

# LE SCRIBE MASQUÉ

**JOURNAL BIMESTRIEL PDF  
DE SCRIBO DIFFUSION  
ET DES ÉDITIONS DU MASQUE D'OR**

N°11

Septembre 2015

**ISSN 2271-9784**

**Directeur de publication :** Thierry ROLLET

**Comité de lecture et de rédaction :** Thierry ROLLET, Audrey WILLIAMS, Claude JOURDAN et Jean-Nicolas WEINACHTER

**Interviews, critiques littéraires :** Audrey WILLIAMS et Thierry ROLLET

**adresse :** 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

**Tél/fax :** 03 86 27 96 42

**e-mail :** <mailto:rolletthierry@neuf.fr> (à contacter pour tout abonnement)

**vente au numéro :** 1,50 € le numéro

**abonnement :** 7,50 € pour abonnement annuel (6 numéros)

Chèque à l'ordre de Thierry ROLLET ou paiement sur [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr)

**Le Scribe masqué n'existe que sous format PDF et n'est pas disponible sur papier**



## SOMMAIRE

- EDITORIAL page 3
- LIENS page 4
- INFOS page 5
- LES LIVRES DE SEPTEMBRE-OCTOBRE :
  - *Les Mots ne sont pas des otages (extraits du recueil)* page 7
- *La Nuit des 13 lunes* de Gérard LOSSEL page 8
- *La Nuit des 13 lunes* de Gérard LOSSEL page 11
- *Le Goût âcre de la rhubarbe* de Kurt JAIS-NIELSEN page 12
- *Enfin sorti : Two Sacred Monsters* page 13
- *Pour ne plus marcher seul (roman pour la jeunesse)* page 14
- *Interview de Thierry ROLLET par Audrey WILLIAMS* page 15
- DOSSIER : LE MELANGE DES GENRES LITTERAIRES
  - ✓ *En quoi cela consiste-t-il ?* page 18
  - ✓ *Les avantages et les pièges du mélange* page 18
  - ✓ *Les recettes les plus prometteuses* page 19
  - Un auteur à l'honneur : Roald TAYLOR page 20
  - Un livre à l'honneur :
    - *Faux socle en trigone* de Gérard LOSSEL page 21
    - (*extrait du roman*) page 22
- LA TRIBUNE LITTERAIRE
  - *Mais que deviennent certains éditeurs ?* page 26
  - *Les 7 commandements de l'écrivain (réédition demandée)* page 28
- COURRIER DES ABONNES page 29
- Les publications des abonnés et des clients de SCRIBO page 30
- NOUVELLES :
  - ◆ *À travers la vallée*, par Michel SANTUNE page 32
- UN FEUILLETON DE Laurent NOEREL :
  - ◆ *Les racines nourries de sang* (2<sup>ème</sup> épisode) page 35
- Morceau choisi :
  - *Pour celui qui est devant* de Claude JOURDAN page 43
- LE COIN POESIE page 46
- BRADERIE DE LIVRES page 48
- OUVRAGES PUBLIES EN LIGNE page 54
- CATALOGUE MASQUE D'OR page 56
- BON DE COMMANDE page 76
- OUVRAGES EN PUBLICITE page 77
- OFFRES COMMERCIALES page 78
- Le Club SCRIBO DIFFUSION page 79
  - Bulletin d'adhésion page 80
- Les concours littéraires SCRIBO sont reconduits page 81



# EDITORIAL

## *Les décisions et projets de rentrée 2015*

**T**OUTE RENTRÉE est obligatoirement un moment de projets et de décisions, ainsi que de rappels, parfois à l'ordre. C'est ainsi que je vais donc procéder dans cet éditorial.

Tout d'abord, SCRIBO et ses services d'agent littéraire remportent un franc succès *dans le monde entier*. Mais oui : SCRIBO est aujourd'hui une agence littéraire connue dans toute l'Europe et même outre-Atlantique, du fait qu'elle draine des auteurs issus de tous ces horizons vers des maisons d'édition en France et au Canada. Sa notoriété est donc un gage de satisfactions pour tous ses clients – du moins ceux qui comprennent que l'édition est toujours une faveur faite à un auteur par un éditeur et que c'est lui qui reste nécessairement le plus favorisé dans un contrat de publication, étant donné que c'est toujours lui qui en assume tous les frais.

À ce propos, mon premier rappel à l'ordre concernera certains auteurs récemment recommandés et qui ergotent sur les couvertures ou sur telle ou telle clause des contrats, tout cela parce qu'elles ne sont pas toujours en accord avec leurs conceptions artistiques ou leurs ambitions déraisonnables. Pour ces dernières, relire trois lignes plus haut. Pour les autres, qu'ils sachent bien que, sauf indication contraire *et contractuelle* (soulignons), une couverture appartient à l'éditeur et qu'il en est le seul maître. On ne dira jamais assez que publier est une école de modestie pour un auteur, surtout quand il en est à ses débuts.

Le Masque d'Or, à cet égard, se félicite de l'attitude positive de la plupart de ses auteurs qui, loin d'ergoter, peuvent faire des critiques constructives, sous formes de suggestions toujours appréciées ou même apporter le savoir-faire d'intervenants extérieurs. Saluons à cet égard le talent de Yoann LOSSEL, fils de l'auteur Gérard LOSSEL, qui sait montrer dans son jeune âge de hautes capacités de graphiste. Il suffit de regarder les couvertures de *Faux socle en trigone* (paru en mai 2015) et de *la Nuit des 13 lunes* (à paraître en octobre 2015) pour en être convaincu.

Le Masque d'Or saura d'ailleurs, à l'avenir, faire table rase de tout auteur qui se montrerait rétif à ses modes de diffusion et de publicité, ainsi que négativement critique concernant les ventes de livres. En effet, même si certains reconnaissent ne pas avoir nécessairement pondu de best-sellers, ils se sont permis cette année des remarques à la limite de l'incorrection, qui iraient jusqu'à vouloir apprendre son métier à l'éditeur. Je ne leur en veux pas, du fait de leur inexpérience. Cependant, je tiens à leur rappeler que le monde de l'édition est vaste et qu'ils peuvent donc aller chercher leur bonheur ailleurs. Je veux des auteurs qui travaillent avec moi, pas des pinailleurs déçus dans leurs ambitions hors de propos.

Il est fâché dès la rentrée, direz-vous ? Pas du tout : il pose des jalons et respecte ses propres principes, comme tout éditeur. Je vais en citer un qui vous fera plaisir : malgré certaines critiques ou suppliques émanant de certains libraires plutôt imbus de leur personne<sup>1</sup>, je maintiens le système du pro forma pour leurs commandes de livres, sans quoi ces libraires paieraient les commandes quand bon leur semblerait, refuseraient les frais de port, imposeraient des réductions qui leurs conviennent au lieu des 30% légaux, etc, en violation systématique de l'article 1650 du Code Civil<sup>2</sup>. En tenant bon contre ces requins, le Masque d'Or défend du même coup ses auteurs.

Maintenant, les projets. Pour commencer, le Masque d'Or ne publiera plus de science-fiction/fantastique/fantasy, *sauf parmi les auteurs qu'il a déjà publiés*. Pourquoi ? Parce que ce genre littéraire est, hélas, de plus en plus mal aimé en France. Votre éditeur a même dû abandonner le groupe DILI (Défense et Illustration de la Littérature de l'Imaginaire) qu'il avait créé sur

---

<sup>1</sup> Je ne les cite pas, par charité.

<sup>2</sup> « La principale obligation de l'acheteur est de payer le prix au jour et au lieu réglés par la vente. »

Facebook car bon nombre de ses « membres » ne l'ont pas du tout pris au sérieux : il devenait une poubelle où chacun faisait la pub de son livre, même s'il n'appartenait pas à l'imaginaire. Il faut croire que le terme « littérature de l'imaginaire » est fort mal compris des auteurs français eux-mêmes ! Qui s'étonnera dans ce cas du désintérêt du lectorat français envers ce même genre ?

Partant, le Masque d'Or a remplacé son prix SUPERNOVA, réservé à la littérature de l'imaginaire, par le prix ADRÉNALINE, axé sur le polar mais qui admettra également des romans de l'imaginaire *pourvus d'une intrigue policière* – comparables par exemple aux *Cavernes d'acier* d'Isaac Asimov et au *Maupertuis* de Jean Ray. Tous les espoirs sont donc permis.

Enfin, le Masque d'Or s'associe au mouvement « Je suis Charlie » en publiant un recueil collectif *les Mots ne sont pas des otages* dès septembre 2015. Merci encore à tous les auteurs qui y ont contribué et accepté d'abandonner leurs droits à l'association *Reporters sans frontières*<sup>3</sup>. Un exemplaire sera d'ailleurs envoyé en SP au journal *Charlie Hebdo*.

Bonne rentrée et excellente inspiration, surtout !

*Thierry ROLLET*



*Pour voir les présentations des livres Masque d'Or sur le site « le choix des libraires », [cliquez ici](#).*

*Pour voir le catalogue n°1 des éditions papier du Masque d'Or, [cliquez ici](#)*

*Pour voir le catalogue n°2 des éditions papier du Masque d'Or, [cliquez ici](#)*

*Pour voir le catalogue complet des livres de Thierry ROLLET, [cliquez ici](#)*

**Pour visionner la page SF ET FANTASTIQUE sur le site de Thierry ROLLET [cliquez ici](#).**

**Pour visionner la page ROMANS MARINS sur le site de Thierry ROLLET, [cliquez ici](#)**

**Pour visionner la page HISTOIRES D'ANIMAUX sur le site de Thierry ROLLET, [cliquez ici](#)**

**Pour voir la chronique TV des Éditions du Masque d'Or sur Var TV, [cliquez ici](#).**

**NB : tous ces liens fonctionnent parfaitement.**

**Si vous avez des difficultés à les ouvrir, veuillez le signaler à [rolletthierry@neuf.fr](mailto:rolletthierry@neuf.fr)**

**À noter : le format PDF peut nuire au bon fonctionnement de ces liens.**

**Vous pouvez les copier-coller dans un fichier Word :**

**leur fonctionnement normal reprendra alors.**



---

<sup>3</sup> Voir la rubrique « Publications de septembre-octobre. »

INFOS.....INFOS.....INFOS.....

## Publicité et diffusion :

### DEDICACES Thierry ROLLET

Je participerai aux salons du livre suivants :

- ✓ **le 27 septembre** : salon de Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre) ;
- ✓ **le 25 octobre** : salon de Monéteau (Yonne) ;
- ✓ **les 13 et 14 novembre** : salon des éditeurs indépendants à l'espace Blancs Manteaux, 48 rue Vieille du Temple à Paris (métro Hôtel de Ville) dans le stand des **éditions ROD**.
- ✓ **(date non précisée)** : salon de Courson-les-Carières (Yonne).

Pour plus de détails, se rapporter à mon agenda [en cliquant ici](#) ou sur ma page Facebook « Thierry ROLLET écrivain ».

**Ces dates et événements seront reportés au fur et à mesure sur la page « Thierry ROLLET » des réseaux FACEBOOK et BOTTIN DU LIVRE.**

### UN AUTEUR ET UN LIVRE À L'HONNEUR

Le bénéficiaire est : **Roald TAYLOR**. Le livre à l'honneur est : *Faux socle en trigone* de **Gérard LOSSEL**.

### UN NOUVEAU PRIX LITTERAIRE

Le Prix SUPERNOVA est définitivement supprimé pour être remplacé par le **Prix ADRÉNALINE**, ouvert dès le 1<sup>er</sup> septembre 2015 et réservé aux polars. Peuvent être admis les manuscrits de l'imaginaire (science-fiction/fantastique/fantasy) mais *comportant une intrigue policière*. Le **Prix SCRIBOROM** (concours de romans classiques) est maintenu et rouvert lui aussi le 1<sup>er</sup> septembre 2015.

### DISPARITION DU RESEAU DE VENTE DE EBOOKS ACTILIB.COM

Le Masque d'Or a constaté, à son grand regret, la disparition du réseau de vente de ebooks <http://actilib.com> qui répertoriait, en surplus d'Amazon, tous les livres du Masque d'Or sous format électronique. C'est fort regrettable car ce réseau nous avait assuré de bonnes ventes, plus sûres que celles d'Amazon car, sur Actilib, il n'est pas possible de se faire rembourser les livres acquis : seuls, les achats fermes sont acceptés. D'après les indications du serveur Internet, cette disparition serait temporaire. Espérons-le !

## Publications :

### PUBLICATIONS ET PRÉ-PUBLICITÉS :

#### EN SORTIE OFFICIELLE :

**Septembre 2015 : *les Mots ne sont pas des otages* (recueil collectif) (voir BDC).**  
**Pas de sorties en novembre et décembre.**

**EN PRÉ-PUBLICITÉ :**

**Octobre 2015 :**

- 1) *la Nuit des 13 Lunes* de Gérard LOSSEL (voir BDC) – **Prix SUPERNOVA 2015**
- 2) *le Goût âcre de la rhubarbe* de Kurt JAIS-NIELSEN (voir BDC) – **Prix SCRIBOROM 2015**

## **Dossier et autres rubriques :**

### **NOUVEAU DOSSIER :**

Un dossier est traité dans chaque numéro du *Scribe masqué*.

Dans celui-ci : **LE MELANGE DES GENRES LITTERAIRES : en quoi cela consiste-t-il ? – Les avantages du mélange – Les recettes les plus prometteuses.**

*Rubrique réalisée par Claude JOURDAN et Thierry ROLLET*



## Les livres de septembre-octobre :

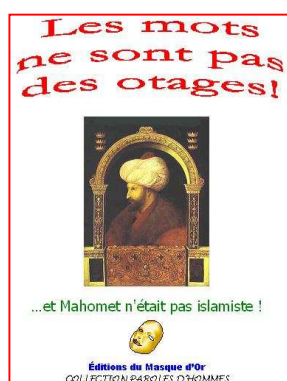
Les éditions du Masque d'Or ont publié en septembre 2015 :

### **LES MOTS NE SONT PAS DES OTAGES** (ouvrage collectif) – collection Paroles d'hommes

78 pages – ISBN : 978-2-36525-048-1

**NB : l'éditeur tient à remercier les auteurs qui, en plus de lui-même, ont contribué à ce livre : Opaline ALLANDET, Nathalie BARRIE-LABORDE, Alpha JOY, Gérard LOSSEL, Lou MARCEOU, Jean-Louis RIGUET, Michel SANTUNE et Roald TAYLOR.**

**NB2 : les droits d'auteur seront versés à l'association REPORTERS SANS FRONTIERES**



Les attentats de la première semaine de janvier 2015, perpétrés par des islamistes fanatiques contre le journal *Charlie Hebdo* et d'innocents clients d'un supermarché casher de la région parisienne, n'ont nullement découragé la liberté d'expression en France et pas davantage le courage et la détermination d'une population française qui se veut l'héritière des grands hommes qui, au cours de son histoire, ont obtenu, souvent par le sacrifice de leurs vies, les valeurs républicaines qui sont les siennes aujourd'hui.

C'est en vertu de ces valeurs et pour soutenir ce courage et cette détermination que les Éditions du Masque d'Or ont composé ce recueil, avec l'aide de leurs auteurs et d'autres écrivains qui nous ont apporté leur précieuse collaboration.

Pour moi-même, qui revendique avec fierté mon statut d'écrivain et d'éditeur, ainsi que ma confession chrétienne, j'éprouve un immense soulagement devant cette mobilisation de ceux qui, comme moi, continuent de lever bien haut leurs stylos devant la face des barbares qui cherchent bien en vain à nous intimider.

Que les barbares fanatiques se souviennent que jamais un écrivain français ne courbera l'échine devant leurs crimes et leurs menaces. Vive la France et sa liberté d'expression !

*Thierry ROLLET, écrivain et éditeur*

*À découvrir dans ce recueil : des poèmes, des nouvelles, des pamphlets et des témoignages...*

---

#### **BON DE COMMANDE**

*À découper et à renvoyer à*

Éditions du MASQUE D'OR - SCRIBO DIFFUSION - 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

NOM et prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

désire commander.....exemplaire(s) de l'ouvrage

#### **LES MOTS NE SONT PAS DES OTAGES**

au prix de **19 € frais de port compris**

**(joindre chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION)**

Signature indispensable :

## LES MOTS NE SONT PAS DES OTAGES

### 1) extrait du texte de Nathalie LABORDE-BARRIE : *Contre la barbarie*

Comme l'a dit un soir Marek Halter à l'antenne, évitons absolument de tomber dans le piège tendu par le terrorisme, c'est à dire évitons de stigmatiser la communauté musulmane dans sa globalité, à partir de cas extrêmes qui viennent en ternir l'image. Céder à ce péril reviendrait à poser un pistolet sur notre tempe. C'est ce que veulent les terroristes.

Ces derniers cherchent à diviser notre société ; et ce serait à cause d'une telle division que de jeunes Musulmans, se sentant rejetés, courraient de plus belle le danger de céder aux sirènes djihadistes, qui misent sur la frustration pour récupérer leurs forces vives, les vampiriser et finalement les sacrifier.

Sait-on par ailleurs que les premières cibles du terrorisme sont les apostats, les Musulmans vus par les fanatiques comme des renégats, tel Ahmed, le policier tombé devant les locaux de Charlie Hebdo ? On ne parle pas assez de la force de résistance de ces personnes ; elles agissent sans prendre de postures. Sans se payer de belles paroles.

Nombreux furent les Musulmans tombés pour la France durant la dernière guerre. Nombreux sont ceux qui ont construit notre réseau routier, un travail trop dégradant pour nous, sans doute. Et jusque là plutôt discrets, ils se sont massés dans la rue pour brandir le slogan «Touche pas à mon pays », émouvant hommage à celui, plus ancien, des mouvements antiracistes «Touche pas à mon pote ». Manifestation d'attachement à la France, au cas où on en douterait. Car la France, quoi qu'on en pense, est à présent leur pays, celui qu'ils ont choisi en pleine conscience à défaut, pour certains, d'y être nés.

### 2) extrait du texte de Jean-Louis RIGUET : *Lettre aux attenteurs*

Aux attenteurs de tous poils, que vous soyez femme ou homme, je veux vous dire.

Après tous ces événements de janvier 2015, je me pose des questions sur votre devenir et votre vie future. Enfin ... si vous avez une conscience.

Quand vous redescendrez sur terre – car il est certain que, pour l'instant, vous êtes ailleurs, endoctrinés par on ne sait qui, pour on ne sait quoi ? –, que penserez-vous de ces moments terribles ?

Serez-vous heureux d'avoir vidé, en un rien de temps, vos chargeurs sur de pauvres bougres sans défense ? Ah, certes, ils avaient pour armes des crayons de bois ! Mon Dieu, là je blasphème, ce sont des armes redoutables...

Serez-vous devenus des saints, des martyrs ou des rois d'avoir fait mettre quelques personnes à genoux, l'espace d'un instant ? Ah, certes, ils avaient pour armes des bouts de papiers dessinés ! Mon Dieu, là, je blasphème, ce sont des armes redoutables ...

Serez-vous plus riches de vos forfaits car, l'espace de quelques heures, vous vous êtes considérés comme les rois du monde ? Ah, certes, ils avaient pour armes des mots assassins ! Mon Dieu, là je blasphème, ce sont des armes redoutables ...

On vous a vus à la télévision. Mais en majorité contre vous ! On vous a entendus à la radio. Mais en majorité contre vous ! On a parlé de vous dans les journaux. Mais en majorité contre vous !



Vous avez occupé les réseaux sociaux. Mais en majorité contre vous ! Votre tribune était grande. Mais en majorité contre vous !

Savez-vous que ces succès sont éphémères ? Qu'une image chasse l'autre ? Que la dernière publiée gomme celle d'avant ?

Savez-vous qu'une guerre chasse la précédente ?

Savez-vous que, depuis que le monde est monde, des guerres de religion ont eu lieu ? De part et d'autre ? Un coup dans un sens et un coup dans l'autre sens ?

Les derniers événements de janvier 2015 m'ont remémoré ceux que j'ai vécus quand j'étais à Paris, au temps de l'attentat de la synagogue de la rue Copernic.

C'était en 1980. Le vendredi 3 octobre. À 200 mètres de la place Charles de Gaulle, l'ancienne place de l'Étoile. Avenue Victor Hugo. Un matin comme les autres. Un matin comme tous les jours de labeur. Une arrivée au travail comme tous les matins, vers 8 h – 8 h 15 ; cela dépendait des temps de correspondance pendant les ruptures de charge, dans la gare intermédiaire. Ce matin-là, le premier rendez-vous était à 9 h 30. En attendant, j'organisais mes dossiers dans l'ordre des signatures prévues pour la journée.

Les rendez-vous se tiendraient dans une pièce ouvrant sur une cour intérieure, au rez-de-chaussée du bâtiment en fond de cour. Dans l'élévation de cette construction, les deux premiers niveaux recevaient des bureaux et le surplus des étages était affecté à l'usage bourgeois. Le bâtiment sur rue, ou plutôt sur l'avenue, comprenait un hall d'entrée avec sur sa droite la loge de la concierge, comme on disait à l'époque, et sur sa gauche, un escalier desservant les étages affectés à différents bureaux.

La société, pour laquelle je travaillais, avait son entrée principale au premier étage du bâtiment sur l'avenue et trois bureaux annexes au rez-de-chaussée et au premier étage du bâtiment intérieur. Je me souviens parfaitement des pièces que j'occupais quotidiennement. Mon bureau de travail était situé dans une pièce sombre à cause du papier japonais bleu foncé qui ornait les murs et du peu d'éclairage provenant d'une minuscule cour intérieure privative. Le premier arrivé appuyait sur le bouton pour que la lumière fuse et le dernier partant faisait de même le soir pour l'éteindre. Dans cette partie de l'annexe, nous étions trois clercs et deux secrétaires, parfois trois, cela dépendait des moments. En face de moi, le fils du patron commençait sa formation et je ne suis pas peu fier d'y avoir contribué, d'autant plus qu'il est désormais notaire à Paris.

Donc, ce matin-là, j'organisais mon travail de la journée. La pièce où je recevais mes clients était vide. Elle se trouvait éclairée par une fenêtre sur la cour intérieure de la copropriété. La lumière diffusée permettait d'y travailler sans l'électricité. Les mois suivants, lorsque j'aurais obtenu mon diplôme et que j'aurais pris des fonctions plus importantes, cette pièce deviendra mon bureau particulier. Mais, n'allons pas trop vite, nous n'y sommes pas encore. Pour arriver à cette pièce, il fallait traverser le hall d'entrée du bâtiment au fond de la cour commune, laisser l'escalier en face et l'ascenseur à ses côtés sur sa gauche, entrer sur la droite dans un nouveau couloir. Une fois ici, la pièce de réception était sur la droite et les bureaux de travail étaient sur la gauche. Au fond de ce couloir, il y avait une pièce, de trois mètres carrés, salpêtrée, servant de salle d'attente, ce qui incitait à faire vite pour ne pas laisser dépérir les clients dans cette pièce insalubre.

Les autres clercs étaient arrivés, les secrétaires aussi. Les bonjours avaient été échangés, les blagues sur la nuit passée aussi. Les ordinateurs n'existaient pas encore à l'époque dans les petites entreprises. Seules les machines à écrire étaient électriques. Le travail commençait à se lancer sereinement, dans la bonne humeur. Quelques heures à passer et ce serait le repos pendant le week-end. Tout s'annonçait idyllique pour chacun d'entre nous.

Soudain ! Soudain, un bruit sec fait sursauter tout le monde. Un clac énorme. Une grosse claque. Un pan inattendu. Court. Fort. Puissant. À fracasser les tympan !

Ce claquement sec provient du côté gauche de mon bureau. Curieusement, on croit que cela vient de la minuscule cour privative sans accès autre que nos bureaux. Puis, mais cela est tellement allé vite que seulement une fraction de seconde nous paraît une éternité, l'on sent, ressent, un

souffle bousculant la porte sur ma droite et qui s'enfourne dans la pièce, faisant virevolter les feuilles de nos dossiers. L'instant d'après, dans la même seconde, un bruit de cliquetis de chutes de verres brisés rompt le silence de stupéfaction.

Je n'entends plus rien. J'ai les oreilles bouchées. Choqué, je reste assis sur ma chaise, immobile, hébété, muet de stupéfaction, les bras flottant au-dessus du bureau. Les autres ne bougent pas non plus. Comme si nous étions des statues de cire ! Puis, la vie reprend ses droits. Elle reprend toujours ses droits. Nous nous regardons. Nous nous levons. Nous nous jaugeons. Personne n'est en sang. Nous sommes tous sains et saufs. Je me précipite dans le petit couloir. À peine ai-je franchi la porte, je m'arrête saisi de peur et d'abasourdissement. De l'autre côté du couloir, la pièce de réception est complètement soufflée. Il n'y a plus de fenêtre. Les vitres sont fracassées, répandues en mille morceaux par terre et sur le mobilier. Il ne reste que des miettes sur la moquette.

*La suite et d'autres textes à découvrir dans **les Mots ne sont pas des otages***

**Nous espérons que vous aurez tous à cœur d'acheter cet ouvrage et de le faire connaître autour de vous afin de participer à notre action revendicatrice pour la défense de la plus essentielle des libertés humaines**



*À paraître en octobre 2015 :*

*La Nuit des 13 lunes*  
**Gérard LOSSEL**  
**PRIX SUPERNOVA 2015**

**COUVERTURE  
NON ENCORE  
DISPONIBLE**

*(elle sera réalisée par Yoann  
LOSSEL, le fils de l'auteur)*

« Je sais qu'il reste encore tant et tant de choses à faire et à écrire. Les événements que toi, ami lecteur, tu découvriras en lisant ce récit, c'est moi qui te les rapporte tels que je les ai vécus. Tantôt au cœur de l'action, tantôt comme simple témoin impassible et muet. Quoique ! Tu me diras que mon physique te rebute et que mon imagination s'emballe. Que je ne suis qu'une illusion, un mirage de papier. T'as pas tort. J'étais né pour être compilateur de goûts et de saveurs. Les circonstances de l'ère du soleil immobile m'ont fait éveilléur de conscience. Ce n'est pas le terrible NK6, 13<sup>ème</sup> de la dynastie des Karoff qui pourra dire le contraire après notre longue nuit en tête-à-tête pour suivre la quête des moissonneurs de lune. Roman, utopie ou vision d'un passé composé et d'un futur pas très rieur, ce flash-back sur les treize lunes passées est un mariage entre la raison, la déraison, l'émotion, le drame, les rires et les larmes. Tu veux en savoir plus ? Alors, embarque avec moi pour entretenir la chaîne de lumière que commencent à tisser le vieux Conrad avec la sage Paleska et la belle Hannah, fille ordinaire des années 2600... »

*Griniotte (Eh oui ! C'est moi en couverture du livre)*

---

**BON DE COMMANDE**

À découper et à renvoyer à

Éditions du MASQUE D'OR - SCRIBO DIFFUSION  
18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

NOM et prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

désire commander.....exemplaire(s) de l'ouvrage

**LA NUIT DES 13 LUNES**  
au prix de **26 € frais de port compris**

**(joindre chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION)**

Signature indispensable :

*Le Goût âcre de la rhubarbe*  
**Kurt JAIS-NIELSEN**  
**PRIX SCRIBOROM 2015**

**COUVERTURE  
NON ENCORE  
DISPONIBLE**

*(elle sera réalisée par Nicolas  
JAIS-NIELSEN)*

Qui pourra sauver cette jeune nonne qui pratique le jogging la nuit dans l'obscurité des bois entourant son monastère ? La Mère Prieure ? Pedro Rappa, le curé des bidonvilles tatoué et chaussé de santiags ? Ou Zermelo l'étrange pensionnaire de l'institut psychiatrique voisin ? Comment le savoir sans connaître la nature des tourments qui la font ainsi fuir ? En attendant, le crime s'abat sur le petit monde des naufragés de l'asile, le sang coule. Le tout dans une ambiance où le loufoque le dispute au sordide, agrémenté d'un invraisemblable cyber-hold-up au détriment d'une vénérable institution financière bien connue. Au fil de l'enquête, les lignes voleront en éclat, certains assisteront, hébétés, à la destruction du carcan protecteur de leurs certitudes, d'autres seront rattrapés par les fantômes d'un passé oublié. Tous paieront le prix exorbitant d'une liberté retrouvée.

---

**BON DE COMMANDE**

*À découper et à renvoyer à*

Éditions du MASQUE D'OR - SCRIBO DIFFUSION  
18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

NOM et prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

désire commander.....exemplaire(s) de l'ouvrage

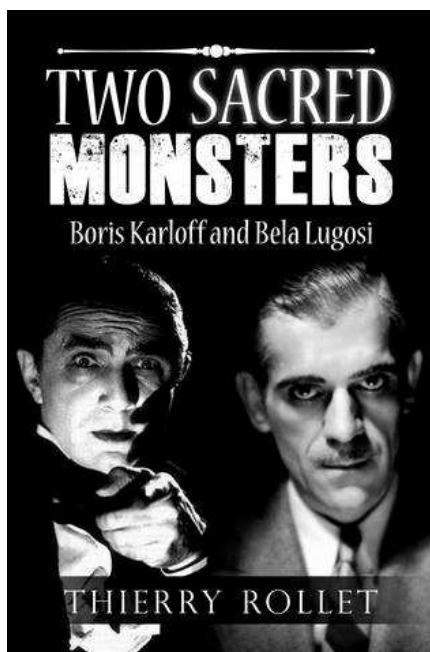
**LE GOUT ACRE DE LA RHUBARBE**  
au prix de **23,50 € frais de port compris**

*(joindre chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION)*

Signature indispensable :

***TWO SACRED MONSTERS : Boris Karloff AND Bela Lugosi  
de Thierry ROLLET  
Essai biographique  
A été traduit en février 2015 !***

*Découvrez ci-dessous la couverture de cette version en anglais :*



**Résumé (rappel) :** Le tournage des premiers films d'épouvante coïncide avec la création du cinéma proprement dit. Divers acteurs ayant connu des débuts sur les planches se verront alors proposer des rôles de personnages emblématiques de la littérature fantastique gothique. Ce fut le cas de Boris Karloff et de Bela Lugosi, mondialement reconnus pour leurs interprétations du monstre de Frankenstein et du comte Dracula. Deux monstres sacrés au double sens du terme, donc. Deux destinées parfois unies sur l'écran, quoique très divergentes dans la vie comme dans la carrière. Deux personnalités ayant servi à merveille un style difficile par leur aptitude à s'adapter à des exigences que leurs rôles respectifs rendaient souvent tyranniques. Deux carrières exemplaires sur bien des points, dont l'histoire se lit comme un roman d'aventures et qui donnent son sens véritable à l'expression « pionniers du cinéma ». Tels sont les éléments qui constituent ce livre.

***L'ouvrage a été présenté sur diverses chaînes de radios et TV américaines grâce à  
l'initiative de l'éditeur :  
les éditions Dedicaces LLC***

***IL EST D'ORES ET DEJA DISPONIBLE SUR LE SITE***

***[www.dedicaces.us](http://www.dedicaces.us)***

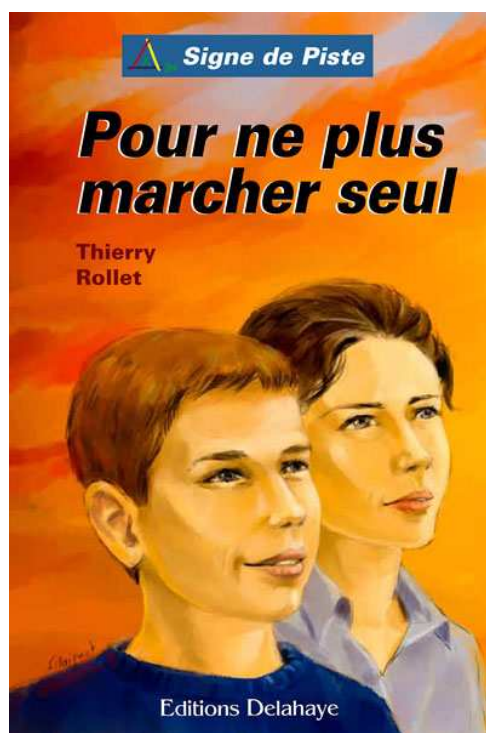


*Une histoire vraie !*

*Thierry ROLLET*

## **POUR NE PLUS MARCHER SEUL**

éditions Delahaye – Collection Signe de Piste



Lise est hospitalisée. À 15 ans, c'est terrible, surtout lorsque l'on est sous la menace d'une des plus terribles maladies : la leucémie.

Mais voici qu'un jour, Ambroise entre dans sa chambre. Le même âge, presque les mêmes problèmes de santé mais pas la même expression sur le visage : chez lui, tout est sourire. Chez elle, tout est maussade et buté. Chez lui, la volonté de vivre et de faire vivre les autres. Chez elle, un abandon de soi qui va se transformer peu à peu...

Car ensemble, ils vont vivre une expérience exaltante : celle du don de soi, du partage, d'une amitié sans pareille qui va les placer bien au-delà de la souffrance ou du désespoir, jusqu'à bannir tout ce qui aurait pu les détruire.

Comment s'achèvera cette rencontre ? Nul ne saurait le dire au commencement de cette histoire. Mais il est vrai d'affirmer qu'elle deviendra un perpétuel commencement : celui de l'amitié et, en même temps, celui qui permet de vaincre tout sentiment et toute agression de la solitude.

En apprenant, à eux deux, à ne plus jamais marcher

seul.

**168 pages – ISBN 978-2-35047-829-6 – 14 €**

### *Note de l'auteur :*

Ce roman se base sur une histoire vraie, celle du jeune Ambroise Ficheux, qui mourut à 15 ans d'un sarcome d'Ewing (cancer des os).

Ce roman résulte d'une commande qui m'a été faite par les parents du garçon et par mon éditeur Delahaye, afin de faire de son histoire un roman pour adolescents et, en même temps, un appel à l'espoir et au don de soi face à un destin particulièrement douloureux.

Vous pouvez en découvrir un extrait page suivante.

### **Pour se le procurer :**

- ✓ **Soit chez l'éditeur : éditions Delahaye 40 rue Carnot 89100 SENS [www.carnet2bord.com](http://www.carnet2bord.com) ;**
- ✓ **Soit chez l'auteur : Thierry ROLLET 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY (ajoutez 3 € pour les frais de port, soit 17 € au total)**

*Voir ci-après l'entrevue d'Audrey WILLIAMS :*

## Interview de Thierry ROLLET

Auteur du roman *Pour ne plus marcher seul*  
(éditions DELAHAYE – [www.carnet2bord.com](http://www.carnet2bord.com) )

Présenté par Audrey WILLIAMS

**Audrey WILLIAMS :** tout d’abord, je pense que les lecteurs, ainsi que les autres auteurs du Masque d’Or, connaissent ta carrière d’écrivain – car carrière il y a : 41 livres publiés à ce jour ! Évoquons plutôt, si tu veux bien, la genèse de celui-ci : *Pour ne plus marcher seul...*

**Thierry ROLLET :**

Ce roman est d’abord une commande. Ce sont les parents du personnage principal, Alain et Isabelle Ficheux, qui m’ont écrit ainsi qu’à Madame Fenart, directrice des éditions Delahaye, pour me demander d’écrire ce roman se référant à la vie de leur fils, Ambroise, et Madame Fenart a bien voulu le publier.

**Audrey WILLIAMS :** il s’agit donc d’une histoire vraie ?

**Thierry ROLLET :**

Tout à fait vraie. Ambroise Ficheux était un jeune garçon atteint d’un cancer des os et qui mourut en octobre 2009, à l’âge de 15 ans.

**Audrey WILLIAMS :** quelle horrible destinée ! Peut-on vraiment en faire un roman pour jeunes, dans la collection Signe de Piste ?

**Thierry ROLLET :**

Certainement car l’objectif principal de ce roman – et des parents d’Ambroise – était de réaliser un témoignage d’espoir : Ambroise, en dépit de son jeune âge, n’a jamais failli devant cette terrible adversité. Il se savait condamné, malgré une rémission en 2007, suivie d’une rechute. Il savait alors son cancer incurable et il a toujours lutté, avec un courage et une intelligence très au-dessus de son âge, jusqu’à la fin. C’est ce courage qu’il fallait mettre en avant dans ce roman. Les parents d’Ambroise et mon éditrice m’ont dit que j’avais réussi et j’en suis très fier, car son histoire m’a profondément touché.

**Audrey WILLIAMS :** on peut s’en douter ! Mais ce roman raconte aussi l’histoire de Lise, atteinte d’une leucémie et qui réussit à s’en sortir grâce à une opération. A-t-elle existé elle aussi ?

**Thierry ROLLET :**

Oui, Lise existe toujours : il s’agit de l’une de mes anciennes collègues, à l’époque où j’étais professeur de français. Elle m’a raconté l’histoire de sa leucémie, alors qu’elle avait 16 ans et qui lui avait inspiré des poèmes, sur un ton très triste car elle se croyait condamnée. Et voilà qu’elle a été sauvée par une greffe de moelle osseuse ! Chance dont n’a pas bénéficié Ambroise... Lise est aujourd’hui mariée et mère de famille. lorsqu’on m’a demandé d’écrire ce roman, j’ai tout de suite pensé à unir son histoire avec celle d’Ambroise.

**Audrey WILLIAMS :** Justement, dans quel but mêler ces deux histoires ?

**Thierry ROLLET :**

Dans le but d'apporter un espoir, comme le souhaitaient les parents d'Ambroise Ficheux. Dans le roman, même s'il se sait condamné, il apporte son soutien indéfectible à Lise, si bien qu'elle reprend courage. Le courage d'Ambroise, je le répète, n'a jamais failli, lui : c'est cela qu'il faut mettre en avant, en surplus de l'amitié qui les unit dès l'abord. En effet, le Signe de Piste, mythique collection pour jeunes qui a publié mon premier roman<sup>4</sup>, souhaite toujours délivrer des messages d'amitié et d'altruisme. Le sujet de ce roman s'y prêtait donc à merveille.

**Audrey WILLIAMS :** parle-nous du titre. Celui-ci semble lui aussi évoquer l'amitié et l'altruisme. C'est donc bien l'idée dominante ?

**Thierry ROLLET :**

Bien sûr. De plus, il évoque la chanson préférée d'Ambroise Ficheux : *You'll Never Walk Alone* (« *Tu ne marcheras jamais seul* »), hymne du Club *Manchester United* car Ambroise était passionné de football. Ce titre résume également l'esprit du roman : Lise et Ambroise n'ont plus jamais marché seuls dès qu'ils se sont connus.

**Audrey WILLIAMS :** ce roman a dû te demander de rassembler une documentation, comme tu le fais souvent pour tes autres livres, n'est-ce pas ?

**Thierry ROLLET :**

Oui. Un autre livre existait déjà sur l'histoire d'Ambroise Ficheux : *Une vie de quinze ans*, par Michel Séonnet (Desclée de Brouwer éditeur). C'était une simple biographie, quoique très humaniste et très émouvante. Un site Internet évoque aussi ce livre et l'histoire d'Ambroise : on le trouve en tapant le nom d'Ambroise Ficheux sur Google. Je me suis également documenté sur les cancers en général et celui d'Ambroise en particulier. Enfin, Alain et Isabelle Ficheux m'ont transmis deux classeurs rassemblant des témoignages d'amis et de professeurs de leur fils et contenant des textes écrits par Ambroise lui-même où il décrivait, avec un réalisme et un courage stupéfiants, son combat contre sa maladie !

**Audrey WILLIAMS :** des recherches difficiles, mais pour un si beau résultat ! C'est vrai que l'on ressent aussi dans ton texte un humanisme profond...

**Thierry ROLLET :**

Merci, Audrey, mais je n'ai pas de mérite : cet humanisme, c'est celui d'Ambroise. Moi qui n'aurai jamais d'enfant, j'aurais aimé avoir un fils tel que lui... sans cette horrible maladie, certes, car on imagine sans mal la douleur de sa famille et de ses amis, sans parler de ses épreuves. Mais les transformer en humanisme, en volonté de combat, en recherche d'espoir malgré tout, c'est ce qu'aurait voulu Ambroise et c'est ce que ses parents m'ont révélé notamment en me montrant les deux classeurs de témoignages dont je parlais précédemment.

**Audrey WILLIAMS :** quel sera l'avenir de cet ouvrage, à ton avis ? Ce sujet est difficile, mais il fallait oser l'aborder. Qu'en penses-tu ?

---

<sup>4</sup> *Kraken ou les Fils de l'océan*, première publication en 1981, réédité par Delahaye en 2012.



**Thierry ROLLET :**

Oui, il fallait oser. Ambroise n'est certainement pas le seul enfant gravement malade. Il faut lancer ce message de courage et d'espoir, pour qu'Ambroise n'ait pas vécu et combattu en vain. Tel est certainement le désir de ses parents pour avoir demandé deux livres sur leur fils, tel est mon propre combat désormais.

**Audrey WILLIAMS :** le mot de la fin sera... ?

**Thierry ROLLET :**

Vous qui peut-être désespérez de la vie, ne marchez plus jamais seuls !



# DOSSIER DU JOUR

## LE MÉLANGE DES GENRES LITTÉRAIRES

### *En quoi cela consiste-t-il ?*

Si l'on prend l'expression au pied de la lettre, cela consisterait, bien entendu, à mélanger roman et poésie, théâtre et roman, etc. Rien de tout cela, rassurez-vous ! Certes, des auteurs reconnus s'y sont amusés ou bien ont acquis leur célébrité grâce à ce genre de mélange. Ainsi, Diderot mélange théâtre, essai et roman dans *Jacques le fataliste et son maître*. La comtesse de Ségur mélange allègrement l'écriture théâtrale et le roman dans ses récits de jeunesse, notamment dans la rédaction des dialogues. Marcel Proust fera de ses romans des analyses philosophiques, au point d'en perdre parfois le sens même du romanesque. Paul Claudel inventera le verset claudelien, nouvelle forme de poésie dans l'écriture théâtrale. Le nouveau roman, enfin, insistera sur la peinture des décors en faisant du décor lui-même le moteur de l'action, principe comparable à celui de Zola dans le roman naturaliste.

Pour ma part, je me contenterai d'analyser et même de préconiser, pour certains, le mélange de certains genres romanesques, ainsi que celui de certaines formes d'écriture qui, à priori, ne se rencontrent pas dans tel ou tel genre.

### *Les avantages et les pièges du mélange*

L'avantage le plus évident serait de faire bénéficier tel genre des qualités de tel autre. Cependant, une intention aussi ambitieuse – je pèse mes mots – peut conduire tout auteur à verser dans des pièges particulièrement retors. J'ai en mémoire les essais de deux auteures qui ont cherché à mélanger la poésie et le roman, en utilisant des formes poétiques pour rédiger leurs intrigues romanesques. Résultat : un ratage qui les a conduites à une sorte de divertissement d'intellectuelles dont elles ne sont pas sorties indemnes, puisqu'elles ne pouvaient que renoncer par la suite à réutiliser cette recette douteuse, du fait que leurs romans – dont un polar ! – semblaient alors dans une espèce de guimauve, voire de boue insipide qui les rendait incompréhensibles. S'agissait-il d'essais surréalistes ? Peut-être. Mais il faut tout de même considérer que Julien Gracq, par exemple, est resté totalement maître de son style comme de son intrigue dans *le Rivage des Syrtes*, par exemple. J'invite tout auteur désireux d'en savoir plus de parcourir ce merveilleux roman, riche d'enseignements pour tout écrivain.

Donc, aucun avantage ? Si, bien sûr. Mais de telles techniques requièrent des qualités littéraires hors du commun. Les romans des éditions de Minuit, qui semblent se spécialiser dans ce genre d'aventures très littéraires, présentent des créations qu'il faut savoir apprécier en les lisant d'une façon tout à fait novatrice. Ce qui fait leur richesse, c'est la polysémie que l'on rencontre dans leurs différents styles et intrigues. C'est en fait leur construction même qui assure le mélange des genres. On ne saura donc trop insister sur la maîtrise de la construction d'une intrigue si l'on veut y introduire des qualités propres à un genre qui reste extérieur au roman. Des exemples ? Je ne citerai que celui qui me semble le plus approprié : les romans d'André Malraux. Ils s'opposent

formellement au roman réaliste hérité de Balzac et de Zola en développant les intrigues comme des tragédies de l'époque classique<sup>5</sup>. Découvrez-les : là aussi, vous retiendrez d'utiles leçons.

### *Les recettes les plus prometteuses*

Enfin, utilisons le mélange des genres romanesques, puisque la plupart des abonnés de cette revue et les auteurs de SCRIBO et du Masque d'Or sont des romanciers. J'y vois, comme annoncé, des recettes prometteuses qui permettront sans doute de sauver de l'oubli, voire du mépris, les principaux genres de l'imaginaire : la science-fiction/fantastique/fantasy. En effet, je l'ai souvent dit : ils sont en perdition en France, du fait que le lectorat français les boude, sans aucun doute par la faute des médias qui ne se préoccupent guère, dans l'ensemble, de réserver des pages à ce genre de romans – on leur préfère de beaucoup le cinéma et les jeux vidéos<sup>6</sup>. Donc, le meilleur moyen de faire accepter la science-fiction/fantastique/fantasy au lectorat français serait, à mon avis, d'y mêler un autre genre littéraire de l'imaginaire : le polar. J'aime à citer les excellents résultats recueillis par Isaac Asimov avec ses *Cavernes d'acier* et *Face aux feux du soleil*, où des intrigues policières sont résolues dans un contexte de SF : dans le premier roman, deux policiers – un homme et un robot – mènent l'enquête dans les cités souterraines d'un futur passablement angoissant ; dans le second, ces mêmes personnages enquêtent sur la planète Solaria où les gens ne se rencontrent jamais : comment alors un meurtre a-t-il pu y être commis ? On peut aussi citer le célèbre *Malpertuis* de Jean Ray où le narrateur mène une enquête lui aussi dans un contexte fantastique. J'aurais tort de ne pas citer Bob Morane, dont les aventures palpitantes mélangent allègrement tous les genres en se déroulant dans tous les contextes possibles et imaginables, sans jamais y perdre pied.

C'est dans cette optique que j'ai voulu lancer à partir de cette année le Prix Adrénaline, qui remplacera désormais le Prix Supernova. Outre que le succès du polar ne se démentira jamais, car tous les éditeurs en publient, ce genre peut s'insérer assez facilement dans la science-fiction/fantastique/fantasy. Ainsi, l'imaginaire sera satisfait et, sans se perdre, s'assimilera au goût du jour parmi le lectorat francophone.

Par taquinerie, je terminerai en rappelant l'expérience d'André Gide dans *les Faux-monnayeurs* : le sujet du roman n'apparaît pas dès l'abord *parce qu'il n'y en pas qu'un seul*. Gide s'est amusé à créer des personnages qu'il plongera dans diverses situations pour voir comment ils s'en sortiront et comment ils évolueront par la suite. Notre ami Claude Jourdan a essayé cette recette dans son roman *l'Exploratrice*. À mon avis, il a très bien réussi. Lisez donc ces deux romans ensemble : encore une fois, vous en tirerez des enseignements fort utiles.

**Thierry ROLLET**



**Prochain dossier :**

### **ÊTRE UN AUTEUR RECONNU : PAR QUI ?**

**Par ses pairs, les autres auteurs ? – Par les éditeurs, surtout parmi les plus importants ? – Par les précédents, plus le grand public ?**



<sup>5</sup> J'ai personnellement essayé cette recette avec mon roman *l'Impasse glacée*, dont tous les personnages sont tragiques au point que leur évolution est quasi-absente, faisant d'eux des caractères plutôt que des personnages au sens propre du terme. On m'a dit parfois qu'ils ressemblaient aussi à des héros romantiques. Je laisse aux lecteurs le soin d'en débattre.

<sup>6</sup> C'est du moins l'opinion du romancier Jean-Pierre Fontana et nous la partageons.

## UN AUTEUR À L'HONNEUR

*Note de l'équipe rédactionnelle : dans cette rubrique, nous mettrons ainsi à l'honneur dans chaque numéro un(e) auteur(e) tiré(e) au sort parmi ceux dont les livres sont toujours disponibles en tirage papier. Cette fois, le sort a désigné :*

### Roald TAYLOR

#### Bio-bibliographie :

Roald TAYLOR est né en 1960. Franco-américain de naissance, il vit actuellement en France. Passionné de littérature de l'imaginaire, quoique déçu du mauvais sort que lui fait le lectorat francophone, il a publié récemment au Masque d'Or. Passionné de jazz, il s'est fait connaître aux États-Unis comme guitariste.

Notre ami Jean-Louis RIGUET lui a consacré une entrevue sur son site d'auteurs « libre bonimenteur » : <https://librebonimenteur.wordpress.com/?s=roald+taylor>

#### Bibliographie :

##### Au Masque d'Or :

- ✓ **Le Testament du diable**, recueil de contes fantastiques et satiriques, collection Fantamasques
- ✓ **Sauvez les Centauriens suivi de D'outre-espace et d'ailleurs**, roman et recueil de nouvelles de science-fiction, collection Supernova
- ✓ **L'île du Jardin Sacré**, polar, collection Adrénaline

**À paraître : la Guerre des astéroïdes**, roman de science-fiction, collection Supernova.

Voir sa page Facebook et son site <http://roald-taylor.e-monsite.com>

#### PROCHAIN AUTEUR À L'HONNEUR :

### Audrey WILLIAMS



## UN LIVRE À L'HONNEUR

*Note de l'équipe rédactionnelle : dans cette rubrique, nous mettrons ainsi à l'honneur dans chaque numéro un livre tiré au sort parmi ceux toujours disponibles en tirage papier et électronique. Cette fois, le sort a désigné :*

### FAUX SOCLE EN TRIGONE *Gérard LOSSEL*

Couverture : Yoann LOSSEL

*(impossible à afficher : trop lourde ! Pour la voir, visitez catalogue n°2 sur le site scribomasquedor)*

218 pages – ISBN 978-2-36525-047-4 – Prix : 22 € (+ 3 € de frais de port)

*Que se passerait-il si notre logiciel mémoriel effaçait d'un trait d'obus toute la première partie de notre vie ? Comment vivre sans passé et défier la mort sans avoir refermé la boucle de la vie ?*

*Des questions auxquelles tentent de répondre trois témoins capitaux d'une histoire ordinaire mêlée à l'Histoire du siècle avec ses drames et ses espoirs.*

*Des plaines d'Ukraine aux collines alsaciennes, des déflagrations de la Grande Guerre à la chute du Mur, c'est à une traversée du siècle et d'un continent que nous invitent ces trois héros du quotidien aux destins croisés.*

*Trois récits pour une même épopée. Trois regards posés avec férocité, tendresse et humour sur l'Europe et ses mutations. Une quête des origines qui mènera un trio improbable des environs de Tchernobyl aux contreforts vosgiens pour un road-movie anachronique.*

#### **PROCHAIN LIVRE À L'HONNEUR :**

*Moi, Hassan, harki, enrôlé, déraciné* de Thierry ROLLET (roman)



## EXTRAIT DE *FAUX SOCLE EN TRIGONE* de Gérard LOSSEL

### Gérard LOSSEL FAUX SOCLE EN TRIGONE (extrait)

« Apprends que c'est le manque de souplesse, le plus souvent, qui nous fait trébucher. »  
(Antigone, Sophocle)

#### Mikhaïl Bujak :

J'ai longtemps cru être né à 19 ans. En avais-je déjà 87 ? Aujourd'hui, je ne sais plus trop. Je vais sur mes 93 printemps, prétendent-ils. Pourquoi compte-t-on toujours ses printemps et jamais ses automnes ? Jamais ses hivers ! J'ai la peau flasque et les doigts gourds d'un vieillard. Ma vie et les rares cheveux qui me restent ne tiennent plus qu'à un fil. Mes sourcils dessinent une broussaille blanche telle l'écume cachant le bleu de mes yeux. J'ai le regard d'un enfant de huit ans frappé d'une cataracte prématurée. J'ai vécu une vie de parenthèses et me voilà, à près de huit décennies d'intervalle, même lieu, même heure, à interroger l'horizon.

Tout a changé et rien n'a changé. Le soleil se couche toujours sur la colline de Nordheim, dressée comme le sein de Bogdana quand elle avait 20 ans. Je ne sais pourquoi je pense à elle maintenant. Cinq ans qu'elle est partie de l'autre côté. Elle avait été mon don de Dieu. Les courbes alanguies des sommets vosgiens baignés par la lumière crépusculaire me rappellent les formes rondes de Bogdana. Il y a bien longtemps que mon corps ne réagit plus.

La seule érection à la ronde, c'est l'antenne relais qu'ils ont plantée sur le mamelon de Nordheim. À part ça, peu de choses ont changé.

On est le lundi 4 mars 1991, jour de la fête de Bogdana. L'hiver fait de la résistance. Ici ou là-bas, le froid est le même. Il vous saisit d'un seul coup quand le soleil prend la tangente. Je vais retrouver Milovan, mon ami, mon frère, resté au chaud dans la salle des fêtes. Un « petit jeune » qui a presque cinq ans de moins que moi. Inutile de vous dire qu'il faut que je veille sur lui. Je le protège. C'était aussi le souhait de Bogdana. Il me fait rire avec sa bouche édentée et ses blagues qui ont une barbe aussi longue que la sienne. Mais je crois qu'aujourd'hui, il a un peu trop forcé sur le riesling. Du coup, c'est la mélancolie qui l'emporte chez lui. L'âme slave quoi ! Cette slavianskaïa doucha qui vous fait passer du rire aux larmes en moins de temps qu'il n'en faut pour déboucher une bouteille de vodka. Moi-même, je ne sais plus trop bien qui je suis : paysan ukrainien ou laboureur alsacien, mort pour qui ? Pour quoi ? Ou toujours bien vivant ?



26 avril 1986...

En France le printemps est maussade. « Moche et mouillé. Avril ressemble à novembre », annonce Bernard Rapp au journal de 20 heures. Les rivières ont sonné la révolte et sont sorties de leur lit. Il y a toujours huit otages français détenus au Liban. Les pilotes qui s'apprêtent à disputer le Grand Prix d'Imola ne voient que par la contenance de leur réservoir.

Samedi soir sur la Terre.



Avec le recul, je pense que c'est Le jour où tout a commencé. Les gars de la coopérative de Slavenshchyna, Oblast de Jytomyr, avaient sorti leurs semoirs et leurs herses.

Les uns s'activaient au roulage des céréales d'hiver pendant que les autres ensemençaient les parcelles destinées à la production de betteraves sucrières. Moi, cela faisait déjà plus de dix années qu'on m'avait poussé vers la sortie. Trop vieux. Plus assez rentable. « *T'as été un bon kolkhoznik Mikhaïl. Profite maintenant de ton petit lopin personnel et prends soin de Bogdana* », qu'ils m'avaient dit. Que voulez-vous, l'âge a sa raison que les émotions ignorent.

Alors, depuis décembre 1976, je m'en souviens à cause du 70<sup>ème</sup> anniversaire du camarade Brejnev qui nous avait bien fait rigoler, je n'avais plus mis les pieds aux réunions de programmation du kolkhoze. On m'avait laissé dix ares de terre autour de ma ferme. C'était bien suffisant pour Bogdana et moi. Notre fille Alevtina était proche de la soixantaine. Elle venait nous voir une fois l'an avec son ingénieur de mari. Elle ne restait jamais longtemps.

Faut croire que son monde n'était plus compatible avec le nôtre. Quant à notre fils, Anatoli, il venait d'avoir cinquante ans. Après des années au kolkhoze, on l'avait embauché pour l'entretien du nouveau parc d'attractions de Prypiat. L'inauguration était prévue dans quatre jours. Je m'en souviens, Anatoli devait nous y emmener, avec Bogdana et Milovan. Cela faisait bien longtemps qu'on n'était pas sorti de Slavenshchyna.



### MILOVAN :

À ta santé, toi qui m'écoutes ! *Vache zdorovia* comme on dit chez nous. Permits-moi de t'appeler « mon ami », mon camarade, Tu te demandes ce qu'un vieux bonhomme, hirsute, barbu et estropié comme moi peut bien avoir à t'apprendre. Oui, c'est vrai. J'ai souvent abusé de la vodka ou de la *horilka*<sup>1</sup>, amère comme un chagrin d'amour. Mais sache que le Milovan qui te parle a été le plus fringant des *kolkhozniks* de Slavenshchyna. J'ai perdu un œil et deux doigts pour l'idéal bolchevique J'ai une patte raide et plus beaucoup de dents, mais je parle haut et je ris fort. Tout cela ne m'a pas empêché d'être beaucoup aimé. Oui, des femmes j'en ai connu plus qu'il n'y a de semaines dans l'année. Pas une seule n'est restée. Je ne sais pas pourquoi je te raconte ça l'ami. C'est ton riesling, plus gouleyant encore que le vin de Crimée.

Alors, oui, le 26 avril 1986, je peux t'en parler comme si c'était hier. On s'était retrouvé au matin, avec Mikhaïl pour planter les pommes de terre de l'année. Bogdana, ma grande sœur qui a toujours veillé sur moi, était restée à la cuisine pour nous préparer des *varenikiz*. Je crois bien qu'elle était la reine des *vareniki*. Farcis à la viande, au fromage ou à la purée, je n'en ai jamais mangé de meilleurs que ceux de Bogdana. Donc ce samedi-là, on soignait nos rhumatismes dans les champs quand une escouade d'hélicoptères militaires fit entendre un bruit d'enfer au-dessus de nos têtes. Pour plaisanter, j'avais glissé à Mikhaïl qu'il avait intérêt à se méfier des moustiques cette année. Qu'ils étaient particulièrement surdimensionnés et qu'ils volaient en escadrilles. Là-dessus, on était parti sur un concours de blagues vaseuses sur le camarade Brejnev et sur ses éphémères successeurs, sur cette *glasnost* dont on avait entendu parler. *Glasnost* de la vodka oui ! Elle est translucide quand tu la bois. Mais dès que tu l'as bue, tout devient opaque. Opaque orthodoxe bien sûr !

<sup>1</sup> Terme générique désignant le whisky en Ukraine.

<sup>2</sup> Raviolis bouillis farcis.



### Anissia :

D'en parler aujourd'hui encore m'est difficile. Je le fais pour Didous Mikhaïl. Chez vous on l'appellerait Papy. Mais pour moi, c'est mon Didous. Ce que je retiens de ce 26 avril 1986, c'est que c'est la dernière fois que mon père Anatoli, mon Tato, m'a serrée dans ses bras.

Deux semaines auparavant, j'avais fêté mon 15<sup>ème</sup> anniversaire. Tato m'avait promis que je serais la première à entrer dans « son » parc d'attractions. J'étais tellement impatiente. Et lui, il était fier comme un choriste de l'Armée Rouge. La fête se préparait. Ce matin, il m'avait dit :

« *Ma belle Anissia. Promets-moi de faire honneur à la famille Bujak aujourd'hui. Je ne pourrai pas venir te voir. Je dois faire les dernières inspections de sécurité avec les pompiers de Prypiat. Mais je penserai très fort à toi.* » Il m'avait serrée contre lui et déposé un baiser sur mon front. Puis, il était sorti, après avoir embrassé mama comme tous les matins.

On était samedi et je serais bien restée à regarder mes émissions préférées à la télé. Seulement voilà, on ne nous avait pas laissé le choix. Nos professeurs nous avaient dit qu'on devait courir pour la paix. Alors, comme 900 autres enfants de Prypiat, j'ai couru. Le ciel était parcouru de flashes blancs et moi je courais pour l'honneur de la famille Bujak. Pendant toute la course, j'ai repensé aux paroles de mon père et je suis allée au bout de mes forces. J'ai entendu des sirènes de pompiers. J'ai vu des hélicoptères se diriger vers la centrale. À l'arrivée, je me suis sentie hagarde. J'ai vu passer un camion de pompiers. J'ai cru reconnaître Tato dans la cabine, avec Tichtchoura et Vladimir Pravik, le fils de nos voisins. J'aurais voulu m'être trompée.



27 avril 1986...

Le printemps s'annonce enfin pour la semaine prochaine. Sur Antenne 2, les actualités évoquent un double attentat à Lyon et la victoire sur le fil d'Alain Prost à Imola. En ce dimanche du Souvenir des Déportés, le monde tourne comme les roues d'une voiture de Formule 1. À pleine vitesse et sans rail de sécurité.



### **Anissia :**

Du plus loin que je me souviens, le dimanche matin, on prenait le petit-déjeuner ensemble, tous les trois. Tato et Mama préparaient la table de fête. Je me souviens des odeurs sucrées des *pliouchkis* à la cannelle ou au pavot, du silence de ces matins-là. Sauf que ce matin-là justement, le silence n'avait pas sa légèreté habituelle. Tato n'était pas rentré de la nuit. Ça ne lui ressemblait pas. Mama cachait son inquiétude derrière son foulard du dimanche. Je lui avais raconté ma course de la veille. Et puis les pompiers. Et Tato dans la cabine. Mama s'était empressée d'aller voir les voisins. Vladimir n'était pas rentré non plus.

Des bruits couraient comme quoi il s'était passé quelque chose dans la centrale. J'ai déjeuné seule avec mama. Les *pliouchki* n'avaient pas leur saveur habituelle. C'était des *pliouchki* sans Tato. Tato et son épaisse moustache qui me chatouillait le cou quand il venait me dire bonsoir. Tato et son rire sonore qui résonnait à travers les cloisons de l'immeuble. Tato qui n'était pas là. Je crois que c'est à ce moment, juste après les *pliouchki* que j'ai décidé d'écrire mon journal. Je devenais une adolescente comme les autres. J'avais besoin de ma part de secret pour imprégner dans le papier ce qui ne pouvait être partagé. Pour le Nouvel An orthodoxe, notre Malanka, qu'on avait fêté le 7 janvier, grand-mère Bogdana, ma Baboussia à moi, m'avait offert un vieux cahier d'écolier déniché dans une de ses malles secrètes.

Sur la couverture, j'ai écrit en lettres calligraphiées : Chtchasty vam Pryiatelka. En gros, mon journal devenait mon amie et je lui souhaitais bonne chance. Vers midi, on a frappé à la porte. C'était les Pravik. La mère avait les yeux rougis et le père a demandé d'un ton grave :

– Vous n'écoutez pas la radio ?

3 Viennoiserie à base de pâte briochée.



– Non, pourquoi ?

– On nous demande de quitter nos habitations. De n'emporter que ce qui est nécessaire. Ils ont dit qu'on pourrait revenir dans deux ou trois jours.

– Et où veulent-ils qu'on aille ?

– Paraît qu'on peut être hébergé à Polesskoie.

Mama s'était pris la tête à deux mains. J'aurais voulu que Tato soit avec nous. Il fallait obéir. On nous avait toujours appris à obéir. Mama a mis dans un sac la boîte en fer contenant nos économies, Elle a décroché l'icône qui trônait au-dessus du lit de mes parents. Moi, je n'avais que mon journal secret et mes rêves d'adolescente. Au moment de monter dans le convoi militaire mobilisé pour l'évacuation, Mama m'a prise par la main et m'a emmenée à l'écart.

– Écoute, j'ai pris les doubles des clés de la voiture de ton père. Elle doit toujours être garée à l'entrée du parc d'attractions. On la prend et on file chez Mikhaïl et Bogdana. On sera mieux là-bas qu'à Polesskoie.

Je crois bien que c'était la première fois que je voyais ma mère désobéir à un ordre de l'armée et prendre une initiative personnelle. Je n'avais pas envie de la contrarier. L'idée d'être réunie avec Didous et Baboussia me permettait d'oublier un peu l'absence de Tato.

*Lisez la suite dans Faux socle en trigone*

*&&&&&&&&&&&&&&&&&&&*

## LA TRIBUNE LITTÉRAIRE

### *Mais que deviennent certains éditeurs ?*

Cette question, nous l'avons entendue de plusieurs auteurs qui s'estimaient outrés par les desiderata de plusieurs éditeurs, qui leur imposent des caractères simples (Times New Roman 12, pour les plus courants), une mise en page bien définie, etc, sans parler des synopsis qui, pour ceux qui ne savent pas les rédiger<sup>7</sup>, deviennent un vrai casse-tête : bien sûr, il faut indiquer le nombre de signes espaces comprises<sup>8</sup> – pourtant, l'ordinateur des éditeurs devrait pouvoir les compter – mais aussi un résumé de chaque chapitre (!) et certains chapitres en entier, etc, etc...

Oui, bien sûr, c'est plutôt contraignant... mais indispensable. Tout réside dans la bonne présentation d'un manuscrit et, par conséquent, *dans la bonne impression qu'il fera sur l'éditeur qui le recevra*. Notons en surplus que plus votre manuscrit sera aisé à lire, moins il indisposera l'éditeur destinataire.

Pour résumer, voici un petit tableau qui peut donner à réfléchir :

### **CONDITIONS A REMPLIR POUR NE PAS ÊTRE EDITE :**

<b>CONDITIONS</b>	<b>COMMENTAIRES</b>
Inutile de soigner la présentation	C'est le texte qui parle avant tout, donc le talent littéraire
Inutile de soigner l'orthographe et la grammaire	Dans les maisons d'édition, il y a des larbins qui sont payés pour ça
Inutile d'envoyer un synopsis, même s'il est demandé	C'est bon pour les Américains. En France, on n'agit pas comme ça
Inutile de suivre des conseils de présentation et de mise en page	Les éditeurs ne vont quand même pas vous apprendre à utiliser votre ordinateur !
Inutile de laisser du temps de réflexion : exigez qu'on vous réponde au bout de 8 jours maximum	Vous leur faites la grâce de leur envoyer votre texte, ils n'ont plus qu'à se grouiller pour vous répondre.
Inutile d'envoyer une lettre ou un courriel d'accompagnement	Et puis quoi encore ! Votre texte parle très bien pour lui-même ! (revoir la remarque du haut)

Non, ce n'est pas exagéré. Beaucoup d'auteurs – en dépit, parfois, des conseils de SCRIBO – agissent de façon aussi impolie avec les éditeurs. On ne le dira jamais assez : un éditeur fait une grâce à un auteur en le publiant. L'auteur peut donc lui manifester un certain respect.

Bien sûr, si l'éditeur vous redemande toujours ceci ou cela en surplus, on peut se lasser de ses exigences. Mais le cas est assez rare : SCRIBO ne l'a rencontré qu'une fois, au sujet du synopsis justement : il n'avait pas la forme pré-définie par l'éditeur, donc le roman ne valait rien. Nul doute que cet éditeur finira par disparaître. Fermons la parenthèse.

Saluons certains éditeurs qui mâchent le travail aux auteurs : ceux qui acceptent non seulement les envois par Internet, mais disposent en surplus sur leur site d'un formulaire à remplir en ligne, avec dépôt du texte complet. Bravo ! Qu'ils se perpétuent !

*SCRIBO, agent littéraire*

<sup>7</sup> Je dois être de ceux-là, vu les remarques qui m'ont parfois été faites par certains éditeurs (Thierry ROLLET).

<sup>8</sup> En terme d'imprimerie et d'édition, on dit « une espace ».

*Nous en profitons pour rappeler les quelques efforts de mise en page  
que sollicite le Masque d'Or de la bienveillance de ses auteurs :*

- ✓ Texte sur format Word ou RTF ;
- ✓ Format de la page A5 (14,8 x 21 cm) ;
- ✓ Interligne simple tout au long de l'ouvrage ;
- ✓ Ménager un saut de page à chaque nouveau chapitre et à chaque nouvelle partie ;
- ✓ Utiliser la même police de caractères durant tout le livre (sauf nécessité motivée) ;
- ✓ Utiliser des tirets cadratins (–) pour les dialogues, avec un alinéa, et non pas une liste à puces ;
- ✓ Placer chaque paragraphe en retrait de la marge avec un alinéa.

*Voilà. C'est simple et concis. Merci à toutes les bonnes volontés !*

*&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&*

## RÉÉDITION :

### *\* Les 7 commandements de l'écrivain \**

- 1. savoir présenter une intrigue d'une manière originale, personnelle ;**
- 2. ne jamais en perdre le fil en cours de rédaction** (*eh oui : SCRIBO l'a maintes fois constatés chez des auteurs soit trop emballés, soit finalement déroutés par leur propre sujet !*)
- 3. dominer son sujet, donc ne pas donner l'impression d'une documentation fragmentaire** *lorsqu'on aborde des précisions techniques<sup>9</sup>, par exemple ;*
- 4. ne jamais mélanger les personnages, ni en créer une pléthore pour en oublier certains en route ;**
- 5. ne jamais mélanger les épisodes, mais tenir compte de toutes leurs implications dans l'intrigue ;**
- 6. faire la chasse aux invraisemblances, même dans le domaine de l'imaginaire : tout récit, fictif comme réel, possède sa logique propre et doit la démontrer, la faire partager au lecteur ;**
- 7. ne jamais composer de passages (chapitres et paragraphes) de remplissage :** *tous les éléments du récit doivent prouver leur nécessité par une évocation justifiée et un emplacement correctement choisi dans l'intrigue.*

**Thierry ROLLET**

**&&&&&&&&&&&&&**

---

<sup>9</sup> Ce terme est à prendre dans son sens le plus large, pour s'appliquer à de nombreux domaines (sciences pures, sciences humaines, industrie, jurisprudence, institutions, etc).

## COURRIER DES ABONNÉS

Adresse :  
Thierry ROLLET  
18 rue des 43 Tirailleurs  
58500 CLAMECY  
e-mail : [rolletthierry@neuf.fr](mailto:rolletthierry@neuf.fr)

### *Une demande d'Opaline ALLANDET concernant la poésie :*

J'ai remarqué, en relisant mon texte, que j'ai écrit 2 fois le mot "barbarie", ce que je regrette. Aussi ma demande est la suivante : est-ce qu'il me serait encore possible de modifier légèrement mon poème en écrivant :

*"Et la rougeoyante boucherie  
Des attentats "*

au lieu de :

*" Et la rougeoyant boucherie  
De la barbarie " ?*

### *La réponse de Thierry ROLLET :*

Ne vous inquiétez pas, Opaline : à mon avis, plus on répétera le mot "barbarie" et plus il marquera les esprits. Une répétition dans un poème n'est pas une faute : au contraire, cela permet de renforcer une image.

Voulez-vous un exemple célèbre ? Il est issu de *Mon rêve familial* de Verlaine :

*"Car elle me comprend, et mon cœur transparent  
Pour elle seule hélas cesse d'être un problème  
Pour elle seule. Et les moiteurs de mon front blême,  
Elle seule sait les rafraîchir en pleurant"*

(Extrait de *Mon rêve familial* in *Poèmes saturniens* de Paul Verlaine)

Cette répétition de "elle seule" permet de renforcer cette image : le poète estime ne pouvoir être compris que d'une seule femme.

### *Le commentaire d'Opaline ALLANDET :*

Merci de me rassurer en me donnant l'exemple de ce magnifique quatrain de Verlaine. Oui, cela peut renforcer l'idée. Et moi qui pensais que c'était une faute ! Nous n'en savons jamais trop...

***NB : on l'aura sans doute deviné, vu les termes employés, Opaline faisait allusion à son texte la Colère du poète qui fait partie du recueil les Mots ne sont pas des otages, publié contre l'islamisme fanatique et pour défendre la liberté d'expression (voir page 9).***



LES PUBLICATIONS DE NOS ABONNÉS  
ET DES CLIENTS DE SCRIBO, Agent littéraire

*Papa... des fantômes !*  
de Michael Ben Daoud  
roman  
éditions Dédicaces

Il est pénible pour un homme de reconnaître qu'il a tort car il se doit de reconsidérer l'ensemble de ce que fut sa vie. Quand une éducation nous pousse à se prétendre le premier, que nous faut-il donc subir pour pouvoir la reconsidérer? J'étais cet homme.

La position de mon père m'a autorisé cet aboutissement. Jamais, je n'ai regretté ce qu'il m'inculqua ; jamais je n'ai regretté ce que l'Allemagne m'inculqua ; jusqu'à ces événements. J'étais arrivé au niveau le plus haut dans la hiérarchie militaire. J'étais arrivé au niveau le plus haut dans ma position amoureuse et filiale. J'ai tout perdu. Pourtant, je ne regrette rien de ce qui m'est aujourd'hui survenu. Peut-être avais-je besoin de cette expérience pour retrouver tous ceux que j'aimais, pour me retrouver.

Je ne demande pas à ceux qui me ressemblent de chercher une quelconque raison à l'ensemble de ces événements, à l'ensemble de ma position. Je suis intimement convaincu que chaque être est choisi dans un but qui lui est propre et bien défini. Que d'expériences douloureuses il me fallut traverser pour admettre ce que je dis là. Si ceux de mon rang, en ces temps antérieurs me voyaient aujourd'hui, quelle humiliation je subirais alors. Seulement, par chance, ils ne l'ont pas vécu. Peut-être ne l'auraient-ils pas interprété comme moi. Je te demande, Dieu tout puissant, de ne pas trop les juger.

L'avenir de l'homme saura si bien s'en charger.

« *Papa... des fantômes !* » est l'autobiographie imaginaire d'un ancien SS qui se convertit au judaïsme et s'installe en Israël. Il devient rabbin sans que personne ne sache d'où il venait vraiment. Avant sa mort il se confie à son disciple dans le but de donner ce récit relatant sa vie à un journaliste allemand qui a retrouvé sa trace. Ce récit évoque le « pardon », la « renaissance » difficile après la guerre, la « confrontation » entre mythologie germanique et mythologie juive.

À découvrir en suivant ce lien :

<http://www.dedicaces.ca/catalogue-nouveautes.html#.VemdPNLtmko>

*La France vue de dessous*  
**de Pierre ETIENNE**  
**Essai**  
**Éditions Dédicaces**

Une majorité de citoyens ne s'intéressent que peu ou prou à l'Histoire de France, celle que l'on expose avec un grand H dans les musées et les bibliothèques, que l'on commente avec plus ou moins de conviction et de discernement au sein des milieux politiques. L'interprétation qui en est faite étant, le plus souvent, dictée en fonction de préoccupations paradoxalement particulières, principalement s'il s'agit d'épisodes récents, ou relativement récents. Elle est enseignée – en principe – dans les établissements scolaires, sous l'égide du ministère de l'Education nationale. Elle est officielle, et il n'est guère recommandé pour les apprenants de tenter remettre en cause le déroulement des événements tels qu'ils ont été édictés par les pouvoirs politiques successifs, pas plus qu'il n'est conseillé de prétendre contester la biographie des personnages plus ou moins illustres, qui ont marqué de façon, pas nécessairement honorable, les siècles écoulés. Puis, il y a les petites histoires ; elles viennent agrémenter la grande. Elles sont souvent fois surprenantes, cruelles, mais également savoureuses en diverses circonstances. Lorsque l'on parvient à assembler les deux chroniques, il est possible d'obtenir un récit passionnant, que les romanciers les plus imaginatifs se trouveraient bien en peine d'engendrer.

Constatons simplement que l'Histoire de France est utilisée régulièrement par de nombreux auteurs et cinéastes, afin de planter le décor ou la trame de leurs intrigues. Cela n'est certainement pas dû au fruit du hasard.

Pour la rédaction de cet ouvrage, l'auteur s'est attelé à amalgamer la chronique officielle à la légende, les événements majeurs aux anecdotes secondaires ou considérées comme telles. Il en résulte un ouvrage fort intéressant et très agréable à lire. La forme d'écriture reste celle habituellement ancrée dans les gènes de l'auteur, c'est-à-dire profondément teintée d'humour souvent caustique, mais toujours pertinente... et impertinente !

Une façon bien agréable de revisiter, non seulement l'Histoire de France, mais également celle de pays frontaliers, tant elles sont imbriquées les unes dans les autres depuis de nombreux siècles.

**À découvrir en suivant ce lien :**

**<http://www.dedicaces.ca/catalogue-nouveautes.html#.VemdPNLtmko>**

**&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&**

## NOUVELLE

### À TRAVERS LA VALLÉE

par  
Michel SANTUNE

**D**EPUIS combien de temps suis-je en train de conduire ?  
Je ne sais pas.  
Il me semble avoir toujours été sur cette route noyée dans l'ombre dont je discerne tout juste assez les limites pour ne pas rouler dans le fossé...  
Et cette pluie qui n'en finit pas !  
Cette pluie noire, épaisse comme une encre et qui s'abat sur mon pare-brise en grandes gifles appliquées par le vent...  
Le vent souffle depuis toujours aussi, depuis la « *nuit des temps* »... La nuit... Le temps... Le temps doit s'être arrêté... Le cadran du tableau de bord indique toujours la même heure : 23h31... Mais non, il passe à 32 !  
Mes mains sont comme collées au volant, je ne puis les en détacher, une force surhumaine m'écrase les doigts au point que j'en grimace de douleur...  
Pourquoi suis-je sur cette route ?... À cette heure si tardive en plein hiver, un 31 décembre en plus ?  
Je roule vers un endroit bien précis, je le sais mais j'ignore lequel exactement...  
La force qui m'écrase les doigts m'oblige aussi à appuyer sur l'accélérateur, de sorte que je roule de plus en plus vite et que cela devient dangereux, **Très** dangereux mais je m'en fiche, moi qui suis si prudent d'habitude !  
Tout cela ne laisse pas de m'étonner, je ne suis plus maître de moi, de mes gestes, comme si quelqu'un d'autre m'habitait, avait pris possession de moi...  
La pluie a changé de couleur, à présent ce sont comme des vagues d'un sang rouge sombre qui s'écrasent sur le pare-brise, un sang qui jaillit de partout, de tous les côtés, en longs spasmes accompagnés par la plainte sourde du vent... Un sang lourd, un sang épais comme une lave crachée par quelque cratère inconnu qui se serait ouvert subitement dans la terre, le ciel, dans mon cerveau peut-être... J'en ressens le goût âcre dans ma bouche, son flot incessant me submerge, me déborde, m'engloutit et pourtant je conduis toujours, le buste penché en avant, les yeux rivés sur ce damné pare-brise qui ne me laisse entrapercevoir que quelques bribes des traits blancs qui délimitent la route...  
Que s'est-il donc passé avant ? Avant que je me retrouve sur cette route qui bat comme une artère au rythme d'un cœur invisible...  
Que s'est-il donc passé avant, juste avant ?  
Je cherche dans mes souvenirs... Quelques images me reviennent, d'abord très floues mais qui se précisent... Ah oui ! Voilà ! Je me revois en train de déboucher une bouteille de champagne quand tout à ma coup ma main me lâche, ne répond plus... La bouteille tombe par terre et s'y écrase dans le rire démoniaque des éclats de verre... Et puis, toute cette mousse, ce long pétilllement de joie que je ne pourrai pas boire parce que... parce que... Je vacille et m'affaisse doucement sur ma chaise... Cela m'a tout d'abord surpris, puis amusé... Un peu... Mais ça n'a pas duré longtemps !... Aussitôt après je me suis retrouvé sur cette route au volant de cette voiture égarée dans la nuit et qui claque de toutes ses tôles sous les assauts d'un vent qui se déchaîne de plus en plus en ses bourrasques de sang...  
Mais je roule toujours... Je dois monter une côte car la voiture peine, rechigne comme un cheval devant un obstacle difficile à franchir... Cependant la force est toujours là qui me commande d'aller toujours plus avant, malgré le vent, la nuit, la pluie de sang...



Le sang a lui aussi changé de couleur, à présent il est plus clair, plus fluide aussi, d'un beau rouge vermeil qui forme comme un voile léger devant le pare-brise. Le vent s'est apaisé, il me semble même que la nuit se fait moins dense, moins menaçante, je respire un peu mieux, j'ai l'impression de remonter tout doucement vers la surface de quelque chose, de moi-même peut-être... Cela est bien étrange... La voiture peine beaucoup moins... La côte doit être dépassée à présent... Mais ce voile rouge devant mes yeux flottant comme une muleta...

Serait-ce donc lui qui m'attire et que je ne parviens pas à atteindre étant donné que nous nous déplaçons à la même vitesse ?

Tout à coup j'aperçois des lueurs, comme lorsque l'aube pointe et, peu à peu, tout devient plus clair... Je distingue bien la route à présent qui file droit comme une flèche vers l'horizon ; sur les côtés abonde une forêt peuplée d'arbres élevés dont la cime caresse les cieux... Tout repose dans une douce quiétude qui rappelle ces belles matinées de printemps quand la Nature émerge du long sommeil de l'hiver, déployant ses larges éventails de prairies parsemées de fleurs.

Me reviennent ces vers de Charles d'Orléans qui tintent agréablement à mon oreille telle une volée de cloches un matin de Pâques :

*« Le temps a laissé son manteau  
De vent de froidure et de pluie  
Et s'est vêtu de broderie  
De soleil luisant clair et beau  
Il n'y a bête ni oiseau  
Qu'en son jargon ne chante ou rie  
Le temps a laissé son manteau »*

Dieu merci ! La poésie ne m'a donc pas quitté malgré cet affreux cauchemar !

D'elle-même, la voiture ralentit puis s'arrête.

J'en descends avec précaution, je vacille comme tout à l'heure, j'ai peur de m'effondrer à nouveau mais des silhouettes lumineuses viennent à mon secours, me prennent par-dessous les bras, et m'emmènent un peu plus loin sous un arbre gigantesque dont le feuillage couleur d'or resplendit dans le soleil naissant.

À présent, je suis assis à l'ombre claire du grand arbre, les formes lumineuses vont et viennent autour de moi se déplaçant avec une légèreté et une grâce impossibles à décrire tant elles sont étrangères au monde d'où je viens. Chacune tour à tour m'enveloppe en une étreinte de douceur et d'amour qui me transmet une vigueur insoupçonnée, mon corps a retrouvé sa force et sa vivacité, et même je ne ressens plus cette gêne due à la pesanteur. Un examen plus attentif me montre que je n'ai plus mon corps de chair mais qu'une aura aux couleurs vives et changeantes m'enveloppe tout entier.

Les contours des silhouettes qui, au début, n'étaient que de vagues lueurs, se sont précisés, chacune d'entre elles porte un visage qui m'est connu, elles se présentent telles qu'elles étaient sur terre dans l'éclat de leur jeunesse.

– Mémé Line est-ce toi ? demandé-je à celle que je crois être ma chère grand-mère ?

– Bien sûr que c'est moi ! N'aie pas peur, nous sommes là pour t'accueillir...

Ses paroles résonnent en moi dans l'éclat cristallin d'une source jaillie de sa pensée même car il n'est pas besoin de mots pour se comprendre en cet endroit.

Une autre forme s'approche qui pose son visage sur le mien et me traverse de son baiser...

– C'est toi maman ?

– Qui veux-tu que ce soit ?

– Et cette autre là-bas qui n'ose pas venir, qui est-ce ?

– C'est papa ! Il n'ose pas venir car il a beaucoup à se faire pardonner... Il s'en veut de...

– Qu'il vienne ! Mais qu'il vienne ! Il m'a tellement manqué !

À ces mots mon père se dirige vers moi et m'étreint à son tour.

Et c'est alors comme un soleil qui m'envahit d'une indicible clarté.

– Tu sais, pardonne-moi, me murmure-t-il en pensée.

– Il n'y a rien à pardonner, tu as fait ce que tu as pu mais ton fardeau était trop lourd pour une épaule humaine... Je t'aime tant tu sais !

Après ces effusions, je remarque d'autres « personnes » qui regardent de mon côté.

– Et celles-là ?

– Ce sont les gens que tu as aimés et qui t'ont aimé... Beaucoup sont des poètes, me répond Mémé Line.

– Qu'ils viennent aussi ! Ah ! L'amour n'est donc jamais perdu !

Je suis alors emporté dans un tourbillon de « lumières » dont chacune m'apporte un surcroît de bonheur m'emplissant d'une joie telle que je n'aurais jamais cru qu'elle puisse exister !

– Il te reste encore quelque chose à accomplir pour demeurer parmi nous, ajoute Mémé Line.

– Quoi donc ?

– Tu as franchi le Passage, cette agonie de tempête et de sang.

– C'était donc ça ?

– Oui, c'était cela et tu t'en es bien tiré, crois-moi car *Quelqu'un* t'a guidé à travers...

– *La vallée de l'Ombre et de la Mort*, ajouté-je d'une « pensée » grave.

– C'est cela... Mais le Passage franchi, il faut encore franchir symboliquement celui-là si tu veux rester parmi nous.

Au même instant apparaît devant moi une rivière à l'eau si pure qu'elle me semble être transparente.

– Tu dois la traverser sans crainte afin que nous puissions t'accueillir définitivement.

Je m'avance dans l'eau qui me monte progressivement jusqu'au cou pour m'engloutir tout entier. Je me laisse aller à ces ondes de béatitude qui désagrègent en moi les derniers atomes de chair, puis je ressors sur l'autre rive, vêtu d'un halo de lumière plus éclatant encore que l'aura qui m'avait enveloppé lors de mon *arrivée*.



#### SERVICE DES URGENCES, 31 DÉCEMBRE 2014

Le médecin enregistre sur son dictaphone :

« *Heure du décès : 23heures 32, des suites d'un accident vasculaire cérébral hémorragique massif.* »

&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&

# FEUILLETON

## LES RACINES NOURRIES DE SANG

*par*  
*Laurent NOEREL*

### *2<sup>ème</sup> épisode :*

Le sourire de Danrold s'assécha, ses traits se crispèrent.

L'homme touché par le poignard de Klarta se redressait, sa plaie presque disparue. Déployait, de ses prunelles, de sa bouche, des serres invisibles.

Les deux hommes ne bougeaient pas, le visage contracté, leurs frémissements trahissant seuls leur confrontation. Frérilk observait le duel silencieux, le heurt des forces mentales. Des énergies différentes de celle l'unissant aux autres Guides, aux Pisteurs, mais naissant également de l'intérieur d'un esprit, maîtrisées dans un but meurtrier. Des trombes brûlantes comprimaient de robustes barrières, les marquaient de multiples blessures, impatientes de broyer un cerveau encore protégé. Lentement, des fissures s'élargissaient, exposaient les veines d'un rempart, ébranlaient ses fondations. La sueur entamait un front, des dents s'entrechoquaient. Les serres s'enfoncèrent dans les tempes de Danrold, cherchant son crâne, sa tendre cervelle.

Un rugissement couvrit son cri, une silhouette s'interposa, la lame levée.

La voix de Klarta n'était pas totalement assurée, de légers tremblements parcouraient ses hanches, mais ses jambes ne vacillèrent pas, ses mains maintinrent son épée droite contre les torrents sauvages. Elle avançait, d'un pas pénible mais implacable. Sous les lacérations des courants, des halètements écorchaient sa poitrine, mais elle avançait, voyant apparaître, à cinq pas d'elle, sur le visage enragé, la peur. Un nouveau déferlement s'abattit, mais elle ne s'arrêta pas, mutilant la vague.

En un geste sans merci, faucha un cou.

Elle tomba à genoux, les mains moites. Durant quelques secondes, elle ne fit aucun mouvement, fixant le corps décapité. Un bruit lui parvint, elle reconnut Danrold, approchant à une allure prudente. Elle eut un sourire fatigué, tourna la tête :

« Ne m'en veux pas. J'ai... horreur des dettes. »

Il lui offrit un faible rire, tendit une main qu'elle saisit. Avec un grognement, il la souleva, la reçut presque contre lui. Ils restèrent une minute immobiles, sans une parole, les mains jointes. Echangeant le murmure de leurs souffles :

« Hhnnn... »

Olkar se relevait, le visage déformé. Mais, devant les formes jonchant le sol, retrouvant immédiatement fermeté et froideur :

« Vous les avez eus, pour cette fois. »

Atténués par la tension de l'affrontement, les murmures macabres retrouvaient leur puissance. Les deux combattants se dirigèrent vers les captifs :

« Les jugements des Maîtres souffrent rarement d'appels. Mais celui-ci peut être infléchi. »

Klarta prit les rênes du cheval de Frérilk, Danrold jucha Olkar sur le sien :

« Un geste suffira, simple et rapide. Je parlerai en votre faveur, témoignerai du nombre et de la violence des combats, évoquerai votre lassitude, très compréhensible. Bien sûr, vous serez mis à l'épreuve, mais vous finirez par obtenir le pardon. »

Frérilk ne pouvait que reconnaître la validité de ces arguments. Les « Maîtres » avaient prononcé leur jugement, les deux officiers n'avaient plus d'alternative, n'étaient plus entourés que de prédateurs acharnés, pour différentes raisons, à leur perte. Mais exprimer de telles pensées serait revenu à enfoncer lui-même la lame dans son torse.

Tout en se révélant inutile, Klarta tendant vers lui un regard totalement lucide :

« Savez-vous pourquoi nous défendons si ardemment les territoires au-delà de la Lande ? »

Sans attendre sa réponse, elle tira le cheval. Le Guide l'observa, surpris par cette question apparemment sans rapport avec leur situation :

« Chaque tentative pour nous en emparer s'est soldée par un désastre. A part ça... »

Les plaintes, dans les derniers mètres, ne baissaient pas d'intensité, mais leur brutalité ne semblait pas responsable du pli assombrissant les lèvres de la jeune femme.

Ni du soudain silence d'Olkar :

« Ces terres ne sont pas importantes en elles-mêmes. Leur valeur vient de ce qu'elles cachent. »

Le prisonnier croyait percevoir sur sa nuque deux braises :

« Une source d'énergie, présente uniquement en cet endroit, dont seules quelques personnes connaissent l'emplacement exact. »

Ils franchirent l'impalpable frontière, et, instantanément, les voix s'évanouirent. Frérilk inspira, tout en gardant l'esprit concentré sur les paroles de la guerrière :

« Dont moi. »

Elle se tut quelques secondes :

« Cette énergie, reprit-elle, nous permet, en grande partie, d'assurer la vie et la défense de nos villages.

- Celui qui s'en emparerait vous mettrait à genoux.
- Nous affaiblirait considérablement, en tout cas.
- Comme la menace représentée, pour les miens, par mon arrestation.
- Nos deux peuples disposeraient d'un égal moyen de pression.
- Et vous espérez qu'ils songeraient à négocier.
- Ils n'auraient pas vraiment le choix.
- Vous seriez inspirés de me tuer. »

Olkar avait lancé son avertissement d'une voix calme, mais plus brûlante que la leur :

« Sur ce point, lâcha Frérilk, je suis d'accord avec lui.

- Plus un mot, » gronda Danrold.

Le prisonnier n'insista pas.

Un autre terrain avait été balisé, carré dépourvu de la protection d'arbres ou de monticules, impossible à défendre. Seul oasis consenti par la disparition du jour, agrémenté de la même absence de feu, du même repas froid. Frérilk avala une dernière bouchée, considéra sa garde :

« Vous êtes conscients, commença-t-il, des implications de votre décision.

- Oui.
- Même si votre plan fonctionne, même si nos deux peuples se résolvent à discuter, ce qui n'est en rien sûr, vous ne serez plus chez vous nulle part.
- Les vôtres nous traqueront pour vous avoir capturés, les nôtres nous accuseront de trahison pour vous avoir livré notre secret.

- Tous aspireront à vous tuer.

- Nous le savons.

- Mais vous continuez. »

Elle se leva, aspira l'air nocturne :

« Nos terres sont déjà bien trop gorgées.

- Sans compter les sangs oubliés. »

Elle lui adressa un regard interrogateur :

« Votre collier. »

Ses mains frémirent, touchèrent un pendentif. Orné d'une figurine, un animal bondissant entre des vagues :

« Un symbole religieux étonnant autour du cou d'une incroyante.

- Vous connaissez donc son sens.
- Un culte marin, dont les adeptes ont été massacrés avant votre naissance.
- Une avait survécu. »

Une guérisseuse, réfugiée dans un de leurs villages. Sans famille ni compagnon connus, proposant à la population et aux soldats des services appréciés. Mais, un soir, Klarta, envoyée quérir une potion, l'avait surprise agenouillée devant une statuette, serrant un collier.

Représentant des divinités de toute évidence étrangères à leur culture.

La guérisseuse était restée sans réaction, les traits pétrifiés, la respiration suspendue. La guerrière, sans un mot, s'était approchée d'elle.

Avait posé une main sur son épaule :

« Priez qui vous voulez. »

Elle était repartie avec un pot, sans mentionner à quiconque cette scène. Mais d'autres avaient percé le secret de la jeune femme.

Et, malgré ses connaissances et les soins prodigués, l'avaient condamnée.

Avertie par la rumeur, Klarta avait couru jusqu'au village, s'était précipitée dans la salle des Exécutions. Où la guérisseuse, entièrement dénudée, attachée sur l'autel, attendait les coups devant, avant de l'achever, méthodiquement briser ses membres. Sous le regard du Purificateur affecté à cette région.

Elle avait voulu s'élancer, mais des bras l'avaient enserrée, une voix familière avait frappé son oreille :

« Tu as perdu la raison ? »

Le Purificateur s'était approché :

« Votre seconde montre une bien grande émotivité.

- La participation à de multiples combats, ggh..., finit par tempérer l'envie de voir du sang.

- Sa clémence pourrait susciter des interrogations.

- Vous voulez... la mettre en accusation ?

- Son attitude le justifierait.

- Et, après avoir privé nos troupes d'une telle combattante, vous vous porteriez naturellement volontaire pour la remplacer ? »

Le visage de l'homme s'était creusé :

« Je serais personnellement ravi de vous emmener en mission. »

Les lèvres acerbes, un instant, étaient restées pâles et closes :

« Alors, avaient-elles finalement lâché, qu'elle dissipe mes doutes. Qu'elle remplace le bourreau.

- Purificateur...

- Non. »

La voix de Klarta était calme, ses bras s'étaient détendus :

« Je vais le faire, Danrold. »

Après une infime hésitation, il avait reculé et la jeune femme, lentement, s'était avancée. Arrivée à la hauteur de la guérisseuse, elle avait vu ses yeux se tourner vers elle. Une seconde, l'étonnement les avait écarquillés, mais, presque aussitôt, par-delà la peur, était apparu sur le visage condamné un soudain, inconcevable soulagement.

Le bourreau avait tendu à Klarta sa masse.

Sans le regarder, elle avait saisi un poignard, d'un geste l'avait enfoncé dans la gorge exposée. Avant, dans un silence stupéfait, de poser sa main sur les cheveux figés :

« Disposez du corps. »

Elle s'était écartée, sous le regard convulsé du Purificateur.

Dont la bouche, de nouveau, avait érupté :

« Que... ? Que portez-vous ? Son collier ?!

- Faîtes-moi plaisir. Essayez de me le prendre.
- Les Maîtres autorisent, il me semble, les soldats à conserver des trophées.
- Hum...
- Il est vrai que des abus ont été constatés, de curieuses disparitions de biens.
- Misé...
- Peut-être devrions-nous suggérer l'ouverture d'enquêtes.
- Hors d'ici, » avait soufflé le Purificateur.

Danrold s'était incliné, avait entraîné Klarta :

« Une nouvelle mission nous a été confiée. Nous partons demain.

- C'est vrai. Nous n'avons pas encore assez tué.
- Parle plus bas ! Je suis aussi fatigué que toi des massacres, mais nous n'avons pas le choix. Les Montagnards menacent nos populations, nos proches.
- Et nos troupes les leurs.
- Oui.
- Nous allons donc perpétuer ces guerres absurdes.
- Peux-tu proposer une autre option ? »

Elle n'avait pas répondu.

Frérilk avait, sans un mot, écouté ce récit. Lorsque Klarta se tut, il risqua un commentaire :

« Et, lorsque vous m'avez capturé, vous avez cru trouver cette option.

- Une folie, sans doute.
- Oui. Mais je crains qu'en ce domaine beaucoup vous surpassent.
- Cette question n'a plus d'importance. Nos propres soldats ont reçu l'ordre de nous tuer. Nous ne pouvons plus qu'avancer, quelles qu'en soient les conséquences. »

Depuis quelques heures, ils se déplaçaient sur un terrain plus accidenté, jalonné de collines. Pour s'arrêter, maintenant, au bord d'une falaise surplombant une forêt. Falaise dont le bas montrait des pointes en bois et des plantes étranges, de sinistre augure :

« Je m'étonnais de l'absence de gardes. Je constate que l'accès à votre source est bien protégé.

- Des pièges, plus discrets et redoutables, à l'installation desquels j'ai participé.
- Que vous êtes donc en mesure de déjouer.
- Je peux nous ouvrir un passage, mince mais sûr. Par contre, cela prendra du temps, et vous devrez m'attendre ici.
- Au risque d'être surpris.
- Vous l'avez-vous-même reconnu, les pièges sont une protection efficace. Bien sûr, des patrouilles les inspectent régulièrement, mais la prochaine ne passera pas avant deux jours.
- Un délai convenable.
- Assez de discussions. Klarta sait ce qu'elle fait. »

Elle posa un pied sur le sol, s'insinua entre les obstacles. Les pieux semblaient relativement faciles à contourner, mais les plantes silencieuses, spécialement cultivées, étaient des armes plus imprévisibles, susceptibles, à la moindre maladresse, d'abandonner leur trompeuse léthargie pour injecter aux intrus leur venin, se nourrissant par la suite de leur chair. Des ossements en voie d'effritement prouvaient leur nocivité, mais la jeune femme se mouvait entre leurs rangs sans manifester la moindre hésitation, sans déclencher d'attaques. Bientôt, elle dépassa le champ, s'engagea dans la forêt :

« Elle est habile, jugea Olkar.

- Nous n'avons pas sollicité ton avis.
- Sa mémoire est excellente, ses talents variés. Ces liens, par exemple... »

Danrold se retourna. En face de lui, Olkar tendait ses poignets entravés :

« Solides, indiscutablement, ... »

Une rapide pression désagrégea les cordes :

« ... mais pas assez. »

Danrold dégaina ses deux épées tandis que le soldat s'emparait de celle de Frérilk :

« Ne croyez pas que j'ai été trop pressé. Les liens étaient desserrés depuis un moment, mon sang irrigue correctement mes mains.

– De ta part, je n'espérais pas une erreur grossière.

– Pensez-vous réellement connaître ma valeur ?

– Assez bien.

– Vérifions. »

L'attaque vint de Danrold. Il fondit sur son ennemi, le heurta de la masse de ses lames.

Olkar n'avait pas reculé, soutint le choc, se dégagea en un glissement souple. Danrold, en une prompt réaction, darda sa lame, mais le soldat l'esquiva.

Frappa de son coude le visage de l'officier.

Danrold s'écarta, le nez ensanglanté, le souffle court :

« Un bel engagement, » nota Olkar.

La seule réponse fut un rictus, suivi d'un nouvel assaut. Trois coups résonnèrent puis, en une sauvage boucle, une lame entailla une épaule et, dans le même élan, se ficha dans un bras. Contraignant Danrold à lâcher une épée. Le Commandant tenta de brandir sa deuxième lame mais un genou heurta son menton, le jetant en arrière, l'envoyant rouler par-dessus la falaise. Olkar le vit râper la muraille puis, un sourire amusé le défigura.

De sa main blessée, Danrold avait réussi à agripper un arbuste, stoppant sa chute.

Sa main droite serrait toujours son arme :

« Danrold !

– Ah. Le cri du fer a attiré notre amie. »

Attaché, impuissant, Frérilk observait la scène redoutée :

« Quelques plantes ont frémi, mais elle a été trop vive pour elles. Elle commence à grimper. »

Olkar se retourna, s'avança. S'assit, à quelques pas de lui :

« J'espère qu'elle ne tardera pas. Je me sens peu enclin à la patience. »

La sueur brouillait les formes autour de Danrold, ses doigts peinaient à maintenir leur prise. A chaque seconde, sa blessure l'élançait davantage pourtant, naissant des profondeurs de son âme, un grondement se ruait, l'enjoignant de ne pas céder. Un ultime refus, impétueux mais vain :

« Danrold ! »

Klarta.

Il la sentit l'empoigner, lui infligeant une grimace bien trop révélatrice :

« Je suis là !

– Que... crois-tu faire ?

– Je ne t'abandonnerai pas !

– Tu vas me tirer... jusqu'en haut ? A la seule force... de tes bras ?

– Je...

– Olkar est... avec Frérilk. Il ne le tuera pas... avant de t'avoir affrontée. Abats ce... salopard. »

Il leva son épée :

« J'aurais aimé te rencontrer... plus jeune.

– Danrold.

– Nettement plus jeune. »

Rassemblant son énergie, il fit tourner sa lame, porta un dernier coup. Tranchant son

poignet, juste sous la main de la jeune femme. Sous ses yeux, il tomba, s'empala sur les pieux et les plantes. Elle le regarda en silence, des larmes marquant ses joues.

Enfin, ses prunelles s'asséchèrent, elle dressa la tête vers le haut de la falaise.

Vers Olkar.

Le sourire du soldat s'estompa, d'un geste lent il se leva. Frérilk n'avait entendu aucun bruit, perçu aucun tremblement annonçant une approche, mais il ne doutait pas des perceptions de l'assassin, de l'imminence de l'affrontement précédant sa mort. La concentration gravée sur le visage d'Olkar lui confirmait, s'il en était encore besoin, la justesse de son intuition, la puissance dissimulée dans ces jeunes bras. Rangée pour l'heure dans son fourreau, l'épée allait bientôt jaillir, s'abreuver. Avant, insatiable, de guigner ses veines, ne lui laissant qu'un infime espoir, qu'...

Une main parut sur le rebord.

Un visage se détacha, suivi d'un torse, Klarta se hissa. Olkar lui tournait le dos, mais ses lèvres s'animèrent, sa paume se rapprocha du pommeau. La guerrière était agenouillée, la poitrine agitée mais le regard ferme. Elle se mit sur ses jambes, tira son épée. Olkar referma ses doigts sur le pommeau. La jeune femme avança d'un pas mesuré, jugeant son ennemi, s'efforçant de trouver le meilleur angle, d'anticiper sa riposte. Soudain, elle s'élança, l'assassin fit volte-face.

Et le bond de la guerrière fut pétrifié.

L'épée d'Olkar plongeant sous son sein, ressortant derrière son dos.

Il saisit ses cheveux, lui maintint la tête en arrière :

« Dans d'autres circonstances, je me serais fait un plaisir de vous démontrer ma vigueur d'une toute autre manière. »

La garde de son épée heurta sa chair :

« Mais là, vous ne m'inspirez que dégoût. »

La tête de Klarta s'affaissa, il arracha la lame de son corps, la laissa s'effondrer.

Scruta le prisonnier désormais à sa merci :

« Enfin, nous allons conclure.

– Un troisième meurtre, qui n'a que trop été retardé.

– Pardon, pardon. Un acte de justice, punissant VOS crimes.

– Vous dites ?

– C'est votre épée qui a tué mes malheureux compagnons. Epuisés par les combats, ils ont essayé d'organiser une négociation, ont même fini par vous accorder une certaine confiance. A tort, naturellement.

– ...

– Dorénavant, chacun connaîtra l'étendue de votre perfidie.

– Ainsi, vous n'êtes pas seulement un tueur fanatique. Vous avez appris la manipulation.

– L'enseignement des circonstances. »

Sur l'épaule du prisonnier, un mouvement attira son attention :

« Oh. Votre animal de compagnie. Cette créature enregistrant les événements auxquels elle a assistés, ne pouvant transmettre aucun mensonge. Bien entendu, je la tuerai aussi.

– On n'est jamais assez prudent.

– Je me garderai d'oublier cette leçon.

– Une autre vous a été donnée, que vous avez refusé de méditer.

– Vraiment ?

– Celle de vos Commandants.

– De... Sinistre vieillard ! Vous essayez de retarder votre mort ? Quel temps espérez-vous avoir gagné ?

– Suffisant. »

Olkar, les traits déformés par la colère, leva son épée.

Une flèche traversa son épaule.



Tirée par un homme surgi à quelques mètres, sa main serrant un second projectile. Olkar, de douleur et de rage, hurla, se jeta sur le côté, visant, dans une attaque à la vigueur intacte, Frérilk.

Mais, devant lui, se dressa une femme.

Dont le tir se ficha dans sa gorge.

Les deux Pisteurs se précipitèrent vers le Guide, secoué par un rire nerveux :

« Je... je vous ai attendus. »

D'autres combattants se montraient, certains, à l'écart, surveillant les environs, la plupart rejoignant les archers.

Un petit groupe, à l'arrière, traînant un prisonnier :

« Nous avons eu, plaïda un homme de haute taille, du mal à vous retrouver. Les leurres de vos géoliers étaient efficaces.

– Vous êtes arrivés... au bon moment. C'est l'essentiel.

– Nous devons partir.

– Un instant. »

Ils le fixèrent, interdits :

« Nous allons d'abord récupérer l'homme en bas.

– Mais...

– Avec vos arcs et vos cordes, vous devriez l'atteindre sans descendre.

– Oui, c'est possible. Délicat, mais possible.

– Alors, faites-le. »

Ils se regardèrent sans un mot, puis quatre hommes se dirigèrent vers le précipice :

« Que faisons-nous du prisonnier ?

– Le prisonnier... »

Ils poussèrent l'homme vers lui :

« Nous pensions que vous aimeriez l'exécuter vous-même. »

Le Guide frémit, marcha sur l'inconnu. Se baissa, approcha son visage du sien.

Fit passer son animal sur son épaule.

Celui-ci appuya son museau contre sa joue. L'homme tressauta, avant de se figer. Une longue minute, il ne manifesta ni pensée, ni émotion. Enfin, ses membres se relâchèrent, un souffle tendu racla sa gorge.

Il leva vers le Guide un visage malmené de multiples et contrastés courants :

« Transmettez ce message à vos supérieurs. »

L'ancien captif se redressa, observa, les mains hésitantes, les guerriers l'entourant. S'arrêta sur Frérilk, inclina la tête. Se détourna, sans traîner davantage, s'éloigna :

« Un message.

– Discuter avec son ennemi peut se révéler profitable.

– Qu'espérez-vous obtenir ?

– Sans doute rien. Peut-être une étincelle.

– Donnant naissance à quoi ?

– A quelque chose de différent.

– Si vous le dites.

– Ils remontent le corps. »

Se mouvant avec précaution, les quatre archers prenaient pied sur la falaise, déposèrent Danrold devant eux :

« Et maintenant ?

– Nous l'emmenons, ainsi que la femme. »

L'ordre fut accueilli par le silence :

« Jusqu'où ?, reprit enfin le chef des Pisteurs.

– Nous nous sommes emparés d'un de leurs sanctuaires. Nous les laisserons là, selon

leurs rites. »

Le souffle manqua au guerrier :

« Vous voulez... les honorer.

– Ils auraient pu, auraient dû me tuer. Mais ils ont choisi de me protéger, s’attirant, en connaissance de cause, le courroux de leurs Maîtres.

– Pour quelle raison ?

– Le dégoût du sang, un rêve fou de lames silencieuses.

– Deux combattants au cerveau altéré.

– Peut-être. Mais pouvons-nous affirmer disposer dans nos rangs de tels esprits ?

– Les Dieux nous en préservent !

– Evidemment. »

Il fit un signe :

« Mais je vous accorde un point, Commandant. Il est temps de partir. »

Les deux corps ralentissaient leur allure, cependant, ils progressaient de manière régulière, s’éloignaient, lentement mais sûrement, des territoires dangereux. Pourtant, malgré cette sécurité peu à peu retrouvée, Frérilk percevait une tension persistante, dans le souffle d’un homme de troublantes questions :

« Je vous écoute, Commandant.

– Nous avons besoin d’un Guide Majeur fort.

– De toute évidence. Mais mon respect envers ces deux guerriers vous inspire de la crainte.

– Un peu.

– Je défendrai toujours les Nôtres. Cependant, à partir de maintenant, je m’abstiendrai, dans la mesure du possible, de toute agression. Et je chercherai des solutions moins meurtrières.

– Hum.

– J’espère qu’un jour vous parviendrez à me comprendre. »

Il n’y eut plus d’échanges alors qu’ils suivaient les chemins discrets, contournant les zones redoutées, la Lande. Jusqu’à ce qu’ils atteignent le sommet d’une colline. Un emplacement ne présentant, à première vue, aucun intérêt stratégique, ne surmontant aucune route, aucun point d’eau, ne donnant accès à aucun village. Pour la possession duquel, toutefois, de nombreux guerriers avaient péri, avant que leurs troupes s’y installent.

S’emparant de la grande construction circulaire, important lieu de culte des Cavaliers.

Le groupe se déploya, souriant à l’appel des aigles, infaillibles vigies. Mutilés par leur sanglante défaite, occupés sur d’autres fronts, leurs ennemis n’avaient pu, pour l’heure, organiser d’expédition pour reprendre le sanctuaire, mais le jour viendrait, probablement proche, où ils se présenteraient sur ses pentes, et l’avertissement des fidèles gardiens leur donnerait alors un considérable avantage.

Mais la raison les conduisant en ces minutes sur ce site était beaucoup moins belliqueuse.

Les porteurs amenèrent les corps :

« L’homme doit être allongé au centre de l’édifice, son nom, Danrold, gravé sur la pierre. La femme, Klarta, aura les mêmes honneurs, mais sera placée hors du cercle. »

L’archère ayant tué Olkar se retourna :

« Pourquoi cette différence ? Aurait-elle été moins brave que son compagnon ?

– Elle niait toute présence transcendante. Rien ne nous autorise à lui imposer la compagnie de Dieux auxquels elle ne croyait pas. »

Sans discussion supplémentaire, les hommes préparèrent les sépultures.

Le Commandant se tenait auprès de Frérilk :

« Vous dissimulez mal vos pensées, murmura ce dernier.

– Je veille à l’accomplissement de vos ordres.

- Vous vous dites que je suis déjà vieux, qu'un autre Guide me remplacera bientôt.
- La succession arrivera au moment voulu.
- Durant le temps qu'il me reste, je m'efforcerai de transmettre à mon successeur les leçons apprises ces derniers jours. Après, il choisira seul sa voie. »

Le jour pâlisait lorsque les Pisteurs achevèrent la sobre cérémonie. Frérilk, aussitôt, donna le signal du départ, s'engagea, entouré de ses hommes, sur le sentier. Mais ses pas ralentirent, il tourna, quelques secondes, la tête.

Sous le soleil rougeoyant, deux guerriers reposaient, frappés pour un rêve vibrant entre de nouvelles lèvres.

**FIN**



## MORCEAU CHOISI

### Pour celui qui est devant

*un roman de Claude JOURDAN*

*dont nous vous offrons un extrait :*

## CHAPITRE 1

### Kim Loon Tao

À l'âge de 26 ans, je me suis senti prêt à tout quitter : ma famille, mon foyer et mon pays. Je venais d'être libéré de mes obligations militaires, n'avais ni femme ni enfant et vivais dans notre maison de famille, avec mon père – qui était aussi mon *Sensei*<sup>10</sup> –, ma mère et mes quatre frères et sœurs, ainsi que l'épouse et les deux enfants de mon frère aîné. En tant que second fils de la famille, j'étais appelé, selon notre tradition, à enseigner notre art à l'étranger, tandis que mon frère devait l'enseigner dans notre pays. Lui-même partit donc pour Séoul, tandis que je m'envolais pour le pays occidental que j'avais choisi : la France ; je savais que les maîtres de notre pays et même des pays frontaliers ne m'apprécieraient pas car je ne suivais pas leur voie mais uniquement celle de mon père et de nos ancêtres. Je ne pouvais les honorer qu'à l'Occident, ensemble de terres matérialistes et ayant évidemment besoin de notre sagesse.

J'arrivai à Paris-Orly le 28 janvier 1986, sans même parler plus de dix phrases en français. Peu m'importait, en vérité : j'apprendrais en vivant dans mon pays d'adoption. Cela faisait partie de mes devoirs : il me fallait m'intégrer à la France, adopter sa langue et sa culture, sans pour autant renoncer à la mienne, de façon à ce que cette éducation pour moi étrangère et la voie que j'enseignerais puisse fusionner harmonieusement.

---

<sup>10</sup> Terme japonais désignant un maître en arts martiaux (traduction littérale : « celui qui est devant »). J'utiliserai ce terme consacré par convention tout au long de ce livre, le terme coréen correspondant étant *Sabumnim*.

Mon arrière-grand-père l'avait fait, venu d'Okinawa pour s'intégrer au pays d'adoption de ma famille : la Corée. Je n'avais plus qu'à l'imiter et mon cœur se gonflait d'orgueil à l'idée que j'étais devenu l'ambassadeur de mes ancêtres. De plus, toute ma famille s'était cotisée pour me payer un billet d'avion sans retour, plus un petit pécule de 1 389 318 *won*<sup>11</sup> qui me permettrait de vivre quelques temps, en attendant que mon enseignement pût assurer ma subsistance. J'avais évidemment à cœur de ne pas la décevoir.

Je ne restai pas plus de quatre jours à Paris, le temps de me remettre du décalage horaire. De plus, j'avais pu constater que mon pécule, en vérité, ne me permettrait pas de vivre plus de huit semaines en France. Et ma famille qui croyait m'assurer pour une année ! Un seul de ses membres y avait séjourné : mon oncle Sun Foo, plus de vingt ans auparavant, une industrie coréenne implantée en Île-de-France utilisant alors ses compétences d'ingénieur. Je pus aisément remarquer que le coût de la vie avait notablement changé durant cette période, dépassant largement les estimations de mon oncle, sur lesquelles les miens avaient basé leur générosité !

Il m'avait cependant doté d'un plan du métro, d'un plan de Paris et d'adresses dans le 13<sup>ème</sup> arrondissement, où vit la plus forte concentration d'Asiatiques. Je ne pouvais cependant m'adresser à n'importe qui. En outre, les contacts que mon oncle m'avait donnés n'habitaient plus aux adresses indiquées. Je fus donc contraint de loger dans un petit hôtel borgne tenu par un couple de Vietnamiens, qui me lorgnèrent d'un air peu engageant, avant de rendre visite, le deuxième jour, à ma principale référence : le CEDAM.

Ayant rencontré un de ses dirigeants – qui, par chance, parlait l'anglais, langue qui m'était plus familière que le français –, je pus quitter sur-le-champ l'hôtel borgne car il m'hébergea généreusement chez lui.

Le CEDAM avait bien reçu le courrier – également rédigé en anglais – que je lui avais adressé juste avant mon départ. Je n'y cachais pas que mon art n'était pas le véritable taekwondo, art de combat essentiellement militaire dont les règles ont été définies par le général coréen Choi Hong Hi, lui-même élève de *Sensei* Funakoshi, fondateur de l'école de karaté Shotokan.

En vérité, l'art que je voulais enseigner pouvait passer pour une synthèse du taekwondo et d'autres styles plus anciens et encore moins connus, en surplus d'une réadaptation de l'art de combat interne appelé *son moo do*.

Mon hôte, *Sensei* Maurice Duprat, s'en souvenait fort bien. En tant que fondateur du CEDAM – Cercle Duprat d'Arts Martiaux –, il se montrait très intéressé, au point de vouloir me présenter à ses meilleurs élèves et à ses confrères professeurs.

Les deux jours suivants furent donc consacrés à des démonstrations. Mon public s'y montra partagé entre le doute et l'enthousiasme, ainsi que je m'y attendais : les militaires coréens, chez qui j'avais déjà commencé un enseignement de base en qualité de sergent instructeur, avaient eux-mêmes manifesté cette impression mitigée. Toujours est-il qu'au soir du quatrième jour, je me séparai de mes nouveaux amis, après un bon dîner qui nous réunit tous dans un restaurant japonais, muni de documents stipulant qu'ils me reconnaissaient comme enseignant et acceptaient que j'ouvre en leur nom un *dojang*<sup>12</sup> à La Ciotat, ville des Bouches du Rhône qu'ils m'indiquèrent comme la plus apte à recevoir ma pédagogie.

En vérité, comme je devais m'en apercevoir plus tard, il s'agissait moins de créer une école d'arts martiaux que de contribuer en première ligne à une bonne œuvre sociale – mais n'anticipons pas.

Mes amis poussèrent la générosité jusqu'à me prêter l'argent nécessaire au billet de train pour ma nouvelle destination, puisque je leur avais fait part de ma gêne financière.

---

<sup>11</sup> Environ 6500 F (soit 992,37 €).

<sup>12</sup> Équivalent du *dojo* (salle d'entraînement) pour le taekwondo.

En effet, je devais économiser au maximum car, avant de me faire rétribuer pour mon enseignement, il me fallait obtenir un agrément officiel des autorités françaises et faire face à toutes sortes d'autres difficultés matérielles et administratives.

Dix-huit mois plus tard, j'envoyai à Maurice Duprat un chèque de remboursement.

Dix-huit ans ont passé depuis, il n'a jamais été encaissé.

*Voir bon de commande dans le catalogue*

&&&&&&&&&&&&&&&&&

## LE COIN POESIE

Le silence a pour moi  
la saveur d'un fruit  
cueilli dans le jardin  
où naissent les pensées  
pareilles à des fleurs  
aux tiges de cristal  
que couronne la braise  
ardente de leur songe  
dont la flamme s'étire  
sans jamais s'épuiser  
dessinant le creuset  
du verbe originel  
dont le grand œil liquide  
caressé par le vent  
est un autre soleil  
luisant entre les branches  
qui s'éteint puis renaît  
à chaque fois plus grand

*Michel Santune*

Le visage de Dieu  
se mouvait sur l'abîme  
pareil à la clarté  
qui s'accroche le soir  
aux cimes des grands arbres  
qui s'émeuvent et s'inclinent  
comme pour saluer  
l'onction et le miracle  
de l'Âme qui vient  
alors les visiter  
dans la simplicité  
de ce halo blafard  
où se tiennent cachés  
le visage et la flamme  
que nul ne saurait voir  
ici-bas sans mourir

*Michel Santune*

*Passion filante*

Comment un météore a brillé dans ma tête  
Alors que la grisaille avait fardé la nuit,  
Je ne saurais le dire à moins que ne s'arrête  
Ce furieux souvenir qui loin de moi s'enfuit.

Il ne m'est qu'un écho, qu'une image, étincelle  
D'un instant, comme plaie dans un ciel boursoufflé,  
Pour définir l'amour, lueur intemporelle  
Qui une heure aviva mon cœur enténébré.

Mais brume amoncelée est symbole d'absence...  
Et si brumeuse était la timide impulsion  
Que l'étoile fila vers la méconnaissance  
Et la nuit seule enfin recueillit ce brandon.

*Thierry ROLLET (1983)*

*Extrait de Pensées épurées (éditions de l'Encrier)*

&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&

## SCRIBO VOUS PROPOSE CES LIVRES A PRIX REDUIT remise de 15% port compris – *Attention : stocks limités !*

### **L'ANNEE DU DIABLE, par Anne CANDELON (roman) Ouvrage remarqué au Prix SCRIBOROM 2012 2 exemplaires disponibles**

Qu'on le nomme sorcellerie, magie noire, diable, peste bubonique, tuberculose, poliomyélite, cancer ou sida, le Mal endémique est sur terre et frappe les hommes tour à tour, sans relâche au long des siècles.

À partir de cauchemars provoqués par des traitements lourds et de réminiscences de voyages, à travers l'histoire d'une famille sous l'emprise de l'Homme Noir, *l'Année du Diable* met en scène sous une forme allégorique et fantastique originale, les aléas d'une guerre contre une « longue maladie ». Les mots sur les maux ont toujours un pouvoir bénéfique sur ce combat contre ces forces démoniaques

Prix public : 21 €      Prix réduit : 17,85 €

### **LE VISAGE DE LA CAMARDE, par Alexandre SERRES 2 exemplaires disponibles**

Ouvrage remarqué au Prix SCRIBOROM 2012 / Nominé au Prix de l'Embouchure 2013

Toulouse, la « ville rose », va-t-elle devenir la ville pourpre ?

On pourrait le penser car des crimes barbares vont se succéder en série. Égorgement, décapitations, s'agira-t-il de crimes rituels perpétrés par quelques psychopathes ou de crimes crapuleux ainsi camouflés ?

Le capitaine Fred Rueda, bien qu'étant un policier aguerri, aura fort à faire pour dénouer cet écheveau aux allures de nœud gordien. Il sera en cela involontairement aidé par un archiviste, Philippe Dupré, qui se retrouvera pris dans le tourbillon de cette affaire de façon tout à fait imprévisible.

Les investigations du dynamique policier le mèneront de la « ville rose » aux confins de l'Ariège, en des lieux et sur des sites encore hantés par les souffrances multiséculaires des anciens cathares.

Prix public : 22 €      Prix réduit : 18,70 €

### **MON HISTOIRE NIPPONNE, par Frédéric FAGE (Roman) 2 exemplaires disponibles**

*Mon histoire nipponne* relate la vie d'un homme, Guillaume, ayant le désir de tout recommencer pour oublier un lourd passé. Guillaume choisit pour cela un pays diamétralement opposé à son mode de vie très latin et s'installe au Japon, quitte à perdre l'amour que lui porte Justine, sa complice de toujours. Un changement de décor suffit-il pour tout remettre à plat ? Et la mentalité nipponne peu expressive peut-elle lui permettre de se fondre dans la masse ? C'est malheureusement sans compter sur une constitution psychologique qui le poursuit et le mine et sa rencontre avec cet homme, Kaori, va encore une fois tout bouleverser. Autodestructeur, il foncera à nouveau vers sa destinée jusqu'à une prise de conscience brutale mais nécessaire. Il découvrira alors enfin le monde et les gens qui l'entourent tels qu'ils sont réellement.

Ce livre est le récit de sa psychanalyse. Séance après séance, il nous dévoile les facettes les plus intimes de sa personnalité en nous faisant partager les méandres les plus profondes de sa structuration psychologique.

Prix public : 17 €      Prix réduit : 14,45 €

### **PARTIE ITALIENNE, par Laurence VANHAEREN (nouvelle) 1 exemplaire disponible**

« Partie italienne » est le nom d'une ouverture ou début de partie aux échecs. Récemment installée dans les Vosges, la nouvelliste belge Laurence Vanhaeren, nous livre ici les itinéraires de personnages qui se cherchent sous la lune...



Dans ce texte, une vision de cristal du lien qui peut exister entre un homme et une femme.

**Prix public : 8,50 €**

**Prix réduit : 7,22 €**

**1870 (ouvrage collectif) (récits et nouvelles) 1 exemplaire disponible**

1870 : l'année de la honte pour la France et son armée, l'année de la chute du Second Empire, qui n'aura su résister ni à ses contradictions internes – passage d'une dictature à une libéralisation fragmentaire – ni aux égarements de sa politique extérieure. Napoléon III s'était cru l'arbitre de l'Europe et même du monde, jusqu'à la désastreuse expédition du Mexique. Il n'avait su comprendre à temps la montée du nationalisme allemand qui, avec Bismarck, semait déjà la mauvaise graine du national-socialisme : elle n'aurait plus qu'à germer avec Hitler, un peu plus de soixante ans plus tard...

Mais c'est avant tout sur le plan littéraire que nous nous intéresserons à cette année terrible où la plume des romanciers s'efforcera de suturer les plaies d'une France vaincue, humiliée et amputée de trois de ses départements.

Émile ZOLA, Guy de MAUPASSANT, Alphonse DAUDET, Laurence VANHAEREN et Thierry ROLLET prêtent leurs plumes à l'illustration littéraire de cette époque douloureuse, afin de ne pas laisser dans l'oubli les exploits des Français qui, malgré leurs faibles moyens devant un empire prussien avide de conquête et de massacre, ont su conserver intact le courage et la ténacité propres à notre pays.

**Prix public : 19 €**

**Prix réduit : 16,15 €**

❖ **BALTHAZAR**, par Camille LELOUP (roman) **OUVRAGE REMARQUE AU PRIX SCRIBOROM 2011 3 exemplaires disponibles**

Céline et Alexandre sont tous les deux éducateurs. C'est en empruntant le même chemin qu'eux vers Balthazar, que vous aurez les réponses aux questions suivantes :

- La violence, l'amour et l'indifférence peuvent-ils être des outils pédagogiques ?
- Que risque un professionnel qui ne l'est plus du tout ?
- Quelles sont les trente-sept bonnes manières pour un ado de mettre fin à ses jours ?
- La poésie japonaise adoucit-elle les mœurs ?
- Comment cuisiner des pêches au thon mayonnaise ?
- Les hommes et les femmes peuvent-ils enfin se comprendre ?
- Quelle place tient le frigo sur le chemin de la sagesse ?

**Prix public port compris : 18 €**

**Prix réduit port compris : 15,30 €**

❖ **LE MASQUE DU DÉMON 2011 (ouvrage collectif) 2 exemplaires disponibles**

L'édition 2011 du prix le Masque du Démon avait pour thème : « **Un être humain, suite à un sortilège, se sent régresser vers l'animalité.** » C'est pour illustrer la très riche imagination des 5 candidats primés que les Éditions du Masque d'Or ont choisi, pour la 2ème fois consécutive, de publier un recueil collectif regroupant les 5 meilleurs textes. On ne manquera pas d'y remarquer la maîtrise et les qualités littéraires dont savent faire preuve ces auteurs non professionnels mais dont les capacités méritent de retenir l'attention. Tous les auteurs vous souhaitent une excellente découverte et beaucoup de plaisir à la lecture de ce recueil.

**Prix public port compris : 16 €**

**Prix réduit port compris : 13,60 €**

❖ **LE MASQUE DU DÉMON 2012 (ouvrage collectif) 5 exemplaires disponibles**

L'édition 2012 du prix le Masque du Démon avait pour thème : « **Des voyageurs arrivent sur une île inconnue et y subissent des transformations maléfiques.** »

C'est pour illustrer la très riche imagination des cinq candidats primés que les Éditions du Masque d'Or ont choisi de publier un recueil collectif regroupant les cinq meilleurs textes. On ne manquera pas d'y remarquer la maîtrise et les qualités littéraires dont savent faire preuve ces auteurs non

professionnels mais dont les capacités méritent de retenir l'attention. Tous les auteurs vous souhaitent une excellente découverte et beaucoup de plaisir à la lecture de ce recueil.

**Prix public port compris : 16 €      Prix réduit port compris : 13,60 €**

❖ **WOLFGANG M.**, par Valérie CLAUZURE (roman)      **2 exemplaires disponibles**

**L'auteur :** « *J'ai écrit Wolfgang M. comme une déclaration d'amour à mon musicien préféré: Mozart, mais mon récit est une fiction. Dans cette aventure, les partitions de Mozart ont disparu, et notre siècle ne garde de lui que le souvenir d'un prodige à la carrière avortée.*

*Dans ce contexte, mon personnage principal est un chef d'orchestre: sous prétexte qu'on lui donne Mozart en contre-exemple, il se met en tête d'aller à la recherche de ce musicien. Il part sur ses traces, vers Salzbourg, Paris, Londres, Prague et Vienne. Son enquête sera un parcours initiatique, vécu comme une re-découverte.*

**La postface rétablit brièvement la biographie de Mozart, et suggère au lecteur quelques beaux chefs-d'œuvre à écouter. »**

**Prix public port compris : 19 €      Prix réduit port compris : 16,05 €**

❖ **LA REINE GRUACH**, par Sylvie FRESSIGNE (roman)      **1 exemplaire disponible**

Depuis quelques temps, la lande se couvre trop souvent d'un brouillard étrange et effrayant. Sûr et certain, il n'annonce rien de bon ! Les épidémies ont contribué à ravager la population qui se presse vers d'autres demeures, notamment dans l'Enfer des Hautes Terres, de plus en plus débordé. Au milieu de ce chaos, deux démons, Eséchias et Trill, cherchent à s'enfuir. Mais les obstacles se multiplient : une sorcière hystérique, un sorcier aux pouvoirs dangereux, dangereux certes mais pour lui-même, et surtout, les Portes de l'Enfer, qui dès qu'elles s'ouvrent, ameutent toutes les créatures de l'ombre qui se déchaînent au son des cornemuses.

Par contre, dans le royaume de la reine Gruach, aux confins septentrionaux des Hautes Terres, règne le silence, pesant et désespérant. On attend depuis une longue éternité, ce qui favorise les pires complots révélateurs de la vraie nature des elfes.

**Prix public port compris : 21 €      Prix réduit port compris : 17,85 €**

❖ **La Belle endormie** suivi de **Et la Terre tourne** (novellas de Vincent MARTORELL)      **5 exemplaires disponibles**

**La Belle Endormie :** Philippe, écrivain à succès est en panne d'inspiration. Avec Marie, sa compagne, douce et discrète et Hélène, l'attachée de presse un brin déjantée, ils décident de se mettre au vert dans une maison isolée au pied des Pyrénées. Mais le destin va les rattraper...

De Francfort à Venise, d'une maison nichée entre deux collines du Sud-ouest aux petits détails qui rythment un voyage en train. La belle Endormie est une histoire d'amour, un récit qui vous touche au cœur et nous rend plus humains.

**Et La Terre Tourne :** Dans un petit port de pêche en Bretagne, *Zélie Legæne* à 93 ans. Son mari Léon est mort depuis longtemps, et voilà que la vie lui réserve un drôle de tour. *Rencontre au jardin* : Un texte qui nous fait vivre la toute première rencontre entre Adam et Eve dans un jardin paradisiaque. *Brouillard* ou l'histoire d'une vengeance terrible. Dans ses trois nouvelles, l'auteur nous invite de l'autre côté du miroir, pour y découvrir peut-être, notre propre visage.

**Prix public port compris : 18,50 €      Prix réduit port compris : 15,72 €**

❖ **Le Seigneur des deux mers** (roman de Thierry ROLLET)

**10 exemplaires disponibles**

Lorsqu'au début de 1560, le très jeune Khaled est enrôlé de force dans les janissaires du sultan Soliman II le Magnifique, il ne sait pas encore quel extraordinaire destin sera le sien.

Soumis à une dure discipline parmi les enfants soldats de la Sublime Porte, Khaled connaîtra les combats, les privations, la guerre et toutes ses horreurs. Ayant acquis des qualités de combattant, il obtiendra quelques privilèges, puis profitera de la confusion lors de la bataille de Lépante pour fuir le despotisme de l'Empire Ottoman.

Devenu un fameux pirate, craint et respecté sur la Méditerranée et la Mer Egée, Khaled, qui ne veut plus porter ce nom, recherchera ses vraies origines, tout en se taillant un empire maritime et en créant une puissante Fraternité.

Mais cet homme né de la guerre et vivant de la piraterie saura-t-il échapper aux terribles démons qui l'assaillent lorsque, adulé par les uns, haï par tant d'autres, il partira à la recherche de lui-même ?

Prix public port compris : 18,50 €

Prix réduit port compris : 15,72 €

#### ❖ *La Malédiction de Château Nerval* (roman de Marie BERGERAULT)

2 exemplaires disponibles

**Résumé :** Christophe Dorval, jeune et talentueux chirurgien spécialisé dans les interventions cardiaques, quitte la France précipitamment à la suite d'un incident professionnel grave, pour une mission humanitaire.

Il emporte avec lui un lourd passé dont il ne peut se libérer depuis l'adolescence : le décès tragique et mystérieux de sa petite sœur et l'assassinat de son père, treize ans plus tôt. L'enquête policière a classé l'affaire sans suite...

De retour d'Afrique, décidé à tirer un trait sur sa jeunesse qui lui pèse trop, Christophe décide de reprendre l'enquête. Mais ses investigations, illogiques et désordonnées, l'entraînent dans une spirale infernale qui le conduit sur le chemin tortueux de l'occultisme...

Christophe parviendra-t-il à se délivrer de cette obsession ? Une rencontre inattendue avec une cavalière montant un cheval blanc marqué par le destin l'aidera-t-il à lever le voile sur les mystères de la propriété maudite ?

Prix public port compris : 21,50 €

Prix réduit port compris : 18,27 €

#### ❖ *Spartacus – la Chaîne brisée* (roman de Thierry ROLLET)

4 exemplaires disponibles

**Résumé :** *Spiros*, vieux médecin grec, raconte à son petit-fils *Thaddeus* comment il a connu l'homme qui a bouleversé sa vie : *Spartacus*, l'Homme à la Peau de Bête, le gladiateur qui a mené de front plusieurs batailles contre les légions de Rome parce qu'en 71 avant JC, il n'était pas question pour les esclaves de rêver de liberté ni même d'humanisme. D'événements en rebondissements, d'aventures en combats, c'est toute une saga épique qui se déroule d'après le récit de *Spiros*. Par la suite, ce récit ne manquera pas d'avoir une influence marquante sur le destin de *Thaddeus*...

Prix public port compris : 18,80 €

Prix réduit port compris : 15,98 €

#### ❖ *Cryptozoo* (recueil de nouvelles de Thierry ROLLET)

1 exemplaire disponible

**Résumé :** La cryptozoologie a pour souci d'étudier les animaux disparus. Elle se donne également pour but de démontrer la survivance d'espèces qui n'auraient pas dû subsister dans notre monde moderne. Mais que peuvent découvrir les cryptozoologues :

- ❖ Dans les profondeurs du loch Ness ? Une famille de « monstres » à étudier... Mais est-ce pour le bien ou le mal que s'effectuent ces recherches ?
- ❖ Dans les glaces de la Sibérie ? Un fossile, sans doute, mais sans oublier qu'il a une histoire...
- ❖ Dans les mers ? Qui est le « monstre », entre les hommes et la pieuvre géante ?

- ❖ *Dans les régions encore mal connues des terres émergées ? Une race de géants forestiers ? Un lion géant à crinière noire ? Comment s'effectuèrent ces terribles confrontations ?*
- ❖ *Et dans le futur de la Terre, que découvriront d'autres êtres intelligents quand l'être humain aura disparu ?*

*Sans doute est-il nécessaire de toujours chercher, afin qu'aucun animal, même légendaire, ne puisse échapper à la connaissance des hommes. Ce recueil se veut donc un hymne à la nature et au respect qu'elle peut légitimement réclamer, par-delà les curiosités et les émotions qu'elle sait nous faire partager.*

**Prix public port compris : 20,30 €**

**Prix réduit port compris : 17,25 €**

❖ *le Roi Yéti (roman de Patrice PARISIS)      3 exemplaires disponibles*

**Résumé :** *Mado et Simon Cabinet, un couple d'anthropologues, sont pour la troisième fois partis au Métib pour essayer de capturer un yéti et le ramener (de force et en silence) en Phrançoisie. L'opération est risquée mais le couple opiniâtre va réussir à emporter au loin (en Phrançoisie plus précisément) le fils de Tartok, un yéti male plus que bourru. Le plus que bourru en question s'est juré d'aller au bout du monde pour récupérer son fils et punir violemment... les hommes. Ce roman sort, c'est le moins que l'on puisse dire, des sentiers battus. Il véhicule le lecteur dans un monde à la fois connu et inconnu, la surprise se tapit à chaque coin de phrase pour justement... vous surprendre. L'aventure est extraordinaire et le dénouement vraiment inattendu. Je ne peux (hélas et tant mieux) vous en dévoiler plus, cela nuirait au plaisir que vous allez éprouver à la lecture de ce livre.*

**Prix public port compris : 18,80 €**

**Prix réduit port compris : 15,98 €**

❖ *Instantanés (recueil de nouvelles de Gilbert MARQUÈS)*

**2 exemplaires disponibles**

**Résumé :** *Les vingt textes composant ce recueil appartiennent-ils réellement au genre littéraire de la nouvelle ? Les puristes épris de doctes définitions répondront par l'affirmative pour certains, non pour d'autres. Le plus important pour le lecteur ne réside-t-il toutefois pas dans ce chacun d'eux raconte plutôt que dans une vaine querelle d'experts ? À ce propos, le titre de ce recueil paraît suffisamment explicite. Il s'inspire d'un terme technique attaché à la photographie qui fige, comme savait si bien les capter DOISNEAU, des instants fugaces de vie. Ici et faute d'image, ces courtes tranches d'existence, ces portraits, ces réflexions ont été fixés par l'écriture. Qu'ils soient imaginaires ou le fruit de faits divers, d'expériences vécues, ne revêt pas une grande importance. Plus essentiel semble le prisme au travers duquel l'auteur les a déformés par ses propres visions et par la perception qu'en aura chaque lecteur. D'où l'illustration de couverture, cette femme à la position statufiée dans le marbre, qui n'a pas été choisie par hasard. Elle symbolise à la fois l'immobilisme et l'infini que, finalement, la photographie, la sculpture et l'écriture immortalisent dans une œuvre achevée.*

**Prix public port compris : 18,30 €**

**Prix réduit port compris : 15,50 €**

❖ *la Robe rouge de Geneviève (roman de Gilbert MARQUÈS)*

**2 exemplaires disponibles**

**Résumé :** *La robe rouge de Geneviève relate le développement d'une rencontre étrange puis d'une liaison tourmentée entre un homme et une femme. Thème éternel mettant en scène n'importe qui, n'importe où, n'importe quand mais pas tout à fait n'importe comment. La robe rouge de Geneviève peut laisser imaginer une histoire d'amour, de passion même. Il s'agit bien davantage de la description presque analytique du sauvetage d'une femme malmenée par la vie. Le narrateur, anonyme, se borne au rôle d'acteur impliqué mais passager, un révélateur qui se donne pour mission de l'empêcher de sombrer avant de disparaître. De cette histoire banale aux acteurs*

ordinaires jaillit tout le merveilleux de la vie malgré les doutes, les hésitations et les interrogations. Rien d'autre sinon un partage intimiste tout en touches de tendresse auquel l'auteur vous convie. La même chose peut vous arriver demain et alors, l'incroyable devient... possible.

Prix public port compris : 18,30 €

Prix réduit port compris : 15,50 €

❖ *le Trône du diable* (roman de Jenny RAL) **2 exemplaires disponibles**

**Résumé :** « UN DES PLUS GRANDS INDUSTRIELS DE TOUTE L'AMERIQUE JOHN NELSON RETROUVÉ MORT DANS SA MAISON DE CAMPAGNE. SUICIDE ? ASSASSINAT ? LE F.B.I. ENQUÊTE » Kevin Morane aussi... Après avoir découvert ce titre dans la presse matinale, le détective est mis sur cette affaire. Jusqu'où ira-t-il pour enquêter sur la secte dont cette affaire semble issue ? Jusqu'au dépassement de soi-même ? Jusqu'au-delà de son être... ou de son âme ?

Prix public port compris : 18,30 €

Prix réduit port compris : 15,50 €



## AUTRE CATALOGUE DE BRADERIE DE LIVRES :

<http://www.scribomasquedor.com/rubrique,articles-d-occasion,1802437.html>

**NB : nous rappelons aux membres du CLUB SCRIBO DIFFUSION qu'ils peuvent utiliser leurs points cadeaux pour obtenir ces livres (voir le supplément au catalogue trimestriel)**



## OUVRAGES PUBLIES EN LIGNE

*Nous tenons à rappeler que tous les ouvrages publiés par le Masque d'Or sont également disponibles sous format EPUB, donc sous la forme de e-books téléchargeables sur les sites [www.amazon.fr](http://www.amazon.fr) (Amazon Kindle) et [www.actilib.fr](http://www.actilib.fr), selon l'article 11 alinéa 2 du contrat d'édition. Des ouvrages sont aussi disponibles sur Google, pour ceux dont les auteurs nous ont donné leur accord. Il s'agit d'extraits publicitaires, comme ceux déjà publiés sur [www.calameo.fr](http://www.calameo.fr), qui servent à présenter les livres Masque d'Or à l'ensemble du lectorat connecté, constituant ainsi un important apport publicitaire. Enfin, ils seront disponibles au fur et à mesure sur Amazon (papier et ebooks).*

### *En bleu, les nouveautés*

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>❖ <i>Le Fauve du Grand Cirque</i>, de Thierry ROLLET</li><li>❖ <i>L'Exploratrice</i>, de Claude JOURDAN</li><li>❖ <i>La grammaire française à l'usage de tous</i>, ouvrage didactique</li><li>❖ <i>Cryptozoo</i>, de Thierry ROLLET</li><li>❖ <i>Mars-la-Promise</i>, de Jean-Nicolas WEINACHTER (<b>Prix SCRIBOROM 2005</b>)</li><li>❖ <i>Commando vampires</i>, de Claude JOURDAN</li><li>❖ <i>Le Trône du Diable</i>, de Jenny RAL, polar (<b>Prix SCRIBOROM 2006</b>)</li><li>❖ <i>Pour Celui qui est devant</i>, de Claude JOURDAN</li><li>❖ <i>Naomi-la-Déesse</i>, d'Arlène SYLVESTRE et Thierry ROLLET</li><li>❖ <i>Les Broussards</i>, de Thierry ROLLET</li><li>❖ <i>Vénus-la-Promise</i>, de Jean-Nicolas WEINACHTER</li><li>❖ <i>Cinq nouvelles historiques</i>, de Thierry ROLLET</li><li>❖ <i>Les Fils d'Omphale</i>, de Pierre BASSOLI</li><li>❖ <i>Les Nuits de l'Androcée</i>, de Thierry ROLLET</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>❖ <i>La Voix de Kharah Khan</i>, de Thierry ROLLET</li><li>❖ <i>Jean-Roch Coignet, capitaine de Napoléon I<sup>er</sup></i>, de Thierry ROLLET</li><li>❖ <i>Mes poèmes pour elles</i>, de Thierry ROLLET</li><li>❖ <i>Sébastien Roch</i>, d'Octave MIRBEAU</li><li>❖ <i>Starnapping (Arthur Nicot 2)</i>, de Pierre BASSOLI</li><li>❖ <i>La Sainte et le Démon</i>, de Thierry ROLLET</li><li>❖ <i>Dieu ou la rose</i>, de Georges FAYAD</li><li>❖ <i>1870 – Récits et nouvelles</i> (ouvrage collectif)</li><li>❖ <i>Une âme assassine</i>, de Philippe Dell'OVA</li><li>❖ <i>Le Testament du diable</i>, de Roald TAYLOR</li><li>❖ <i>Au rendez-vous du hasard</i>, de Pierre BASSOLI (<b>Prix SCRIBOROM 2012</b>)</li><li>❖ <i>Comme deux bouteilles à la mer</i>, de Georges FAYAD</li><li>❖ <i>Moi, Hassan, harki, enrôlé, déraciné</i>, de Thierry ROLLET</li></ul> |
|---|---|

- ❖ *Mon histoire nipponne*, de Frédéric FAGE
- ❖ *Sauvez les Centauriens*, de Roald TAYLOR
- ❖ *L'Île du Jardin Sacré*, de Roald TAYLOR
- ❖ *Dix récits historiques*, de Thierry ROLLET
- ❖ *Repose en paix, Ann*, de Pascale REMONDIN
- ❖ *Harry Dickson, nouvelles aventures inédites* (ouvrage collectif)
- ❖ *L'Association des bouts de lignes*, de Jean-Louis RIGUET
- ❖ *Retour sur Terre*, d'Alan DAY
- ❖ *Tout secret*, de Gérard LOSSEL
- ❖ *Dégénérescence*, de François COSSID
- ❖ *Du fond du silence*, d'Odile ZELLER
- ❖ *L'Inconnu de Saint-Joseph*, de Pierre BASSOLI
- ❖ *Alloïx, druide de Bibracte*, de Thierry ROLLET
- ❖ *Le Cauchemar d'Este* suivi de *Commando vampires*, de Claude JOURDAN

- ❖ *Délire très mince*, de Jean-Louis RIGUET
- ❖ *De l'encre sur le glaive*, de Georges FAYAD
- ❖ *les Scripteurs de temps*, d'Alan DAY
- ❖ *Minkar – le tournoi des âmes perdues*, de Mathilde DECKER (**Prix SUPERNOVA 2014**)
- ❖ *Deux romans d'aventures*, de Thierry ROLLET
- ❖ *Faux socle en trigone*, de Gérard LOSSEL
- ❖ *La Mort d'Olivier Bécaille*, d'Émile ZOLA
- ❖ *Colas Breugnon*, de Romain ROLLAND
- ❖ *Les Mots ne sont pas des otages* (recueil collectif)
- ❖ *Le Goût âcre de la rhubarbe* de Kurt JAIS-NIELSEN (**Prix SCRIBOROM 2015**)
- ❖ *La Nuit des 13 lunes* de Gérard LOSSEL (**Prix SUPERNOVA 2015**)



**Dorénavant, nous présenterons les livres comme sur les pages des catalogues Masque d'Or.**

**Pour toute commande, remplissez et imprimez le BDC en fin de liste.**

*Pour voir les ouvrages en pré-publicité, [cliquez ici](#).*

*Pour voir le catalogue n°1 des éditions papier du Masque d'Or, [cliquez ici](#).*

*Pour voir le catalogue n°2 des éditions papier du Masque d'Or, [cliquez ici](#).*

*Pour voir le catalogue des livres de Thierry ROLLET, [cliquez ici](#).*

**NB : tous ces liens fonctionnent parfaitement.**

**Si vous avez des difficultés à les ouvrir, veuillez le signaler à [rolletthierry@neuf.fr](mailto:rolletthierry@neuf.fr)**

### **COLLECTION SCRIBO, Agent littéraire**

*SCRIBODOC, par SCRIBO, Agent littéraire (essai technique)*

**50 pages ISBN 978-2-9515992-0-X      7,63 €**

Cet ouvrage a pour but de renseigner les auteurs sur l'essentiel des démarches à suivre et des écueils à éviter pour, en premier lieu, produire un texte de qualité en prose : nous nous limiterons donc aux écritures romanesques (romans, récits, nouvelles). En second lieu, on examinera les attentes, les démarches, les pièges que peuvent rencontrer les auteurs lorsqu'ils se lancent dans l'aventure de l'édition. Enfin, une 3ème partie présentera en détail l'entreprise SCRIBO, ses travaux au bénéfice des auteurs et sa filiale éditrice : les Éditions du MASQUE D'OR.

Une information concise et précise au profit des auteurs.

*(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com)      à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)*

*CAHIER D'EXERCICES DE GRAMMAIRE ET D'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE par SCRIBO, Agent littéraire (essai technique)*

**32 pages ISBN 978-2-915785-26-5      11 €**

Ce cahier d'exercices vise à l'apprentissage des connaissances indispensables en matière de grammaire, d'orthographe grammaticale et de conjugaison. L'accent y est mis quant aux difficultés inhérentes à l'emploi de certains mots aux variations multiples, ainsi que sur les différentes pratiques de la conjugaison. Ce cahier assure enfin un entraînement soutenu à la rédaction et au réemploi de tournures posant souvent problème, afin de faire acquérir aux élèves une souplesse nécessaire dans le maniement de la langue écrite.

*(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com)      à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)*



### **LE GOUT ACRE DE LA RHUBARBE**

par Kurt JAIS-NIELSEN (Roman) – Prix SCRIBOROM 2015

189 pages ISBN 978-2-36525-050-4 20 €

Qui pourra sauver cette jeune nonne qui pratique le jogging la nuit dans l'obscurité des bois entourant son monastère ? La Mère Prieure ? Pedro Rappa, le curé des bidonvilles tatoué et chaussé de santiags ? Ou Zermelo l'étrange pensionnaire de l'institut psychiatrique voisin ? Comment le savoir sans connaître la nature des tourments qui la font ainsi fuir ? En attendant, le crime s'abat sur le petit monde des naufragés de l'asile, le sang coule. Le tout dans une ambiance où le loufoque le dispute au sordide, agrémenté d'un invraisemblable cyber-hold-up au détriment d'une vénérable institution financière bien connue. Au fil de l'enquête, les lignes voleront en éclat, certains assisteront, hébétés, à la destruction du carcan protecteur de leurs certitudes, d'autres seront rattrapés par les fantômes d'un passé oublié. Tous paieront le prix exorbitant d'une liberté retrouvée.

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

### **MON HISTOIRE NIPPONNE**

par Frédéric FAGE (Roman)

106 pages ISBN 978-2-36525-022-1 17 €

*Mon histoire nipponne* relate la vie d'un homme, Guillaume, ayant le désir de tout recommencer pour oublier un lourd passé. Guillaume choisit pour cela un pays diamétralement opposé à son mode de vie très latin et s'installe au Japon, quitte à perdre l'amour que lui porte Justine, sa complice de toujours. Un changement de décor suffit-il pour tout remettre à plat ? Et la mentalité nipponne peu expressive peut-elle lui permettre de se fondre dans la masse ? C'est malheureusement sans compter sur une constitution psychologique qui le poursuit et le mine et sa rencontre avec cet homme, Kaori, va encore une fois tout bouleverser. Autodestructeur, il foncera à nouveau vers sa destinée jusqu'à une prise de conscience brutale mais nécessaire. Il découvrira alors enfin le monde et les gens qui l'entourent tels qu'ils sont réellement.

Ce livre est le récit de sa psychanalyse. Séance après séance, il nous dévoile les facettes les plus intimes de sa personnalité en nous faisant partager les méandres les plus profonds de sa structuration psychologique.

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

### **L'EXPLORATRICE**, par Claude JOURDAN (roman)

116 pages ISBN 978-2-915785-34-0 Prix : 16 €

Marino est jeune, célibataire et pas ordinaire. Entre son frère officier de police et son neveu, elle ne vit pas : elle observe la vie, les gens, les failles de la société. Cette société est-elle vraiment « responsable », comme l'affirment les démagogues, ou au contraire fait-on tout pour la déresponsabiliser ? Y a-t-il d'ailleurs une seule société ou un ensemble d'individualités qui tentent souvent de marcher les unes sur les autres ? Qu'est-ce qu'un citoyen ? Qu'est-ce que la famille ? Quelles sont les nouvelles cellules où s'enferment les humains d'aujourd'hui ? Mais vit-on pour observer ? Ne passe-t-on pas à côté de l'essentiel lorsqu'on s'occupe d'additionner des détails et de les faire revivre par écrit ? Marino l'apprendra à ses dépens lorsque éclatera le drame, rapide et bouleversant...

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)  
Également disponible en version électronique : 10,50 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

**SEBASTIEN ROCH**, par Octave MIRBEAU (roman)

292 pages ISBN 978-2-3525-001-6 Prix : 22 €

Victime d'un père démesurément orgueilleux, le jeune Sébastien Roch intègre Saint-François-Xavier de Vannes, collège de Jésuites qui ne reçoit que les fils de nobles bretons. Du fait de ses modestes origines, Sébastien devient tout de suite la risée, puis le souffre-douleur de ses camarades. Rares sont ceux qui, comme Jean de Kerral et Bolorec, lui accordent une amitié succincte. Son hypersensibilité rend Sébastien encore plus malheureux. Il croit trouver le réconfort auprès de l'un de ses maîtres, le Père de Kern, qui le prend sous sa protection... jusqu'au jour où le drame éclate... ! Sébastien en restera marqué pour la vie. *Un roman sensible et bouleversant...*

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)  
Également disponible en version électronique : 11,00 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com)

### COLLECTION LA FRANCE EN GUERRE

**MOI, HASSAN, HARKI, ENRÔLÉ, DÉRACINÉ**, par Thierry ROLLET (roman)

147 pages ISBN 978-2-36525-026-9 19 €

« *Je m'appelle Hassan Boulaïd* » : ainsi débute, tout simplement, le récit du narrateur. Dès son adolescence, il va se retrouver engagé dans un terrible conflit sans nom. Parce qu'il a pris le parti de la France en Algérie, parce que sa famille a souffert dès le début des exactions du FLN, Hassan va connaître les horreurs d'une guerre civile et surtout, le destin de ces combattants qu'on appelle les *harkis*. De combats en représailles, du djebel aux Champs-Élysées, Hassan et les harkis vont représenter le pays et les idéaux qu'ils ont choisis. Un loyalisme bien mal récompensé : quel sera le destin de Hassan et des siens ? Seront-ils abandonnés par cette France qu'ils ont défendue, comme tant d'autres ? Seront-ils sauvés mais aussi indignement traités lors d'une errance de camp en camp ?

*Un hommage aux harkis et une reconnaissance de leur tragédie, tels sont les thèmes de ce roman qui s'inspire de faits rigoureusement authentiques.*

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,50 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

**LA SAINTE ET LE DÉMON - Jeanne d'Arc et Gilles de Rais**, par Thierry ROLLET (roman)

272 pages ISBN 978-2-36525-008-5 22 €

Gilles de Laval-Blaison, devenu baron de Rais, connaît une enfance tourmentée, à la fois par son caractère téméraire et emporté et par l'invasion des Anglais, à laquelle sa famille est très tôt confrontée. C'est ce qui lui dictera de mettre son épée, tout d'abord souillée de ses brigandages, au service du Dauphin Charles. La rencontre qu'il fera à la cour de Chinon bouleversera à jamais sa vie : celle d'une sainte, une fille du peuple nommée Jeanne d'Arc, dont les avis et les conseils célestes décideront des victoires françaises contre l'Anglais. À la mort de Jeanne, Gilles de Rais perdra l'étoile qui brillait dans sa nuit. Ses mauvais démons le reprendront. Quel sera alors son

destin ? Ce roman est celui d'une improbable rencontre, du heurt quasi-magique de deux personnalités qui finiront par se compléter alors que tout les séparait...

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

### **1870 - RECITS ET NOUVELLES**

182 pages ISBN 978-2-36525-007-8 19 €

**1870** : l'année de la honte pour la France et son armée, l'année de la chute du Second Empire, qui n'aura su résister ni à ses contradictions internes – passage d'une dictature à une libéralisation fragmentaire – ni aux égarements de sa politique extérieure. Napoléon III s'était cru l'arbitre de l'Europe et même du monde, jusqu'à la désastreuse expédition du Mexique. Il n'avait su comprendre à temps la montée du nationalisme allemand qui, avec Bismarck, semait déjà la mauvaise graine du national-socialisme : elle n'aurait plus qu'à germer avec Hitler, un peu plus de soixante ans plus tard...

Mais c'est avant tout sur le plan littéraire que nous nous intéresserons à cette année terrible où la plume des romanciers s'efforcera de suturer les plaies d'une France vaincue, humiliée et amputée de trois de ses départements.

Émile ZOLA, Guy de MAUPASSANT, Alphonse DAUDET, Laurence VANHAEREN et Thierry ROLLET prêtent leurs plumes à l'illustration littéraire de cette époque douloureuse, afin de ne pas laisser dans l'oubli les exploits des Français qui, malgré leurs faibles moyens devant un empire prussien avide de conquête et de massacre, ont su conserver intact le courage et la ténacité propres à notre pays.

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

### **L'IMPASSE GLACÉE, par Thierry ROLLET (roman)**

198 pages ISBN 978-2-9515992-1-8 16,79 €

François, Gilberte, Jacques : 3 jeunes Français pris dans les remous qui constituèrent les prémices de Seconde Guerre Mondiale... François, brutal, fanatisé épouse Gilberte qui va l'entraîner dans les crimes de la Collaboration. Au-dessus d'eux plane l'ombre de Jacques, qui aveuglé par son ambition mégalomane, sera responsable lui aussi de crimes collaborationnistes... Trois drames qui s'achèveront dans l'IMPASSE GLACÉE, celle qui fut le tombeau de tant de malheureux pervertis par l'atroce et meurtrière politique du nazisme... Pour que l'on n'oublie pas de terribles erreurs de la jeunesse.

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,50 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

### **JEAN-ROCH COIGNET, CAPITAINE DE NAPOLEON Ier, par Thierry ROLLET (récit historique)**

176 pages ISBN 978-2-9515992-98-1 18 €

JEAN-ROCH COIGNET : un nom d'illustre inconnu...

POURTANT, QUELLE EPOPEE NA-T-IL PAS VECUE, cet homme qui a connu de son temps une gloire sans pareille !

PETIT PAYSAN né entre le Morvan et la Puisaye, il fuit le domicile parental et, dès 8 ans, travaille comme un homme, dans les champs, dans les bois encore infestés de loups...

ADULTE, valet de ferme estimé de son maître, il devra pourtant quitter cette place pour vivre son destin : les guerres que le général, puis le Premier Consul, enfin l'Empereur Napoléon 1er sera contraint de livrer aux autres nations d'Europe.

AVENTURE sanglante, héroïque, hallucinante même, qui permettra au grognard Jean-Roch COIGNET d'être le premier chevalier de la Légion d'honneur.

FAUT-IL laisser tomber dans l'oubli un tel personnage ? Jamais encore sa vie n'avait été contée, sinon par lui-même, dans quelques cahiers d'écolier couverts de la grossière écriture d'un homme qui n'avait appris l'alphabet qu'à 33 ans...

SUIVONS-LE DONC de la Bourgogne en Italie, de la Manche à la Russie, en passant par des lieux désormais historiques : Marengo, Ulm, Austerlitz, Wagram, Borodino, Waterloo...

SUIVONS CET HOMME peu ordinaire dans la prodigieuse destinée qui le conduisit jusqu'auprès de l'un des plus extraordinaires hommes d'Etat français.

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

### COLLECTION LYRES ET DELYRES (ouvrages poétiques)

**MES POEMES POUR ELLES**, par Thierry ROLLET (poèmes)

48 pages ISBN 978-2-915785-96-8 Prix : 14,50 €

Elles, ce sont les femmes aimées

Elles, elles ont été mal aimées

Elles, ce sont les femmes chantées

Elles, ce sont amours constamment recrées

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 7,50 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

### COLLECTION BIOSTAR (essais biographiques sur des stars)

**BRUCE LEE – LA VOIE DU POING QUI INTERCEPTE**, par Claude JOURDAN et Thierry ROLLET (essai biographique)

83 pages ISBN 978-2-915785-71-5 16 €

**Une réédition attendue !**

Quel destin exceptionnel n'a-t-il pas vécu, ce Petit Dragon si tôt marqué par sa destinée de combattant et d'acteur de cinéma ! À cette époque, en effet, le cinéma était un combat quotidien, beaucoup moins défini par l'argent que par l'intégration fort malaisée d'un acteur asiatique parmi les « hollywoodiens » de race blanche ! Une biographie de cris, de coups, de lutte perpétuelle et d'appels à la dignité, à la philosophie, à la voix des arts martiaux...

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

## COLLECTION TREKKING (livres régionalistes et d'explorations)

**NOUVEAU COLAS BREUGNON, par Romain ROLLAND (roman)**

207 pages ISBN 978-2-36525-045-0 Prix : 22 €

Colas Breugnon est un simple artisan de Clamecy (Nièvre), ville natale de l'auteur.

Sympathique et bon vivant, il fait marcher ses affaires, sa famille et ses amis avec un mélange de ruse, d'autorité, d'affection et surtout d'optimisme.

Romain Rolland nous fait ainsi découvrir le monde paysan bourguignon des débuts du 20<sup>ème</sup> siècle.

*Publié pour la 1<sup>ère</sup> fois en 1914, ce roman qui prône l'optimisme n'eut pour écho que le grondement des canons de la 1<sup>ère</sup> Guerre mondiale.*

**FAUX SOCLE EN TRIGONE, par Gérard LOSSEL (roman)**

218 pages ISBN 978-2-36525-047-4 Prix : 22 €

Que se passerait-il si notre logiciel mémoriel effaçait d'un trait d'obus toute la première partie de notre vie ? Comment vivre sans passé et défier la mort sans avoir refermé la boucle de la vie ? Des questions auxquelles tentent de répondre trois témoins capitaux d'une histoire ordinaire mêlée à l'Histoire du siècle avec ses drames et ses espoirs. Des plaines d'Ukraine aux collines alsaciennes, des déflagrations de la Grande Guerre à la chute du Mur, c'est à une traversée du siècle et d'un continent que nous invitent ces trois héros du quotidien aux destins croisés. Trois récits pour une même épopée. Trois regards posés avec férocité, tendresse et humour sur l'Europe et ses mutations. Une quête des origines qui mènera un trio improbable des environs de Tchernobyl aux contreforts vosgiens pour un road-movie anachronique.

**DEUX ROMANS D'AVENTURES : la Voix de Kharah Khan suivi de les Broussards, par Thierry ROLLET (romans)**

284 pages ISBN 978-2-36525-044-3 Prix : 23 €

### La Voix de Kharah Khan

Marina et Bob, jeune couple d'amoureux, sont deux « Croisés » désirant aider à reconstruire enfin l'Afghanistan, après vingt années de guerre, six de dictature et l'intervention militaire américaine en 2002. Bob est le premier à partir, en direction d'un complexe géothermique financé par les Etats-Unis. Mais il ne donne bientôt plus de nouvelles. Marina s'inquiète et s'envole aussitôt pour ce pays en ruines. Elle découvre rapidement que, sur le chantier en question, l'on aime cultiver le mystère, dans une atmosphère des plus suspectes...

### Les Broussards

BVH (*Bushmen Volunteers for Humanity*) s'est créée en Afrikand. Elle dispose d'une université où sont formés les Volontaires (médecins et infirmiers). Tout commence au moment où une nouvelle promotion est accueillie. Ce soir-là, l'infirmier Jason Armstrong prend son service. On amène une femme blessée par un *sniper*. Jason et ses amis aident ses enfants, puis apprennent que les criminels ont voulu empêcher cette femme de révéler l'emplacement d'une cache d'armes. Jason et ses amis réussiront-ils à préserver la famille menacée ?

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

**ALLOÏX, DRUIDE DE BIBRACTE**, par Thierry ROLLET (récit historique)

146 pages ISBN 978-2-36525-038-2 Prix : 20 €

Alloïx est un jeune druide qui, à travers divers aspects de la Gaule celtique, nous dévoile les conditions d'existence et la destinée de cet ensemble de peuples et tribus très divers qui furent « nos ancêtres les Gaulois ».

Cet ouvrage est un récit historique qui mêle les souvenirs d'un héros imaginaire quoique réaliste à diverses descriptions et récits qui forment l'existence des Gaulois aux points de vue ethnologique, ethnographique et historique. On découvre ainsi à travers les yeux du héros tout le quotidien et le vécu des tribus gauloises, en particulier celle des Éduens à laquelle appartient Alloïx. On découvre notamment comment ce peuple, d'abord ami des Romains, finit par s'allier aux Arvernes et autres tribus gauloises rassemblées sous l'autorité de Vercingétorix contre les légions de César.

Ces deux personnages historiques sont particulièrement évoqués (biographies) et la Guerre des Gaules, qui termine le récit, en constitue le point culminant par rapport à la destinée commune des Gaulois et des Romains engagés dans ce conflit. L'ouvrage est illustré de graphiques, dessins, cartes et photographies qui évoquent en images ce que furent les Gaulois et leurs réalisations, ainsi que la Guerre des Gaules.

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

**LE FAUVE DU GRAND CIRQUE**, par Thierry ROLLET (roman)

128 pages ISBN 978-2-9515992-4-5 Prix : 15 €

Deux vagabonds citadins à la recherche de la sauvagine vont découvrir un monde peu banal dans la forêt entourant le Grand Cirque de la région d'Anost, dans le Morvan. Un fauve s'y cacherait ! Il commet des crimes odieux. Qui est-il ? D'où vient-il ? Et à qui la faute ? Aux étrangers... à moins que ce ne soit à ces promeneurs en armes, qui se targuent d'être les véritables écologistes et ont souvent tôt fait de choisir leurs cibles !

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

**LA VOIX DE KHARAH KHAN**, par Thierry ROLLET (roman)

124 pages ISBN 978-2-9515992-88-3 Prix : 16 €

Marina et Bob, jeune couple d'amoureux, sont deux « Croisés » désirant aider à reconstruire enfin l'Afghanistan, après vingt années de guerre, six de dictature et l'intervention militaire américaine en 2002. Bob est le premier à partir, en direction d'un complexe géothermique financé par les Etats-Unis. Mais il ne donne bientôt plus de nouvelles. Marina s'inquiète et s'envole aussitôt pour ce pays en ruines. Elle découvre rapidement que, sur le chantier en question, l'on aime cultiver le mystère, dans une atmosphère des plus suspectes...

Mythes traditionnels et folklore afghan se heurtent à la modernité occidentale et à l'invasion américaine dans ce roman contemporain, qui exploite intelligemment le contexte politique actuel pour baser une intrigue complexe et réaliste.

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

**CONTES ET LEGENDES DE LA PUISAYE**, par Thierry ROLLET (nouvelles)

117 pages ISBN 978-2-915785-31-7 Prix : 17,50 €

Connaissez-vous la version puisayenne du Petit Chaperon Rouge ou de Cendrillon ? Avez-vous idée des aventures sans pareilles de Jean des Haricots ? De celles de Grand-Nez, de Cadet-Cruchon, de Ricochon et de Jean(pas si)Bête ? Savez-vous qu'en Puisaye le « Peut » (le diable) peut se révéler bénéfique ? Connaissez-vous la légende des Neuf Pas ? Dans cet univers de bois, de champs et paysages, l'auteur vous promène à travers une foule d'aventures, de dictons, d'épisodes tragico-comiques qui font de la Puisaye une terre riche en rebondissements et en suspense. Thierry ROLLET ajoute sa touche personnelle à ces contes populaires afin de faire partager au lecteur la vie exceptionnelle de cette région de France qui a connu ses fées, sa chasse sauvage, ses meneurs de loups, ainsi que des personnages issus de sa magie : l'Amour des trois oranges, la petite Fanchette et ses sept frères, un grand mouton noir à éviter absolument si vous le rencontrez la nuit au détour d'un chemin... Tant de magie pour faire rêver, tant d'aventures pour dire l'histoire d'une région de France !

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,50 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

**SANS QUE SANG NE COULÂT**, par Georges FAYAD (roman)

92 pages ISBN 978-2-915785-83-8 Prix : 15 €

Salahi est né dans le Nord Cameroun vers les années 50, en pleine époque coloniale. Il avait 9 ans quand son père fut arrêté par les soldats du sultan, fut mis en prison où il mourut quelques années plus tard. L'enfant traumatisé, compris progressivement qu'il aurait deux combats à mener : le premier consisterait à survivre, le second, à venger la mort de son père qui lui semblait consécutive à une décision hâtive et arbitraire, voire injuste. La belle Afrique des années 50 était vierge, mystérieuse et combien envoûtante. Marabouts et médecins, églises, mosquées et sorciers, sultan autochtone et gouverneur blanc, autant de pièces que la mosaïque en devenait illisible, et l'esprit susceptible de se perdre. Quel chemin choisira Salahi ? Ne se perdra-t-il pas dans ce monde lui-même en quête de sa voie ? Sera-t-il David ou Goliath ? Pensez-vous que l'on puisse réduire Salahi à une époque et un pays ? Ne serait-il pas de tous les continents et de tous les temps, sous différents visages ?

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

**JOKER, CHAT DE GUERRE**, par THIERRY ROLLET (roman)

69 pages ISBN 978-2-915785-97-5 Prix : 16 €

Joker est un chat américain, très affectueux en même temps que très patriote, puisqu'il accompagne son maître jusqu'en Irak, pour y faire la guerre au sein du 6ème USMC. Intrépide jusqu'à la témérité, dévoué jusqu'au sacrifice suprême, Joker apportera une aide fort précieuse aux G.I.s en portant des messages d'alerte, en sauvant la vie d'une patrouille grâce à son instinct, en évitant à tout le régiment d'être empoisonné par des médicaments falsifiés, en mobilisant une armée de ses congénères contre une armée de terroristes, etc... Joker aurait pu être un chat sans histoire, il ne restera pas sans avenir – ni, comme on peut l'espérer, sans exemple, aussi bien par son intelligence surféline que par l'émulation qu'il peut donner aux chats... et aux hommes.

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

COLLECTION ADRÉNALINE (polars et aventures)

**NOUVEAU LA MORT D'OLIVIER BECAILLE, par Émile ZOLA**

Nouvelle 60 pages ISBN 978-2-36525-049-8 Prix : 8,50 €

Olivier Bécaille est-il mort ? Tout le monde semble le croire : il ne bouge plus, ne parle plus, n'a plus de respiration ni de battements de cœur perceptibles. Pour sa femme, pour ses proches, il est bel et bien mort.

Mais, sur son « lit de mort », Olivier Bécaille suit ses funérailles de très près. Il commente l'affliction et les autres réactions de son entourage, assiste à sa veillée funéraire et, finalement, à son propre enterrement.

Le voilà donc mort et enterré pour tout le monde, sauf pour lui-même. Comment va-t-il se sortir de cette terrifiante aventure, que nul n'a vécue avant lui ?

*Un récit inquiétant, bouleversant... !*

**DE L'ENCRE SUR LE GLAIVE, de Georges FAYAD (roman)**

Un événement ponctuel fait découvrir à Ulysse Lencrier, biologiste, que certains serments faits loin dans le temps, ne pourraient être tenus que par les retours financiers d'un succès littéraire.

Il s'y essaye et ne tarde pas à déchanter face aux difficultés de la diffusion et de la promotion, filières plutôt réservées aux dites « grandes maisons d'édition », qui ne s'aventurent que sur les sentiers battus et balisés par les ouvrages des grands noms, gages de succès et de ventes massives.

Mystérieusement averti, un peuple vient lui ouvrir cette inattendue et inaccessible perspective, en proposant à sa plume le sujet de son histoire et de son destin.

- Qui est donc ce peuple ?
- Quels sont ses réels objectifs ?
- Quelle subtile stratégie mettra-t-il en œuvre, pour à la fois se faire connaître et en même temps révéler à un large public, un écrivain inconnu ?

Autant de questions qui se posent tout au long de l'ouvrage, aussi bien à Ulysse Lencrier qu'au lecteur.

**125 pages ISBN 978-2-365255-042-9 Prix : 18 €**

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

**L'INCONNU DE SAINT-JOSEPH (Arthur Nicot 3) de Pierre BASSOLI (polar)**

*« Si mon vieil ami Louis Berset, dit Loulou, m'a invité à passer quelques jours dans son auberge de St-Joseph, c'est qu'il avait une idée derrière la tête. En effet, il s'est dit qu'un détective privé de ma trempe serait obligatoirement intéressé par cet étrange jeune homme, trouvé un matin errant dans les rues du village de St-Joseph, sans papiers, semblant avoir perdu la mémoire et de surcroît ne parlant pas le français. D'autant que sa présence va être rapidement liée au viol et au meurtre de cette jeune fille retrouvée dans les environs et les choses vont encore se corser lorsque Carole, la jeune pharmacienne du village, sera retrouvée un peu plus tard, sans vie, violée et étranglée comme la précédente.*

*Il n'en faudra pas plus pour que je mette mon nez de fouineur dans cette affaire, aux dépens des vacances tranquilles que je voulais y passer et au grand dam des flics locaux qui ne voient pas d'un bon œil l'arrivée d'un privé de la ville. »*

A. N.

**202 pages ISBN 978-2-365255-036-8 Prix : 22 €**



(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)  
Également disponible en version électronique : 11,00 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

**DU FOND DU SILENCE d'Odile ZELLER (roman) – Ouvrage remarqué au Prix SCRIBOROM 2013**

Annabelle, jolie trentenaire, a perdu l'usage de la parole à la suite de l'accident qui a tué son mari et ses deux enfants. Deux ans ont passé, elle s'est adaptée, vit retirée à la campagne dans le Pays de Bray. Active dans le conseil aux petites entreprises de la région, elle est entourée des soins attentifs de quelques amies. Sa rencontre avec Frédéric va introduire de nouveaux horizons dans sa vie, elle va retrouver le goût de vivre, de se battre, jusqu'à cette journée à la fin de l'été, où sa vie va basculer...

**88 pages ISBN 978-2-365255-035-1 Prix : 20 €**

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)  
Également disponible en version électronique : 10,00 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

**L'ÎLE DU JARDIN SACRE suivi de LES FAISEURS D'ANGES, de Roald TAYLOR (polar)**  
*L'Île du Jardin Sacré*

Joanna, jeune étudiante à Sydney, tombe follement amoureuse de Jonathan, qui appartient à un mouvement religieux : les *Messagers de Yahvé*, installés sur l'île de New Eden. Joanna accepte d'intégrer la communauté mais se heurte à des traditions contraignantes. Elle ne tarde pas à découvrir également que le Jardin Sacré de cette île cache un terrible secret... qui débouchera sur un drame. Comment va-t-elle l'affronter ?

*les Faiseurs d'Anges (en collaboration avec Thierry ROLLET)*

Alain Pottier, styliste de génie, vient de créer une collection féminine qui a tout pour plaire, au point d'être plagiée et piratée par un couturier important, Ange Savorelli. Le styliste se laissera-t-il déposséder ? Jamais, et ce malgré les manœuvres d'intimidation de son riche concurrent. Il lui faudra l'aide de la journaliste Orlane Béranger pour se dépêtrer de ce guêpier et rentrer dans ses droits. Mais Orlane elle-même semble compter autant d'adversaires que d'alliés au sein même de son propre journal...

**118 pages ISBN 978-2-365255-019-1 Prix : 16 €**

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)  
Également disponible en version électronique : 10,00 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

**TOUT SECRET, de Gérard LOSSEL (polar)**

Quel lien peut-il bien y avoir entre un coin perdu du Limousin et la ville de Mindelo au Cap-Vert rendue célèbre par la divine Cesaria Evora ?

Pas grand chose en apparence... si ce n'est l'énigme de la femme caméléon qu'essaie de dénouer l'inénarrable Pedro.

Aussi bougon et misanthrope qu'anarchiste et cultivé, ce vieux Vendéen, grand récupérateur dans l'âme, s'est mis en tête de mettre un visage sur la voix entendue sur une cassette audio du siècle dernier.

L'opiniâtreté de Pedro va toutefois se heurter à la concurrence effrénée de Louise, sa compagne. Chacun avec ses moyens va se lancer à la recherche d'Alice.

*Une enquête pleine de rebondissements, de retournements de situation et de rencontres fortuites. Mais aussi un voyage en musiques et en couleurs au large de l'Afrique avec des personnages truculents et contrastés.*

**178 pages ISBN 978-2-365255-034-4 Prix : 20 €**

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

### ***L'ASSOCIATION DES BOUTS DE LIGNE, de Jean-Louis RIGUET (roman)***

**Prix SCRIBOROM 2013**

Quoi de plus normal que de mourir ? Certes, un premier janvier !

Quoi de plus normal que de faire un testament ? Certes, par un original !

Quoi de plus normal que de vouloir l'exécuter ? Certes, c'est nécessaire !

Le défunt a institué pour légataires universels les membres du conseil d'administration de l'association, en truffant le testament de conditions à remplir par chacun, avec une date limite pour retenir ceux qui hériteront, à défaut, la Confrérie des Joueurs de Trut (jeu de cartes poitevin).

Un avocat, désigné exécuteur testamentaire, mène l'enquête et, de rebondissements en rebondissements, visite différentes spécialités orléanaises. Il accomplit une enquête étonnante, avec des péripéties inattendues, où le stress et l'humour sont parties prenantes.

Qui héritera ?

*L'Association des Bouts de Lignes est un roman d'investigation fantaisiste, une enquête humoristique, un voyage dans l'Orléanais.*

**217 pages ISBN 978-2-365255-032-0 Prix : 22 €**

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

### ***REPOSE EN PAIX, ANN, de Pascale REMONDIN (polar)***

Il est des événements qu'on préférerait oublier...

Comme le meurtre du préfet Gauthiéron à Vichy. Ann Norton en a été l'unique témoin.

Trois années se sont écoulées depuis cette terrible journée. L'assassin est mort lui aussi. Pourtant, Ann est en danger. Qui la traque sans répit ? Pourquoi son père, un notable, revenu sur le tard dans sa vie, craint-il autant pour elle ? Et qui est cet ange gardien mal embouché au passé mystérieux qui ne la quitte plus d'une semelle ?

Ann peint. Elle s'est retranchée dans son monde de fleurs. Elle a besoin qu'on l'aide. Qui le fera ?

Elle est tout écorchée de souvenirs mauvais. Elle a peur. Peut-être lui reste-t-il un infime espoir de vivre enfin comme les autres. Elle attend...

**187 pages ISBN 978-2-365255-029-0 Prix : 18 €**

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

### ***HARRY DICKSON – NOUVELLES AVENTURES INEDITES (collectif) (nouvelles)***

*Une réédition attendue : Harry Dickson – Nouvelles aventures inédites regroupe les péripéties du « Sherlock Holmes américain » publiées sous ce titre dans la première édition de ce recueil :*

- ❖ *Deux aventures marines : la Légende du Mako Géant a-t-elle ou non un fond de vérité ? Dans l'autre, un iceberg géant ne sert-il pas de base à une civilisation extraterrestre ? (les Sarcophages des glaces)*
- ❖ *Les exploits du célèbre détective qui, pour relever un défi lancé par un milliardaire prétentieux, va voler pour la première fois de sa vie (l'Anneau Draupnir) puis élucider quatre morts mystérieuses dans la demeure d'un explorateur emprisonné (l'Haleine du démon)*
- ❖ *Un trésor viking dont un Irlandais se prétend héritier, ainsi que des hommes étranges, qui se prétendent de pure race viking... et dont on ne retrouve pas de traces ! (l'Héritage viking)*

*Plus des nouvelles publiées dans les autres recueils parus au Masque d'Or :*

- ✓ **Edvina ou le crime improbable, par Thierry ROLLET ;**
- ✓ **On gagne au braquage, par Audrey WILLIAMS ;**
- ✓ **Un avatar malheureux, par Thierry ROLLET ;**
- ✓ **l'Oubliette, par Jean-Nicolas WEINACHTER ;**
- ✓ **le Rendez-vous irréversible, par Claude JOURDAN ;**
- ✓ **les Portraits de l'aveugle, par Jean-Nicolas WEINACHTER ;**
- ✓ **l'Aigle des ténèbres, par Audrey WILLIAMS ;**
- ✓ **les Cent Chevaux ou le rêve sans fin, par Thierry ROLLET.**

**234 pages ISBN 978-2-365255-031-3 Prix : 22 €**

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

### ***DIX RECITS HISTORIQUES, de Thierry ROLLET (nouvelles et articles)***

De l'Antiquité au 20<sup>ème</sup> siècle, 10 récits tirés de faits ou de contextes historiques authentiques, dont :

- ❖ *la Mirmillonne* ou le monde cruel des gladiateurs de la Rome antique ;
- ❖ *Destins de mains* ou le destin tragique de la masseuse de Gilles de Rais ;
- ❖ *Une petite âme bleue* ou le destin tragique de Joseph Bara, l'enfant-soldat républicain ;
- ❖ *Rue Saint-Nicaise* ou le 1<sup>er</sup> attentat à la bombe de l'histoire, perpétré contre le 1<sup>er</sup> consul Bonaparte ;
- ❖ *Une évasion sous surveillance* ou comment un écolier s'évada de Berlin-Est au nez et à la barbe de la police est-allemande ;
- ❖ deux récits de la guerre de 1870, dont une odyssée en ballon et d'autres encore...

Divertissement et philosophie de l'Histoire réunis, grâce aux cinq articles en surplus qui évoquent cinq mystérieuses affaires...

**193 pages ISBN 978-2-365255-023-8 Prix : 19 €**

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

### ***UNE LUMIERE DANS LA TOMBE (Une aventure de Sherlock Holmes), de Thierry ROLLET (nouvelle)***

Une princesse indienne cherche à mystifier sa famille et même à commettre une escroquerie en se faisant passer pour morte. Une passionnante enquête pour Sherlock Holmes et le Dr. Watson... et peut-être une terrible déconvenue pour la princesse, qui compte décidément bien peu sur les

traditions de fidélité de son propre pays... ! *Dans quelle horreur toute cette machination va-t-elle basculer ?*

**30 pages ISBN 978-2-365255-024-5 Prix : 10 €**

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 5,00 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

### **COMME DEUX BOUTEILLES A LA MER, de Georges FAYAD (roman)**

Beyrouth est à feu et à sang. Pour Myriam et Basbous, il fut choisi le chemin de l'exil apparemment salvateur. Amputée du milieu naturel de leur douce enfance, leur vie sera ébranlée par sa confrontation brutale aux frustrations du déracinement et aux morsures de la nostalgie. Tout comme deux bouteilles à la mer, leur destin sera soumis au gré des vents et aux humeurs d'autres rivages ; certes deux bouteilles à la mer, mais tout à fait singulières, n'emportant aucun message, mais de leurs divers univers renvoyant les leurs. Que deviendront-ils ? Qui deviendront-ils ? Ils sauront nous le dire.

**130 pages ISBN 978-2-365255-021-4 Prix : 18 €**

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

### **AU RENDEZ-VOUS DU HASARD, de Pierre BASSOLI (roman)**

**Prix SCRIBOROM 2012**

Comment plusieurs personnes, venant de milieux très différents, ne se connaissant pas entre elles, peuvent toutes se retrouver un jour précis, à une heure précise, dans un endroit précis où va se dérouler un drame épouvantable ?

Qui, de l'employé de banque, du P.-D.G., de la petite intérimaire, de la jeune étudiante et son fiancé militaire, du dangereux truand récemment évadé avec ses complices, du commissaire de police et ses inspecteurs et bien d'autres encore va s'en sortir indemne ?

*Certains sont liés à ce drame, de près ou de loin, d'autres se trouvent là... par hasard.*

**195 pages ISBN 978-2-365255-010-8 Prix : 20 €**

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

### **UNE ÂME ASSASSINE, de Philippe DELL'OVA (roman)**

120 pages ISBN 978-2-365255-013-9 Prix : 19 €

Mon nom est Maxime Letellier, je ne suis pas vraiment un meurtrier. Disons plutôt que je suis une âme assassine. En au-delà, c'est de cette façon qu'on désigne ceux à qui l'on demande de commettre un crime post-mortem. Ne vous marrez pas, et n'allez pas me prendre pour un dingue. Là-haut, ils appellent ça la *deal*. Une saloperie de chantage qui sert autant les intérêts du diable que ceux du Bon Dieu. Bref, je n'ai pas tellement eu le choix. Ils m'ont fait *redescendre* pour que je tue. Ça paraît un comble, mais c'était mon seul moyen d'échapper à l'enfer, l'unique façon d'obtenir ma rédemption : tuer, et faire en sorte de ne pas mourir une deuxième fois !

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,50 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

**STARNAPPING**, par Pierre BASSOLI (roman) [Arthur NICOT 2]

220 pages ISBN 978-2-915785-99-9 Prix : 19 €

« Fanny Russin, jeune actrice pleine de promesses, disparaît un jour alors qu'elle est en vacances chez ses parents à la campagne. La police la recherche activement, puis l'armée vient à la rescousse. On organise des battues dans toute la campagne avoisinante, mais sans résultats. Lorsque les recherches sont abandonnées, les parents de Fanny font tout naturellement appel à moi, Arthur Nicot, le privé le plus réputé de la ville et de ses environs. Je m'attelle donc à cette affaire, mais c'est loin d'être facile : des témoins, il y en a, mais ils se contredisent. Certains ont vu la victime faire du stop au carrefour du village le soir de sa disparition ; d'autres l'ont vue, mais le lendemain matin. Daniel Merlin, acteur connu et compagnon de Fanny, va peut-être me mettre sur une piste qui me mènera à Paris, où je tomberai encore sur bien des embûches. Alors, Fanny Russin a-t-elle chuté dans un ravin ? A-t-elle été victime d'un enlèvement ? Des questions auxquelles j'apporterai évidemment des réponses. Sinon, je ne m'appellerais pas Arthur Nicot !...  
A. N.

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,50 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

**LES FILS D'OMPHALE**, par Pierre BASSOLI (roman) [Arthur NICOT 1]

234 pages ISBN 978-2-915785-85-2 Prix : 19 €

« Lorsque mon vieux pote, l'avocat Philippe Royer, m'a adressé une de ses clientes qui se disait menacée de mort, je ne savais pas que j'allais me retrouver en plein Moyen Age. Moi, Arthur Nicot, détective privé plus habitué aux affaires « Bidet & Co. » comme je les appelle, à savoir de sordides histoires d'adultères, me voici plongé au cœur d'une secte d'illuminés pour lesquels, je m'en rendrai compte plus tard, le sexe est plus important que la spiritualité qu'ils prônent. Évidemment, il y aura quelques morts violentes, de l'action aussi mais des planques interminables qui sont le lot de tout privé qui se respecte. Heureusement, la belle Thérèse – ma cliente – est là pour servir de « repos du guerrier. » Les rapports avec la police officielle ne sont pas non plus des plus faciles et, finalement, tout se terminera... après tout, lisez vous-même ! »  
A. N.

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

**LE TRONE DU DIABLE**, par Jenny RAL (roman)

**PRIX SCRIBOROM 2006**

110 pages ISBN 978-2-915785-39-5 Prix : 18 €

« UN DES PLUS GRANDS INDUSTRIELS DE TOUTE L'AMERIQUE JOHN NELSON RETROUVÉ MORT DANS SA MAISON DE CAMPAGNE SUICIDE ? ASSASSINAT ? LE F.B.I. ENQUÊTE » Kevin Morane aussi... Après avoir découvert ce titre dans la presse matinale, le détective est mis sur cette affaire. Jusqu'où ira-t-il pour enquêter sur la secte dont cette affaire semble issue ? Jusqu'au dépassement de soi-même ? Jusqu'au-delà de son être... ou de son âme ?  
Un polar haletant et angoissant à souhait !

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,50 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

**NOUVEAU** *le Cauchemar d'Este suivi de Commando vampires* par Claude JOURDAN  
142 pages ISBN 978-2-36525-039-9 18 €

La villa d'Este, non loin de Rome, offre des trésors architecturaux dans ses merveilleux jardins. Mais ceux-ci ne dissimulent-ils pas autant de terreur que les 7 récits suivants, dans lesquels on plonge dans un univers où anciens dieux et démons ne pardonnent pas aux humains, dont ils apprécient la chair et le sang ? Le Commando Vampires se forme lorsque le Docteur Farrère, en butte avec son frère jumeau le commissaire Farrère, se lance à la poursuite de toute une famille atteinte d'une maladie monstrueuse : la Porphyria. Mais s'agit-il bien d'une maladie ou d'une forme de possession démoniaque ?

*le Testament du diable* par Roald TAYLOR  
108 pages ISBN 978-2-36525-015-3 18 €

Ce recueil de Roald TAYLOR s'inscrit dans la tradition du renouvellement de l'inspiration satanique et gothique. Qui ne pourrait s'empêcher de trembler devant l'inexplicable ? Bien souvent, on reste sans voix et parfois sans réflexion devant un crime odieux, une attitude cynique et servile devant l'horreur ou la prétendue justification d'un génocide. N'est-ce pas le Diable et son train qui nous conduisent à ce genre de réflexion ?

Mais parfois, l'auteur conduit alors son lecteur dans un cheminement sarcastique où le Diable fait peur, certes, mais sait aussi faire rire, jaune ou noir, selon les situations et les personnages évoqués. Ainsi, l'enterrement de l'aïeule sorcière n'a rien de triste : il est empreint d'une forme de terreur et d'humour grinçant. *Le Puits de l'oncle Pavel* plonge au cœur de l'âme vers un inconnu angoissant à souhait. La *Première sortie* d'un démon le révèle à lui-même, tandis qu'un pauvre garçon qui a connu les horreurs de la rue ne retrouve, dans une fausse sécurité, que des horreurs fanatiques pire encore que ses propres démons. Et si, par ailleurs, *les Chats-garous* nous invitent au respect en même temps qu'à la crainte d'animaux que l'on croyait familiers, *le Testament du Diable*, conte éponyme du recueil, nous rappelle que le modernisme peut engendrer la crainte et rappelle parfois la mort sous ses plus énigmatiques aspects...

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,00 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

*NAOMI-LA-DEESSE*, par Arlène SYLVESTRE et Thierry ROLLET (roman)

86 pages ISBN 978-2-915785-35-7 Prix : 16 €

Naomi est une petite Haïtienne sur laquelle une terrible malédiction s'est abattue : dès sa naissance, elle a été zombifiée, c'est-à-dire maudite et vouée à la mort, par la sorcière Arilyse. Comment se sortir d'une si terrible situation ? D'abord, avec l'aide d'une famille aimante et d'amis compatissants. mais surtout à l'aide du vaudou, la magie noire aux multiples dieux et démons, dont il faut se faire des alliés contre la malfaisante Arilyse. Une lutte terrifiante, qui plonge jusque dans les tréfonds des anciennes croyances et de l'âme humaine, va ainsi se livrer contre le mauvais sort. Arlène SYLVESTRE nous raconte ici, avec de nombreux détails, comment Naomi passera du statut d'enfant maudite à celui de magicienne vénérée de son peuple.

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 7,50 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

COLLECTION KOBUDO (romans et essais sur les arts martiaux)

**POUR CELUI QUI EST DEVANT, par Claude JOURDAN (Roman**

158 pages ISBN 978-2-915785-00-7 Prix : 16 €

Kim Loon Tao, maître de taekwondo, vient en France au début des années 80 pour enseigner sa façon de pratiquer cet art martial, hérité de sa famille. Il y enseignera sa Voie à des adolescents d'un quartier réputé difficile. Lorsque survient le Toulonnais et sa bande, qui viennent apprendre à des jeunes trop vite séduits le sambo, l'art de combat jadis interdit des anciens commandos soviétiques... Houssine devra choisir : entre la marginalisation et la Voie du maître, aucun compromis n'est possible.

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 8,00 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

COLLECTION SUPERNOVA (science-fiction)

**NOUVEAU : LA NUIT DES 13 LUNES, par Gérard LOSSEL (Prix SUPERNOVA 2015)**

285 pages ISBN 978-2-36525-051-1 Prix : 23 €

*« Je sais qu'il reste encore tant et tant de choses à faire et à écrire. Les événements que toi, ami lecteur, tu découvriras en lisant ce récit, c'est moi qui te les rapporte tels que je les ai vécus. Tantôt au cœur de l'action, tantôt comme simple témoin impassible et muet. Quoique ! Tu me diras que mon physique te rebute et que mon imagination s'emballa. Que je ne suis qu'une illusion, un mirage de papier. T'as pas tort. J'étais né pour être compilateur de goûts et de saveurs. Les circonstances de l'ère du soleil immobile m'ont fait éveilléur de conscience. Ce n'est pas le terrible NK6, 13<sup>ème</sup> de la dynastie des Karoff qui pourra dire le contraire après notre longue nuit en tête-à-tête pour suivre la quête des moissonneurs de lune. Roman, utopie ou vision d'un passé composé et d'un futur pas très rieur, ce flash-back sur les treize lunes passées est un mariage entre la raison, la déraison, l'émotion, le drame, les rires et les larmes. Tu veux en savoir plus ? Alors, embarque avec moi pour entretenir la chaîne de lumière que commencent à tisser le vieux Conrad avec la sage Paleska et la belle Hannah, fille ordinaire des années 2600... »*

*Griniotte (Eh oui ! C'est moi en couverture du livre)*

Également disponible en version électronique 11 € sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

**MINKAR – LE TOURNOI DES ÂMES PERDUES, par Mathilde DECKER (Prix SUPERNOVA 2014)**

209 pages ISBN 978-2-36525-040-5 Prix : 22 €

Minkar. Pour certains, c'est un rêve, pour d'autres ce n'est qu'un jeu, pour d'autres encore c'est une échappatoire. Dans ce monde tombé en ruines, seuls quelques élus ont le pouvoir de tout changer : les pilotes. D'autres ont reçu le privilège de franchir la frontière qui sépare cet univers du vrai monde et d'aller l'explorer à loisir : les voyageurs. Si, pendant de longues années, pilotes et voyageurs ont travaillé main dans la main pour aider ce monde lointain à se reconstruire, à présent tout a changé. Les pilotes ont pris le pouvoir : Minkar n'est pour eux qu'un immense échiquier, dont les pions sont les voyageurs. Alors qu'un grand tournoi se prépare, un adolescent, Virgile Castalie, se retrouve pris au milieu de cet incroyable engrenage. Enrôlé par le mystérieux Vassili Waldeck, pilote haut en couleurs, Virgile, que rien ne prédisposait à l'aventure, devient un voyageur. S'il veut sauver sa vie, il va devoir se battre... !

Également disponible en version électronique sur <http://actilib.com> : 11 € et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

**LES SCRIPTEURS DE TEMPS, par Alan DAY (roman)**

237 pages ISBN 978-2-36525-043-6 Prix : 24 €

Un nouveau Rouage de Temps vient de naître, dans la Forteresse des Scripteurs de Temps. Mais, alors que le Chevalier Faiseur s'apprête à apporter dans ce nouveau monde les germes d'écoulement du Temps, le Mal intervient, créant des interférences entre les Rouages. Il s'ensuit que deux hommes et une femme du XXIème siècle de la Terre, une jeune femme venant d'un Rouage technologiquement très avancé, et une autre jeune femme venue d'un Rouage où la Nature prime sur la technologie, vont se trouver précipités dans la Forteresse des Scripteurs, à la rencontre du Chevalier Faiseur et de l'Alchimiste du Temps. Les Rouages de Temps sont tous perturbés et risquent de s'effondrer si l'action du Mal n'est pas contrecarrée, et cela va être la tâche des héros, qu'ils le veuillent ou non, s'ils veulent que les choses reprennent un jour leur place.

**DÉGÉNÉRESCENCE, par François COSSID (roman)**

**Ouvrage remarqué au Prix SUPERNOVA 2013**

277 pages ISBN 978-2-36525-030-6 Prix : 19 €

En cette fin de 38<sup>ème</sup> siècle, la génétique semble ne plus avoir de secrets pour l'Humanité. Il y a quelques décennies, a eu lieu le premier contact avec une civilisation extraterrestre. Alors que s'organise la première expédition vers la planète mère des Pterles, un fléau inconnu décime la population mondiale. Tous les gouvernements se mobilisent pour lutter contre la « dégénérescence » qui n'épargne désormais plus personne.

Alex, un homme du 20<sup>ème</sup> siècle, régénéré à partir de ses propres fragments d'ADN, attire la convoitise des États les plus puissants sans en comprendre les enjeux politiques et scientifiques.

L'humanité a connu des avancées technologiques majeures, les progrès les plus fous et les guerres les plus dévastatrices. Qu'a-t-elle donc perdu en chemin pour ne plus arriver à endiguer cette maladie qui ressemble de plus en plus à une malédiction ?

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

**RETOUR SUR TERRE, par Alan DAY (roman)**

**PRIX SUPERNOVA 2013**

312 pages ISBN 978-2-36525-033-7 Prix : 23 €

Depuis vingt mille ans que les hommes ont essaimé à travers la galaxie, ils n'ont jamais retrouvé leurs origines et ignorent tout de leur passé. Jusqu'au jour où la découverte fortuite d'une très ancienne sonde spatiale les met sur la trace probable de leur histoire. Une expédition va donc être lancée pour remonter cette piste et tenter de retrouver le berceau de l'humanité.

Dans le plus grand secret, le vaisseau *Genesis*, avec à sa tête Randal Crabb accompagné de militaires et de scientifiques, quitte la planète Terra Nova pour un voyage de plusieurs milliers d'années-lumière vers la source probable de la sonde. Mais les premières difficultés ne vont pas tarder à apparaître lorsque le secteur de la galaxie d'où semble avoir émergé la sonde s'avère inaccessible. Il faudra déployer des trésors d'ingéniosité et affronter des risques insensés pour se rapprocher de ce système qui semble maudit... !

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)



**SAUVEZ LES CENTAURIENS ! par Roald TAYLOR (roman et nouvelles)**

190 pages ISBN 978-2-36525-016-0 Prix : 21 €

Les habitants du système PROXIMA CENTAURI, adorateurs du dieu Yamath, sont persécutés par les Sangoriens, secte fanatique qui n'hésite pas à prendre des otages parmi eux. C'est ce qui va se produire lors du détournement du Stratojet S-212, qui rapatrie des Centauriens exilés sur la Terre, dans le système Sol. Terrible situation où se retrouvent les gouvernements centauren et solarien. Faudra-t-il céder aux exigences des pirates de l'espace et de leurs alliés ? Ou tenter un coup de force pour les libérer tous ? Un suspense haletant entre plusieurs systèmes planétaires amis ou ennemis...

*Ce roman d'aventures spatiales est suivi d'un recueil de nouvelles confrontant les Terriens de toutes époques, dans divers pays, à des rencontres et à des poursuites pour lesquelles ils ne sont guère préparés. Réellement, que se passerait-il si des puissances étrangères à notre univers se révélaient à nous ? Comment les recevoir ? Comment accepter leur présence ou leur aide parfois ? Des récits **D'outre-espace et d'ailleurs** qui ne laissent rien au hasard...*

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,50 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

**MARS-LA-PROMISE, par Jean-Nicolas WEINACHTER (roman)**

120 pages ISBN 978-2-915785-05-8 Prix : 18 € **PRIX SCRIBOROM 2005**

Cette fois, ça y est : l'homme posera le pied sur Mars ! La spatonef FINAMAR, emportant un équipage franco-allemand – avec deux invités d'honneur russes –, est presque parvenue au but. Mais, à neuf jours de l'arrivée, un surcroît d'accélération du vaisseau compromet sa mise en orbite. Peu après un atterrissage mouvementé, une étrange maladie terrasse l'un des spationautes. Plus tard, un SOS mettra en question les compétences et la solidarité humaines.

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,50 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

**VÉNUS-LA-PROMISE, par Jean-Nicolas WEINACHTER (roman)**

119 pages ISBN 978-2-915785-69-2 Prix : 18 €

En 2075, après le périple à la fois négatif et exemplaire de la mission MESURE vers Mars, c'est Vénus, la sœur de la Terre, qui a été choisie pour être terraformée, c'est-à-dire rendue habitable par des humains. En principe, c'est un succès : les engins-robots qui ont modifié l'atmosphère vénusienne ont bien travaillé : Vénus est prête à êtreensemencée et colonisée par les Terriens... Mais quelle est cette étrange maladie qui frappe soudain certains colons ? Quelle loi écologique, quel écosystème inconnu les Terriens ont-ils ainsi violés ? Sans doute faut-il chercher encore plus loin : parfois, une vie, une espèce menacée dans son propre environnement se défend avec violence... ! En outre, le véritable choix qu'elle fait de ses victimes tend à prouver qu'il s'agit d'une vie intelligente, la première vie extraterrestre que les Terriens aient jamais rencontrée... Sauront-ils la reconnaître, communiquer avec elle, faire la paix ? Ou bien l'une des deux se verra-t-elle contrainte à l'horrible décision d'éliminer toute trace de l'autre ?

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 10,50 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

**LES NUITS DE L'ANDROCEE, par Thierry ROLLET (roman)**

121 pages ISBN 978-2-915785-89-0 Prix : 19 €

L'action se passe dans l'ensemble de la Galaxie, qui est devenue un grand empire. Il est gouverné par deux souverains assistés d'une cour innombrable de dignitaires. Les simples sujets subissent une forme futuriste de dictature : dès leur naissance, on leur plante un *CODE PSYCHIQUE* qui leur interdit de faire autre chose que la fonction qui leur est destinée. En cas de rébellion, le *code psychique* les fait tomber malades ou les tue : tout dépend de l'ampleur de leur révolte interne ou externe. C'est une façon de garantir l'honnêteté des gens, mais aussi leur soumission absolue. Les personnages principaux sont de jeunes gens destinés, toujours grâce au *code psychique*, à satisfaire les plaisirs intimes des dignitaires de la cour impériale. Appelés « éphèbes », ils sont d'abord ramassés de planète en planète pour être « éduqués » à bord d'un « éphébien » ou vaisseau spatial qui leur sert d'école. Puis, ils seront répartis sur différents mondes, naturels ou artificiels, comme le vaisseau ANDROCÉE, véritable centre de plaisirs qui voyage dans l'espace à travers tout l'empire. Au début, ces malheureux estiment avoir de la chance, un avenir, des possibilités de promotion sociale, bien qu'ils soient des esclaves étroitement surveillés par leur *code psychique*. Parviendront-ils à recouvrer la liberté ? Ne leur faudra-t-il pas tout d'abord donner un sens à ce mot ?

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 11,00 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

**COLLECTION PAROLES D'HOMMES**

***Les Mots ne sont pas des otages (recueil collectif)***

**78 pages – ISBN : 978-2-36525-048-1 – 16 €**

Les attentats de la première semaine de janvier 2015, perpétrés par des islamistes fanatiques contre le journal *Charlie Hebdo* et d'innocents clients d'un supermarché casher de la région parisienne, n'ont nullement découragé la liberté d'expression en France et pas davantage le courage et la détermination d'une population française qui se veut l'héritière des grands hommes qui, au cours de son histoire, ont obtenu, souvent par le sacrifice de leurs vies, les valeurs républicaines qui sont les siennes aujourd'hui. C'est en vertu de ces valeurs et pour soutenir ce courage et cette détermination que les Éditions du Masque d'Or ont composé ce recueil, avec l'aide de leurs auteurs et d'autres écrivains qui nous ont apporté leur précieuse collaboration.

Pour moi-même, qui revendique avec fierté mon statut d'écrivain et d'éditeur, ainsi que ma confession chrétienne, j'éprouve un immense soulagement devant cette mobilisation de ceux qui, comme moi, continuent de lever bien haut leurs stylos devant la face des barbares qui cherchent bien en vain à nous intimider.

Que les barbares fanatiques se souviennent que jamais un écrivain français ne courbera l'échine devant leurs crimes et leurs menaces. Vive la France et sa liberté d'expression ! (**Thierry ROLLET, écrivain et éditeur, Responsable des Éditions du Masque d'Or**)

**NB : l'éditeur tient à remercier les auteurs qui, en plus de lui-même, ont contribué à ce livre : Opaline ALLANDET, Nathalie BARRIE-LABORDE, Alpha JOY, Gérard LOSSEL, Lou MARCEOU, Jean-Louis RIGUET, Michel SANTUNE et Roald TAYLOR.**

***Délire très mince* par Jean-Louis RIGUET**

**290 pages ISBN 978-2-36525-032-1 24 €**

Qu'as-tu fait de ta vie, Petit Homme ? L'auteur invite à un voyage très particulier découpé en deux chapitres différents et complémentaires.

Le premier chapitre, *3 fois 7*, est une partie de ping-pong entre trois personnages : le premier, le Créateur, l'architecte du monde, propose ses réalisations des sept premiers jours du monde. L'accomplissement est grandiose à en croire la Genèse. Le deuxième, *l'Evolutionchronohumaine*, confectionne une règle de l'évolution chronométrée de l'exécution, étape après étape, de la vie de l'homme. Rigide dans sa conception mais flexible dans la pratique, elle est un processus incontrôlable. Le troisième, *le Petit Homme*, le réalisateur, se débat comme il peut dans son existence au gré des années qui passent. Il avance, revient en arrière, repart en avant, jouit des bienfaits, se débat contre l'adversité, bref il vit comme il peut.

Le deuxième chapitre, *Notaire*, est un abécédaire dont les entrées ne concernent que les lettres de ce mot. C'est une variation libre où l'auteur se découvre, à un moment donné, professionnellement ou intimement en révélant une mémoire partielle de l'homme. C'est une image figée un jour, mais évolutive dans le temps, pouvant être remise en cause.

*Y a-t-il une corrélation entre le Petit Homme et l'auteur ? Qu'as-tu fait de ta vie, Petit Homme ?*  
(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

Également disponible en version électronique : 12,00 € sur [www.actilib.com](http://www.actilib.com) et sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com)



**BON DE COMMANDE**

À imprimer et à envoyer à [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr)

ou à l'adresse postale : SCRIBO 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

**PAIEMENT :**

par chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION  
ou sur [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr)

TITRE	AUTEUR	PRIX	Quantité	TOTAL
<b>REDUCTION EVENTUELLE (<i>joindre bon de réduction</i>)</b>				
<b>Frais de port</b>				<b>5,70 €</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>				

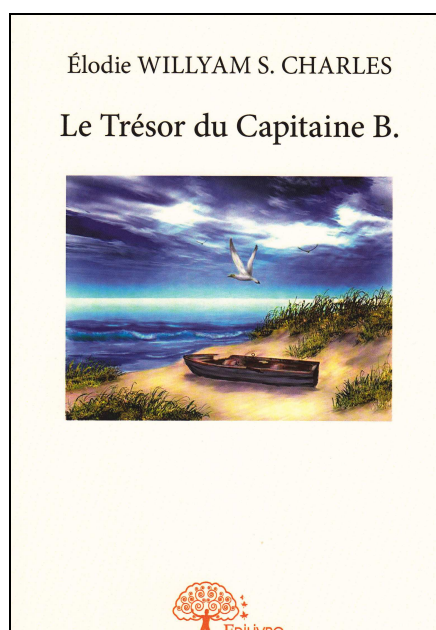


## OUVRAGES EN PUBLICITÉ

*Faites des heureux en parlant de ces livres autour de vous !*

### *Le Trésor du Capitaine B.* de Elodie WILLYAM S. CHARLES

*(non diffusé par SCRIBO)*



À commander sur [www.edilivre.com](http://www.edilivre.com)

## OFFRES COMMERCIALES

*Faites des heureux en parlant de ces offres autour de vous !*

### ❖ OFFRE DE REFERENCEMENT SUR LE SITE SCRIBOMASQUEDOR

Cette offre concerne les auteurs ayant publié chez d'autres éditeurs ou en autoédition. Une page sur le site [www.scribomasquedor.com](http://www.scribomasquedor.com) peut présenter leurs livres, ainsi que dans les numéros à venir du *Scribe Masqué*.

**Coût du service : un versement mensuel de 10 euros  
selon un contrat d'un an renouvelable  
DEMANDER UN CONTRAT-TYPE**

**Voir les ouvrages références page 68**



**TOUT A MOINS DE 15 €** : livres, CD et DVD comme neufs

*Allez donc voir la boutique MASQUEDOR sur PRICE MINISTER*

Cliquez sur ce lien : <http://www.priceminister.com/boutique/scribomasque>



Chers auteurs et amis,

SCRIBO vous offre la possibilité de vous assurer une bibliothèque originale tout en réalisant des économies sur vos achats de livres en devenant membre du CLUB SCRIBO DIFFUSION.

L'adhésion au club vous permet une économie de 15% sur le prix public de tous les livres publiés aux Éditions du Masque d'Or, à choisir sur un bulletin trimestriel et/ou sur le site [www.scribomasquedor.com](http://www.scribomasquedor.com).

En effet, les membres du club sont informés par un bulletin trimestriel des ouvrages disponibles, des remises supplémentaires, des promotions et de la sélection du trimestre. La première inscription donne droit à un livre gratuit.

**La seule contrepartie est d'acheter au moins un livre par trimestre, soit 4 livres par an. La 1<sup>ère</sup> commande vous donne d'office 3 points cadeaux.**

*Une sélection est effectuée chaque trimestre parmi les livres publiés aux Éditions du Masque d'Or. Elle sera automatiquement envoyée en cas de dépassement du délai de réponse trimestrielle aux propositions du Masque d'Or.*

À cette réduction de 15% s'ajoutent d'autres promotions ponctuelles, des réductions sur ancienneté d'adhésion, des livres gratuits gagnés sur un capital de points, chaque achat donnant lieu à un certain nombre de points utilisables à tout moment.

**NB :** il est bien entendu que les auteurs du Masque d'Or ne peuvent appliquer la remise de 15% sur l'achat de leurs propres livres, du fait qu'ils bénéficient tous des remises déjà définies dans l'article 12 de chaque contrat.

**ADHEREZ NOMBREUX AU  
CLUB SCRIBO DIFFUSION !  
(voir bulletin d'adhésion page suivante)**

*Vœu de la rédaction :*

***NOUS ESPERONS QUE TOUS LES AUTEURS DU MASQUE D'OR VONT  
ADHERER A CE CLUB AFIN DE SE SOUTENIR MUTUELLEMENT EN  
S'ACHETANT MUTUELLEMENT***



## CLUB SCRIBO DIFFUSION

### Bulletin d'adhésion

Je soussigné :

Nom et prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Adhère au CLUB SCRIBO DIFFUSION pour une durée d'un an renouvelable à partir du :  
(date° .....

### CONDITIONS D'ADHESION

- ❖ *Je m'engage à acheter au moins un livre par trimestre. Un livre me sera offert en cadeau lors de ma 1<sup>ère</sup> inscription.*
- ❖ *Si je choisis la sélection, je n'aurai rien à faire si je désire qu'elle me soit automatiquement envoyée.*
- ❖ *Si je n'ai rien commandé à la date limite trimestrielle, je recevrai automatiquement la sélection et j'aurai le choix entre la conserver et régler la facture ou la retourner à mes frais.*
- ❖ *Je peux à tout moment profiter des promotions ainsi que des réductions auxquelles mon capital de points acquis me donne droit. Ces livres achetés en promotion ou avec des points compteront pour mon achat trimestriel.*
- ❖ *J'ai bien noté qu'une adhésion m'engage pour un minimum d'un an date d'inscription. Après chaque année, mon inscription sera automatiquement renouvelée. Je peux y mettre fin à tout moment après une première année d'adhésion en avertissant SCRIBO par simple courrier ou courriel.*

### NOTES

- ❖ Les commandes s'effectuent soit par courrier à l'adresse de SCRIBO, soit par courriel à l'adresse [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) ou [rolletthierry@neuf.fr](mailto:rolletthierry@neuf.fr) après réception du récapitulatif trimestriel des livres disponibles<sup>13</sup> (également consultable sur le site [www.scribomasquedor.com](http://www.scribomasquedor.com) : cliquer sur « livres disponibles 1 » ou « livres disponibles 2 »)
- ❖ Le capital de points étant personnalisé selon les achats effectué, il est communiqué à chaque membre individuellement.
- ❖ Le paiement peut être effectué soit par chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION, soit sur [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr)



<sup>13</sup> Les promotions ne seront publiées que sur le récapitulatif trimestriel.



# **PRIX SCRIBO 2015**

## **(romans)**

### **PALMARÈS**

#### **A) PRIX SUPERNOVA :**

- ◆ **PRIX UNIQUE : *la Nuit des 13 lunes*, de Gérard LOSSEL**

**Ont été remarqués :** *le quatorzième Morceau* de Lalcandy COLLADO et *Bascule* d'Antoine CRAMPON

#### **B) Prix SCRIBOROM :**

- ◆ **PRIX UNIQUE : *le Goût âcre de la rhubarbe*, de Kurt JAIS-NIELSEN**

**Ont été remarqués :** *À force d'elle* d'Odile MARLIACY-LAMIN et *Ravachol* de Gérard SANTERRE

Des propositions d'aide à la correction et à l'édition seront faites par SCRIBO, Agent littéraire aux candidats non primés. Tous les auteurs non primés peuvent concourir de nouveau à la prochaine session, avec un nouveau texte. Les prix SUPERNOVA et SCRIBOROM seront reconduits du 1<sup>er</sup> septembre 2015 au 31 janvier 2016, également disponibles sur les sites [www.scribomasquedor.com](http://www.scribomasquedor.com) et [www.bonnesnouvelles.com](http://www.bonnesnouvelles.com).

SCRIBO tient à remercier tous les candidats pour leur participation, ainsi que les membres du jury dont la disponibilité n'a d'égale que la compétence.

Thierry ROLLET

\*\*\*\*\*

## **DES NOUVEAUTES**

### **PARDI LES CONCOURS LITTERAIRES SCRIBO**

**Les Prix SCRIBO sont reconduits pour l'année 2015-2016**  
**à dater du 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE 2015 :**

❖ **Prix Scriborom (roman classique)**

❖ **NOUVEAU : Prix Adrenaline (prix récompensant un polar ou un roman SF ou fantastique avec intrigue policière)**

**NB : les droits d'inscription passent à 12 € (au lieu de 14 €)**

Date limite d'envoi des textes : 31 janvier 2016

Remise des prix : mars 2016

*Les clients de SCRIBO, les abonnés au Scribe Masqué et les auteurs déjà publiés au Masque d'Or peuvent y participer **gratuitement***

*Les lauréats des différents prix ne peuvent plus participer*

**Pour en consulter les règlements sur le site scribomasquedor, [cliquez ici](#)**

Règlements disponibles sur :

[http://www.bottindulivre.info/events/concours-litt-raires-scribo?xg\\_source=activity](http://www.bottindulivre.info/events/concours-litt-raires-scribo?xg_source=activity)

~~~~~

## *LE SCRIBE MASQUÉ*

comportera toujours diverses rubriques : nouvelles, poèmes, feuilletons, textes d'opinions et de critiques, analyses littéraires, infos et petites annonces littéraires, courrier des lecteurs, annonces de parutions d'ouvrages littéraires (*liste non exhaustive*)

N'hésitez pas à envoyer différents textes. Tous les auteurs sont invités à s'exprimer dans les colonnes de ce journal et, si possible, à contacter leurs parents et amis pour la promotion de cette publication.

***Précisons qu'il s'agit d'encourager l'envoi de textes ou des abonnements, mais non de fournir des copies pirates de cette revue. Le mot de passe de la page SCRIBE MASQUE du site [www.scribomasquedor.com](http://www.scribomasquedor.com) est également réservé aux seuls abonnés.***

**Le prochain numéro sortira en novembre 2015  
Date limite de réception des textes : 25 octobre 2015**

***Les auteurs restent propriétaires de leurs écrits et en sont seuls responsables***

© Les auteurs mentionnés, pour les textes publiés  
© Éditions du Masque d'Or, août 2015, pour la maquette  
© Éditions du Masque d'Or, août 2015, pour les annonces  
(sauf indication contraire)



***AMITIÉS LITTÉRAIRES ET BONNE RENTRÉE À TOUS !***