genèse. Le texte est long, très long, mais Il n'en retient pour son jeu que la première partie. Il numérote les versets puis sélectionne ceux de 1.1 à 2.4. Ensuite, Il répartit les rôles. Il se positionne en Créateur, c'est-à-dire en architecte en chef du monde terrestre. Il confectionne ensuite une règle qui fixera l'évolution chronométrée de l'homme, selon un processus de vieillissement qu'Il veut séquentiel, avec possibilité de retour en arrière si jamais un oubli se produit. Il nomme ce processus l'évolutionchronohumaine, qui évoluera par séquence. Comme Il veut rire néanmoins, même si son travail est fait sérieusement, Il crée de ses mains son bouffon, son pantin, son fou, non pas du Roi, mais de Dieu : un homme, Le Petit Homme, qui vivra au XXème siècle.

Le trio est constitué. Il n'y a plus qu'à mettre en œuvre la procédure qu'Il a lui-même définie, toujours dans le même sens d'intervention. En premier lieu, le Créateur, architecte qui façonne, puis l'Evolutionchronohumaine qui essaie d'inculquer une suite logique au processus de vie, enfin le Petit Homme qui se débat comme il peut dans les adversités conçues par les deux autres.

À l'instant T, le départ est donné.

Lisez la suite dans Délire très mince

&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&

LA TRIBUNE LITTERAIRE

La Librairie des Inconnus

En furetant sur la toile, je suis tombé par hasard sur ce site « La Librairie des Inconnus ». Je me suis dit que c'était très intéressant. Librairie, c'est là où il se vend des livres. Cela tombe bien, j'essaie d'en écrire. Inconnus, c'est génial car je suis un parfait inconnu. Je suis allé plus avant et j'ai découvert qu'il s'agissait d'une association créée pour mettre en avant les écrivains inconnus du grand public en recherche d'une vitrine. À la question « qui sommes-nous ? » voilà la réponse que j'ai trouvée sur le site : (suit un texte de présentation de l'association)

Note de l'équipe rédactionnelle :

N'étant pas autorisés à publier ce texte, nous ne le présentons donc pas dans la revue. Nous conseillons aux auteurs d'aller se renseigner auprès de l'association :

La Librairie Des Inconnus

Permanence du lundi au vendredi de 9h à 12h et 14h à 17h 02 35 94 23 43 / 06 78 05 72 97

http://www.lalibrairiedesinconnus.com

Ce programme m'a emballé si je puis dire. J'ai adhéré et j'ai accompli le formalisme d'envoi de mes «œuvres» par mail. Le tout a été publié sur le site de la Librairie des Inconnus rapidement et se trouve diffusé assez régulièrement dans le Petit Journal.

J'ai aussi répondu aux questions publiées sous la rubrique INTERVIEW DU JOUR. Je reçois régulièrement le PETIT JOURNAL sur ma boite mail.

Un couac est à déplorer avec le Salon du Livre de Paris. Je ne sais pas à qui est la faute et je ne veux pas savoir. J'ai simplement été privé de salon du livre et j'en suis amer.

Je peux adresser des articles qui sont ensuite publiés et diffusés. C'est bien. Diverses rubriques sont proposées :

- ✓ Un « Billet du Jour » fait par l'un des membres de la Librairie des Inconnus est publié au gré du « bon vouloir » des auteurs.
- ✓ Une autre rubrique est intitulée « LES TITRES DU JOUR ». 8 à 10 livres sont mentionnés avec le prénom et le nom de l'auteur. Un simple clic sur le titre et vous voilà devant une nouvelle page qui vous présente le résumé du livre. Cela fait toujours plaisir de voir ses livres.
- ✓ Viennent ensuite la **DIAPOTHÈQUE DU JOUR** qui est présentation par un auteur de ses ouvrages et la **BIBLIOTHÈQUE DU JOUR** qui, certains jours de la semaine, propose une présentation par le site d'un ouvrage.
- ✓ Suit le **CARNET D'ADRESSES DU JOUR** qui permet de mieux connaître les auteurs « Membres adhérents de la Librairie » en présentant leur carnet d'adresses.
- D'autres rubriques sont présentes comme le LIEN vers le blog ou le site du partenaire du jour, la BIOGRAPHIE DU JOUR qui permet de diffuser sa propre biographie, l'INTERVIEUW DU JOUR qui publie les réponses à un formulaire d'un auteur, les PLUMES D'ÉCRIVAIN DU JOUR qui laisse les auteurs s'exprimer librement, L'ÉVÉNEMENT pour l'information des salons et foires proposés par le site et enfin un PORTAIL D'ACTUALITÉ qui propose une sélection d'ouvrages ou un événement.

Tout cela repose sur les épaules de deux personnes à ma connaissance : Pierre Philbert, qui est le grand ordonnateur et travailleur de cette structure et Francine Musquin-Duguet pour la partie administrative. Deux travailleurs acharnés ! Ces deux personnes ont installé cette librairie virtuelle chez eux, à SMERMESNIL, au Pays de Bray, grâce à leur ordinateur qui permet la diffusion en ligne de 250 livres d'auteurs « inconnus », depuis 15 mois. C'est Pierre Philbert qui en a eu l'idée, à la suite d'un parcours atypique car il déclare : « Pendant ma jeunesse, j'étais anarchiste » malgré le fait qu'il soit issu d'un milieu bourgeois, avec des parents divorcés et un père commissaire divisionnaire. Pendant 8 années, il a été un militant dans « L'Armée du Salut » avant de devenir auteur et d'être confronté, comme tous, aux refus des maisons d'édition. Cet état de refus lui a donné l'idée d'aider ceux qui se trouvaient dans la même situation. Ainsi est née La Libraire des Inconnus.

9 ab ab

Le site reçoit plus de 6500 visites par mois. Des prestations sont proposées : accompagnement des auteurs inconnus pour publier leur manuscrit à petit prix sans minimum d'exemplaires, relecture et mise en page, l'édition sans minimum de commandes à un tarif préférentiel, la proposition de la vente en ligne sur le site.

Félicitations à ces amoureux du livre qui fournissent un travail colossal, titanesque. Une vitrine supplémentaire pour vous, auteurs.

Jean-Louis Riguet

Commentaire de Thierry ROLLET: j'ai moi-même adhéré à la Librairie des Inconnus à cause de la « vitrine » proposée. Je constate néanmoins que cette association ne permet que de publier « à petit prix », donc à compte d'auteur ou en autoédition, ce qui peut être une bonne formule pour certaines personnes qui destinent leurs écrits à leurs proches seulement, mais reste regrettable pour des auteurs ayant plus d'ambition. Cependant, s'y inscrire peut représenter une publicité intéressante : plus vous serez visibles, notamment sur Internet, plus vous serez connus!

RAPPEL UN AVIS IMPORTANT

Les éditions du Masque d'Or souhaitaient publier un recueil de textes (nouvelles, poèmes, textes d'opinion...) qui parlent de l'humanisme inter-ethnique, inter-religieux et qui affirment leur horreur de tout fanatisme, notamment religieux, assimilable à la pire des barbaries. Aujourd'hui, c'est devenu une nécessité.

Le Masque d'Or lance donc un appel à tous les auteurs (les siens et les autres) afin qu'ils lui envoient de tels textes. Un choix des 10 meilleurs sera effectué. Le Masque d'Or espère vivement que l'ouvrage pourra paraître en septembre. Le choix s'effectuera donc jusqu'au 20 août 2015.

À vos plumes pour exprimer votre rejet du fanatisme, votre défense de la liberté d'expression et votre horreur de la barbarie !

Publié sur Facebook au lendemain de la fusillade dans les locaux de *Charlie Hebdo*, cet avis a déjà recueilli l'adhésion de plusieurs auteurs: Opaline ALLANDET, Nathalie LABORDE-BARRIE, Jean-Louis RIGUET, Roald TAYLOR et Lou MARCEOU. J'y ai moimême inséré une nouvelle publiée dans mon recueil le Masque bleu, intitulée la Chute du Croissant.

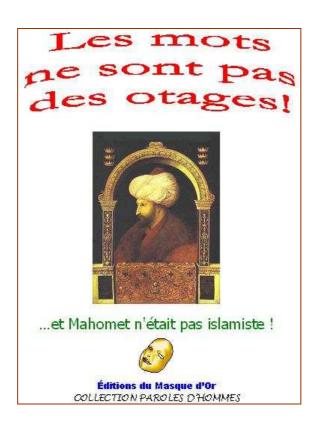
Le Masque d'Or et les auteurs participants s'inscrivent dans la mouvance JE SUIS CHARLIE pour lutter à leur manière contre l'intolérance et le fanatisme.

Le recueil doit comporter 10 textes. Nous tenons en effet à un recueil mince afin que son prix reste abordable et sa diffusion optimum.

Il reste encore des places. Auteurs, envoyez-nous des textes! Date limite d'envoi : 20 août 2015 pour une publication prévue courant septembre.

NB: les auteurs doivent accepter d'abandonner leurs droits, qui seront versés à $oldsymbol{\nabla}$ l'association REPORTERS SANS FRONTIERES.

Projet de couverture :



Thierry ROLLET

COURRIER DES ABONNÉS

Adresse: Thierry ROLLET 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

e-mail: rolletthierry@neuf.fr

Le courrier concernait, cette fois, les témoignages concernant le roman sous tous ses aspects. Ils ont été publiés dans le DOSSIER.

LES PUBLICATIONS DE NOS ABONNÉS ET DES CLIENTS DE SCRIBO, Agent littéraire

La vie en archines d'un petit gars, de Jean-Louis RIGUET - éditions Dédicaces

Longtemps encore, l'être humain évoluera et se développera au rythme de ses traumatismes, tous les sept ans environ...

L'histoire commence dans une ville millénaire, localisée aux confins du Poitou, de l'Anjou

et de la Touraine, au nord de la collines de tuffeau percée de accueillant des sources mouillant puits, dominée auparavant par sa de terre artificielle érigée sur le Le commanditaire de cette a l'honneur de recevoir la reine installe sa cour et renforce les Philippe Auguste, y livre bataille à La ville à l'origine religieuse importante, plusieurs

certains encore debout aujourd'hui.

Au XVIIème siècle, le propriétaire de la Baronnie,

Château, dont les pierres auraient,

catholique, de nombreux édifices

servi à la construction de la ville de même nom.

LA VIE EN ARCHIVER OUN PETIT GARTS

Vienne, sur l'une des dernières multiples caves ou souterrains. de nombreuses fontaines et forteresse bâtie sur une motte point de plus haut de la ville. édification, le Comte d'Anjou, Aliénor d'Aquitaine qui y remparts. Le roi de France, Jean sans Terre Plantagenêt. comptant activité une fois puis (protestante religieux en témoignent,

Cardinal de Richelieu, devenu ordonne la démolition du disent les mauvaises langues,

François-Xavier, comme tout un chacun, commence son existence un jour de mars 1947, dans un tunnel humide, tout de chair entouré, poussé dehors sans ménagement, viré de sa niche où il attend sagement depuis neuf mois, grossissant normalement, donnant des coups de pieds quand on l'embête, ronronnant quand on le caresse. Allez, ouste dehors! Débrouille-toi mon vieux!

Maintenant c'est à toi de jouer! Crie un bon coup et puis enchaîne avec la vie, ce n'est pas marrant la vie, tu verras!

NOUVELLE

Faux socle en trigone par Gérard LOSSEL

NB : comme annoncé page 9, cette nouvelle est tirée du roman éponyme, qui paraîtra au Masque (d'Or durant la deuxième quinzaine de mai 2015

A première fois, c'était il y a si longtemps! Il en avait réchappé avec une épingle à cheveux sur sa ligne de vie. Quand il avait ouvert les yeux, derrière lui le précipice. Devant, aussi loin qu'il puisse voir, une droite fuyante s'évaporant à l'horizon. On lui avait dit que sa mémoire s'était noyée dans les marais de Prypet où beaucoup de soldats du général Broussilov avaient perdu leurs illusions. Il devait avoir 18 ans. Ou peut-être 17! Qui aurait pu lui dire? Si ce n'est ses parents. Du moins ceux qu'on lui avait présenté comme tels. Les brancardiers russes s'étaient fiés aux maigres indices pour le ramener à Slavenshchyna Il était Mikhaïl Bojak, fils et petit-fils de paysans ukrainiens. Ils en avaient décidé ainsi. Comment mettre en doute la parole d'un officier dans une guerre qui anéantit les hommes autant que les souvenirs?

Mikhaïl Bojak il était. Mikhaïl Bojak il resterait. Et qu'importe s'il ne comprenait rien à leur langue. Quelle importance si le décor ne lui évoquait que le vide de sa mémoire défaillante. Après tout, ses bras ne seraient pas de trop à la ferme. Le siècle était né une quinzaine d'années plus tôt. Mikhaïl renaissait dans un corps d'adulte, taciturne et travailleur. Il était le fils absent, revenu de sa guerre avec quelques centimètres en moins. « La taille des illusions. Celles qu'on laisse en chemin quand on oublie d'où on vient et qu'on ne sait plus où on va », lui expliquera bien plus tard Milovan. Faut dire que Milovan était bien le seul à ne jamais avoir été dupe. Avec Bogdana bien sûr! Bogdana, la fille de la ferme voisine, blonde comme les blés d'Ukraine, les pommettes saillantes comme des fruits gorgés de soleil. Bogdana qui avait réussi à convaincre Mikhaïl que Slavenshchyna était bien le plus bel endroit du monde. En l'épousant, elle épousait son mystère. D'un trait de signature, Bogdana rentrait dans la famille Bojak et Mikhaïl faisait de Milovan son beau-frère.

Milovan qui parle haut et qui rit fort. Milovan qui n'aurait pour rien au monde renié son idéal révolutionnaire et que rien n'avait fait renoncer à sa liberté. Pour Mikhaïl, Milovan avait le côté rassurant d'un frère, toujours présent pour lui servir de guide et de confident. Il y avait bien sûr Bogdana, sa *Boudlaska* comme il l'appelait, parce que c'était le premier mot ukrainien qu'il avait réussi à retenir. Bogdana qui lui avait donné deux beaux enfants. D'abord Alevtina, frêle comme une alouette, surnom dont l'avait affublée Milovan et qui lui était resté même si elle s'était un peu remplumée depuis qu'elle avait épousé son ingénieur à Moscou. Et puis était venu Anatoli, costaud comme un bûcheron, capitaine des pompiers de Prypiat, lui-même père de la belle Anissia en qui Mikhaïl retrouvait l'insouciance et la malice de Bogdana lors de leurs premières rencontres. Pour Milovan, Anissia était et resterait *La Petite*. Celle qu'il avait vu grandir et qui lui rappelait cruellement que lui, autant que Mikhaïl, cumulaient désormais cinq fois plus de printemps qu'elle.

De printemps, cette année 1986, il n'y en eut pas. Morose et maussade comme un hiver qui jouait les prolongations. Et pourtant! Mikhaïl ne se doutait pas encore que sa ligne de vie allait se retrouver brisée une seconde fois, soixante-dix ans après la première fêlure. C'était le 26 avril. Samedi soir sur la Terre. Dans la journée, les gars de la coopérative de Slavenshchyna, Oblast de Jytomyr, avaient sorti leurs semoirs et leurs herses. Les uns s'étaient activé au roulage des céréales d'hiver pendant que les autres avaient ensemencé les parcelles destinées à la production de betteraves sucrières. Mikhaïl avait observé toute cette agitation avec un brin de nostalgie. Cela

faisait quelques années qu'on l'avait poussé vers la sortie. Milovan l'avait rejoint quand une escouade d'hélicoptères militaires les avait survolés.

« On dirait que les années, les moustiques volent en escadrille », avait observé Milovan avant de raconter à Mikhaïl les dernières blagues qui se racontaient entre camarades à propos des successeurs de Brejnev et de cette Glasnost dont on commençait à entendre parler jusqu'à Slavenshchyna « Glasnost de la vodka oui! Elle est translucide quand tu la bois. Mais dès que tu l'as bue, tout devient opaque », avait-il cru bon d'ajouter. Et puis, ils avaient vu débarquer dans la cour de la ferme la Moskvitch 412 brinquebalante d'Anatoli. Sauf que ce n'était pas lui qui était au volant. C'était Darena, la mère d'Anissia qui conduisait. La Petite avait pris place sur le siège passager. Mikhaïl avait eu un mauvais pressentiment en voyant leurs mines graves. Bogdana qui était en train de préparer le bortsch du dimanche avait suspendu son geste. Le temps s'était figé une fraction de seconde. Juste assez pour que la fin de la ligne de vie de Mikhaïl s'incurve et s'oriente vers le début dont il ne subsistait qu'une trace indicible.

C'est en effet ce jour-là que le destin de Mikhaïl Bojak allait basculer une seconde fois. Il se retrouvait avec une ligne de vie en triangle dont les sommets n'avaient plus qu'à se rejoindre pour fermer la boucle. Bien sûr, il ne s'était rendu compte de rien. Ce n'est qu'au bout du chemin que Milovan lui fit cet aveu : « J'avais compris pas mal de choses. Tu as été bien plus qu'un frère pour moi. Une statue du commandeur. Un guide. Mais tellement fragile sur tes fondations. Tu étais debout sur un faux socle en trigone. » L'image lui était restée collée à la peau. Ce n'était que trois jours plus tard que le simple incident dont on avait parlé prenait une ampleur beaucoup plus dramatique. L'inquiétude avait gonflé au fur et à mesure que le nuage venu de Tchernobyl se propageait. Anatoli n'était pas rentré et Alevtina, l'Alouette selon Milovan était venue spécialement de Moscou. Elle ne riait plus du tout quand elle a annoncé : « Vassili, mon mari, travaille avec Valeri Alexeevitch Legassov. Un éminent savant de l'Académie des sciences. Je sais ce qui se passe à Tchernobyl. Je vous conseille de partir d'ici. »

À partir de là, les événements s'étaient accélérés. Bogdana s'était murée dans le silence et Anatoli s'était éteint le jour-même où sa mère devait fêter son 84ème anniversaire. De fête, il n'y en eut pas. Ni ce jour, ni plus jamais à Slavenshchyna Pour Mikhaïl, la glaciation était en marche et plus rien ne pouvait l'arrêter. C'était sans compter sur l'appétit de vie d'Anissia et de Milovan dont elle s'était attiré la complicité pour ourdir un projet qui aurait pu paraître insensé aux esprits les plus fantaisistes. Entre-temps, à l'automne, Bogdana avait rejoint son fils Anatoli parmi les étoiles sans plus jamais avoir prononcé le moindre mot. Sur son lit de mort, elle était enfin redevenue sereine. Mikhaïl lui avait fermé les yeux et s'était tourné vers Milovan. « Tu es pour moi le frère que je n'ai jamais eu. Je suis né ici, mais plus rien ne m'y retient. Ne m'abandonne pas maintenant. »

La déclaration avait surpris Milovan. D'ordinaire, Mikhaïl ne livrait guère ses émotions.

Pour Milovan, les mots de son beau-frère résonnaient comme une adhésion implicite à l'enquête que La Petite avait commencé à mener. D'où il ressortait que le Mikhaïl Bujak en question n'était sans doute pas le Mikhaïl Bojak parti de Slavenshchyna en 1915. Une conclusion à laquelle Anissia était parvenue en se penchant sur les vieilleries que Bogdana avaient enfouies dans un coffre en bois poussiéreux. Sa grand-mère ne lui en avait jamais parlé. Sans doute savait-elle quelque chose mais sans doute aussi pensait-elle préserver Mikhaïl en gardant le secret. Selon La Petite, son grand-père, qu'elle appelait affectueusement son Didous était probablement un soldat de l'armée allemande qui, pour sauver sa peau dans les marais de Prypet, aurait troqué sa tenue contre un uniforme de l'armée tsariste avant d'être blessé et frappé d'amnésie.

« Tu vois ce qui nous reste à faire pour remonter le temps? » avait déclaré triomphalement Anissia à Milovan en revenant voir son Didous au printemps 1988. Deux ans déjà que le feu nucléaire avait consumé Anatoli. Mikhaïl et Milovan avaient finalement pu rester à Slavenshchyna et s'étaient installés ensemble sous un même toit. L'armée soviétique s'apprêtait à quitter l'Afghanistan et Mikhaïl fêtait ses 90 ans. En revenant de Kiev où elle et sa mère habitaient un modeste appartement, La Petite n'avait pas pris de gants pour annoncer les résultats de ses

recherches: « Mon Didous, tu es mon Didous, mais je crois que tu n'es pas le Mikhaïl qu'on croit. » Aussi étonnant que cela puisse paraître, Mikhaïl ne s'en était pas offusqué et avait même renchéri: « Je le pense aussi Nissia. Dans mes rêves, il y a des mots qui me reviennent, des images que je vois et qui n'ont rien en commun avec Slavenshchyna »

À partir de là, tout parut plus simple. Milovan n'avait plus à se cacher pour continuer à bricoler le vieux tracteur T40 sorti des usines d'état de Minsk et dormant depuis des années au fond du pré. Pour le confort des passagers, il allait passer l'été à aménager une vieille remorque en y installant la banquette arrière d'une GAZ Volga M21 sortie en 1958 de l'usine d'assemblage de Nijni Novgorod. « C'est le camarade Joukov, héros de la Grande Guerre patriotique qui m'avait offert cette berline de luxe pour les renseignements que je lui avais fournis lors de la préparation de l'opération Bagration à l'été 44. Le maréchal m'avait dit : « Tu fais partie de ceux qui mèneront l'URSS vers le XXIème siècle. » Je n'allais pas refuser le cadeau. Et la banquette arrière de la Volga a vu des choses que la décence me défend de te décrire », avait expliqué Milovan à son « frère de combat ». Avec les années, la rouille et les hivers avaient fini par avoir raison de la M21.

Milovan avait tenu à récupérer la banquette des délices, ainsi que le capot orné d'un renne bondissant et les pare-chocs à bananes.

Le projet était à la fois simple et compliqué. Il fallait traverser l'Europe d'est en ouest à bord d'un attelage rocambolesque d'un autre temps et avec un équipage alliant une jeune fille de 18 ans et deux quasi-nonagénaires. Deux vieux chênes dont l'un avait besoin de consolider ses racines pour résister à l'usure du temps. Grâce à une lettre manuscrite, Anissia avait réussi à localiser un point sur la carte. Cela lui avait pris un certain temps jusqu'à ce qu'elle comprenne que la destinataire de la lettre perdue dont elle attribuait l'origine à Mikhaïl habitait non pas en Allemagne mais en Alsace dont les ressortissants de l'époque avaient été mobilisés dans l'armée du Kaiser Guillaume II. Coup sur coup, deux éléments allaient faciliter le projet. Tout d'abord, la chute du Mur de Berlin le 9 novembre 1989, avec l'ouverture des frontières qui s'en suivait. Puis, l'aide de *l'Alouette* usant en sous-main de ses appuis « diplomatiques » dans les allées proches du pouvoir du Kremlin.

C'est ainsi que le solstice d'été de l'année 1990 marquait une troisième naissance dans la vie tumultueuse de Mikhaïl Bojak en quête de son identité perdue. Les premiers jours de l'expédition furent une agréable partie de campagne sur les routes ukrainiennes où Milovan avaient connu tant et tant de camarades. Les retrouvailles étaient chaleureuses et arrosées. Puis vint le passage en Pologne. La Pologne qui était encore un pays frère. Un petit frère qui prenait de plus en plus ses distances avec son aîné qui n'avait eu de cesse de le protéger. C'est du moins la conviction que Milovan s'était forgée tout au long de sa vie. Sauf que là, il devait déchanter. Partout, on lui racontait une autre histoire. Celle où le Grand Frère, à force de vouloir garder la main mise sur l'héritage du socialisme en finit par étouffer son cadet. « Je suis bien obligé d'accepter la réalité camarade. Pour mieux avaler les couleuvres, sers-moi encore une bonne dose de Sliwowica », éructait Milovan en s'avalant d'une traite son verre d'alcool d'état flirtant avec les 70°.

Anissia découvrait avec ses yeux d'adolescente un monde qu'elle ne soupçonnait pas et Mikhaïl se taisait, obnubilé par ce retour aux sources. De quoi ? Il ne savait pas lui-même. Ils traversèrent la Tchécoslovaquie sans coup férir. Le 10 juillet, l'autoproclamé « Kapitan Milovan » frappait à la frontière allemande, fier comme un officier sur son navire-amiral. En l'occurrence, un T40 de la grande époque soviétique. Le même jour, Mikhaïl Gorbatchev est réélu au poste de secrétaire général du parti communiste, la grogne monte chez les mineurs russes et les voyageurs de Slavenshchyna passent à l'Ouest... Plus ils avançaient, plus la brume se dissipait pour Mikhaïl. Il avait maintenant le sentiment de rentrer chez lui après une très longue absence. Il saisissait au vol des mots d'encouragement. Cette langue lui était familière, mais il se sentait incapable de répondre. Il était Mikhaïl Bojak, paysan de l'Ouest de Kiev. Sur son kolkhoze, on ne parlait que l'ukrainien ou le russe. D'autres vérités n'allaient pas tarder à surgir.

Une fois de plus, c'est Anissia qui alluma la mèche en lançant dans la conversation, de façon impromptue, le nom d'Anna Schaber. Mikhaïl eut un sursaut. Pourquoi ce patronyme lui évoquait-il

quelque chose? Anissia en remit une seconde couche: « Dis-moi, Didous, si je te dis Pfulgriesheim, qu'est-ce que tu me réponds? » Que voulait-elle qu'il lui réponde? Le nom sonnait bien à sa mémoire, mais personne ne venait ouvrir. Au détour d'une halte en Bavière, Milovan exposa son hypothèse à Mikhaïl. Au regard des recherches de La Petite et des effets découverts dans la vieille malle de Bogdana, tous les deux en étaient arrivés à une même conclusion : Mikhaïl serait né en Alsace, dans un village du nom de Pfulgriesheim où il aurait connu une certaine Anna Schaber. Il se trouve qu'au moment où il fut incorporé dans l'armée impériale allemande, Anna était enceinte. Du moins, c'est ce que laissait entendre la dernière lettre non-envoyée découverte dans une des poches du blessé de guerre Mikhaïl Bojak :

Ma tendre Anna,

Ici la nuit dans les marais, le froid est encore plus vif que dans le Kochersberg. On n'est pourtant que début septembre. Je voudrais tant être avec toi à préparer les vendanges. Tu me manques terriblement. Les Russes nous bombardent sans arrêt. Beaucoup de camarades sont morts ou blessés. J'ai de la chance de pouvoir t'écrire encore. Je n'aime pas cette guerre. Ce n'est pas la mienne. Tous les jours, je prie Marie pour pouvoir passer la Noël avec toi et notre enfant qui viendra peut-être pour la Saint-Nicolas. Nous le baptiserons ensemble sous le clocher de Pfulgriesheim. Je t'aime du plus profond de mon être. Prends bien soin de toi et de Mamema.

Ton Jakob

Autant d'informations d'un seul coup avaient laissé Mikhaïl perplexe. Si tout cela était avéré, il se retrouvait avec une famille en Alsace et une autre en Ukraine. Le grand écart pour une vie en désordre. Comme les lettres composant le prénom Jakob et son ukrainien de Bojak. Il en venait presque à sourire, perdu dans ses pensées quand le T40 se mit à faire des siennes, toussotant, crachotant jusqu'à un dernier râle sur les hauteurs du lac de Constance. Milovan suait à grosses gouttes. Il eut un regard désespéré en voyant une large flaque d'huile noire tracer son sillon sur le bitume. Ainsi donc, le sort voulait-il que Mikhaïl ne referme jamais la boucle. C'était sans compter sur la détermination d'Anissia. C'est elle qui eut l'idée de solliciter le soutien de la population de Ravensburg, attendrie par le trio venu de l'Est. On leur indiqua une ferme du côté de Lanzenreute où on leur prêterait peut-être un tracteur de rechange afin qu'ils puissent aller au bout de leur quête.

Le fermier était un grand gaillard rougeaud et avenant, passionné de machines agricoles qu'il récupérait dans les environs pour leur redonner une nouvelle jeunesse. Il venait de restaurer un « petit bichou ». Autrement dit, un Nuffield Universal 3 rouge des années 60, trois cylindres Diesel de 35 chevaux, soit cinq de moins que le T40. Pour Milovan, l'honneur était sauf. Ce qui ne l'empêcha pas de grommeler et de pester après cet ersatz de tracteur qu'il eut tôt fait de surnommer Le Rouge, non seulement en référence à sa couleur, mais aussi pour garder le lien avec son âme de révolutionnaire invétéré. C'est donc à bord du Rouge tractant sa remorque aménagée en roulotte que l'équipage franchit le Rhin le matin du 21 juillet 1990. Soit pile 21 ans après que Neil Armstrong de l'empreinte de son pied n'ait défloré la virginité lunaire. 21 ans après, Mikhaïl Bojak pose le pied en Alsace. Milovan ne put s'empêcher une comparaison risquée : « Un si petit pas pour l'Humanité, un pas en avant pour un pas de géant en arrière... »

La remontée de la plaine d'Alsace se fit sans un mot échangé. Mikhaïl s'était perdu dans la contemplation des sommets arrondis marquant l'horizon. Anissia appréhendait la fin de l'aventure et tout ce qui pouvait en découler. Quant à Milovan, il se laissait bercer par les tressautements du Rouge tout en sifflotant les notes de l'Internationale ouvrière. C'était un dimanche. La circulation était intense et les automobilistes perdaient parfois patience avant de pouvoir doubler cet étonnant attelage sorti d'ailleurs, d'un autre temps et d'une autre guerre. À Pfulgriesheim comme ailleurs, les travaux des champs s'étaient mis en villégiature le temps d'une respiration dominicale. Le village

était alangui sous la chaleur estivale. Milovan gara le *Rouge* et sa caravane vintage sur la place fleurie, devant la mairie, en face du clocher de l'église.

Pour Mikhaïl, l'heure de vérité était proche. Il commençait à se faire à l'idée d'avoir vécu deux vies en une seule. A la fois Mikhaïl Bojak, fils d'Ukraine, et Jakob, sans plus de précision, combattant malgré lui dans les rangs de l'Empire germanique. Mikhaïl ou Jakob, Mikhaïl et Jakob, qu'importe l'étiquette, c'était le produit qui comptait. Et pour Milovan, une chose était sûre, le vieillard qu'il avait en face de lui était bien plus qu'un frère. Un homme pur qui, toute sa vie, aura construit pierre après pierre son faux socle en trigone qui pourrait l'élever en héros anonyme parmi les victimes anonymes d'un siècle finissant. Le regard de Mikhaïl restait obstinément braqué sur le clocher qui frappa trois coups. Anissia alla se détendre les jambes devant la vitrine de la quincaillerie North. Un volet s'entrebâilla. Une femme à peine plus jeune que Milovan apparut à la fenêtre.

- Vous cherchez quelqu'un?
- Pardon madame, reprit Anissia. Pouvez-vous nous renseigner? Y a-t-il une famille
 Schaber dans le village?

La femme eut l'air surpris. Elle ouvrit le volet en grand. Son regard se posa sur le curieux attelage garé sur la place.

- Vous, vous n'êtes pas d'ici!
- C'est le moins qu'on puisse dire. On vient même de très loin, reprit Milovan. Mais les
 premières impressions sont parfois trompeuses.

La femme ne releva pas l'insinuation et revint sur la première question que lui avait posée Anissia.

- Il y a bien longtemps qu'il n'y a plus de Schaber à Pfulgriesheim. La dernière est partie vivre en ville, à Strasbourg quand moi-même je n'étais encore qu'une gamine. Une bien triste histoire...
 - Elle s'appelait Anna ?
 - Comment le savez-vous ?

Mikhaïl n'avait toujours pas bougé. Il surprit tout le monde en déclarant d'une voix monocorde et sans appel :

– Anna et moi, on devait se marier!

À partir de là, tout s'accéléra. Une famille en promenade s'était arrêtée pour admirer le Nuffield Universal maladroitement maquillé en T40. Ce qui ne trompa pas longtemps un vieux cultivateur du coin qui en avait vu passer des tracteurs. « Mais jamais un AVTO avec cette tête-là », asséna-t-il à Milovan qui tentait de le convaincre du contraire. Fendant le petit attroupement qui s'était formé autour du trio improbable que représentait Anissia et ses deux acolytes, un homme rondouillard, dans la force de l'âge, s'avança vers Mikhaïl et lui tendit la main. « Jean-Pierre Lentz, je suis le premier adjoint au maire de Pfulgriesheim. Ravi de vous rencontrer. On m'a dit que vous cherchiez une dénommée Anna Schaber? » Mikhaïl ne réagit pas immédiatement. Sa main était restée collée dans celle de son interlocuteur. Une bulle avait éclaté à la surface du bouillon de ses souvenirs. Lentz, mais c'est bien sûr! Il connaissait ce nom. Et il était même capable de situer laferme Lentz par rapport à l'église. Direction Lampertheim, sur la gauche. C'est tout ce qui lui revint avant que le couvercle de sa mémoire ne se referme.

C'était à la fois peu et énorme! Cette fois-ci, le doute n'était plus permis. Mikhaïl, alias Jakob, avait vécu ici. Il ne pouvait plus en être autrement. L'adjoint au maire qui était plutôt du genre avenant proposa à Milovan de garer le Rouge et la remorque dans la cour de sa ferme à colombages et de partager une bouteille de Riesling fraîche avec ses « invités » : « J'étais en train de regarder la dernière étape du Tour de France. Mais un Ukrainien à Pfulgriesheim, ça vaut bien un Américain en jaune sur les Champs-Élysées. » La considération passa par-dessus la tête d'Anissia, impatiente de défaire enfin les nœuds de la pelote de vie de son Didous. Comme il était

encore de coutume à cette époque, Jean-Pierre hébergeait alors sa vieille mère dans la ferme familiale. Une dame d'un âge certain qui se joignit à eux sous la tonnelle.

Cette fois-ci, c'est Milovan qui annonça la couleur après une première gorgée de riesling dont il se pourlécha les lèvres. Il passa les détails de leur équipée sauvage à travers une Europe en mutation pour arriver directement à l'essentiel. En l'occurrence Anna Schaber. _« Pauvre femme », geignit la vieille Marthe en entendant ce nom. « Elle n'a pas eu beaucoup de chance dans sa vie. Quand son Jakob est revenu de cette boucherie, la petite était née. Il était si bel homme quand il est parti. Au retour, il n'était plus que l'ombre de lui-même. Les parents Hirt ne s'en sont pas remis. Encore moins quand Jakob leur a annoncé qu'il lâchait la ferme. Il est allé travailler à la brasserie Kronenbourg. Je crois que ça ne l'a pas aidé. Anna était malheureuse mais personne ne pouvait rien y faire. Ils sont allés s'installer en location à l'entrée de Strasbourg. Pensez donc, un paysan d'ici, partir pour la ville! »

Au fur et à mesure que Marthe parlait, Mikhaïl se tassait dans son siège. Milovan et la *Petite* échangeaient quelques regards furtifs et dubitatifs. Le récit de leurs hôtes n'allait pas dans le sens de l'histoire qu'Anissia avait si patiemment élaborée. Ainsi donc Jakob était revenu de la guerre. Et s'il était revenu, Mikhaïl ne pouvait pas être Jakob. Et s'il n'était pas Jakob, qui était-il puisqu'il n'était pas non plus le Mikhaïl Bojak originel ? Le riesling gouleyant n'arrangeait rien à la transparence des idées. Au contraire, il jetait un voile de brume supplémentaire sur un scénario de plus en plus embrouillé. Jean-Pierre joua à merveille son rôle d'ambassadeur de sa commune en proposant une visite du village avant d'ajouter d'un ton malicieux : « La capitale mondiale de la tarte flambée et je vous laisserai en témoigner chez vous là-bas si Lénine le veut bien. » Milovan allait réagir au quart de tour. Il réussit au dernier moment à dominer son tempérament et à mettre son honneur de côté. « Et un centimètre de moins dans les illusions », pensa-t-il.

L'air de rien, Jean-Pierre laissa Mikhaïl en tête du groupe. Celui-ci bifurqua instinctivement dans la rue qui monte vers Pfettisheim. Au bout d'une bonne centaine de mètres, il marqua un arrêt. Quelque chose manquait dans son décor. « C'est ici qu'habitait la famille Hirt. La vieille maison alsacienne a été rasée dans les années 60. Elle était sur le point de s'écrouler. » Tel un chien de chasse à l'arrêt, Mikhaïl ne bougeait plus. La marmite des souvenirs s'était remise à bouillir et cette fois-ci, les bulles éclataient en perles. Il en était sûr désormais. Il s'était bien appelé Hirt. Le prénom de Jakob lui était familier. Mais, à côté de Jakob, il y avait aussi un Mikhaïl. Ou plutôt un Michaël. Simple transcription ou homonymie approximative? Jean-Pierre ne lui laissa pas le temps de trouver la réponse. C'est lui qui proposa instantanément :

- Je vous propose de passer au cimetière où repose Jakob Hirt. Je crois que c'est l'alcool qui
 l'a tué, autant que la perte de son frère.
 - Son frère ? interrogea Anissia.
 - Oui, je ne l'ai pas connu bien sûr. Mais on en a tellement parlé dans le village.
 - Et que lui est-il arrivé, à ce frère ?
 - Tombé au champ d'honneur. Mort pour la France. Ou pour l'Allemagne. Vous savez, ici en Alsace, beaucoup sont morts sans savoir pourquoi ni pour qui ils combattaient. Alors on a simplement inscrit Michaël Hirt sur la plaque des soldats morts pour la patrie.
 - − Il s'appelait Michaël ?

Mikhaïl s'était assis sur une pierre en grès rose et poursuivit lui-même le récit :

Oui, il s'appelait Michaël. Jakob et Michaël étaient jumeaux. Tellement jumeaux d'ailleurs que personne n'arrivait à faire la distinction entre les deux. J'ai des images qui me reviennent maintenant. C'était juste avant la guerre. C'était au printemps. Ce jour-là, avec mon frère, on était allé courir dans les champs. Une gamine du village nous avait suivis. On l'avait fait marcher. On n'arrêtait pas d'échanger nos prénoms. Elle devait avoir une dizaine d'années. Je me souviens de ses tresses relevées au-dessus de sa tête. On lui avait révélé notre secret. Le seul signe qui nous permettait de nous distinguer : Jakob avait une tache de naissance située juste sur le haut de sa fesse

droite. Elle avait voulu la voir. Elle nous avait montré un grain de beauté à la base de son sein gauche pas plus gros qu'une mirabelle. Un jeu bien innocent pensions-nous à l'époque.

D AP AP

- Et cette fille, c'était ?
- Anna Schaber. C'était Anna!
- Et toi dans l'histoire ? le coupa Milovan.

Mikhaïl se renferma dans son mutisme. Si Jakob était revenu du front de l'Est, il ne pouvait de être que Michaël. Mais alors pourquoi avait-il la lettre adressée par Jakob à Anna?

Malgré ce semblant d'éclaircie, le mystère demeurait entier. Il était à peu près certain que Mikhaïl était né à Pfulgriesheim, Alsace, sous le patronyme de Hirt. Le plus probable était qu'il se soit appelé Michaël Hirt. Que tout le monde l'ait cru mort et qu'il resurgisse sept décennies plus tard sous le nom de Mikhaïl Bojak, citoyen de Slavenshchyna, Ukraine. La boucle était bouclée. Sauf que ni Milovan ni Anissia ne voulaient se contenter de cette explication.

- Et cette Anna Schaber, est-elle toujours en vie ? osa la *Petite* à l'adresse de Jean-Pierre (Lentz, un tant soit peu dépassé par les révélations successives.
- On la voyait une fois par an, à la Toussaint. Elle venait fleurir la tombe de Jakob. Mais cela fait bien cinq ans qu'elle n'est pas venue. Elle n'est plus très jeune et elle n'a pas de moyens de déplacement. Mais, à ma connaissance, elle n'est pas décédée. La mairie en aurait été avertie.
 - Et savez-vous où on peut la trouver?
 - Faut voir ça avec Marcel, notre secrétaire de mairie. Il doit avoir ça dans ses registres.

C'est ainsi que, dès le lundi matin, Anissia s'installait au volant d'une Renault 12 hors d'âge, prêtée par le seul garagiste de Pfulgriesheim, pour emmener son *Didous* et Milovan dans la cité de la Robertsau à l'entrée de Strasbourg. Anna habitait une vieille bâtisse défraîchie et surannée qui sentait le rance et la nostalgie. La femme qui ouvrit la porte était courbée et décharnée. Elle rappela douloureusement à Mikhaïl les derniers mois de Bogdana. Milovan lui adressa un sourire et, pour engager la conversation, lui fit croire qu'il était un ancien collègue de Jakob, à la brasserie, et qu'il revenait au pays après avoir beaucoup voyagé. Apparemment, Anna était heureuse de recevoir du monde. A l'en croire, plus personne ne venait la voir et les journées lui paraissaient de plus en plus longues. Elle se mit à leur parler à flots continus. Tout ce qu'elle ne pouvait plus déverser devant quiconque s'étalait dans la pièce confinée qui n'avait pas dû beaucoup changer depuis le départ de Jakob.

Note de l'équipe rédactionnelle :

Suite à une suggestion de l'auteur, nous arrêtons le texte ici. En effet, la partie qui suit contient le dénouement du roman Faux socle en trigone. Afin de préserver le suspense, nous ne publierons cette fin que dans le prochain numéro du Scribe masqué.

Si vous voulez en savoir plus dès maintenant, n'hésitez pas à acheter ce merveilleux roman!

&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&

DOCU-FEUILLETON

L'INFORMATION À TRAVERS LES ÂGES par Pierre ETIENNE

Ш

Il n'existe pratiquement pas de documents écrits, provenant du monde celtique, ou de la civilisation gauloise. Durant le millénaire ayant précédé notre ère moderne, les informations — prioritairement des ordres — étaient transmises oralement. Ils se trouvaient bien quelques formes d'écritures, mais elles étaient essentiellement réservées aux druides, ce qui leur permettait de contrôler, outre la direction des concepts religieux, les charges pédagogiques et judiciaires.

L'accès à l'information fondamentale, réservé aux seules castes dirigistes, n'a donc pas été inventé par les politicards de la république, afin de préserver leurs privilèges. Ils n'ont fait que reprendre et appliquer une méthodologie mise en place depuis des siècles, puis l'adapter à leurs instincts primaires de domination, en fonction de concepts contemporains. Plus les populations sont conduites vers l'ignorance, plus il est aisé de les manipuler et leur faire avaler des couleuvres, de toutes les couleurs. Étant bien entendu que l'argument du secret d'Etat n'est que chimère, et n'est utilisé que dans l'intention d'escamoter la vérité aux populations, au seul profit de ceux qui la détiennent.

Reste que, comme l'a si bien dit Abraham Lincoln : « Si vous croyez que l'éducation coûte cher, essayez donc l'ignorance. » Notre civilisation en paye le prix, lourd, actuellement. Selon certains rapports en provenance de l'Éducation nationale, il semblerait qu'un étudiant de 3ème n'utilise approximativement que cinq cents mots, pour s'exprimer dans son langage courant. Une véritable catastrophe.

Au sujet de l'école, il serait bon de se souvenir qu'en 2004, François Fillon, alors ministre de l'Éducation nationale, avait commandé un rapport, concernant les signes et manifestations d'appartenance religieuse dans les établissements scolaires. Un filet garni est offert à qui découvre de quelle religion il s'agissait. Ce document, le rapport Obin, nous apprenait, en autres, qu'il est fréquent que les jeunes élèves garçons soient chargés de la surveillance vestimentaire et morale des filles. Les plus âgés se chargeant ensuite d'appliquer les punitions adéquates. Il y était également précisé que Darwin était considéré comme un imposteur, et que les élèves refusaient d'étudier les Croisades, le génocide des Juifs durant la Seconde Guerre mondiale, les évènements ayant trait à la guerre d'Algérie ou tout ce qui peut se rapporter aux problèmes palestiniens. Bien entendu, ce rapport est autrement plus fourni. À quoi a-t-il servi : strictement à rien! Depuis dix ans, nul gouvernement n'en a tenu compte, y compris ceux dirigés par le Premier ministre Fillon, celui-là même qui avait commandé cette étude.

Retour vers la Gaule. Il faudra attendre l'arrivée des Romains, pour mettre les points sur les I. L'on considère généralement que le droit romain représente le premier système juridique écrit de l'Histoire. La rédaction de ces documents, commencée sous les Etrusques, trouvera sa conclusion avec le *Corpus iuris civilis*, connu sous le nom de Code Justinien, vers l'an 530. Faut-il pour autant considérer cette évolution comme de l'information? La réponse est loin d'être évidente, surtout si l'on prend en compte que seule une partie des classes dominantes, savait lire et écrire.

Ce qui revient à constater que la loi est imposée aux populations, par les notables qui la créent, la contrôlent et donc la font appliquer. D'où l'intérêt pour ces derniers, que les informations soient le plus illisibles possible ; à la limite incompréhensibles, de façon à en tirer personnellement profit. De sus, plus les textes des lois sont volontairement alambiqués, plus il est compliqué de

pouvoir les respecter. Donc, plus il est aisé d'infliger des sanctions financières aux citoyens nécessairement indisciplinés.

A-t-on déjà vu des juges juger d'autres juges, et les condamner pour leurs erreurs. Voire pour leur comportement coupable, dans le cadre de leurs activités professionnelles ? Prenons par exemple le juge Burgaud, responsable du scandale d'Outreau. Après avoir détruit des familles et être comptable d'un suicide, il a été promu magistrat de premier grade à la Cour de cassation. Pour service rendu à la Nation ? Par la grâce de qui, de quoi ? Et bien tout simplement à la désinformation de la population, et la protection de ses confrères de la caste judiciaire, sans qui cette élévation n'aurait été possible. Ces procédés sont connus sous l'appellation peu gratifiante de corporatisme.

Mais, une fois encore, ne nous écartons pas davantage et revenons vers les Romains. Il est censé d'admettre que le premier véritable document d'information écrit, revient à Jules César, avec ses Commentaires sur la Guerre des Gaules. Officiellement, César rédigea le texte de cette œuvre littéraire, pour offrir des documents aux historiens sur des événements si considérables. Sans vouloir contester le texte dans son ensemble, il ne fait aucun doute que celui-ci a été rédigé à la gloire de son auteur, qui souhaitait impressionner le sénat romain, et ainsi se placer dans les meilleures dispositions souhaitables, pour espérer gravir bien vite les marches menant vers le pouvoir suprême.

Nul ne peut contester que Jules César était, outre un fin stratège militaire et un politicien avisé, un écrivain talentueux. Mais qui se souvient qu'il était également un mercanti acharné. Nous lui devons d'ailleurs le développement de la vigne en France. En des terres et sous un climat, reconnaissons-le, créés pour elle. Encore un grand merci à Julius. En conquérant la Gaule, il comptait fermement développer ses activités commerciales et ainsi s'enrichir toujours davantage.

Dans aucune page de son œuvre littéraire, nous ne trouvons trace des activités de businessman du grand César. Pas plus d'ailleurs que dans les livres scolaires.

Ce qui est une preuve évidente que l'information qu'il souhaitait divulguer à travers ses écrits, était accommodée selon son bon vouloir, et surtout ses intérêts.

Après la civilisation gallo-romaine, il fallut attendre Charlemagne pour parler à nouveau de culture. La période intermédiaire entre ces deux époques ne représentant pas un intérêt fondamental, pour la simple raison que les souverains, connus sous l'appellation contrôlée de *rois fainéants*, ne laissèrent pas de traces indélébiles dans les manuels d'Histoire. A la limite, il eut été possible de s'en passer.

Nous abordons ici la culture et, une question vient naturellement à l'esprit. Est-ce que la culture fait partie de l'information, ou est-ce que l'information fait partie de la culture. La réponse pourrait être : sans information, est-il possible d'aborder le cadre culturel ? Il ne semble donc pas incongru d'affirmer que les deux sont indissociables.

Sauf, bien entendu, s'il s'agit du discours purement politicien, dont le but est de désinformer, de tromper.

Il est coutume de dire que l'empereur à la barbe qui n'a jamais été fleurie, a inventé l'école. Bien entendu, c'est totalement faux. Il s'est contenté de la promouvoir, ce qui n'était déjà pas si mal, surtout pour l'époque, et de permettre aux fils de nobles d'étudier, alors que jusqu'auparavant, l'instruction était du seul domaine réservé aux religieux.

Quel était le but de la manœuvre ? Il n'est pas stupide d'admettre qu'en agissant de la sorte, Charlemagne ait eu l'intention de limiter ou contrecarrer le pouvoir de l'Église, qui prenait une place de plus en plus importante, dans la gestion des affaires de l'État. En permettant l'accès au savoir à une nouvelle caste, certes de privilégiées, il permettait à la noblesse en devenir, de pouvoir affronter ensuite les membres du clergé, à armes égales, sur le plan des sciences, de la connaissance générale mais également de la théologie.

Pour autant, n'oublions pas que l'empereur ne s'est pas contenté que livrer batailles, puis occire ceux qui pouvaient entraver sa marche vers la création de l'Empire d'Occident. Il fit venir

près de lui, les plus grands savants de son temps, et donc créa l'école palatine, une école de médecine, ainsi qu'une apothicairerie, et favorisa la création artistique. En son palais d'Aix-la-Chapelle, une immense pièce était réservée à la bibliothèque constituée par ses soins. La nuit, il étudiait le cours des astres. Il parlait de nombreuses langues et écrivait des vers en latin.

L'une des tâches les plus importantes entreprises par l'empereur d'Occident, fut de combattre les musulmans. Il n'y parvint que pour partie. Ils étaient entrés dans le pays, pour la première fois, en 714, et ravagèrent dès lors, tout le sud de la France. On les retrouva même jusqu'à Sens. Étant bien entendu qu'en 732, Charles Martel n'avait fait que les repousser, lors de la bataille de Poitiers. Déjà à l'époque, le danger venait d'Allah et son prophète. Ce n'est qu'en l'an 975, sous le règne de Lothaire le Franc, que les Arabes seront chassés du territoire français. Mais pas pour l'éternité.

Il est à remarquer que les invasions arabes, sur le continent européen, commencèrent environ quatre vingt ans, après la date supposée de la mort de Mahomet. Doit-on voir ici une relation de cause à effet ?

Comme nous touchons l'Islam, nous nous trouvons, une fois encore, face à un problème de communication. Mahomet se proclama lui-même chef religieux. Pourquoi pas ? Il ne représente pas un cas exceptionnel dans l'Histoire. Puis nul ne se trouvait dans l'obligation de le croire, de le suivre. Il appartenait à la tribu des Quraych, dont il était également chef politique et militaire. Un cumulard quoi. Il est nécessaire de savoir que le Coran n'apporte pratiquement rien de concret sur la vie de celui que l'on nomme prophète. Les premières sources d'information proviennent uniquement d'hagiographes et d'historiens musulmans, ayant vécu aux IX° et X° siècles. Soit trois cents ans environ, après la mort de Mahomet. Nous pouvons donc en déduire que, question exactitude des textes, il se trouve ici de quoi négocier. Selon Alfred-Louis de Prémare, universitaire français, biographe et spécialiste de la langue et de la culture arabe, il existe au sujet de la vie de Mahomet, peu de sources fiables, du point de vue de l'histoire de l'islam. Toute biographie du prophète n'a de valeur que celle d'un roman que l'on espère historique.

Que les musulmans se consolent : il en va de même pour la Bible.

Et si l'on posait cette question : est-ce que les imams croient en Allah ? Le pape, les cardinaux et les évêques, en Dieu ?

Ici peut se poser une nouvelle question non dénuée de bon sens : quel serait notre monde actuel, si Lénine puis Staline – qui fut séminariste – plutôt que combattre la chrétienté, s'étaient alliés avec l'église orthodoxe ? Le premier communiste, n'était-il pas Jésus-Christ ?

Ce n'est donc pas cause à un manque d'informations, que nos dirigeants politiques actuels se trouvent désemparés face à la menace islamiste. Cela fait maintenant douze siècles qu'ils tentent d'imposer les coutumes de leur secte sur l'Europe. Étant donné qu'une religion n'est rien d'autre qu'une secte qui compte énormément d'abonnés, et est reconnue officiellement par des États.

Il serait totalement inutile, de s'étendre davantage, sur les siècles qui séparent cette période, de notre monde contemporain. Pour la simple et unique raison qu'entre le Haut Moyen Âge et l'invention du télégraphe de Chappe, fin du XVIII° siècle, puis de la Téléphonie Sans Fil, fin du XIX°, aucun évènement notable n'est venu révolutionner la communication. Précisons simplement que ces nouvelles techniques étaient réservées aux services de l'État. Mais pouvaient être également exploitées par les petits malins qui savaient les utiliser.

Durant des siècles, les préposés de la maréchaussée, remplacés à partir de la Révolution par la gendarmerie – une sacrée évolution – se sont contentés de placarder des affiches sur les places publiques, afin de faire connaître aux populations qui, dans leur immense majorité, ne savaient toujours pas lire, quels étaient les ordres et consignes à respecter. Les fameux AVIS A LA POPULATION. La mise en scène étant ponctuée par un roulement de tambour. En zone rurale, ce sont généralement les gardes champêtres qui étaient en charge de ces lourdes tâches, à la différence près qu'avec les paysans, mission accomplie, ils étaient ensuite invités à boire un bon coup à la ferme. Voire plusieurs.

Nous retiendrons simplement que durant ces siècles, Napoléon I° créa la Légion d'honneur. Lorsqu'on lui fit remarquer qu'il existait d'autres priorités que mettre en place un ordre décoratif nouveau, sa réponse fut simple : *J'ai créé un hochet. C'est avec des hochets que l'on mène les hommes*. Encore toutes nos félicitations aux heureux bénéficiaires des récentes promotions. Actuellement nous appelons cela de la communication.

9 ap ap

De fait, cette mise en scène peut s'apparenter à celle de François Hollande, avec l'importance qu'il donna à sa scénographie sur le mariage gay. Durant des mois, les Français pour et contre, se sont laissés embrouiller avec ce cirque invraisemblable. Comme si, auparavant, il existait une loi interdisant aux hommes de s'enculer. Pendant ce temps, le taux de chômage ne cessait d'augmenter, et les dettes de l'État ne faisaient qu'empirer, sans que les populations n'y prennent garde.

Cet homme est beaucoup plus dangereux qu'idiot, comme on le laisse souvent supposer. Par contre il n'est pas veinard. Avant de donner un commandement à un général, Napoléon, encore lui, se renseignait toujours, afin de savoir s'il était chanceux ou non. Avec Flanby, dès qu'il sort de son palais princier, il se met à pleuvoir, et on ne trouve pas un seul parapluie disponible dans le secteur. Cela a commencé avec sa grande parade sur les Champs-Élysées, après son avènement sur le trône. Il commémore un évènement, dans le lieu où il officie, s'il ne passe qu'un seul pigeon qui, juste à cet instant, ait envie de satisfaire un besoin naturel, et bien vlan, la fiente lui tombe dessus. Juste après son élection, lorsqu'il prit un avion pour se rendre en Allemagne, patatrac, la foudre frappa le zinc, qui dut faire immédiatement demi-tour. Ca commençait vraiment mal. Il vire une copine, et elle écrit aussitôt un bouquin pour raconter ses frasques. Au mois de février, s'il ne reste qu'une seule mouche en état de voler, dans les salons de l'Élysée, eh bien patatrac, en pleine conférence de presse, elle utilise son front comme terrain d'atterrissage Il fait peur à la France, le mec, car il trimballe la poisse avec lui. Ce règne ne peut que se terminer dans la douleur.

Il existe un autre vecteur d'information, dont on ne parle que peu ; c'est le pigeon voyageur. Est-il encore utilisé de nos jours par les services secrets ? C'est un secret ! L'on dit que la branche anglaise des Rothschild aurait amassé une fortune considérable, grâce à ce volatile, en étant informé avant tout le monde de la défaite de Napoléon à Waterloo. Ce qui aurait permis à ces agioteurs, de spéculer à une très, très grande échelle.

Historiquement parlant, quel est donc le premier dirigeant politique à avoir su contrôler puis exploiter la diffusion de l'information, à des fins personnelles, au moyen des techniques modernes dont il pouvait disposer. La réponse, bien que simple, n'est guère encourageante : il s'agit d'Adolf Hitler. Nous connaissons tous le résultat des opérations !

Pour tout complément d'information, nous conseillons aux lecteurs de visionner le formidable film-documentaire de Frédéric Rossif : *De Nuremberg à Nuremberg*. Étant donné qu'il serait nécessaire ici, d'écrier des milliers de pages, pour commenter les évènements de cette période. Encore qu'une mise à jour ne serait pas inutile, tellement le mensonge a été utilisé afin de désinformer les populations, sur le déroulement et les causes de la Seconde Guerre mondiale.

Dès cet instant, nous ne parlerons d'ailleurs plus d'information, de communication, mais de propagande. Le terme semble nettement mieux adapté à la situation. Car à partir du moment au tout est contrôlé par le pouvoir en place, où donc se situe cette soi-disant information ?

De Gaulle, que nul ne peut classer dans la catégorie des imbéciles, y compris lorsque l'on ne l'apprécie guère, fut en France, le premier politicien à savoir exploiter intelligemment la propagande à son seul profit.

Son premier exploit, est d'être parvenu à faire, d'un non-événement, une date capitale de l'Histoire de France contemporaine officielle. Car, le 18 juin 1940, son fameux appel, à partir de Londres, ne fut entendu que par quelques milliers de personnes – on parle de dix mille tout au plus, et encore... – dont la majorité ignorait totalement qui était cet individu! Bien joué Charly. (Attention à l'orthographe).

Ce qui lui valut d'être condamné à mort pour désertion, puisqu'il avait été envoyé en mission en Angleterre, et ne daigna pas rentrer au bercail. Non point pas le gouvernement de Vichy, comme la propagande le rapporte encore de nos jours, mais par un tribunal de la Résistance, présidé par le général Frère, qui mourut en déportation à Auschwitz. Ce n'est absolument pas la même chose.

0 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00

Ici encore, il est impossible de s'étendre plus longtemps sur ce sujet, tellement il serait nécessaire d'écrire d'innombrables pages¹¹.

Simplement, souvenons-nous, pour les plus anciens ; après que de Gaulle soit parvenu à reprendre le pouvoir, en 1958, c'est sous sa haute responsabilité que le journal télévisé de 20 heures, était élaboré. Les présentateurs n'avaient pas leur mot à dire. Pourtant, avec Michel Droit et Léon Zitrone à l'antenne, le Grand ne risquait pas d'être contredit. Et bien, il ne leur accordait même pas sa confiance. C'est à l'Élysée, sous ses ordres, et avec la collaboration d'Alain Peyrefitte, que la propagande d'État télévisée se mettait en place.

Depuis cette époque, tous les politicards, y compris les plus incompétents, et Dieu sait s'ils sont nombreux, ont appliqué cette même méthode du contrôle de cette odieuse propagande. Même si de nos jours, le JT n'est plus élaboré par le chef de l'État en personne. Pourquoi donc changer une équipe qui gagne et rapporte gros, comme dirait un entraîneur sportif ?

IV

S'il semble que ces quelques rappels, n'aient point été superflus, pour expliquer et comprendre la situation actuelle, il est également nécessaire, avant de poursuivre notre argumentation, de bien se mettre dans la tête que 1% des individus présents sur notre planète, possède davantage de biens et de richesses que les 99% restants. Ce 1% est constitué, cela va sans dire, de membres des milieux politico-financiers. Car il n'existe absolument aucune frontière entre les deux gangs.

Nous l'avons constaté, le collectivisme ne risque pas d'arranger les choses. Au contraire. Si cela pouvait être le cas, depuis un siècle, nous nous en serions aperçus. Juste pour mémoire, souvenons-nous que les dirigeants communistes sont responsables du massacre de cent ou cent vingt millions d'individus, à travers le monde, coupables de ne pas avoir possédé la carte du Parti. Plus que le total des deux guerres mondiales réunies. Et que les premiers résultats obtenus par les Soviétiques, est de pouvoir revendiquer la mort, par malnutrition, d'environ trois millions d'Ukrainiens, alors que ce pays était, avant l'invention des kolkhozes, le grenier à blé de l'Europe centrale.

Ce n'est pas pour autant que les médias, depuis des décennies, refusent de recevoir sur leurs plateaux, les politicards qui se réfèrent du communisme. Bien au contraire. Alors que l'on considère comme des pestiférés les dirigeants du Front National¹².

Il n'est pas ici question de trouver des circonstances atténuantes aux vengeurs masqués autoproclamés de l'islam, pour lesquels les avocats, faisant tout simplement leur job, mettent en avant la misère et l'enfance malheureuse. Tous les habitants des banlieues, tous les orphelins, tous les pauvres ne sont pas, fort heureusement, des meurtriers. Au contraire. Mais reconnaissons que l'organisation générale de notre planète, ne favorise pas les appels au calme. Les politicards de carrière, qui représentent le comble du paradoxe dans une démocratie, gouvernent pour eux, pour leur bon plaisir. Ils jouent avec les populations, comme on joue aux échecs. Alors évidemment, ça ne peut faire plaisir à tout le monde, et par corollaire, il se trouve à partir de cette situation, un terrain favorable pour endoctriner les plus cons.

¹¹ J'y songe.(NDLA)

J¹² Je n'appartiens à aucune tendance politique ou religieuse. Conséquence de quoi, je m'exprime sans n'avoir aucun article à vendre en magasin. Simplement, je constate. (NDLA)

Pour parvenir à leurs fins, la propagande représente pour les grands gourous, l'outil le plus efficace, pour faire passer leurs messages emprunts de contrevérités. Le bourrage de crânes est également devenu leur spécialité, ce qui leur permet de recruter puis former des terroristes en toute quiétude. Lorsque l'on est financé par le pétrole et le pognon versé par l'État français, pour payer des rançons, ce ne sont pas les fonds qui risquent de manquer.

9 ap ap

C'est un fait indiscutable, par le hasard des naissances, mieux vaut venir au monde en France, plutôt qu'en Corée du Nord, en Iran, au Mali ou en Syrie. Mais, sur le fond, les procédés utilisés par les castes dirigistes du monde entier, pour tromper les populations, reposent sur des bases identiques : la désinformation.

Dès lors, pourquoi voudrions-nous désormais que les dirigeants de groupes terroristes, pratiquement tous islamiques, force est de le constater, n'utilisent pas ces procédés classiques, alors qu'ils se trouvent en vente libre sur Internet ?

Le problème fondamental ne se trouve donc pas ici. Mais à l'absence d'envie de les combattre. Et surtout que l'on ne nous parle pas de manque de moyens. Mais juste d'organisations déficientes. Dans tous les pays du G8, le pourcentage de fonctionnaires, par rapport au nombre de salariés, est en moyenne, d'un peu moins de 14%. En France, ce chiffre est de 27 %! Et oui, en Allemagne, en Grande-Bretagne, aux USA, en Italie, au Canada, au Japon, et même en Russie, là où il se trouve un fonctionnaire, il est nécessaire d'en mettre deux en France.

Il serait fort aisé de faire d'énormes économies sur ce poste, si les pouvoirs politiques en éprouvaient la volonté. Oui mais voilà ; un fonctionnaire ça vote, certes comme tout le monde peut le faire. Mais lorsqu'il s'agit d'aborder le cas de cinq millions d'électeurs potentiels, on ne rigole plus. A noter qu'il est ici question de dénoncer la bureaucratie empirique, et non des enseignants, des pompiers, des policiers, des toubibs ou infirmiers.

Il y a quelques années, une loi est venue protéger la propriété artistique, pour ce qui est de l'enregistrement de musiques ou de films sur le Net. En cas de violation, il est prévu une amende. Puis après récidives, il est possible de priver le dangereux criminel de l'accès à Internet. Est-ce que cette loi est véritablement appliquée : mystère! Mais cela démontre un fait ; sans contestation possible, il est prouvé que la police politique espionne les ordinateurs de Monsieur Toulemonde. Idem pour les communications téléphoniques. Y compris lorsque notre citoyen-contribuable, utilise un portable acheté sous un autre nom que le sien.

Par contre, pour les islamiques qui préparent des attentats en tous genres, et échangent leurs informations au moyen des réseaux dits sociaux, il est nécessaire de créer de nouvelles lois pour les surveiller! C'est invraisemblable.

Mais, Messieurs, vous nous prenez véritablement pour des cons. Il est certes, nettement moins compliqué de s'acharner sur le brave quidam qui ne fait de mal à personne, que de combattre des groupes terroristes, surtout s'ils achètent des armes et payent comptant. Mais, SVP, cessez de nous fourguer votre propagande malsaine.

Dans ce contexte de lutte contre le terrorisme, Manuel Valls a décidé de prendre une initiative de tout premier ordre. Sur une période de trois années, il va recruter deux ou trois mille nouveaux agents, de façon à surveiller trois mille personnes. Si elles sont déjà recensées, la tâche ne devrait pas être particulièrement insurmontable. La première remarque qui s'impose, est de constater que le temps que ces fins limiers soient sélectionnés, engagés puis formés, Valls ne sera plus en poste à Matignon. Ensuite, souvenons-nous que pour espionner (illégalement?) Nicolas Sarkozy, il a été nécessaire de mobiliser quarante argousins. En toute logique, nous devons en déduire que l'ancien président de la République est considéré, au sein des milieux socialos, comme étant le plus dangereux terroriste de France. Enfin, dans un pays où l'on dénombre deux millions de fonctionnaires, dans le meilleur des cas payés à ne rien foutre, dans les cas les plus graves, à emmerder ceux qui travaillent pour assurer leurs fins de moi, n'eut-il pas été moins absurde de dénicher ces quelques centaines de barbouzes, au sein des administrations, et de les initier immédiatement à leurs nouvelles tâches? Économiquement parlant, cela se tient. En l'attente, nous l'immédiatement à leurs nouvelles tâches?

restons un pays où la fabrication de normes imbéciles, inutiles et contraignantes, en tous genres, représente une activité étatisée de toute première importance. S'il s'agissait d'une discipline olympique, nul doute que la France serait médaillée.

La République française est un pays où l'on emmerde celui qui sonne le tocsin, et où l'on préserve celui qui a allumé l'incendie. Où l'on s'acharne sur l'automobiliste qui a dépassé son temps de stationnement, et n'a pas remis quelques thunes dans l'un des bandits manchots placés le long des rues, pendant que l'on demande aux forces de police de na pas intervenir dans les banlieues sensibles, de façon à ne pas troubler le petit commerce de drogues et de voitures volées qui règle la vie de ces quartiers. Car, sait-on jamais, ça pourrait exploser! C'est totalement idiot, car d'une façon ou d'une autre, et de toutes les façons, ça va exploser. Pourtant, avec la vente de drogues en plein air, jusque dans les cours de récréations des collèges et lycées, c'est une partie de la jeunesse de notre pays qui est délibérément attaquée. Car il y a, bien entendu, le côté financier de l'affaire, mais également et surtout, ce qui est nettement plus grave, le côté destruction de notre civilisation, durement élaborée durant des siècles.

Au final, peu importe le procédé utilisé, même si, cela va de soi, les liaisons par Internet facilitent les choses. Ce n'est pas ici que se situe le véritable problème. Le terrorisme existe, uniquement parce que des politicards l'ont laissé et le laissent encore sévir. Il ne faut surtout pas fâcher les émirs qui nagent dans les nappes de pétrole, et financent des troupeaux de sauvages et d'abrutis, car ils investissent dans notre beau pays. Nous avons besoin d'eux et de leurs dollars. Ce qui n'empêche pas l'État d'être en faillite. Cherchez l'erreur!

Le phénomène n'est pas nouveau. Si la Seconde Guerre mondiale a existé, ce n'est qu'uniquement parce que les dirigeants politiques français et anglais ont été incapables de réagir à temps. Parce qu'en 1938, ces pleutres sont allés signer des accords à Munich, avec Hitler. On ne pactise pas avec le diable. Parce que des industriels et banquiers français, suisses, anglais, finançaient la montée du nazisme. Parce que les Américains avaient installé, en Allemagne, des usines de production de matériel de guerre. C'est ainsi qu'en 1940, lorsque les Allemands sont entrés en France, ils étaient équipés de camions Ford, ou General Motors, chaussés de pneus Michelin.

Si, pour majorité, les citoyens n'attendent plus rien des politiciens, c'est justement parce, progressivement, ils se rendent compte qu'il n'y a plus rien de bon à attendre de ces tristes sires.

Où cela va-t-il nous mener?

Ce ne sont pas les problèmes de terrorisme, qu'il convient d'analyser en priorité, Messieurs les médias. Mais le pourquoi de ces problèmes. Hélas, des journalistes d'investigation, on en cherche. Ou peut-être existent-ils dans l'âme, mais sont priés de ne pas s'occuper de ce qui ne les regarde pas ?

Ils ont tous bonne mine ces politicards rebutants, à faire maintenant l'éloge de *Charlie Hebdo*, alors qu'il y a encore quelques semaines, voire quelques jours, ils priaient pour que ce journal disparaisse!

Ce n'est d'ailleurs qu'un réflexe éphémère cette parodie d'union nationale qui, dans la réalité, n'a existé que le temps de quelques rassemblements et discours bassement publicitaires. Pour Hollande et Valls, le temps est venu de faire les comptes. Et ils sont bons : ils remontent tous deux dans les sondages. Il leur a été nécessaire de comptabiliser dix sept cadavres dans leurs statistiques, pour enregistrer, enfin, une courbe qui s'inverse favorablement en leur faveur.

Gageons qu'ils ne louperont pas l'occasion d'exploiter longtemps encore, cette dramatique situation à leur avantage. C'est ce qui ennuie le plus Sarkozy dans cette affaire. C'est lamentable.

Quant aux motifs religieux qui permettent d'assassiner sans compter, des milliers d'innocents, en se plaçant sous la très haute protection d'Allah, il serait fort intéressant de pouvoir en discuter avec quelques imams l'ayant rencontré!

Comme l'a si bien fait remarquer Vladimir Poutine, la France est en train de se faire coloniser par ses anciennes colonies.

Il ne s'agit pas de propagande, mais d'information.

Dans le prochain numéro :

LES RACINES NOURRIES DE SANG un feuilleton de Laurent NOEREL

MORCEAU CHOISI

Colas Breugnon

un roman de Romain ROLLAND

dont nous vous offrons un extrait :

Ι

L'ALOUETTE DE LA CHANDELEUR

2 février.

AINT Martin soit béni! Les affaires ne vont plus. Inutile de s'éreinter. J'ai assez travaillé dans ma vie. Prenons un peu de bon temps. Me voici à ma table, un pot de vin à ma droite, l'encrier à ma gauche ; un beau cahier tout neuf, devant moi, m'ouvre ses 🛡 bras. À ta santé, mon fils, et causons! En bas, ma femme tempête. Dehors, souffle la bise, et la 🤝 guerre menace. Laissons faire. Quelle joie de se retrouver, mon mignon, mon bedon, face à face 🕠 tous deux !... (C'est à toi que je parle, trogne belle en couleurs, trogne curieuse, rieuse, au long nez 🌘 bourguignon et planté de travers, comme chapeau sur l'oreille...) Mais dis-moi, je te prie, quel singulier plaisir j'éprouve à te revoir, à me pencher, seul à seul, sur ma vieille figure, à me 🚗 promener gaiement à travers ses sillons, et, comme au fond d'un puits (foin d'un puits !) de ma cave, à boire dans mon cœur une lampée de vieux souvenirs ? Passe encore de rêver, mais écrire ce 🛡 qu'on rêve !... Rêver, que dis-je ? J'ai les yeux bien ouverts, larges, plissés aux tempes, placides et 🤍 railleurs; à d'autres les songes creux! Je conte ce que j'ai vu, ce que j'ai dit et fait... N'est-ce pas 🔻 grande folie ? Pour qui est-ce que j'écris ? Certes pas pour la gloire ; je ne suis pas une bête, je sais 🕔 ce que je vaux, Dieu merci !... Pour mes petits-enfants ? De toutes mes paperasses, que restera dans dix ans? Ma vieille en est jalouse, elle brûle ce qu'elle trouve... Pour qui donc? moi. Pour notre bon plaisir. Je crève si je n'écris. Je ne suis pas pour rien le petit-fils du grand-père qui n'eût pu s'endormir avant d'avoir noté, au seuil de l'oreiller, le nombre de pots qu'il avait bus et rendus. J'ai besoin de causer; et dans mon Clamecy, aux joutes de la langue, je n'en ai tout mon soûl. Il faut que je me débonde, comme cet autre qui faisait le poil au roi Midas. J'ai la langue un 🛡 peu trop longue ; si l'on venait à m'entendre, je risque le fagot. Mais tant pire, ma foi ! Si l'on ne 🤝 risquait rien, on étoufferait d'ennui. J'aime, comme nos grands bœufs blancs, à remâcher le soir le manger de ma journée. Qu'il est bon de tâter, palper et peloter tout ce qu'on a pensé, observé, p ramassé, de savourer du bec, de goûter, regoûter, laisser fondre sur sa langue, déglutiner lentement

en se le racontant, ce qu'on n'a pas eu le temps de déguster en paix, tandis qu'on se hâtait de l'attraper au vol ! Qu'il est bon de faire le tour de son petit univers, de se dire : « Il est à moi. Ici, je suis maître et seigneur. Ni froidure ni gelées n'ont de prise sur lui. Ni roi, ni pape, ni guerres. Ni ma vieille grondeuse... »

Or çà, que je fasse un peu le compte de cet univers!

9999

En premier lieu, je m'ai, - c'est le meilleur de l'affaire, Colas Breugnon, bon garçon, Bourguignon, rond de façons et du bedon, plus de la première jeunesse, 💛 cinquante ans bien sonnés, mais râblé, les dents saines, l'œil frais comme un gardon, et le poil qui 🤍 tient dru au cuir, quoique grison. Je ne vous dirai pas que je ne l'aimerais mieux blond, ni que si n vous m'offriez de revenir de vingt ans, ou de trente, en arrière je ferais le dégoûté. Mais après tout, dix lustres, c'est une belle chose! Moquez-vous, jouvenceaux. N'y arrive pas qui veut. Croyez que ce n'est rien d'avoir promené sa peau, sur les chemins de France, cinquante ans, par ce temps... Dieu! qu'il en est tombé sur notre dos, m'amie, de soleil et de pluie! Avons-nous été cuits, recuits et relavés! Dans ce vieux sac tanné, avons-nous fait entrer des plaisirs et des peines, des malices, 🗸 facéties, expériences et folies, de la paille et du foin, des figues et du raisin, des fruits verts, des fruits doux, des roses et des gratte-culs, des choses vues et lues, et sues, et eues, vécues! Tout cela, 👣 entassé dans notre carnassière, pêle-mêle! Quel amusement de fouiller là-dedans!... Halte-là, mon 🌘 Colas! nous fouillerons demain. Si je commence aujourd'hui, je n'en ai pas fini... Pour le moment, dressons l'inventaire sommaire de toutes les marchandises dont je suis propriétaire.

Je possède une maison, une femme, quatre garçons, une fille, mariée (Dieu soit loué!), un gendre (il le faut bien!), dix-huit petits-enfants, un âne gris, un chien, six poules et un cochon. Çà, que je suis riche! Ajustons nos besicles, afin de regarder de plus près nos trésors. Des derniers, à vrai dire, je ne parle que pour mémoire. Les guerres ont passé, les soldats, les ennemis, et les amis aussi. Le cochon est salé, l'âne fourbu, la cave bue, le poulailler plumé.

Mais la femme, je l'ai, ventredieu, je l'ai bien! Écoutez-la brailler. Impossible d'oublier mon bonheur : c'est à moi, le bel oiseau, j'en suis le possesseur! Cré coquin de Breugnon! Tout le monde t'envie... Messieurs, vous n'avez qu'à dire. Si quelqu'un veut la prendre!... Une femme économe, active, sobre, honnête, enfin pleine de vertus (cela ne la nourrit guère, et, je l'avoue, pécheur, mieux que sept vertus maigres j'aime un péché dodu... Allons soyons vertueux, faute de mieux, Dieu le veut). Hai ! comme elle se démène, notre Marie-manque-de-grâce, remplissant la 🛡 maison de son corps efflanqué, furetant, grimpant, grinchant, grommelant, grognant, grondant, de la 🤍 cave au grenier, pourchassant la poussière et la tranquillité! Voici près de trente ans que nous sommes mariés. Le diable sait pourquoi! Moi, j'en aimais une autre, qui se moquait de moi ; et elle, voulait de moi, qui ne voulais point d'elle. C'était en ce temps-là une petite brune blême, dont les dures prunelles m'auraient mangé tout vif et brûlaient comme deux gouttes de l'eau qui ronge l'acier. Elle m'aimait, m'aimait, à l'en faire périr. À force de me poursuivre (que les hommes sont bêtes!) un peu par pitié, un peu par vanité, beaucoup par lassitude, afin (joli moyen!) de me Udébarrasser de cette obsession, je devins (Jean de Vrie, qui se met dans l'eau pour la pluie), je 🗸 devins son mari. Et elle, elle se venge, la douce créature. De quoi ? De m'avoir aimé. Elle me fait 🕠 enrager ; elle le voudrait, du moins ; mais n'y a point de risque : j'aime trop mon repos, et je ne suis 📢 pas si sot de me faire pour des mots un sol de mélancolie. Quand il pleut, je laisse pleuvoir. Quand il tonne, je barytone. Et quand elle crie, je ris. Pourquoi ne crierait-elle pas ? Aurais-je la prétention de l'en empêcher, cette femme ? Je ne veux pas sa mort. Où femme il v a, silence n'y a. Ou'elle chante sa chanson, moi je chante la mienne. Pourquoi qu'elle ne s'avise pas de me clore le bec (et elle s'en garde bien, elle sait trop ce qu'il en coûte), le sien peut ramager : chacun a sa musique.

Au reste, que nos instruments soient accordés ou non, nous n'en avons pas moins exécuté, pavec, d'assez jolis morceaux : une fille et quatre gars. Tous solides, bien membrés : je n'ai point to

ménagé l'étoffe et le métier. Pourtant, de la couvée, le seul où je reconnaisse ma graine tout à fait, c'est ma coquine Martine, ma fille, la mâtine! m'a-t-elle donné du mal à passer sans naufrage jusqu'au port du mariage! Ouf! la voilà calmée!... Il ne faut pas trop s'y fier; mais ce n'est plus mon affaire. Elle m'a fait assez veiller, trotter. À mon gendre! c'est son tour. Florimond, le pâtissier, qu'il veille sur son four!... Nous disputons toujours, chaque fois que nous nous voyons; mais avec aucun autre, si bien ne nous entendons. Brave fille, avisée jusque dans ses folies, et honnête, pourvu que l'honnêteté rie: car pour elle, le pire des vices, c'est ce qui ennuie. Elle ne craint point la peine: la peine, c'est de la lutte; la lutte, c'est du plaisir. Et elle aime la vie; elle sait ce qui est bon; comme moi: c'est mon sang. J'en fus trop généreux, seulement, en la faisant.

9 09 09 09 09 09 09 09 09 09 09

Je n'ai pas aussi bien réussi les garçons. La mère y a mis du sien, et la pâte a tourné : sur quatre, deux sont bigots, comme elle, et, par surcroît, de deux bigoteries ennemies. L'un est toujours fourré parmi les jupons noirs, les curés, les cafards ; et l'autre est huguenot. Je me demande comment j'ai couvé ces canards. Le troisième est soldat, fait la guerre, vagabonde, je ne sais pas trop où. Et quant au quatrième, il n'est rien, rien du tout : un petit boutiquier, effacé, moutonnier ; je bâille, rien que d'y penser. Je ne retrouve ma race que la fourchette au poing, quand nous sommes assis, les six, autour de ma table. À table, nul ne dort, chacun y est bien d'accord ; et c'est un beau spectacle de nous voir, tous six, manœuvrer des mâchoires, abattre pain à deux mains, et descendre le vin sans corde ni poulain.

Après le mobilier, parlons de la maison. Elle aussi, est ma fille. Je l'ai bâtie, pièce par pièce, et plutôt trois fois qu'une, sur le bord du Beuvron indolent, gras et vert, bien nourri d'herbe, de terre et de merde, à l'entrée du faubourg, de l'autre côté du pont, ce basset accroupi dont l'eau mouille le ventre. Juste en face se dresse, fière et légère, la tour de Saint-Martin à la jupe brodée, et le portail fleuri où montent les marches noires et raides de Vieille-Rome, ainsi qu'au paradis. Ma coque, ma bicoque, est sise en dehors des murs : ce qui fait qu'à chaque fois que de la tour on voit dans la plaine un ennemi, la ville ferme ses portes et l'ennemi vient chez moi. Bien que j'aime à causer, ce sont là des visites dont je saurais me passer. Le plus souvent, je m'en vais, je laisse sous la porte la clef. Mais lorsque je retourne, il advient que je ne retrouve ni la clef ni la porte : il reste les quatre murs. Alors, je rebâtis. On me dit :

– Abruti ! tu travailles pour l'ennemi. Laisse ta taupinière, et viens-t'en dans l'enceinte. Tu seras à l'abri.

Je réponds :

Landeri! Je suis bien où je suis. Je sais que derrière un gros mur, je serais mieux garanti. Mais derrière un gros mur, que verrais-je? Le mur. J'en sécherais d'ennui. Je veux mes coudées franches. Je veux pouvoir m'étaler au bord de mon Beuvron, et, quand je ne travaille point, de mon petit jardin, regarder les reflets découpés dans l'eau calme, les ronds qu'à la surface y rotent les poissons, les herbes chevelues qui se remuent au fond, y pêcher à la ligne, y laver mes guenilles et y vider mon pot. Et puis, quoi! mal ou bien, j'y ai toujours été; il est trop tard pour changer. Il ne peut m'arriver pire que ce qui m'est arrivé. La maison, une fois de plus, dites-vous, sera détruite? c'est possible. Bonnes gens, je ne prétends édifier pour l'éternité. Mais d'où je suis incrusté, il ne sera pas facile, bon sang! de m'arracher. Je l'ai refaite deux fois, je la referai bien dix. Ce n'est pas que cela me divertisse. Mais cela m'ennuierait dix fois plus d'en changer. Je serais comme un corps sans peau. Vous m'en offrez une autre, plus belle, plus blanche, plus neuve? Elle goderait sur moi, ou je la ferais claquer. Nenni, j'aime la mienne...

Çà, récapitulons : femme, enfants et maison ; ai-je bien fait le tour de mes propriétés ?... Il me reste le meilleur, je le garde pour la bonne bouche, il me reste mon métier. Je suis de la confrérie de Sainte-Anne, menuisier. Je porte dans les convois et dans les processions le bâton décoré du compas sur la lyre, sur lequel la grand-mère du bon Dieu apprend à lire à sa fille toute petiote, Marie pleine de grâce, pas plus haute qu'une botte. Armé du hacheret, du bédane et de la gouge, la varlope à la main, je règne, à mon établi, sur le chêne noueux et le noyer poli. Qu'en ferai-je sortir ? c'est selon mon plaisir... et l'argent des clients. Combien de formes dorment, tapies et tassées là-

dedans! Pour réveiller la Belle au bois dormant, il ne faut, comme son amant, qu'entrer au fond du bois. Mais la beauté que, moi, je trouve sous mon rabot, n'est pas une mijaurée. Mieux qu'une Diane efflanquée, sans derrière ni devant, d'un de ces Italiens, j'aime un meuble de Bourgogne à la patine bronzée, vigoureux, abondant, chargé de fruits comme une vigne, un beau bahut pansu, une armoire sculptée, dans la rude fantaisie de maître Hugues Sambin. J'habille les maisons de panneaux, de moulures. Je déroule les anneaux des escaliers tournants; et, comme d'un espalier des pommes, je fais sortir des murs les meubles amples et robustes faits pour la place juste où je les ai entés. Mais le régal, c'est quand je puis noter sur mon feuillet ce qui rit en ma fantaisie, un mouvement, un geste, une échine qui se creuse, une gorge qui se gonfle, des volutes fleuries, une guirlande, des grotesques, ou que j'attrape au vol et je cloue sur ma planche le museau d'un passant. C'est moi qui ai sculpté (cela, c'est mon chef-d'œuvre) pour ma délectation et celle du curé, dans le chœur de l'église de Montréal, ces Stalles, où l'on voit deux bourgeois qui se rigolent et trinquent, à table, autour d'un broc, et deux lions qui braillent en s'arrachant un os.

Travailler après boire, boire après travailler, quelle belle existence !... Je vois autour de moi des maladroits qui grognent. Ils disent que je choisis bien le moment pour chanter, que c'est une triste époque... Il n'y a pas de triste époque, il n'y a que de tristes gens. Je n'en suis pas, Dieu merci. On se pille ? on s'étrille ? Ce sera toujours ainsi. Je mets ma main au feu que dans quatre cents ans nos arrière-petits-neveux seront aussi enragés à se carder le poil et se manger le nez. Je ne dis pas qu'ils ne sauront quarante façons nouvelles de le faire mieux que nous. Mais je réponds qu'ils n'auront trouvé façon nouvelle de boire, et je les défie de le savoir mieux que moi... Qui sait ce qu'ils feront, ces drôles, dans quatre cents ans ? Peut-être que, grâce à l'herbe du curé de Meudon, le mirifique Pantagruelion, ils pourront visiter les régions de la Lune, l'officine des foudres et les bondes des pluies, prendre logis dans les cieux, pinter avec les dieux... Bon, j'irai avec eux. Sont-ils pas ma semence et sortis de ma panse ? Essaimez, mes mignons ! Mais où je suis, c'est plus sûr. Qui me dit, dans quatre siècles, que le vin sera aussi bon ?

Ma femme me reproche d'aimer trop la ribote. Je ne dédaigne rien. J'aime tout ce qui est bon, la D bonne chère, le bon vin, les belles joies charnues, et celles à la peau plus tendre, douces et duvetées, 🛡 que l'on goûte en rêvant, le divin ne-rien-faire où l'on fait tant de choses! – (on est maître du monde, jeune, beau, conquérant, on transforme la terre, on entend pousser l'herbe, on cause avec les arbres, les bêtes et les dieux) – et toi, vieux compagnon, toi qui ne trahis pas, mon ami, mon Achate, mon travail !... Qu'il est plaisant de se trouver, son outil dans les mains, devant son établi, sciant, coupant, rabotant, rognant, chantournant, chevillant, limant, tripotant, triturant la matière belle et ferme qui se révolte et plie, le bois de noyer doux et gras, qui palpite sous la main comme Un râble de fée, les corps roses et blonds, les corps bruns et dorés des nymphes de nos bois, U dépouillés de leurs voiles, par la cognée tranchés! Joie de la main exacte, des doigts intelligents, les n gros doigts d'où l'on voit sortir la fragile œuvre d'art! Joie de l'esprit qui commande aux forces de la terre, qui inscrit dans le bois, dans le fer ou la pierre, le caprice ordonné de sa noble fantaisie! Je me sens le monarque d'un royaume de chimère. Mon champ me donne sa chair, et ma vigne son sang. Les esprits de la sève font croître, pour mon art, allongent, engraissent, étirent et polissent au tour les beaux membres des arbres que je vais caresser. Mes mains sont des ouvriers dociles que Udirige mon maître compagnon, mon vieux cerveau, lequel m'étant soumis lui-même, organise le jeu 🗸 qui plaît à ma rêverie. Qui jamais fut mieux servi que moi ? Oh! quel beau petit roi! Ai-je pas bien D le droit de boire à ma santé? Et n'oublions pas celle (je ne suis pas un ingrat) de mes braves sujets. 🕻 Que béni soit le jour où je suis venu au monde! Que de glorieuses choses sur la machine ronde, riantes à regarder, suaves à savourer! Grand Dieu! que la vie est bonne! J'ai beau m'en empiffrer, j'ai toujours faim, j'en bave ; je dois être malade : à quelque heure du jour, l'eau me vient aux babines, devant la table mise de la terre et du soleil...

LE COIN POESIE

C'est l'heure où...

C'est l'heure
Où l'ombre,
À pas furtifs,
Enlace doucement
Le profil des arbres,
Au lointain, disséminés.

C'est l'heure
Où le crépuscule d'été
Cède sa place
Aux camaïeux de gris,
Encerclant notre vie
Devenue floue...

C'est l'heure
Où la lumière
S'efface devant la nuit,
Où tout bruit devient mystère
Et où l'angoisse surgit,
En attendant
L'aube nouvelle.

C'est l'heure
Où la nuit nous envahit,
Prisonniers de son velours,
L'heure où tout peut
S'adoucir,
Face à l'avenir...

C'est l'heure Où j'abandonne Ma chevelure éparpillée Sur un mol oreiller Jonché d'étoiles rêvées Petites veilleuses allumées.

Opaline Allandet le 20/06/2009

Espérance

Espérance
Tu n'es pas un vain mot :
Tu éclaires le brouillard
Allongé sur l'étang
Et guides l'ascension des étoiles
Dans le ciel
Devenu clair.

Ta présence lointaine Berce mon cœur Assoiffé de toi.

Ta douce lumière Aiguise mes rêves

Que serais-je sans toi?

Opaline Allandet

&&&&&&&&&&&

SCRIBO VOUS PROPOSE CES LIVRES A PRIX REDUIT

remise de 15% port compris - Attention : stocks limités !

❖ BALTHAZAR, par Camille LELOUP (roman) OUVRAGE REMARQUE AU PRIX SCRIBOROM 2011 1 exemplaire disponible

Céline et Alexandre sont tous les deux éducateurs. C'est en empruntant le même chemin qu'eux vers Balthazar, que vous aurez les réponses aux questions suivantes :

- 🛡 La violence, l'amour et l'indifférence peuvent-ils être des outils pédagogiques ?
 - Que risque un professionnel qui ne l'est plus du tout ?
- 7 Quelles sont les trente-sept bonnes manières pour un ado de mettre fin à ses jours?
 - La poésie japonaise adoucit-elle les mœurs?
- Comment cuisiner des pêches au thon mayonnaise ?
- Les hommes et les femmes peuvent-ils enfin se comprendre ?
- Quelle place tient le frigo sur le chemin de la sagesse ?

Prix public port compris : 18 € Prix réduit port compris : 15,30 €

LE MASQUE DU DÉMON 2011 (ouvrage collectif) 5 exemplaires disponibles

L'édition 2011 du prix le Masque du Démon avait pour thème : « Un être humain, suite à un sortilège, se sent régresser vers l'animalité. » C'est pour illustrer la très riche imagination des 5 candidats primés que les Éditions du Masque d'Or ont choisi, pour la 2ème fois consécutive, de publier un recueil collectif regroupant les 5 meilleurs textes. On ne manquera pas d'y remarquer la maîtrise et les qualités littéraires dont savent faire preuve ces auteurs non professionnels mais dont les capacités méritent de retenir l'attention. Tous les auteurs vous souhaitent une excellente découverte et beaucoup de plaisir à la lecture de ce recueil.

Prix public port compris : 16 € Prix réduit port compris : 13,60 €

❖ LE MASQUE DU DÉMON 2012 (ouvrage collectif) 5 exemplaires disponibles

L'édition 2012 du prix le Masque du Démon avait pour thème : « Des voyageurs arrivent sur une île inconnue et y subissent des transformations maléfiques. »

C'est pour illustrer la très riche imagination des cinq candidats primés que les Éditions du Masque d'Or ont choisi de publier un recueil collectif regroupant les cinq meilleurs textes. On ne manquera pas d'y remarquer la maîtrise et les qualités littéraires dont savent faire preuve ces auteurs non professionnels mais dont les capacités méritent de retenir l'attention. Tous les auteurs vous souhaitent une excellente découverte et beaucoup de plaisir à la lecture de ce recueil.

Prix public port compris : 16 € Prix réduit port compris : 13,60 €

❖ LE VOYAGEUR INTEMPOREL, de Jean-Marie MANSON (roman disponible 1 exemplaire

Le voyageur intemporel est un roman de fiction inspiré par l'histoire des civilisations, des mythes et des légendes les plus anciennes. C'est une aventure romantique et rocambolesque d'une jeune femme née en 1791 : Mademoiselle Jeanne Lacordière. Son père était le Marquis De La Cordière, guillotiné peu après la Révolution. Jeanne rencontre un jour un être mystérieux enfermé dans un monde parallèle... grand voyageur dans le temps et dans l'histoire. Cet homme a été un personnage très important dans l'ancienne Égypte. Ils se retrouvent régulièrement et partagent différentes aventures. Il va naître entre eux de la complicité et une sublime relation. Un archéologue à la retraite, Monsieur Richard Meunier, ancien professeur, a été choisi sans qu'il le sache pour retrouver les travaux de Jeanne, le but étant de laisser un témoignage écrit de ses aventures. Richard vient passer quelques jours sur les bords de l'océan, à Concarneau, en Bretagne, pour prendre du repos et pour faire le bilan de sa vie. Il trouvera sur une plage un chapeau abandonné qu'il appellera

« Le chapeau de tante Berthe ». Dedans, il trouvera un livre, des gants et des messages qui lui sont destinés. Il y découvrira des histoires extraordinaires et authentiques sur des civilisations passées et présentes. Ses recherches seront guidées par des séries d'énigmes et d'indices codés. Richard connaîtra l'amour et il fera malgré lui une remise en question de ses principes, de ses valeurs et sur le véritable sens de sa vie.

Prix public port compris : 22 € Prix réduit port compris : 18,70 €

❖ WOLFGANG M., par Valérie CLAUZURE (roman) 1 exemplaire disponible

L'auteure: « J'ai écrit Wolfgang M. comme une déclaration d'amour à mon musicien préféré: Mozart, mais mon récit est une fiction. Dans cette aventure, les partitions de Mozart ont disparu, et notre siècle ne garde de lui que le souvenir d'un prodige à la carrière avortée.

Dans ce contexte, mon personnage principal est un chef d'orchestre: sous prétexte qu'on lui donne Mozart en contre-exemple, il se met en tête d'aller à la recherche de ce musicien. Il part sur ses traces, vers Salzbourg, Paris, Londres, Prague et Vienne. Son enquête sera un parcours initiatique, vécu comme une re-découverte.

La postface rétablit brièvement la biographie de Mozart, et suggère au lecteur quelques beaux chefs-d'œuvre à écouter. »

Prix public port compris : 19 € Prix réduit port compris : 16,05 €

LA REINE GRUACH, par Sylvie FRESSIGNE (roman) 1 exemplaire disponible

Depuis quelques temps, la lande se couvre trop souvent d'un brouillard étrange et effrayant.

Sûr et certain, il n'annonce rien de bon! Les épidémies ont contribué à ravager la population qui se presse vers d'autres demeures, notamment dans l'Enfer des Hautes Terres, de plus en plus débordé.

Au milieu de ce chaos, deux démons, Eséchias et Trill, cherchent à s'enfuir. Mais les obstacles se multiplient: une sorcière hystérique, un sorcier aux pouvoirs dangereux, dangereux certes mais pour lui-même, et surtout, les Portes de l'Enfer, qui dès qu'elles s'ouvrent, ameutent toutes les créatures de l'ombre qui se déchaînent au son des cornemuses.

Par contre, dans le royaume de la reine Gruach, aux confins septentrionaux des Hautes

Terres, règne le silence, pesant et désespérant. On attend depuis une longue éternité, ce qui favorise les pires complots révélateurs de la vraie nature des elfes.

Prix public port compris : 21 € Prix réduit port compris : 17,85 €

❖ La Belle endormie suivi de Et la Terre tourne (novellas de Vincent MARTORELL) 5 exemplaires disponibles

La Belle Endormie: Philippe, écrivain à succès est en panne d'inspiration. Avec Marie, sa compagne, douce et discrète et Hélène, l'attachée de presse un brin déjantée, ils décident de se mettre au vert dans une maison isolée au pied des Pyrénées. Mais le destin va les rattraper...

De Francfort à Venise, d'une maison nichée entre deux collines du Sud-ouest aux petits détails qui rythment un voyage en train. La belle Endormie est une histoire d'amour, un récit qui vous touche au cœur et nous rend plus humains.

Et La Terre Tourne: Dans un petit port de pêche en Bretagne, *Zélie Legænec* à 93 ans. Son mari Léon est mort depuis longtemps, et voilà que la vie lui réserve un drôle de tour. *Rencontre au jardin*: Un texte qui nous fait vivre la toute première rencontre entre Adam et Eve dans un jardin paradisiaque. *Brouillard* ou l'histoire d'une vengeance terrible. Dans ses trois nouvelles, l'auteur nous invite de l'autre côté du miroir, pour y découvrir peut-être, notre propre visage.

Prix public port compris : 18,50 € Prix réduit port compris : 15,72 €

Le Seigneur des deux mers (roman de Thierry ROLLET)
 6 exemplaires disponibles

Lorsqu'au début de 1560, le très jeune Khaled est enrôlé de force dans les janissaires du sultan Soliman II le Magnifique, il ne sait pas encore quel extraordinaire destin sera le sien.

Soumis à une dure discipline parmi les enfants soldats de la Sublime Porte, Khaled connaîtra les combats, les privations, la guerre et toutes ses horreurs. Ayant acquis des qualités de combattant, il obtiendra quelques privilèges, puis profitera de la confusion lors de la bataille de Lépante pour fuir le despotisme de l'Empire Ottoman.

Devenu un fameux pirate, craint et respecté sur la Méditerranée et la Mer Egée, Khaled, qui ne veut plus porter ce nom, recherchera ses vraies origines, tout en se taillant un empire maritime et en créant une puissante Fraternité.

Mais cet homme né de la guerre et vivant de la piraterie saura-t-il échapper aux terribles démons qui l'assaillent lorsque, adulé par les uns, haï par tant d'autres, il partira à la recherche de lui-même ?

Prix public port compris : 18,50 €

Prix réduit port compris : 15,72 €

* La Malédiction de Château Nerval (roman de Marie BERGERAULT)

2 exemplaires disponibles

Résumé : Christophe Dorval, jeune et talentueux chirurgien spécialisé dans les interventions cardiaques, quitte la France précipitamment à la suite d'un incident professionnel grave, pour une mission humanitaire.

Il emporte avec lui un lourd passé dont il ne peut se libérer depuis l'adolescence : le décès tragique et mystérieux de sa petite sœur et l'assassinat de son père, treize ans plus tôt. L'enquête policière a classé l'affaire sans suite...

De retour d'Afrique, décidé à tirer un trait sur sa jeunesse qui lui pèse trop, Christophe décide de reprendre l'enquête. Mais ses investigations, illogiques et désordonnées, l'entraînent dans une spirale infernale qui le conduit sur le chemin tortueux de l'occultisme...

Christophe parviendra-t-il à se délivrer de cette obsession ? Une rencontre inattendue avec une cavalière montant un cheval blanc marqué par le destin l'aidera-t-il à lever le voile sur les mystères de la propriété maudite ?

Prix public port compris : 21,50 €

Prix réduit port compris : 18,27 €

❖ Spartacus – la Chaîne brisée (roman de Thierry ROLLET)

4 exemplaires disponibles

Résumé: Spiros, vieux médecin grec, raconte à son petit-fils Thaddeus comment il a connu l'homme qui a bouleversé sa vie: Spartacus, l'Homme à la Peau de Bête, le gladiateur qui a mené de front plusieurs batailles contre les légions de Rome parce qu'en 71 avant JC, il n'était pas question pour les esclaves de rêver de liberté ni même d'humanisme. D'événements en rebondissements, d'aventures en combats, c'est toute une saga épique qui se déroule d'après le récit de Spiros. Par la suite, ce récit ne manquera pas d'avoir une influence marquante sur le destin de Thaddeus...

Prix public port compris : 18,80 €

Prix réduit port compris : 15,98 €

* le Prince des favelles (roman Thierry ROLLET)

4 exemplaires disponibles

Résumé: le Prince des favelles vous entraîne dans l'univers sans pitié des contreforts du Morro, la colline de Rio. Aux côtés de Senhorzinho, notre héros, jeune garçon dont on ignore tout puisque luimême a oublié qui il est et d'où il vient, vous découvrirez une vie âpre où les relations humaines sont régies par la loi du plus fort et surtout par celle du Protector. Depuis les bas-fonds de la ville où règne la violence jusqu'aux beaux quartiers où vivent les "riches" d'un autre univers en passant par les forêts conquises par les bandes armées, vous découvrire un monde sauvage, un enfer

moderne dont notre personnage central sortira pour créer un pays où l'être humain peut retrouver sa place. Ce récit vous emmène loin des clichés touristiques du Pain de Sucre et des plages brésiliennes. Ce roman est inspiré d'une histoire vraie.

Prix public port compris : 20,30 €

Prix réduit port compris : 17,25 €

* Cryptozoo (recueil de nouvelles de Thierry ROLLET)

3 exemplaires disponibles

Résumé: La cryptozoologie a pour souci d'étudier les animaux disparus. Elle se donne également pour but de démontrer la survivance d'espèces qui n'auraient pas dû subsister dans notre monde moderne. Mais que peuvent découvrir les cryptozoologues :

- ❖ Dans les profondeurs du loch Ness ? Une famille de « monstres » à étudier... Mais est-ce pour le bien ou le mal que s'effectuent ces recherches ?
- 🥠 🌣 Dans les glaces de la Sibérie ? Un fossile, sans doute, mais sans oublier qu'il a une histoire...
 - ❖ Dans les mers ? Qui est le « monstre », entre les hommes et la pieuvre géante ?
- Dans les régions encore mal connues des terres émergées ? Une race de géants forestiers ? Un lion géant à crinière noire ? Comment s'effectueront ces terribles confrontations ?
- Et dans le futur de la Terre, que découvriront d'autres êtres intelligents quand l'être humain aura disparu ?

Sans doute est-il nécessaire de toujours chercher, afin qu'aucun animal, même légendaire, ne puisse échapper à la connaissance des hommes. Ce recueil se veut donc un hymne à la nature et au respect qu'elle peut légitimement réclamer, par-delà les curiosités et les émotions qu'elle sait nous faire partager.

Prix public port compris : 20,30 €

Prix réduit port compris : 17,25 €

le Roi Yéti (roman de Patrice PARISIS) 3 exemplaires disponibles

Résumé: Mado et Simon Cabinet, un couple d'anthropologues, sont pour la troisième fois partis au Métib pour essayer de capturer un yéti et le ramener (de force et en silence) en Phrançoisie.

L'opération est risquée mais le couple opiniâtre va réussir à emporter au loin (en Phrançoisie plus précisément) le fils de Tartok, un yéti male plus que bourru. Le plus que bourru en question s'est juré d'aller au bout du monde pour récupérer son fils et punir violemment... les hommes. Ce roman sort, c'est le moins que l'on puisse dire, des sentiers battus. Il véhicule le lecteur dans un monde à la fois connu et inconnu, la surprise se tapit à chaque coin de phrase pour justement... vous surprendre. L'aventure est extraordinaire et le dénouement vraiment inattendu. Je ne peux (hélas et tant mieux) vous en dévoiler plus, cela nuirait au plaisir que vous allez éprouver à la lecture de ce livre.

Prix public port compris: 18,80 €

Prix réduit port compris : 15,98 €

❖ Instantanés (recueil de nouvelles de Gilbert MARQUÈS)

2 exemplaires disponibles

Résumé: Les vingt textes composant ce recueil appartiennent-ils réellement au genre littéraire de la nouvelle? Les puristes épris de doctes définitions répondront par l'affirmative pour certains, non pour d'autres. Le plus important pour le lecteur ne réside-t-il toutefois pas dans ce chacun d'eux raconte plutôt que dans une vaine querelle d'experts? À ce propos, le titre de ce recueil paraît suffisamment explicite. Il s'inspire d'un terme technique attaché à la photographie qui fige, comme savait si bien les capter DOISNEAU, des instants fugaces de vie. Ici et faute d'image, ces courtes tranches d'existence, ces portraits, ces réflexions ont été fixés par l'écriture. Qu'ils soient imaginaires ou le fruit de faits divers, d'expériences vécues, ne revêt pas une grande importance. Plus essentiel semble le prisme au travers duquel l'auteur les a déformés par ses propres visions et par la perception qu'en aura chaque lecteur. D'où

l'illustration de couverture, cette femme à la position statufiée dans le marbre, qui n'a pas été choisie par hasard. Elle symbolise à la fois l'immobilisme et l'infini que, finalement, la photographie, la sculpture et l'écriture immortalisent dans une œuvre achevée.

Prix public port compris : 18,30 € Prix réduit port compris : 15,50 €

❖ la Robe rouge de Geneviève (roman de Gilbert MARQUÈS)

2 exemplaires disponibles

Résumé: La robe rouge de Geneviève relate le développement d'une rencontre étrange puis d'une liaison tourmentée entre un homme et une femme. Thème éternel mettant en scène n'importe qui, n'importe où, n'importe quand mais pas tout à fait n'importe comment. La robe rouge de Geneviève peut laisser imaginer une histoire d'amour, de passion même. Il s'agit bien davantage de la description presque analytique du sauvetage d'une femme malmenée par la vie. Le narrateur, anonyme, se borne au rôle d'acteur impliqué mais passager, un révélateur qui se donne pour mission de l'empêcher de sombrer avant de disparaître. De cette histoire banale aux acteurs ordinaires jaillit tout le merveilleux de la vie malgré les doutes, les hésitations et les interrogations. Rien d'autre sinon un partage intimiste tout en touches de tendresse auquel l'auteur vous convie. La même chose peut vous arriver demain et alors, l'incroyable devient... possible.

Prix public port compris : 18,30 € Prix réduit port compris : 15,50 €

le Trône du diable (roman de Jenny RAL) 2 exemplaires disponibles

Résumé: « UN DES PLUS GRANDS INDUSTRIELS DE TOUTE L'AMERIQUE JOHN NELSON RETROUVÉ MORT DANS SA MAISON DE CAMPAGNE. SUICIDE? ASSASSINAT? LE F.B.I. ENQUÊTE » Kevin Morane aussi... Après avoir découvert ce titre dans la presse matinale, le détective est mis sur cette affaire. Jusqu'où ira-t-il pour enquêter sur la secte dont cette affaire semble issue? Jusqu'au dépassement de soi-même? Jusqu'au-delà de son être... ou de son âme?

Prix public port compris : 18,30 €

Prix réduit port compris : 15,50 €

l'Ère des enchanteurs – tome 1 : la princesse du crépuscule (roman d'Ellena BLOOM) 1 exemplaire disponible

Aéla n'est pas n'importe quelle enchanteresse... Elle est l'élue. Sur un continent qui est en guerre contre le grand Kernen et ses envoûteurs, Aéla devient le seul espoir de paix. Areden, le chef des Enchanteurs des Vents, s'emploie à l'éduquer. Mais Aéla est tempérée par un instinct guerrier. Lorsque ses pouvoirs se dévoilent, elle se rend compte qu'elle n'est pas comme les autres enchanteurs. Elle n'a pas qu'un don, elle en a plusieurs... Malgré les recommandations de ses professeurs, Aéla choisit la voie du combat. Son rêve est d'être attitrée à un chevalier et de combattre à ses côtés, combinant ainsi force magique et physique. Mais son avenir lui a préparé un tout autre chemin : elle doit réunir les prophéties pour découvrir comment en terminer avec la menace de Kernen, au péril de sa vie... Choisira-t-elle la voie du cœur ou la voie du devoir ?

Prix public port compris : 25 €

Prix réduit port compris : 21,25 €

AUTRE CATALOGUE DE BRADERIE DE LIVRES :

http://www.scribomasquedor.com/rubrique,articles-d-occasion,1802437.html

NB: nous rappelons aux membres du CLUB SCRIBO DIFFUSION qu'ils peuvent utiliser leurs points cadeaux pour obtenir ces livres (voir le supplément au catalogue trimestriel)

OUVRAGES PUBLIES EN LIGNE

Nous tenons à rappeler que tous les ouvrages publiés par le Masque d'Or sont également disponibles sous format EPUB, donc sous la forme de e-books téléchargeables sur les sites www.amazon.fr (Amazon Kindle) et www.actilib.fr, selon l'article 11 alinéa 2 du contrat d'édition. Des ouvrages sont aussi disponibles sur Google, pour ceux dont les auteurs nous ont donné leur accord. Il s'agit d'extraits publicitaires, comme ceux déjà publiés sur www.calameo.fr, qui servent à présenter les livres Masque d'Or à l'ensemble du lectorat connecté, constituant ainsi un important apport publicitaire. Enfin, ils seront disponibles au fur et à mesure sur Amazon (papier et ebooks).

En bleu, les nouveautés

- ❖ *Le Fauve du Grand Cirque*, de Thierry ROLLET, roman, coll. Trekking
- ❖ L'Exploratrice, de Claude JOURDAN, roman, coll. Sagapo
- La grammaire française à l'usage de tous, ouvrage didactique, coll. SCRIBO, Agent littéraire
- Cryptozoo, de Thierry ROLLET, recueil de nouvelles, coll. Fantamasques
- Mars-la-Promise, de Jean-Nicolas WEINACHTER, roman, coll. Supernova, Prix SCRIBOROM 2005
- Commando vampires, de Claude JOURDAN, recueil de nouvelles, coll. Fantamasques
- ❖ Le Trône du Diable, de Jenny RAL, polar, coll. Adrénaline, Prix SCRIBOROM 2006
- ❖ Pour Celui qui est devant, de Claude JOURDAN, roman, coll. Kobudo
- ❖ Naomi-la-Déesse, d'Arlène SYLVESTRE et Thierry ROLLET, roman, coll. Fantamasques
- ❖ *Les Broussards*, de Thierry ROLLET

- ❖ Vénus-la-Promise, de Jean-Nicolas WEINACHTER
- Cinq nouvelles historiques, de Thierry ROLLET
- Mort d'un fan des Beatles, de Philippe Dell'OVA
- Les Fils d'Omphale, de Pierre BASSOLI
- Les Nuits de l'Androcée, de Thierry ROLLET
- Le Voyageur intemporel, de Jean-Marie MANSON
- ❖ La Voix de Kharah Khan, de Thierry ROLLET
- ❖ Jean-Roch Coignet, capitaine de Napoléon 1^{er}, de Thierry ROLLET
- Mes poèmes pour elles, de Thierry ROLLET
- ❖ Sébastien Roch, d'Octave MIRBEAU
- ❖ Balthazar, de Camille LELOUP
- ❖ Starnapping (Arthur Nicot 2), de ♥ Pierre BASSOLI
- ❖ Frenn, de Claude BERGHMANS
- ❖ La Sainte et le Démon, de Thierry ROLLET

- La Beauté des ombres, de Pascale REMONDIN
- ❖ *Dieu ou la rose*, de Georges FAYAD
- *❖ L'Année du diable*, d'Anne CANDELON
- ❖ 1870 Récits et nouvelles (ouvrage collectif)
- Partie italienne, de Laurence VANHAEREN
- Une âme assassine, de Philippe Dell'OVA
- ❖ Le Testament du diable, de Roald TAYLOR
- ❖ Le Visage de la camarde, d'Alexandre SERRES
- *❖ L'Année du diable*, d'Anne CANDELON
- Au rendez-vous du hasard, de Pierre BASSOLI (Prix SCRIBOROM 2012)
- ❖ le Lien de cristal, de Laurence VANHAEREN
- ❖ Comme deux bouteilles à la mer, de Georges FAYAD
- ❖ Moi, Hassan, harki, enrôlé, déraciné, de Thierry ROLLET
- Mon histoire nipponne, de Frédéric FAGE
- ❖ Sauvez les Centauriens, de Roald TAYLOR
- ❖ *L'Île du Jardin Sacré*, de Roald TAYLOR
- ❖ Dix récits historiques, de Thierry ROLLET

- * Repose en paix, Ann, de Pascale REMONDIN
- Harry Dickson, nouvelles aventures inédites (ouvrage collectif)
- ❖ L'Association des bouts de lignes, de Jean-Louis RIGUET
- * Retour sur Terre, d'Alan DAY

- * Tout secret, de Gérard LOSSEL
- Dégénérescence, de François COSSID '
- ❖ Du fond du silence, d'Odile ZELLER
- ❖ L'Inconnu de Saint-Joseph, de Pierre BASSOLI
- ❖ Alloïx, druide de Bibracte, de Thierry (ROLLET
- Le Cauchemar d'Este suivi de Commando vampires, de Claude JOURDAN
- ❖ Délire très mince, de Jean-Louis RIGUET
- ❖ De l'encre sur le glaive, de Georges ♥ FAYAD
- * les Scripteurs de temps, d'Alan DAY
- Minkar le tournoi des âmes perdues, de Mathilde DECKER (Prix SUPERNOVA 2014)
- ❖ Sous le plagiat, la mort, de Jean-Marie CHARRON (Prix SCRIBOROM ♥
 2014)
- ❖ Deux romans d'aventures, de Thierry ROLLET
- ❖ Faux socle en trigone, de Gérard LOSSEL
- ❖ La Mort d'Olivier Bécaille, d'Émile ZOLA

Dorénavant, nous présenterons les livres comme sur les pages des catalogues Masque d'Or.

Pour toute commande, remplissez et imprimez le BDC en fin de liste.

Pour voir les ouvrages en pré-publicité, cliquez ici.

Pour voir le catalogue n°1 des éditions papier du Masque d'Or, cliquez ici.

Pour voir le catalogue n°2 des éditions papier du Masque d'Or, cliquez ici.

Pour voir le catalogue des livres de Thierry ROLLET, cliquez ici.

NB: tous ces liens fonctionnent parfaitement. Si vous avez des difficultés à les ouvrir, veuillez le signaler à <u>rolletthierry@neuf.fr</u>

COLLECTION SCRIBO, Agent littéraire

SCRIBODOC, par SCRIBO, Agent littéraire (essai technique)

50 pages ISBN 978-2-9515992-0-X 7,63 €

Cet ouvrage a pour but de renseigner les auteurs sur l'essentiel des démarches à suivre et des écueils à éviter pour, en premier lieu, produire un texte de qualité en prose : nous nous limiterons donc aux écritures romanesques (romans, récits, nouvelles). En second lieu, on examinera les attentes, les démarches, les pièges que peuvent rencontrer les auteurs lorsqu'ils se lancent dans l'aventure de l'édition. Enfin, une 3ème partie présentera en détail l'entreprise SCRIBO, ses travaux au bénéfice des auteurs et sa filiale éditrice : les Éditions du MASQUE D'OR.

Une information concise et précise au profit des auteurs.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

CAHIER D'EXERCICES DE GRAMMAIRE ET D'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE par SCRIBO, Agent littéraire (essai technique)

32 pages ISBN 978-2-915785-26-5

11 €

- Ce cahier d'exercices vise à l'apprentissage des connaissances indispensables en matière de grammaire, d'orthographe grammaticale et de conjugaison. L'accent y est mis quant aux difficultés inhérentes à l'emploi de certains mots aux variations multiples, ainsi que sur les différentes pratiques de la conjugaison. Ce cahier assure enfin un entraînement soutenu à la rédaction et au réemploi de tournures posant souvent problème, afin de faire acquérir aux élèves une souplesse nécessaire dans le maniement de la langue écrite.
- (à commander avec le BDC ou par <u>www.paypal.com</u> à l'ordre de <u>scribo@club-internet.fr</u> en précisant l'objet de la commande + la quantité)

COLLECTION SAGAPO (littérature sentimentale)

MON HISTOIRE NIPPONNE

par Frédéric FAGE (Roman)

106 pages ISBN 978-2-36525-022-1 17 €

Mon histoire nipponne relate la vie d'un homme, Guillaume, ayant le désir de tout recommencer pour oublier un lourd passé. Guillaume choisit pour cela un pays diamétralement opposé à son mode de vie très latin et s'installe au Japon, quitte à perdre l'amour que lui porte Justine, sa complice de toujours. Un changement de décor suffit-il pour tout remettre à plat ? Et la mentalité nipponne peu expressive peut-elle lui permettre de se fondre dans la masse ? C'est malheureusement sans compter sur une constitution psychologique qui le poursuit et le mine et sa rencontre avec cet homme, Kaori, va encore une fois tout bouleverser. Autodestructeur, il foncera à nouveau vers sa destinée jusqu'à une prise de conscience brutale mais nécessaire. Il découvrira alors enfin le monde et les gens qui l'entourent tels qu'ils sont réellement.

Ce livre est le récit de sa psychanalyse. Séance après séance, il nous dévoile les facettes les plus intimes de sa personnalité en nous faisant partager les méandres les plus profonds de sa structuration psychologique.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur <u>www.actilib.com</u> et sur www.amazon.com

LE LIEN DE CRISTAL

par Laurence VANHAEREN (recueil de nouvelles)

112 pages ISBN 978-2-36525-020-7 Prix:

17 €

- Du sommet du Hohneck à une petite librairie en bord d'autoroute... Dans une atmosphère intégrant policier et anciens contes des Vosges se dégage une vision lucide mais jamais désespérée du lien mystérieux qui unit un homme et une femme : fragilité, séduction et blessure. Dix nouvelles sans ligne droite, où se croisent une sorcière, un savant indécis, une meurtrière et un chien avec un chapeau.
- « D'une voix posée, elle lui raconta l'histoire et les légendes de la chapelle du Brabant avant de lui indiquer que les cierges avaient chacun une signification : St Vit pour il vivra ; St Languit pour il languira ; St Mort pour il mourra. Elle lui précisa que la première chandelle qui s'éteint indique le sort réservé au malade. Elle ne donna pas davantage de précisions. »
- (à commander avec le BDC ou par www.paypal.com précisant l'objet de la commande + la quantité)

 à l'ordre de scribo@club-internet.fr en
- Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

^D PARTIE ITALIENNE

par Laurence VANHAEREN (nouvelle)

32 pages ISBN 978-2-36525-017-7 Prix: 8,50 €

« Partie italienne » est le nom d'une ouverture ou début de partie aux échecs. Récemment installée dans les Vosges, la nouvelliste belge Laurence Vanhaeren, nous livre ici les itinéraires de personnages qui se cherchent sous la lune...

Dans ce texte, une vision de cristal du lien qui peut exister entre un homme et une femme.

(à commander avec le BDC ou par <u>www.paypal.com</u> à l'ordre de <u>scribo@club-internet.fr</u> en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 6,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

L'EXPLORATRICE, par Claude JOURDAN (roman)

116 pages ISBN 978-2-915785-34-0 Prix : 16 €

Marino est jeune, célibataire et pas ordinaire. Entre son frère officier de police et son neveu, elle ne vit pas : elle observe la vie, les gens, les failles de la société. Cette société est-elle vraiment « responsable », comme l'affirment les démagogues, ou au contraire fait-on tout pour la déresponsabiliser ? Y a-t-il d'ailleurs une seule société ou un ensemble d'individualités qui tentent souvent de marcher les unes sur les autres ? Qu'est-ce qu'un citoyen ? Qu'est-ce que la famille ? Quelles sont les nouvelles cellules où s'enferment les humains d'aujourd'hui ? Mais vit-on pour

observer ? Ne passe-t-on pas à côté de l'essentiel lorsqu'on s'occupe d'additionner des détails et de les faire revivre par écrit ? Marino l'apprendra à ses dépens lorsque éclatera le drame, rapide et bouleversant...

(à commander avec le BDC ou par <u>www.paypal.com</u> à l'ordre de <u>scribo@club-internet.fr</u> en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

SEBASTIEN ROCH, par Octave MIRBEAU (roman)

292 pages ISBN 978-2-3525-001-6 Prix : 22 €

Victime d'un père démesurément orgueilleux, le jeune Sébastien Roch intègre Saint-François-Xavier de Vannes, collège de Jésuites qui ne reçoit que les fils de nobles bretons. Du fait de ses modestes origines, Sébastien devient tout de suite la risée, puis le souffre-douleur de ses camarades. Rares sont ceux qui, comme Jean de Kerral et Bolorec, lui accordent une amitié succincte. Son hypersensibilité rend Sébastien encore plus malheureux. Il croit trouver le réconfort auprès de l'un

de ses maîtres, le Père de Kern, qui le prend sous sa protection... jusqu'au jour où le drame éclate...! Sébastien en restera marqué pour la vie. *Un roman sensible et bouleversant...*

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)
Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com

COLLECTION LA FRANCE EN GUERRE

MOI, HASSAN, HARKI, ENRÔLÉ, DÉRACINÉ, par Thierry ROLLET (roman)

147 pages ISBN 978-2-36525-026-9 19 €

« Je m'appelle Hassan Boulaïd »: ainsi débute, tout simplement, le récit du narrateur. Dès son adolescence, il va se retrouver engagé dans un terrible conflit sans nom. Parce qu'il a pris le parti de la France en Algérie, parce que sa famille a souffert dès le début des exactions du FLN, Hassan va connaître les horreurs d'une guerre civile et surtout, le destin de ces combattants qu'on appelle les harkis. De combats en représailles, du djebel aux Champs-Élysées, Hassan et les harkis vont représenter le pays et les idéaux qu'ils ont choisis. Un loyalisme bien mal récompensé: quel sera le destin de Hassan et des siens? Seront-ils abandonnés par cette France qu'ils ont défendue, comme tant d'autres? Seront-ils sauvés mais aussi indignement traités lors d'une errance de camp en camp?

Un hommage aux harkis et une reconnaissance de leur tragédie, tels sont les thèmes de ce roman qui s'inspire de faits rigoureusement authentiques.

(à commander avec le BDC ou par <u>www.paypal.com</u> à l'ordre de <u>scribo@club-internet.fr</u> en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

LA SAINTE ET LE DÉMON - Jeanne d'Arc et Gilles de Rais, par Thierry ROLLET (roman) 272 pages ISBN 978-2-36525-008-5 22 €

Gilles de Laval-Blaison, devenu baron de Rais, connaît une enfance tourmentée, à la fois par son caractère téméraire et emporté et par l'invasion des Anglais, à laquelle sa famille est très tôt confrontée. C'est ce qui lui dictera de mettre son épée, tout d'abord souillée de ses brigandages, au service du Dauphin Charles. La rencontre qu'il fera à la cour de Chinon bouleversera à jamais sa vie : celle d'une sainte, une fille du peuple nommée Jeanne d'Arc, dont les avis et les conseils célestes décideront des victoires françaises contre l'Anglais. À la mort de Jeanne, Gilles de Rais perdra l'étoile qui brillait dans sa nuit. Ses mauvais démons le reprendront. Quel sera alors son destin ? Ce roman est celui d'une improbable rencontre, du heurt quasi-magique de deux personnalités qui finiront par se compléter alors que tout les séparait...

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur <u>www.actilib.com</u> et sur www.amazon.com

1870 - RECITS ET NOUVELLES

182 pages ISBN 978-2-36525-007-8 19 €

1870: l'année de la honte pour la France et son armée, l'année de la chute du Second Empire, qui n'aura su résister ni à ses contradictions internes – passage d'une dictature à une libéralisation fragmentaire – ni aux égarements de sa politique extérieure. Napoléon III s'était cru l'arbitre de l'Europe et même du monde, jusqu'à la désastreuse expédition du Mexique. Il n'avait su comprendre à temps la montée du nationalisme allemand qui, avec Bismarck, semait déjà la mauvaise graine du national-socialisme : elle n'aurait plus qu'à germer avec Hitler, un peu plus de soixante ans plus tard...

Mais c'est avant tout sur le plan littéraire que nous nous intéresserons à cette année terrible où la plume des romanciers s'efforcera de suturer les plaies d'une France vaincue, humiliée et amputée de trois de ses départements.

Émile ZOLA, Guy de MAUPASSANT, Alphonse DAUDET, Laurence VANHAEREN et Thierry ROLLET prêtent leurs plumes à l'illustration littéraire de cette époque douloureuse, afin de ne pas laisser dans l'oubli les exploits des Français qui, malgré leurs faibles moyens devant un empire prussien avide de conquête et de massacre, ont su conserver intact le courage et la ténacité propres à notre pays.

(à commander avec le BDC ou par <u>www.paypal.com</u> à l'ordre de <u>scribo@club-internet.fr</u> en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

L'IMPASSE GLACÉE, par Thierry ROLLET (roman)

198 pages ISBN 978-2-9515992-1-8 16,79 €

François, Gilberte, Jacques: 3 jeunes Français pris dans les remous qui constituèrent les prémices de Seconde Guerre Mondiale... François, brutal, fanatisé épouse Gilberte qui va l'entraîner dans les crimes de la Collaboration. Au-dessus d'eux plane l'ombre de Jacques, qui aveuglé par son ambition mégalomaniaque, sera responsable lui aussi de crimes collaborationnistes... Trois drames qui s'achèveront dans l'IMPASSE GLACÉE, celle qui fut le tombeau de tant de malheureux

pervertis par l'atroce et meurtrière politique du nazisme... Pour que l'on n'oublie pas de terribles erreurs de la jeunesse. (à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité) *Également disponible en version électronique : 10,50 € sur* www.actilib.com et sur www.amazon.com JEAN-ROCH COIGNET, CAPITAINE DE NAPOLEON Ier, par Thierry ROLLET (récit historique) 176 pages ISBN 978-2-9515992-98-1 18 € JEAN-ROCH COIGNET: un nom d'illustre inconnu... POURTANT, OUELLE EPOPEE NA-T-IL PAS VECUE, cet homme qui a connu de son temps une gloire sans pareille! PETIT PAYSAN né entre le Morvan et la Puisaye, il fuit le domicile parental et, dès 8 ans, travaille comme un homme, dans les champs, dans les bois encore infestés de loups... ADULTE, valet de ferme estimé de son maître, il devra pourtant quitter cette place pour vivre son destin : les guerres que le général, puis le Premier Consul, enfin l'Empereur Napoléon 1er sera contraint de livrer aux autres nations d'Europe. AVENTURE sanglante, héroïque, hallucinante même, qui permettra au grognard Jean-Roch COIGNET d'être le premier chevalier de la Légion d'honneur. FAUT-IL laisser tomber dans l'oubli un tel personnage ? Jamais encore sa vie n'avait été contée, sinon par lui-même, dans quelques cahiers d'écolier couverts de la grossière écriture d'un homme qui n'avait appris l'alphabet qu'à 33 ans... SUIVONS-LE DONC de la Bourgogne en Italie, de- la Manche à la Russie, en passant par des lieux désormais historiques : Marengo, Ulm, Austerlitz, Wagram, Borodino, Waterloo... SUIVONS CET HOMME peu ordinaire dans la prodigieuse destinée qui le conduisit jusqu'auprès 🛡 de l'un des plus extraordinaires hommes d'Etat français. (à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité) Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com COLLECTION LYRES ET DELYRES (ouvrages poétiques) **MES POEMES POUR ELLES**, par Thierry ROLLET (poèmes) 48 pages ISBN 978-2-915785-96-8 Prix : 14,50 € Elles, ce sont les femmes aimées Elles, elles ont été mal aimées Elles, ce sont les femmes chantées Elles, ce sont amours constamment recréées (à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en 🕖 précisant l'objet de la commande + la quantité) Également disponible en version électronique : 7,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com COLLECTION BIOSTAR (essais biographiques sur des stars) BRUCE LEE - LA VOIE DU POING QUI INTERCEPTE, par Claude JOURDAN et Thierry ROLLET (essai biographique)

83 pages ISBN 978-2-915785-71-5 16 €

Une réédition attendue!

Quel destin exceptionnel n'a-t-il pas vécu, ce Petit Dragon si tôt marqué par sa destinée de combattant et d'acteur de cinéma! À cette époque, en effet, le cinéma était un combat quotidien, beaucoup moins défini par l'argent que par l'intégration fort malaisée d'un acteur asiatique parmi les « hollywoodiens » de race blanche! Une biographie de cris, de coups, de lutte perpétuelle et d'appels à la dignité, à la philosophie, à la voix des arts martiaux...

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

COLLECTION TREKKING (livres régionalistes et d'explorations)

NOUVEAU FAUX SOCLE EN TRIGONE, par Gérard LOSSEL (roman)

218 pages ISBN 978-2-36525-047-4 Prix : 22 €

Que se passerait-il si notre logiciel mémoriel effaçait d'un trait d'obus toute la première partie de notre vie ? Comment vivre sans passé et défier la mort sans avoir refermé la boucle de la vie ? Des questions auxquelles tentent de répondre trois témoins capitaux d'une histoire ordinaire mêlée à l'Histoire du siècle avec ses drames et ses espoirs. Des plaines d'Ukraine aux collines alsaciennes, des déflagrations de la Grande Guerre à la chute du Mur, c'est à une traversée du siècle et d'un continent que nous invitent ces trois héros du quotidien aux destins croisés. Trois récits pour une même épopée. Trois regards posés avec férocité, tendresse et humour sur l'Europe et ses mutations. Une quête des origines qui mènera un trio improbable des environs de Tchernobyl aux contreforts vosgiens pour un road-movie anachronique.

DEUX ROMANS D'AVENTURES : la Voix de Khrarah Khan suivi de les Broussards, par Thierry ROLLET (romans)

284 pages ISBN 978-2-36525-044-3 Prix : 23 €

La Voix de Kharah Khan

Marina et Bob, jeune couple d'amoureux, sont deux « Croisés » désirant aider à reconstruire enfin l'Afghanistan, après vingt années de guerre, six de dictature et l'intervention militaire américaine en 2002. Bob est le premier à partir, en direction d'un complexe géothermique financé par les Etats-Unis. Mais il ne donne bientôt plus de nouvelles. Marina s'inquiète et s'envole aussitôt pour ce pays en ruines. Elle découvre rapidement que, sur le chantier en question, l'on aime cultiver le mystère, dans une atmosphère des plus suspectes...

Les Broussards

BVH (Bushmen Volunteers for Humanity) s'est créée en Afrikand. Elle dispose d'une université où sont formés les Volontaires (médecins et infirmiers). Tout commence au moment où une nouvelle promotion est accueillie. Ce soir-là, l'infirmier Jason Armstrong prend son service. On amène une femme blessée par un sniper. Jason et ses amis aident ses enfants, puis apprennent que les criminels ont voulu empêcher cette femme de révéler l'emplacement d'une cache d'armes. Jason et ses amis réussiront-ils à préserver la famille menacée ?

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 ALLOÏX, DRUIDE DE BIBRACTE, par Thierry ROLLET (récit historique) 146 pages ISBN 978-2-36525-038-2 Prix : 20 € Alloïx est un jeune druide qui, à travers divers aspects de la Gaule celtique, nous dévoile les 🛡 conditions d'existence et la destinée de cet ensemble de peuples et tribus très divers qui furent « nos 🛡 ancêtres les Gaulois ». Cet ouvrage est un récit historique qui mêle les souvenirs d'un héros imaginaire quoique réaliste à reconstruction de la contraction del contraction de la c diverses descriptions et récits qui forment l'existence des Gaulois aux points de vue ethnologique, ethnographique et historique. On découvre ainsi à travers les yeux du héros tout le quotidien et le vécu des tribus gauloises, en particulier celle des Éduens à laquelle appartient Alloïx. On découvre notamment comment ce peuple, d'abord ami des Romains, finit par s'allier aux Arvernes et autres tribus gauloises rassemblées sous l'autorité de Vercingétorix contre les légions de César. Ces deux personnages historiques sont particulièrement évoqués (biographies) et la Guerre des Gaules, qui termine le récit, en constitue le point culminant par rapport à la destinée commune des Gaulois et des Romains engagés dans ce conflit. L'ouvrage est illustré de graphiques, dessins, cartes et photographies qui évoquent en images ce que furent les Gaulois et leurs réalisations, ainsi que la Guerre des Gaules.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur <u>www.actilib.com</u> et sur

www.amazon.com

LE FAUVE DU GRAND CIRQUE, par Thierry ROLLET (roman)

128 pages ISBN 978-2-9515992-4-5 Prix : 15 €

- Deux vagabonds citadins à la recherche de la sauvagine vont découvrir un monde peu banal dans la forêt entourant le Grand Cirque de la région d'Anost, dans le Morvan. Un fauve s'y cacherait! Il commet des crimes odieux. Qui est-il? D'où vient-il? Et à qui la faute? Aux étrangers... à moins
- que ce ne soit à ces promeneurs en armes, qui se targuent d'être les véritables écologistes et ont souvent tôt fait de choisir leurs cibles!
- (à commander avec le BDC ou par <u>www.paypal.com</u> à l'ordre de <u>scribo@club-internet.fr</u> en précisant l'objet de la commande + la quantité)
- Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

LA VOIX DE KHARAH KHAN, par Thierry ROLLET (roman)

124 pages ISBN 978-2-9515992-88-3 Prix : 16 €

- Marina et Bob, jeune couple d'amoureux, sont deux « Croisés » désirant aider à reconstruire enfin l'Afghanistan, après vingt années de guerre, six de dictature et l'intervention militaire américaine en 2002. Bob est le premier à partir, en direction d'un complexe géothermique financé par les Etats-
- Unis. Mais il ne donne bientôt plus de nouvelles. Marina s'inquiète et s'envole aussitôt pour ce pays en ruines. Elle découvre rapidement que, sur le chantier en question, l'on aime cultiver le mystère, dans une atmosphère des plus suspectes...
- Mythes traditionnels et folklore afghan se heurtent à la modernité occidentale et à l'invasion américaine dans ce roman contemporain, qui exploite intelligemment le contexte politique actuel pour baser une intrigue complexe et réaliste.
- (à commander avec le BDC ou par <u>www.paypal.com</u> à l'ordre de <u>scribo@club-internet.fr</u> en précisant l'objet de la commande + la quantité)
- Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com
- CONTES ET LEGENDES DE LA PUISAYE, par Thierry ROLLET (nouvelles)

117 pages ISBN 978-2-915785-31-7 Prix : 17,50 €

Connaissez-vous la version puisayenne du Petit Chaperon Rouge ou de Cendrillon ? Avez-vous idée des aventures sans pareilles de Jean des Haricots ? De celles de Grand-Nez, de Cadet-Cruchon,

de Ricochon et de Jean(pas si)Bête ? Savez-vous qu'en Puisaye le « Peut » (le diable) peut se révéler bénéfique ? Connaissez-vous la légende des Neuf Pas ? Dans cet univers de bois, de champs et paysages, l'auteur vous promène à travers une foule d'aventures, de dictons, d'épisodes tragicomiques qui font de la Puisaye une terre riche en rebondissements et en suspense. Thierry

ROLLET ajoute sa touche personnelle à ces contes populaires afin de faire partager au lecteur la vie exceptionnelle de cette région de France qui a connu ses fées, sa chasse sauvage, ses meneurs de loups, ainsi que des personnages issus de sa magie : l'Amour des trois oranges, la petite Fanchette et ses sept frères, un grand mouton noir à éviter absolument si vous le rencontrez la nuit au détour d'un chemin... Tant de magie pour faire rêver, tant d'aventures pour dire l'histoire d'une région de France!

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,50 € sur <u>www.actilib.com</u> et sur www.amazon.com

SANS QUE SANG NE COULÂT, par Georges FAYAD (roman)

7) 92 pages ISBN 978-2-915785-83-8 Prix : 15 €

Salahi est né dans le Nord Cameroun vers les années 50, en pleine époque coloniale. Il avait 9 ans quand son père fut arrêté par les soldats du sultan, fut mis en prison où il mourut quelques années plus tard. L'enfant traumatisé, compris progressivement qu'il aurait deux combats à mener : le premier consisterait à survivre, le second, à venger la mort de son père qui lui semblait consécutive à une décision hâtive et arbitraire, voire injuste. La belle Afrique des années 50 était vierge, mystérieuse et combien envoûtante. Marabouts et médecins, églises, mosquées et sorciers, sultan autochtone et gouverneur blanc, autant de pièces que la mosaïque en devenait illisible, et l'esprit susceptible de se perdre. Quel chemin choisira Salahi ? Ne se perdra-t-il pas dans ce monde luimême en quête de sa voie ?Sera-t-il David ou Goliath ? Pensez-vous que l'on puisse réduire Salahi à une époque et un pays ? Ne serait-il pas de tous les continents et de tous les temps, sous différents visages ?

(à commander avec le BDC ou par <u>www.paypal.com</u> à l'ordre de <u>scribo@club-internet.fr</u> en précisant l'objet de la commande + la quantité)

DÉgalement disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

JOKER, CHAT DE GUERRE, par THIERRY ROLLET (roman)

69 pages ISBN 978-2-915785-97-5 Prix : 16 €

Joker est un chat américain, très affectueux en même temps que très patriote, puisqu'il accompagne son maître jusqu'en Irak, pour y faire la guerre au sein du 6ème USMC. Intrépide jusqu'à la témérité, dévoué jusqu'au sacrifice suprême, Joker apportera une aide fort précieuse aux G.I.s en portant des messages d'alerte, en sauvant la vie d'une patrouille grâce à son instinct, en évitant à tout le régiment d'être empoisonné par des médicaments falsifiés, en mobilisant une armée de ses congénères contre une armée de terroristes, etc... Joker aurait pu être un chat sans histoire, il ne restera pas sans avenir – ni, comme on peut l'espérer, sans exemple, aussi bien par son intelligence surféline que par l'émulation qu'il peut donner aux chats... et aux hommes.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur

www.amazon.com

COLLECTION ADRÉNALINE (polars et aventures)

NOUVEAU LA MORT D'OLIVIER BECAILLE, par Émile ZOLA

Nouvelle 60 pages ISBN 978-2-36525-049-8 Prix : 8,50 €

Olivier Bécaille est-il mort ? Tout le monde semble le croire : il ne bouge plus, ne parle plus, n'a plus de respiration ni de battements de cœur perceptibles. Pour sa femme, pour ses proches, il est bel et bien mort.

Mais, sur son « lit de mort », Olivier Bécaille suit ses funérailles de très près. Il commente l'affliction et les autres réactions de son entourage, assiste à sa veillée funéraire et, finalement, à son propre enterrement.

Le voilà donc mort et enterré pour tout le monde, sauf pour lui-même. Comment va-t-il se pour lui de cette terrifiante aventure, que nul n'a vécue avant lui?

Un récit inquiétant, bouleversant...!

SOUS LE PLAGIAT LA MORT, par Jean-Marie CHARRON (Prix SCRIBOROM 2014)

Roman 77 pages ISBN 978-2-36525-041-2 Prix : 16 €

Un couple sans enfant vit à la montagne. Elle, Claude, prof de français au lycée voisin, est agrégée de littérature, et lui, retraité, a terminé un roman que sa femme apprécie.

Celle-ci goûte moins les réponses négatives des éditeurs contactés. Aussi, lorsqu'elle soupçonne qu'un roman à succès n'est autre que le plagiat du texte de son mari, elle décide de faire payer très cher ce crime, pour elle impardonnable.

Trop cher...?

Également disponible en version électronique sur http://actilib.com : 8 €et sur www.amazon.com

DE L'ENCRE SUR LE GLAIVE, de Georges FAYAD (roman)

- Un événement ponctuel fait découvrir à Ulysse Lencrier, biologiste, que certains serments faits loin dans le temps, ne pourraient être tenus que par les retours financiers d'un succès littéraire.
- Il s'y essaye et ne tarde pas à déchanter face aux difficultés de la diffusion et de la promotion, filières plutôt réservées aux dites « grandes maisons d'édition », qui ne s'aventurent que sur les sentiers battus et balisés par les ouvrages des grands noms, gages de succès et de ventes massives.
- Mystérieusement averti, un peuple vient lui ouvrir cette inattendue et inaccessible perspective, en proposant à sa plume le sujet de son histoire et de son destin.
 - Qui est donc ce peuple?
 - Quels sont ses réels objectifs ?
 - Quelle subtile stratégie mettra-t-il en œuvre, pour à la fois se faire connaître et en même temps révéler à un large public, un écrivain inconnu ?

Autant de questions qui se posent tout au long de l'ouvrage, aussi bien à Ulysse Lencrier qu'au lecteur.

125 pages ISBN 978-2-365255-042-9 Prix : 18€

(à commander avec le BDC ou par <u>www.paypal.com</u> à l'ordre de <u>scribo@club-internet.fr</u> en précisant l'objet de la commande + la quantité)

DÉgalement disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

L'INCONNU DE SAINT-JOSEPH (Arthur Nicot 3) de Pierre BASSOLI (polar)

« Si mon vieil ami Louis Berset, dit Loulou, m'a invité à passer quelques jours dans son auberge de St-Joseph, c'est qu'il avait une idée derrière la tête. En effet, il s'est dit qu'un détective privé de ma trempe serait obligatoirement intéressé par cet étrange jeune homme, trouvé un matin errant dans les rues du village de St-Joseph, sans papiers, semblant avoir perdu la mémoire et de surcroît ne parlant pas le français.

D'autant que sa présence va être rapidement liée au viol et au meurtre de cette jeune fille retrouvée dans les environs et les choses vont encore se corser lorsque Carole, la jeune pharmacienne du village, sera retrouvée un peu plus tard, sans vie, violée et étranglée comme la précédente.

Il n'en faudra pas plus pour que je mette mon nez de fouineur dans cette affaire, aux dépends des vacances tranquilles que je voulais y passer et au grand dam des flics locaux qui ne voient pas d'un bon œil l'arrivée d'un privé de la ville. »

A. N.

202 pages ISBN 978-2-365255-036-8 Prix : 22 €

- (à commander avec le BDC ou par <u>www.paypal.com</u> à l'ordre de <u>scribo@club-internet.fr</u> en précisant l'objet de la commande + la quantité)
- Également disponible en version électronique : 11,00 € sur <u>www.actilib.com</u> et sur <u>www.amazon.com</u>

^DDU FOND DU SILENCE d'Odile ZELLER (roman) – Ouvrage remarqué au Prix SCRIBOROM 2013

Annabelle, jolie trentenaire, a perdu l'usage de la parole à la suite de l'accident qui a tué son mari et ses deux enfants. Deux ans ont passé, elle s'est adaptée, vit retirée à la campagne dans le Pays de Bray. Active dans le conseil aux petites entreprises de la région, elle est entourée des soins attentifs de quelques amies. Sa rencontre avec Frédéric va introduire de nouveaux horizons dans sa vie, elle va retrouver le goût de vivre, de se battre, jusqu'à cette journée à la fin de l'été, où sa vie va basculer...

88 pages ISBN 978-2-365255-035-1 Prix : 20 €

- (à commander avec le BDC ou par <u>www.paypal.com</u> à l'ordre de <u>scribo@club-internet.fr</u> en précisant l'objet de la commande + la quantité)
- Également disponible en version électronique : 10,00 € sur <u>www.actilib.com</u> et sur <u>www.amazon.com</u>

L'ÎLE DU JARDIN SACRE suivi de LES FAISEURS D'ANGES, de Roald TAYLOR (polar) l'Île du Jardin Sacré

Joanna, jeune étudiante à Sydney, tombe follement amoureuse de Jonathan, qui appartient à un mouvement religieux : les *Messagers de Yahvé*, installés sur l'île de New Eden. Joanna accepte d'intégrer la communauté mais se heurte à des traditions contraignantes. Elle ne tarde pas à découvrir également que le Jardin Sacré de cette île cache un terrible secret... qui débouchera sur un drame. Comment va-t-elle l'affronter?

les Faiseurs d'Anges (en collaboration avec Thierry ROLLET)

Alain Pottier, styliste de génie, vient de créer une collection féminine qui a tout pour plaire, au point d'être plagiée et piratée par un couturier important, Ange Savorelli. Le styliste se laissera-til déposséder ? Jamais, et ce malgré les manœuvres d'intimidation de son riche concurrent. Il lui faudra l'aide de la journaliste Orlane Béranger pour se dépêtrer de ce guêpier et rentrer dans ses droits. Mais Orlane elle-même semble compter autant d'adversaires que d'alliés au sein même de son propre journal...

118 pages ISBN 978-2-365255-019-1 Prix : 16€

(à commander avec le BDC ou par <u>www.paypal.com</u> à l'ordre de <u>scribo@club-internet.fr</u> en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur <u>www.actilib.com</u> et sur <u>www.amazon.com</u>

TOUT SECRET, de Gérard LOSSEL (polar)

Quel lien peut-il bien y avoir entre un coin perdu du Limousin et la ville de Mindelo au Cap-Vert rendue célèbre par la divine Cesaria Evora ? Pas grand chose en apparence... si ce n'est l'énigme de la femme caméléon qu'essaie de dénouer l'inénarrable Pedro.

Aussi bougon et misanthrope qu'anarchiste et cultivé, ce vieux Vendéen, grand récupérateur dans l'âme, s'est mis en tête de mettre un visage sur la voix entendue sur une cassette audio du siècle dernier.

L'opiniâtreté de Pedro va toutefois se heurter à la concurrence effrénée de Louise, sa compagne. Chacun avec ses moyens va se lancer à la recherche d'Alice.

Une enquête pleine de rebondissements, de retournements de situation et de rencontres fortuites. Mais aussi un voyage en musiques et en couleurs au large de l'Afrique avec des personnages truculents et contrastés.

178 pages ISBN 978-2-365255-034-4 Prix : 20 €

(à commander avec le BDC ou par <u>www.paypal.com</u> à l'ordre de <u>scribo@club-internet.fr</u> en précisant l'objet de la commande + la quantité)
Également disponible en version électronique : 10,00 € sur <u>www.actilib.com</u> et sur

Egalement alsponible en version electronique : 10,00 € sur <u>www.actinb.com</u> et si www.amazon.com

L'ASSOCIATION DES BOUTS DE LIGNE, de Jean-Louis RIGUET (roman) Prix SCRIBOROM 2013

Quoi de plus normal que de mourir ? Certes, un premier janvier !

Quoi de plus normal que de faire un testament ? Certes, par un original!

Quoi de plus normal que de vouloir l'exécuter ? Certes, c'est nécessaire !

Le défunt a institué pour légataires universels les membres du conseil d'administration de l'association, en truffant le testament de conditions à remplir par chacun, avec une date limite pour retenir ceux qui hériteront, à défaut, la Confrérie des Joueurs de Trut (jeu de cartes poitevin).

Un avocat, désigné exécuteur testamentaire, mène l'enquête et, de rebondissements en rebondissements, visite différentes spécialités orléanaises. Il accomplit une enquête étonnante, avec des péripéties inattendues, où le stress et l'humour sont parties prenantes.

Qui héritera?

L'Association des Bouts de Lignes est un roman d'investigation fantaisiste, une enquête humoristique, un voyage dans l'Orléanais.

217 pages ISBN 978-2-365255-032-0 Prix : 22 €

(à commander avec le BDC ou par <u>www.paypal.com</u> à l'ordre de <u>scribo@club-internet.fr</u> en précisant l'objet de la commande + la quantité)

DÉgalement disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

REPOSE EN PAIX, ANN, de Pascale REMONDIN (polar)

Il est des événements qu'on préfèrerait oublier...

Comme le meurtre du préfet Gauthiéron à Vichy. Ann Norton en a été l'unique témoin.

Trois années se sont écoulées depuis cette terrible journée. L'assassin est mort lui aussi. Pourtant, Ann est en danger. Qui la traque sans répit ? Pourquoi son père, un notable, revenu sur le tard dans sa vie, craint-il autant pour elle ? Et qui est cet ange gardien mal embouché au passé mystérieux qui ne la quitte plus d'une semelle ?

Ann peint. Elle s'est retranchée dans son monde de fleurs. Elle a besoin qu'on l'aide. Qui le

Elle est tout écorchée de souvenirs mauvais. Elle a peur. Peut-être lui reste-t-il un infime espoir de vivre enfin comme les autres. Elle attend...

[♥] 187 pages ISBN 978-2-365255-029-0 Prix : 18 €

(à commander avec le BDC ou par <u>www.paypal.com</u> à l'ordre de <u>scribo@club-internet.fr</u> en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

HARRY DICKSON – NOUVELLES AVENTURES INEDITES (collectif) (nouvelles)

Une réédition attendue : Harry Dickson – Nouvelles aventures inédites regroupe les péripéties du « Sherlock Holmes américain » publiées sous ce titre dans la première édition de ce recueil :

- ❖ Deux aventures marines : la Légende du Mako Géant a-t-elle ou non un fond de vérité ? Dans l'autre, un iceberg géant ne sert-il pas de base à une civilisation extraterrestre ? (les Sarcophages des glaces)
- Les exploits du célèbre détective qui, pour relever un défi lancé par un milliardaire prétentieux, va voler pour la première fois de sa vie (l'Anneau Draupnir) puis élucider quatre morts mystérieuses dans la demeure d'un explorateur emprisonné (l'Haleine du démon)
- ❖ Un trésor viking dont un Irlandais se prétend héritier, ainsi que des hommes étranges, qui se prétendent de pure race viking... et dont on ne retrouve pas de traces! (*l'Héritage viking*)

Plus des nouvelles publiées dans les autres recueils parus au Masque d'Or :

- ✓ Edvina ou le crime improbable, par Thierry ROLLET;
- ✓ On gagne au braquage, par Audrey WILLIAMS;
- ✓ Un avatar malheureux, par Thierry ROLLET;
- ✓ l'Oubliette, par Jean-Nicolas WEINACHTER;
- ✓ le Rendez-vous irréversible, *par Claude JOURDAN*;
- ✓ les Portraits de l'aveugle, par Jean-Nicolas WEINACHTER;
- ✓ l'Aigle des ténèbres, par Audrey WILLIAMS;
- ✓ les Cent Chevaux ou le rêve sans fin, *par Thierry ROLLET*.

234 pages ISBN 978-2-365255-031-3 Prix : 22 €

(à commander avec le BDC ou par <u>www.paypal.com</u> à l'ordre de <u>scribo@club-internet.fr</u> en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

DIX RECITS HISTORIQUES, de Thierry ROLLET (nouvelles et articles)

De l'Antiquité au 20^{ème} siècle, 10 récits tirés de faits ou de contextes historiques authentiques, dont :

- ❖ la Mirmillonne ou le monde cruel des gladiateurs de la Rome antique ;
- ❖ Destins de mains ou le destin tragique de la masseuse de Gilles de Rais ;
- ❖ *Une petite âme bleue* ou le destin tragique de Joseph Bara, l'enfant-soldat républicain ;
- * Rue Saint-Nicaise ou le 1^{er} attentat à la bombe de l'histoire, perpétré contre le 1^{er} consul Bonaparte ;
- ❖ *Une évasion sous surveillance* ou comment un écolier s'évada de Berlin-Est au nez et à la barbe de la police est-allemande ;
- deux récits de la guerre de 1870, dont une odyssée en ballon et d'autres encore...

 Divertissement et philosophie de l'Histoire réunis, grâce aux cinq articles en surplus qui évoquent cinq mystérieuses affaires...

193 pages ISBN 978-2-365255-023-8 Prix : 19€

(à commander avec le BDC ou par <u>www.paypal.com</u> à l'ordre de <u>scribo@club-internet.fr</u> en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com 🔻 UNE LUMIERE DANS LA TOMBE (Une aventure de Sherlock Holmes), de Thierry ROLLET (nouvelle) Une princesse indienne cherche à mystifier sa famille et même à commettre une escroquerie en se faisant passer pour morte. Une passionnante enquête pour Sherlock Holmes et le Dr. Watson... et peut-être une terrible déconvenue pour la princesse, qui compte décidément bien peu sur les traditions de fidélité de son propre pays...! Dans quelle horreur toute cette machination va-t-elle basculer? ♥ 30 pages ISBN 978-2-365255-024-5 Prix : 10 € (à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité) Également disponible en version électronique : 5,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com COMME DEUX BOUTEILLES A LA MER, de Georges FAYAD (roman) Beyrouth est à feu et à sang. Pour Myriam et Basbous, il fut choisi le chemin de l'exil apparemment U salvateur. Amputée du milieu naturel de leur douce enfance, leur vie sera ébranlée par sa 💎 confrontation brutale aux frustrations du déracinement et aux morsures de la nostalgie. Tout comme 🎔 deux bouteilles à la mer, leur destin sera soumis au gré des vents et aux humeurs d'autres rivages ; certes deux bouteilles à la mer, mais tout à fait singulières, n'emportant aucun message, mais de

leurs divers univers renvoyant les leurs. Que deviendront-ils ? Qui deviendront-ils ? Ils sauront nous le dire.

130 pages ISBN 978-2-365255-021-4 Prix : 18 €

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité) Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur

www.amazon.com

AU RENDEZ-VOUS DU HASARD, de Pierre BASSOLI (roman) Prix SCRIBOROM 2012

Comment plusieurs personnes, venant de milieux très différents, ne se connaissant pas entre elles, peuvent toutes se retrouver un jour précis, à une heure précise, dans un endroit précis où va se dérouler un drame épouvantable?

Oui, de l'employé de banque, du P.-D.G., de la petite intérimaire, de la jeune étudiante et son fiancé militaire, du dangereux truand récemment évadé avec ses complices, du commissaire de police et ses inspecteurs et bien d'autres encore va s'en sortir indemne?

Certains sont liés à ce drame, de près ou de loin, d'autres se trouvent là... par hasard.

195 pages ISBN 978-2-365255-010-8 Prix : 20 €

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

L'ANNEE DU DIABLE, d'Anne CANDELON (roman) Ouvrage remarqué au Prix SCRIBOROM 2012

Qu'on le nomme sorcellerie, magie noire, diable, peste bubonique, tuberculose, poliomyélite, vancer ou sida, le Mal endémique est sur terre et frappe les hommes tour à tour, sans relâche au long v des siècles.

À partir de cauchemars provoqués par des traitements lourds et de réminiscence de voyages, à travers l'histoire d'une famille sous l'emprise de l'Homme Noir, l'Année du Diable met en scène sous une forme allégorique et fantastique originale, les aléas d'une guerre contre une 🔍 « longue maladie ». Les mots sur les maux ont toujours un pouvoir bénéfique sur ce combat contre ces forces démoniaques. 178 pages ISBN 978-2-365255-011-5 Prix : 21 € (à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité) Également disponible en version électronique : 11,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com LE VISAGE DE LA CAMARDE, d'Alexandre SERRES (roman) Ouvrage remarqué au Prix SCRIBOROM 2012 et nominé au Prix de l'Embouchure 2013 269 pages ISBN 978-2-365255-018-4 Prix : 22 € Toulouse, la « ville rose », va-t-elle devenir la ville pourpre? On pourrait le penser car des crimes barbares vont se succéder en série. Égorgement, décapitations, s'agira-t-il de crimes rituels perpétrés par quelques psychopathes ou de crimes crapuleux ainsi camouflés? Le capitaine Fred Rueda, bien qu'étant un policier aguerri, aura fort à faire pour dénouer cet écheveau aux allures de nœud gordien. Il sera en cela involontairement aidé par un 📆 archiviste, Philippe Dupré, qui se retrouvera pris dans le tourbillon de cette affaire de façon tout à 🕟 fait imprévisible. Les investigations du dynamique policier le mèneront de la « ville rose » aux confins de l'Ariège, en des lieux et sur des sites encore hantés par les souffrances multiséculaires des anciens cathares. (à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité) Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com UNE ÂME ASSASSINE, de Philippe DELL'OVA (roman) 120 pages ISBN 978-2-365255-013-9 Prix : 19 € Mon nom est Maxime Letellier, je ne suis pas vraiment un meurtrier. Disons plutôt que je suis une âme assassine. En au-delà, c'est de cette façon qu'on désigne ceux à qui l'on demande de commettre un crime post-mortem. Ne vous marrez pas, et n'allez pas me prendre pour un dingue. Là-haut, ils appellent ça le deal. Une saloperie de chantage qui sert autant les intérêts du diable que ceux du Bon Dieu. Bref, je n'ai pas tellement eu le choix. *Ils* m'ont fait redescendre pour que je tue. 📆 Ça paraît un comble, mais c'était mon seul moyen d'échapper à l'enfer, l'unique façon d'obtenir ma 🐧 rédemption : tuer, et faire en sorte de ne pas mourir une deuxième fois ! (à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité) Également disponible en version électronique : 11,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com STARNAPPING, par Pierre BASSOLI (roman) [Arthur NICOT 2] 220 pages ISBN 978-2-915785-99-9 Prix : 19 € 🦱 « Fanny Russin, jeune actrice pleine de promesses, disparaît un jour alors qu'elle est en vacances chez ses parents à la campagne. La police la recherche activement, puis l'armée vient à la rescousse. On organise des battues dans toute la campagne avoisinante, mais sans résultats. Lorsque les recherches sont abandonnées, les parents de Fanny font tout naturellement appel à moi, Arthur Nicot, le privé le plus réputé de la ville et de ses environs. Je m'attelle donc à cette 🚺 affaire, mais c'est loin d'être facile : des témoins, il y en a, mais ils se contredisent. Certains ont vu 🚺

la victime faire du stop au carrefour du village le soir de sa disparition; d'autres l'ont vue, mais le lendemain matin. Daniel Merlin, acteur connu et compagnon de Fanny, va peut-être me mettre sur une piste qui me mènera à Paris, où je tomberai encore sur bien des embûches. Alors, Fanny 🛡 Russin a-t-elle chuté dans un ravin ? A-t-elle été victime d'un enlèvement ? Des questions auxquelles j'apporterai évidemment des réponses. Sinon, je ne m'appellerais pas Arthur Nicot!... (à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité) Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com LES FILS D'OMPHALE, par Pierre BASSOLI (roman) [Arthur NICOT 1] 234 pages ISBN 978-2-915785-85-2 Prix : 19 € « Lorsque mon vieux pote, l'avocat Philippe Royer, m'a adressé une de ses clientes qui se disait menacée de mort, je ne savais pas que j'allais me retrouver en plein Moyen Age. Moi, Arthur Nicot, 🚜 détective privé plus habitué aux affaires « Bidet & Co. »comme je les appelle, à savoir de sordides histoires d'adultères, me voici plongé au cœur d'une secte d'illuminés pour lesquels, je m'en rendrai compte plus tard, le sexe est plus important que la spiritualité qu'ils prônent. Évidemment, il y aura quelques morts violentes, de l'action aussi mais des planques interminables qui sont le lot 🔻 de tout privé qui se respecte. Heureusement, la belle Thérèse – ma cliente – est là pour servir de « repos du guerrier. » Les rapports avec la police officielle ne sont pas non plus des plus faciles et, 👝 finalement, tout se terminera... après tout, lisez vous-même! » (à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité) *Également disponible en version électronique : 11,00 € sur* www.actilib.com et sur www.amazon.com **MORT D'UN FAN DES BEATLES**, par Philippe Dell'Ova (roman) 120 pages ISBN 978-2-915785-86-9 Prix : 18,50 € Phil Lambert apprend que son vieux copain musicien et chanteur Jeff Candela — qu'il a perdu de vue depuis 25 ans — vient de disparaître dans des conditions mystérieuses. Le père de Jeff, un vieil homme richissime et mourant, parvient à convaincre Phil d'abandonner un temps son statut de RMIste pour endosser celui d'enquêteur. Direction Londres où le drame est 🛡 arrivé.« Machinalement, je me suis mis à arpenter le trottoir dans le sens du retour et j'ai hélé un black cab dont le voyant jaune était allumé. Je me suis engouffré dans le taxi lorsqu'il a freiné à ma 🌎 hauteur. Retour au Rubens. J'avais sommeil et je pensais que la nuit porterait conseil. En fait, la suite n'a pas été aussi simple. Le chauffeur m'a foutu les jetons au bout de quelques minutes de — Nous sommes suivis, Monsieur. Les vrais ennuis commençaient... » (à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en *précisant l'objet de la commande + la quantité)* DÉgalement disponible en version électronique : 10,50 € sur <u>www.actilib.com</u> et sur

LE TRONE DU DIABLE, par Jenny RAL (roman)
110 pages ISBN 978-2-915785-39-5 Prix: 18 €
PRIX SCRIBOROM 2006

www.amazon.com

« UN DES PLUS GRANDS INDUSTRIELS DE TOUTE L'AMERIQUE JOHN NELSON RETROUVÉ MORT DANS SA MAISON DE CAMPAGNE SUICIDE ? ASSASSINAT ? LE

🛡 F.B.I. ENQUÊTE » Kevin Morane aussi... Après avoir découvert ce titre dans la presse matinale, le 🕔

détective est mis sur cette affaire. Jusqu'où ira-t-il pour enquêter sur la secte dont cette affaire semble issue ? Jusqu'au dépassement de soi-même ? Jusqu'au-delà de son être... ou de son âme ? Un polar haletant et angoissant à souhait!

- (à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)
- *Également disponible en version électronique : 10,50 € sur* <u>www.actilib.com</u> et sur <u>www.amazon.com</u>

COLLECTION FANTAMASQUES (littérature fantastique, fantasy)

NOUVEAU le Cauchemar d'Este suivi de Commando vampires par Claude JOURDAN 142 pages ISBN 978-2-36525-039-9 18 €

La villa d'Este, non loin de Rome, offre des trésors architecturaux dans ses merveilleux jardins.

Mais ceux-ci ne dissimulent-ils pas autant de terreur que les 7 récits suivants, dans lesquels on plonge dans un univers où anciens dieux et démons ne pardonnent pas aux humains, dont ils apprécient la chair et le sang?

Le Commando Vampires se forme lorsque le Docteur Farrère, en butte avec son frère jumeau le commissaire Farrère, se lance à la poursuite de toute une famille atteinte d'une maladie monstrueuse : la Porphyria. Mais s'agit-il bien d'une maladie ou d'une forme de possession démoniaque ?

le Testament du diable par Roald TAYLOR

108 pages ISBN 978-2-36525-015-3 18 €

- Ce recueil de Roald TAYLOR s'inscrit dans la tradition du renouvellement de l'inspiration satanique et gothique. Qui ne pourrait s'empêcher de trembler devant l'inexplicable ? Bien souvent, on reste sans voix et parfois sans réflexion devant un crime odieux, une attitude cynique et servile devant l'horreur ou la prétendue justification d'un génocide. N'est-ce pas le Diable et son train qui nous conduisent à ce genre de réflexion ?
- Mais parfois, l'auteur conduit alors son lecteur dans un cheminement sarcastique où le Diable fait peur, certes, mais sait aussi faire rire, jaune ou noir, selon les situations et les personnages évoqués. Ainsi, l'enterrement de l'aïeule sorcière n'a rien de triste : il est empreint d'une forme de terreur et d'humour grinçant. Le Puits de l'oncle Pavel plonge au cœur de l'âme vers un inconnu angoissant à souhait. La Première sortie d'un démon le révèle à lui-même, tandis qu'un pauvre garçon qui a connu les horreurs de la rue ne retrouve, dans une fausse sécurité, que des horreurs fanatiques pire encore que ses propres démons. Et si, par ailleurs, les Chats-garous nous invitent au respect en même temps qu'à la crainte d'animaux que l'on croyait familiers, le Testament du Diable, conte éponyme du recueil, nous rappelle que le modernisme peut engendrer la crainte et rappelle parfois la mort sous ses plus énigmatiques aspects...
- (à commander avec le BDC ou par <u>www.paypal.com</u> à l'ordre de <u>scribo@club-internet.fr</u> en précisant l'objet de la commande + la quantité)
 - Également disponible en version électronique : 10,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

NAOMI-LA-DEESSE, par Arlène SYLVESTRE et Thierry ROLLET (roman)

86 pages ISBN 978-2-915785-35-7 Prix : 16 €

- Naomi est une petite Haïtienne sur laquelle une terrible malédiction s'est abattue : dès sa naissance, elle a été zombifiée, c'est-à-dire maudite et vouée à la mort, par la sorcière Arilyse. Comment se sortir d'une si terrible situation ? D'abord, avec l'aide d'une famille aimante et d'amis
- compatissants. mais surtout à l'aide du vaudou, la magie noire aux multiples dieux et démons, dont il faut se faire des alliés contre la malfaisante Arilyse. Une lutte terrifiante, qui plonge jusque dans
- 🛡 les tréfonds des anciennes croyances et de l'âme humaine, va ainsi se livrer contre le mauvais sort.

Arlène SYLVESTRE nous raconte ici, avec de nombreux détails, comment Naomi passera du statut d'enfant maudite à celui de magicienne vénérée de son peuple.

- (à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)
 - Également disponible en version électronique : 7,50 € sur www.actilib.com et sur

www.amazon.com

COLLECTION KOBUDO (romans et essais sur les arts martiaux)

POUR CELUI QUI EST DEVANT, par Claude JOURDAN (Roman

- 158 pages ISBN 978-2-915785-00-7 Prix : 16 €
- Kim Loon Tao, maître de taekwondo, vient en France au début des années 80 pour enseigner sa façon de pratiquer cet art martial, hérité de sa famille. Il y enseignera sa Voie à des adolescents d'un quartier réputé difficile. Lorsque survient le Toulonnais et sa bande, qui viennent apprendre à des jeunes trop vite séduits le sambo, l'art de combat jadis interdit des anciens commandos soviétiques... Houssine devra choisir : entre la marginalisation et la Voie du maître, aucun compromis n'est possible.
- (à commander avec le BDC ou par <u>www.paypal.com</u> à l'ordre de <u>scribo@club-internet.fr</u> en précisant l'objet de la commande + la quantité)
- **①** Également disponible en version électronique : 8,00 € sur <u>www.actilib.com</u> et sur www.amazon.com

COLLECTION SUPERNOVA (science-fiction)

NOUVEAU MINKAR – LE TOURNOI DES ÂMES PERDUES, par Mathilde DECKER (Prix SUPERNOVA 2014)

209 pages ISBN 978-2-36525-040-5 Prix : 22 €

- Minkar. Pour certains, c'est un rêve, pour d'autres ce n'est qu'un jeu, pour d'autres encore c'est une échappatoire. Dans ce monde tombé en ruines, seuls quelques élus ont le pouvoir de tout changer : les pilotes. D'autres ont reçu le privilège de franchir la frontière qui sépare cet univers du vrai monde et d'aller l'explorer à loisir : les voyageurs. Si, pendant de longues années, pilotes et voyageurs ont travaillé main dans la main pour aider ce monde lointain à se reconstruire, à présent tout a changé. Les pilotes ont pris le pouvoir : Minkar n'est pour eux qu'un immense échiquier, dont les pions sont les voyageurs. Alors qu'un grand tournoi se prépare, un adolescent, Virgile Castalie, se retrouve pris au milieu de cet incroyable engrenage. Enrôlé par le mystérieux Vassili Waldeck, pilote haut en couleurs, Virgile, que rien ne prédisposait à l'aventure, devient un voyageur. S'il veut sauver sa vie, il va devoir se battre...!
- Également disponible en version électronique sur <u>http://actilib.com</u> : 11 **€et sur <u>www.amazon.com</u>**

ULES SCRIPTEURS DE TEMPS, par Alan DAY (roman)

237 pages ISBN 978-2-36525-043-6 Prix : 24 €

Un nouveau Rouage de Temps vient de naître, dans la Forteresse des Scripteurs de Temps. Mais, alors que le Chevalier Faiseur s'apprête à apporter dans ce nouveau monde les germes d'écoulement du Temps, le Mal intervient, créant des interférences entre les Rouages. Il s'ensuit que deux hommes et une femme du XXIème siècle de la Terre, une jeune femme venant d'un Rouage technologiquement très avancé, et une autre jeune femme venue d'un Rouage où la Nature prime sur la technologie, vont se trouver précipités dans la Forteresse des Scripteurs, à la rencontre du Chevalier Faiseur et de l'Alchimiste du Temps. Les Rouages de Temps sont tous perturbés et

risquent de s'effondrer si l'action du Mal n'est pas contrecarrée, et cela va être la tâche des héros, qu'ils le veuillent ou non, s'ils veulent que les choses reprennent un jour leur place.

DÉGÉNÉRESCENCE, par François COSSID (roman)

Ouvrage remarqué au Prix SUPERNOVA 2013

277 pages ISBN 978-2-36525-030-6 Prix : 19 €

En cette fin de 38^{ème} siècle, la génétique semble ne plus avoir de secrets pour l'Humanité. Il y a quelques décennies, a eu lieu le premier contact avec une civilisation extraterrestre. Alors que s'organise la première expédition vers la planète mère des Pterles, un fléau inconnu décime la population mondiale. Tous les gouvernements se mobilisent pour lutter contre la « dégénérescence » qui n'épargne désormais plus personne.

Alex, un homme du 20^{ème} siècle, régénéré à partir de ses propres fragments d'ADN, attire la convoitise des États les plus puissants sans en comprendre les enjeux politiques et scientifiques. L'humanité a connu des avancées technologiques majeures, les progrès les plus fous et les guerres les plus dévastatrices. Qu'a-t-elle donc perdu en chemin pour ne plus arriver à endiguer cette maladie qui ressemble de plus en plus à une malédiction?

(à commander avec le BDC ou par <u>www.paypal.com</u> à l'ordre de <u>scribo@club-internet.fr</u> en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

RETOUR SUR TERRE, par Alan DAY (roman)

PRIX SUPERNOVA 2013

312 pages ISBN 978-2-36525-033-7

Depuis vingt mille ans que les hommes ont essaimé à travers la galaxie, ils n'ont jamais retrouvé leurs origines et ignorent tout de leur passé. Jusqu'au jour où la découverte fortuite d'une très ancienne sonde spatiale les met sur la trace probable de leur histoire. Une expédition va donc

Prix : 23 €

Pêtre lancée pour remonter cette piste et tenter de retrouver le berceau de l'humanité.

Dans le plus grand secret, le vaisseau *Genesis*, avec à sa tête Randal Crabb accompagné de militaires et de scientifiques, quitte la planète Terra Nova pour un voyage de plusieurs milliers d'années-lumière vers la source probable de la sonde. Mais les premières difficultés ne vont pas tarder à apparaître lorsque le secteur de la galaxie d'où semble avoir émergé la sonde s'avère inaccessible. Il faudra déployer des trésors d'ingéniosité et affronter des risques insensés pour se rapprocher de ce système qui semble maudit...!

(à commander avec le BDC ou par <u>www.paypal.com</u> à l'ordre de <u>scribo@club-internet.fr</u> en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

SAUVEZ LES CENTAURIENS! par Roald TAYLOR (roman et nouvelles)

190 pages ISBN 978-2-36525-016-0 Prix : 21 €

Les habitants du système PROXIMA CENTAURI, adorateurs du dieu Yamath, sont persécutés par les Sangoriens, secte fanatique qui n'hésite pas à prendre des otages parmi eux. C'est ce qui va se produire lors du détournement du Stratojet S-212, qui rapatrie des Centauriens exilés sur la Terre, dans le système Sol. Terrible situation où se retrouvent les gouvernements centaurien et solarien. Faudra-t-il céder aux exigences des pirates de l'espace et de leurs alliés ? Ou tenter un coup de force pour les libérer tous ? Un suspense haletant entre plusieurs systèmes planétaires amis ou ennemis...

Ce roman d'aventures spatiales est suivi d'un recueil de nouvelles confrontant les Terriens de toutes époques, dans divers pays, à des rencontres et à des poursuites pour lesquelles ils ne sont guère préparés. Réellement, que se passerait-il si des puissances étrangères à notre univers se

révélaient à nous ? Comment les recevoir ? Comment accepter leur présence ou leur aide parfois ? Des récits **D'outre-espace et d'ailleurs** qui ne laissent rien au hasard... (à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité) *Également disponible en version électronique : 10,50 € sur* www.actilib.com et sur www.amazon.com MARS-LA-PROMISE, par Jean-Nicolas WEINACHTER (roman) 120 pages ISBN 978-2-915785-05-8 Prix : 18 € PRIX SCRIBOROM 2005 Cette fois, ça y est : l'homme posera le pied sur Mars! La spationef FINAMAR, emportant un equipage franco-allemand – avec deux invités d'honneur russes –, est presque parvenue au but. Mais, à neuf jours de l'arrivée, un surcroît d'accélération du vaisseau compromet sa mise en orbite. Deu après un atterrissage mouvementé, une étrange maladie terrasse l'un des spationautes. Plus tard, d un SOS mettra en question les compétences et la solidarité humaines. (à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en

précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

VÉNUS-LA-PROMISE, par Jean-Nicolas WEINACHTER (roman)

119 pages ISBN 978-2-915785-69-2 Prix : 18 €

En 2075, après le périple à la fois négatif et exemplaire de la mission MESURE vers Mars, c'est Vénus, la sœur de la Terre, qui a été choisie pour être terraformée, c'est-à-dire rendue habitable par des humains. En principe, c'est un succès : les engins-robots qui ont modifié l'atmosphère vénusienne ont bien travaillé: Vénus est prête à être ensemencée et colonisée par les Terriens... Mais quelle est cette étrange maladie qui frappe soudain certains colons ? Quelle loi écologique, guel écosystème inconnu les Terriens ont-ils ainsi violés? Sans doute faut-il chercher encore plus 🗸

loin : parfois, une vie, une espèce menacée dans son propre environnement se défend avec violence...! En outre, le véritable choix qu'elle fait de ses victimes tend à prouver qu'il s'agit d'une vie intelligente, la première vie extraterrestre que les Terriens aient jamais rencontrée... Sauront-ils la reconnaître, communiquer avec elle, faire la paix ? Ou bien l'une des deux se verra-t-elle contrainte à l'horrible décision d'éliminer toute trace de l'autre ?

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité) Également disponible en version électronique : 10,50 € sur www.actilib.com et sur

www.amazon.com

LES NUITS DE L'ANDROCEE, par Thierry ROLLET (roman)

121 pages ISBN 978-2-915785-89-0 Prix : 19 €

L'action se passe dans l'ensemble de la Galaxie, qui est devenue un grand empire. Il est gouverné 🗸 par deux souverains assistés d'une cour innombrable de dignitaires. Les simples sujets subissent une forme futuriste de dictature : dès leur naissance, on leur implante un CODE PSYCHIQUE qui Deur interdit de faire autre chose que la fonction qui leur est destinée. En cas de rébellion, le *code* (1) psychique les fait tomber malades ou les tue : tout dépend de l'ampleur de leur révolte interne ou externe. C'est une façon de garantir l'honnêteté des gens, mais aussi leur soumission absolue. Les personnages principaux sont de jeunes gens destinés, toujours grâce au code psychique, à satisfaire les plaisirs intimes des dignitaires de la cour impériale. Appelés « éphèbes », ils sont d'abord 🗸 ramassés de planète en planète pour être « éduqués » à bord d'un « éphébien » ou vaisseau spatial 🗸 qui leur sert d'école. Puis, ils seront répartis sur différents mondes, naturels ou artificiels, comme le 💎 vaisseau ANDROCÉE, véritable centre de plaisirs qui voyage dans l'espace à travers tout l'empire. 🛡

Au début, ces malheureux estiment avoir de la chance, un avenir, des possibilités de promotion sociale, bien qu'ils soient des esclaves étroitement surveillés par leur *code psychique*. Parviendrontils à recouvrer la liberté? Ne leur faudra-t-il pas tout d'abord donner un sens à ce mot?

- (à commander avec le BDC ou par <u>www.paypal.com</u> à l'ordre de <u>scribo@club-internet.fr</u> en précisant l'objet de la commande + la quantité)
- Ď Également disponible en version électronique : 11,00 € sur www.actilib.com et sur www.amazon.com

COLLECTION PAROLES D'HOMMES

Délire très mince par Jean-Louis RIGUET

290 pages ISBN 978-2-36525-032-1

24 €

Qu'as-tu fait de ta vie, Petit Homme ? L'auteur invite à un voyage très particulier découpé en deux chapitres différents et complémentaires.

Le premier chapitre, 3 fois 7, est une partie de ping-pong entre trois personnages : le premier, le Créateur, l'architecte du monde, propose ses réalisations des sept premiers jours du monde. L'accomplissement est grandiose à en croire la Genèse. Le deuxième, l'Evolutionchronohumaine, confectionne une règle de l'évolution chronométrée de l'exécution, étape après étape, de la vie de l'homme. Rigide dans sa conception mais flexible dans la pratique, elle est un processus incontrôlable. Le troisième, le Petit Homme, le réalisateur, se débat comme il peut dans son existence au gré des années qui passent. Il avance, revient en arrière, repart en avant, jouit des bienfaits, se débat contre l'adversité, bref il vit comme il peut.

Le deuxième chapitre, *Notaire*, est un abécédaire dont les entrées ne concernent que les lettres de ce mot. C'est une variation libre où l'auteur se découvre, à un moment donné, professionnellement ou intimement en révélant une mémoire partielle de l'homme. C'est une image figée un jour, mais évolutive dans le temps, pouvant être remise en cause.

Y a-t-il une corrélation entre le Petit Homme et l'auteur ? Qu'as-tu fait de ta vie, Petit Homme ?

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com précisant l'objet de la commande + la quantité)

à l'ordre de scribo@club-internet.fr en

Également disponible en version électronique : 12,00 € sur <u>www.actilib.com</u> et sur <u>www.amazon.com</u>

BON DE COMMANDE

À imprimer et à envoyer à scribo@club-internet.fr

ou à l'adresse postale : SCRIBO 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

PAIEMENT:

par chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION ou sur www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr

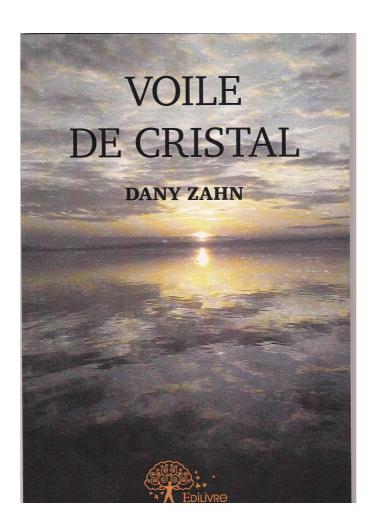
	TITRE	AUTEUR	PRIX	Quantité	TOTAL
V					
7					
7					
•					
7					
•					
•					
7					
•	REDUCTION EVENTUELLE (joindre bon de réduction) Frais de port				5,70 €
•	TOTAL GENERAL				

OUVRAGES EN PUBLICITÉ

Faites des heureux en parlant de ces livres autour de vous!

Voile de cristal de Dany ZAHN

(non diffusé par SCRIBO)



À commander sur www.edilivre.com

OFFRES COMMERCIALES

Faites des heureux en parlant de ces offres autour de vous!

❖ OFFRE DE REFERENCEMENT SUR LE SITE SCRIBOMASQUEDOR

Cette offre concerne les auteurs ayant publié chez d'autres éditeurs ou en autoédition.
 Une page sur le site www.scribomasquedor.com peut présenter leurs livres, ainsi que
 dans les numéros à venir du *Scribe Masqué*.

Coût du service : un versement mensuel de 10 euros selon un contrat d'un an renouvelable DEMANDER UN CONTRAT-TYPE

Voir les ouvrages références page 68

<u>ಎಂಎಂಎಂಎಂಎಂಎಂಎಂಎಂಎಂಎಂ</u>

TOUT A MOINS DE 15 €: livres, CD et DVD comme neufs

Allez donc voir la boutique MASQUEDOR sur PRICE MINISTER

Cliquez sur ce lien: http://www.priceminister.com/boutique/scribomasque

PRIX SCRIBO 2015 (romans)

PALMARÈS

A) PRIX SUPERNOVA:

→ PRIX UNIQUE : la Nuit des 13 lunes, de Gérard LOSSEL

Ont été remarqués : *le quatorzième Morceau* de Lalcandy COLLADO et *Bascule* d'Antoine CRAMPON

B) Prix SCRIBOROM:

◆ PRIX UNIQUE : *le Goût âcre de la rhubarbe*, de Kurt JAIS-NIELSEN Ont été remarqués : *À force d'elle* d'Odile MARLIACY-LAMIN et *Ravachol* de Gérard SANTERRE

Des propositions d'aide à la correction et à l'édition seront faites par SCRIBO, Agent littéraire aux candidats non primés. Tous les auteurs non primés peuvent concourir de nouveau à la prochaine session, avec un nouveau texte. Les prix SUPERNOVA et SCRIBOROM seront reconduits du 1^{er} septembre 2015 au 31 janvier 2016, également disponibles sur les sites <u>www.scribomasquedor.com</u> et www.bonnesnouvelles.com.

SCRIBO tient à remercier tous les candidats pour leur participation, ainsi que les membres du jury dont la disponibilité n'a d'égale que la compétence.

Thierry ROLLET

DES NOUVEAUTES PARMI LES CONCOURS LITTERAIRES SCRIBO

Les Prix SCRIBO sont reconduits pour l'année 2015-2016 à dater du 1^{ER} SEPTEMBRE 2015 :

Prix Scriborom (roman classique)

* NOUVEAU : Prix Adrénaline (prix récompensant un polar ou un roman SF ou fantastique avec intrigue policière)

NB : les droits d'inscription passent à 12 € *(au lieu de 14 €)* [©]

Date limite d'envoi des textes : 31 janvier 2016

Remise des prix : mars 2016

Les clients de SCRIBO, les abonnés au Scribe Masqué et les auteurs déjà publiés au Masque d'Or peuvent y participer **gratuitement**Les lauréats des différents prix ne peuvent plus participer
Pour en consulter les règlements sur le site scribomasquedor, cliquez ici

Règlements bientôt disponibles sur : http://www.bonnesnouvelles.net

LE SCRIBE MASQUÉ

comportera toujours diverses rubriques : nouvelles, poèmes, feuilletons, textes d'opinions et de critiques, analyses littéraires, infos et petites annonces littéraires, courrier des lecteurs, annonces de parutions d'ouvrages littéraires (*liste non exhaustive*)

N'hésitez pas à envoyer différents textes. Tous les auteurs sont invités à s'exprimer dans les colonnes de ce journal et, si possible, à contacter leurs parents et amis pour la promotion de cette publication.

Précisons qu'il s'agit d'encourager l'envoi de textes ou des abonnements, mais non de fournir des copies pirates de cette revue. Le mot de passe de la page SCRIBE MASQUE du site <u>www.scribomasquedor.com</u> est également <u>réservé aux seuls</u> abonnés.

Le prochain numéro sortira en juillet 2015 Date limite de réception des textes : 25 juin 2015

Les auteurs restent propriétaires de leurs écrits et en sont seuls responsables

© Les auteurs mentionnés, pour les textes publiés © Éditions du Masque d'Or, décembre 2013, pour la maquette © Éditions du Masque d'Or, mai 2015, pour les annonces (sauf indication contraire)

• • •

AMITIÉS LITTÉRAIRES À TOUS !