LE SCRIBE MASQUÉ

JOURNAL BIMESTRIEL DE SCRIBO DIFFUSION ET DES ÉDITIONS DU MASQUE D'OR

N°13 janvier 2020

ISSN 2271-9784

Directeur de publication : Thierry ROLLET

Comité de lecture et de rédaction : Thierry ROLLET, Audrey WILLIAMS, Claude JOURDAN et Jean-Nicolas WEINACHTER

Interviews, critiques littéraires: Audrey WILLIAMS et Thierry ROLLET

adresse: 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

Tél: 03 45 80 90 99

e-mail: rolletthierry@neuf.fr (à contacter pour tout abonnement)

vente au numéro : 1,50 € le numéro

abonnement: 7,50 € pour abonnement annuel (6 numéros)

Chèque à l'ordre de Thierry ROLLET ou paiement sur <u>www.paypal.com</u> à l'ordre de <u>scribo@club-internet.fr</u>

Le *Scribe masqué* est vendu par abonnement ou au numéro sur les plates-formes Amazon, Kobo et Google Play

Le *Scribe masqué* est une revue électronique et n'est pas disponible sur papier

SOMMAIRE

EDITORIAL LIENS INFOS NOUVEAUX SERVICES	page 4 page 5 page 7 page 9
Parution de novembre 2019 aux Éditions du Masque d'Or : • Yechoua, l'enfant miracle de Roald TAYLOR • Extrait du roman • La grammaire française à l'usage de tous (SCRIBO DIFFUSION) • Corrigé des exercices (SCRIBO DIFFUSION) • Voir l'espace et mourir de Thierry ROLLET • Extrait du recueil	page 10 page 11 page 14 page 15 page 16 page 17
Pré-publicité de février 2020 aux Éditions du Masque d'Or : • Le triple Anneau de Sophie de KERSABIEC • Extrait du roman	page 22 page 23
Pré-publicité de mars 2020 aux Éditions du Masque d'Or : • La Légende du Norsgaat – T 3 : l'Eau – Éwé de Sophie DRON	page 22
PAGE SPECIALE les Lys et les lionceaux : • Interview de Roald TAYLOR	page 28
LES PUBLICATIONS DE NOS ABONNÉS	page 31
Conditions Masque d'Or de commandes pour des dédicaces	page 33
X A LU POUR VOUS Thierry ROLLET a lu pour vous Dominique MAHE DESPORTES a lu pour vous Sophie de KERSABIEC a lu pour vous	page 34 page 34 page 34
X A VU POUR VOUS Thierry ROLLET a vu pour vous	page 36
MOTS D'ENFANTS MOTS DE GENIE !	page 37
MUSIQUE : A Whiter Shade Of Pale de Procol Harum	page 38
DOSSIER: Prosper MERIMEE, sa vie et son œuvre	page 39
LA TRIBUNE LITTERAIRE (courrier des abonnés) Une rémunération pour les auteurs en dédicaces Les futures impressions du Masque d'Or	page 42 page 42
Vidéos SCRIBO MASQUE D'OR	page 43

NOUVELLES: Covoiturage, par Thierry ROLLET La Grande Menace? par Claude JOURDAN	page 44 page 49
LE COIN POESIE • Poèmes de Michel SANTUNE • Poème de Mohamed KHRAIEF	page 54 page 55
FEUILLETON : Princesse et les clochettes de Claude JOURDAN (2 ^{ème} partie)	page 57
Morceau choisi : L'Or du Vénitien de Thierry ROLLET	page 60
Publication de nouvelles	page 63
LE PRIX SCRIBOROM 2020	page 66
LE PRIX DES MOINS DE 25 ANS : • le lauréat • le règlement 2020	page 67 page 67
BRADERIE DE LIVRES OUVRAGES PUBLIÉS EN LIGNE CATALOGUE MASQUE D'OR BON DE COMMANDE OFFRES COMMERCIALES	page 69 page 75 page 77 page 94 page 95

ÉDITORIAL

Les séances de dédicaces

NB: nous attendons toujours des commentaires d'auteurs, notamment au sujet de leurs contacts personnels avec les libraires (propositions, ventes, dédicaces)

ETTE FOIS, nous plaçons ce rappel en en-tête car il se réfère directement au sujet de

cet éditorial.

Dédicacer: une chance, un honneur, une obligation déontologique pour l'auteur; on aura alors tout dit. Mis à part le fait que cela ne se passe pas toujours ainsi, loin de là... et même de plus en plus loin, vu l'attitude du public vis-à-vis de tout auteur qui prend de son temps et de son tempérament pour réaliser, par exemple, une séance de dédicaces en librairie.

Personnellement, je constate que cette attitude a notablement changé ces derniers temps : le public présent à la librairie, que fait-il ? Eh bien, il vaque à ses affaires sans s'occuper de l'auteur qui reste assis derrière sa table chargée de ses bouquins. Bien sûr, on peut avancer que c'est parce que l'auteur est débutant ou inconnu ? Peut-être... mais il faut savoir aussi que lorsqu'un livre s'est très bien vendu auparavant, bien peu de gens – et parfois personne – se déplacent pour se le faire dédicacer par l'auteur. Eh oui : le temps où les amateurs de livres s'enorgueillissaient de posséder des bouquins marqués de la griffe de l'auteur semble bel et bien révolu!

Bref, l'auteur devient comme le poinçonneur des Lilas de la chanson de Gainsbourg : c'est le gars qu'on croise et qu'on ne regarde pas... De quoi s'arracher les cheveux !

Mais que l'on se rassure : cela va changer !

La Société des Gens de Lettres est en train de mettre en place une nouvelle stratégie des dédicaces en librairie

La Société des Gens de Lettres, sans doute très consciente de cette désaffection du public, est en train de mettre en place une nouvelle stratégie des dédicaces en librairie : elle préconise un plus grand battage publicitaire, indispensable d'ailleurs pour inciter les gens à se déplacer, puis de faire rémunérer les auteurs qui participent à une séance de dédicaces... Non, vous ne rêvez pas ! Les librairies, les bibliothèques et même les collectivités locales seront mises à contribution pour réaliser ces séances de dédicaces et leur donner, ainsi qu'aux auteurs qui font l'effort de les accomplir, la place qui leur est due dans la société.

Évidemment, cela semble trop beau pour être vrai, comme toutes les idées nouvelles... mais la SGDL sait ce qu'elle fait et fait généralement ce qu'elle dit, je peux en témoigner personnellement. Donc, puisque nous sommes en période de vœux, croyons en celui-là et attendons la suite...!

Thierry ROLLET

D'autres indications sur ce sujet dans LA TRIBUNE LITTÉRAIRE

LIENS

Pour voir les présentations des livres Masque d'Or sur le site « le choix des libraires », cliquez ici.

Pour voir le catalogue n°1 des éditions papier du Masque d'Or, cliquez ici

Pour voir le catalogue n°2 des éditions papier du Masque d'Or, cliquez ici

Pour voir le catalogue complet des livres de Thierry ROLLET, cliquez ici

Pour visionner la page SF ET FANTASTIQUE sur le site de Thierry ROLLET cliquez ici.

Pour visionner la page ROMANS MARINS sur le site de Thierry ROLLET, cliquez ici

Pour visionner la page HISTOIRES D'ANIMAUX sur le site de Thierry ROLLET, cliquez ici

Pour voir la chronique TV des Éditions du Masque d'Or sur Var TV, cliquez ici.

NB : tous ces liens fonctionnent parfaitement. Si vous avez des difficultés à les ouvrir, veuillez le signaler à <u>rolletthierry@neuf.fr</u>

À noter: le format PDF peut nuire au bon fonctionnement de ces liens. Vous pouvez les copier-coller dans un fichier Word ou PDF ou dans la ligne d'adresse de votre navigateur: leur fonctionnement normal reprendra alors.

<u>ಎಂಎಂಎಂ</u>



UN SOUVENIR D'OSIRIS



la mascotte du Masque d'Or

Regarde l'objectif, Osiris !Mais on passe *le Chat botté* à la télé !

OSIRIS

INFOS	INFOS	INFOS
-------	-------	-------

Publicité et diffusion :

DERNIER RAPPEL: UN SALON DU LIVRE VIRTUEL POUR LE MASQUE D'OR

Nous n'avons toujours rien reçu au sujet de cette information, ce qui nous étonne : nos auteurs ne participent donc à aucune manifestation littéraire ?

Rappel de l'information: Chaque auteur du Masque d'Or est invité à envoyer <u>ICI</u> une photo qui le montrera tenant son livre entre les mains ou, pour ceux qui le souhaitent ou ont déjà publié plusieurs livres au Masque d'Or, une photo qui le montrera sur son stand, avec ses livres. Cette vidéo sera publiée dans un nouveau site: le salon du livre virtuel et sur les pages Facebook du Masque d'Or. Elle pourrait nous servir, en quelque sorte, de salon du livre virtuel.

ARGOT FRANÇAIS NICOT

Grâce à notre ami Pierre BASSOLI, nous connaissons mieux l'argot du milieu utilisé notamment par le détective Arthur Nicot. Un dictionnaire *Argot français-Nicot* a été publié sur kobo.com en téléchargement gratuit, donc accessible à tous sans frais. N'hésitez pas à vous rendre sur kobo.com afin de le télécharger!

PRIX DES MOINS DE 25 ANS 2019 :

Le jury 2019 a décerné le Prix des moins de 25 ans 2019 à *Solveig ou le jour des fleurs* de Lorraine CASSAGNOU, une jeune auteure de 21 ans. Bravo! Elle sera publiée aux éditions Delahaye dans la collection Signe de Piste. Voir la page spéciale PRIX DES MOINS DE 25 ANS.

UNE REMUNERATION POUR LES AUTEURS EN DEDICACES!

La SGDL envisage de faire rémunérer les auteurs qui effectueront des séances de dédicaces (voir LA TRIBUNE LITTERAIRE).

UN SITE RÉNOVÉ POUR ANNONCER VOS SÉANCES DE DÉDICACES

Facebook est fait pour ça, nous direz-vous. Nous vous rappelons que vous pouvez les annoncer également sur le site lesdedicaces.com : le site a été rénové! (voir LA TRIBUNE LITTERAIRE)

VIDEOS DES PUBLICATIONS MASQUE D'OR À VISIONNER:

- cette vidéo *Les Lys et les Lionceaux* de Roald TAYLOR : https://www.youtube.com/watch?v=5ct0S1dt0WQ
 - et cette autre qui évoque l'Histoire au Masque d'Or : https://www.youtube.com/watch?v=wnsgyXuk5QA

Vous voulez votre vidéo ? Voir la page NOUVEAUX SERVICES

INTERVIEW DE Roald TAYLOR, Prix SCRIBOROM 2019

Voir la page spéciale consacrée à cette interview.

PUBLICATIONS ET PRÉ-PUBLICITÉS:

EN SORTIE OFFICIELLE:

Novembre 2019:

Yéchoua, l'enfant miracle de Roald TAYLOR (voir page SORTIE OFFICIELLE DE NOVEMBRE 2019)

La grammaire à l'usage de tous de SCRIBO DIFFUSION (voir page SORTIE OFFICIELLE DE NOVEMBRE 2019)

Corrigés des exercices de SCRIBO DIFFUSION (voir page SORTIE OFFICIELLE DE NOVEMBRE 2019)

Voir l'espace et mourir de Thierry ROLLET (voir page SORTIE OFFICIELLE DE NOVEMBRE 2019)

EN PRÉ-PUBLICITÉ:

Le triple Anneau de Sophie de KERSABIEC (voir page PRÉ-PUBLICITÉ DE FEVRIER 2020)

La Légende du Norsgaat – 3 : l'Eau, Éwé de Sophie DRON (voir page PRÉ-PUBLICITÉ DE MARS 2020)

Dossier et autres rubriques :

NOUVEAU DOSSIER:

Un dossier est traité dans chaque numéro du Scribe masqué.

Dans celui-ci : Maurice LEBLANC, sa vie et son œuvre (2ème partie)

FEUILLETON:

Princesse et les clochettes de Claude JOURDAN (2^{ème} épisode)

Vous pouvez vous aussi nous envoyer des feuilletons : n'hésitez pas, pour le plaisir de ceux qui vous lisent!

NOUVELLES VIDEOS

À découvrir en page VIDEOS et NOUVEAUX SERVICES.

Si vous avez vous-mêmes des vidéos à nous transmettre, donnez-nous leur adresse sur Youtube ou sur Dailymotion : nous nous ferons un plaisir de les répertorier dans le *Scribe masqué*.

Rubrique réalisée par Claude JOURDAN et Thierry ROLLET

NOUVEAUX SERVICES

Voulez-vous accorder une promotion audiovisuelle à votre livre ?

Utilisez les services de SCRIBO DIFFUSION pour créer une vidéo promotionnelle!

Prix: 50 € par livre

L'agent littéraire Thierry ROLLET vous soumettra d'abord le texte de présentation que vous pourrez modifier à votre gré avant l'enregistrement de la vidéo. Elle sera diffusée sur youtube, sur le site scribomasquedor et dans la revue *le Scribe masqué*.

Vous pourrez également la placer vous-même sur tout support de votre choix (site, blog, réseaux sociaux...)

Visionnez comme démonstrations :

- cette vidéo *Les Lys et les Lionceaux* de Roald TAYLOR : https://www.youtube.com/watch?v=5ct0S1dt0WQ
 - et cette autre qui évoque *l'Histoire au Masque d'Or* : https://www.youtube.com/watch?v=wnsgyXuk5QA

DEVENEZ REVENDEUR DES ÉDITIONS DU MASQUE D'OR ET GAGNEZ DE L'ARGENT!

Les Éditions du Masque d'Or peuvent vous proposer de devenir leur revendeur dans votre région. Il vous suffit pour cela de prospecter votre région, parmi des correspondants que vous connaissez bien, par exemple, afin de savoir s'ils seraient intéressés par l'achat des livres du Masque d'Or. Un catalogue vous sera fourni sur demande.

Vous gagnerez une commission de 30% sur chaque livre vendu!

NB: Les frais de port seront à la charge du Masque d'Or pour les envois d'exemplaires. Par contre, les frais de retour d'exemplaires que vous n'auriez pu vendre seront à votre charge : prospectez bien et ne commandez des exemplaires qu'à coup sûr !

Ne manquez pas cette occasion qui peut vous faire connaître davantage si vous êtes auteur(e) et vous permettre de gagner de l'argent!



Roald TAYLOR

YECHOUA, L'ENFANT MIRACLE

Voici un roman, donc une œuvre de fiction, qui ne devra qu'à cette dernière qualité de ne pas être considérée, à l'instar de certains évangiles, comme apocryphe.

En effet, seuls les évangiles apocryphes ont relaté l'enfance de Jésus – en araméen, Yechoua – d'une manière explicite et merveilleuse à la fois. Tout lecteur des évangiles reconnus par l'église catholique

connaît la conception, puis la naissance miraculeuse de Jésus.

Mais ni Saint Luc ni Saint Jean, et encore moins Saint Marc et Saint Matthieu, ne nous racontent la petite enfance de Jésus et pas davantage sa vie de famille.

Roald Taylor cherche à montrer quel pouvait être l'enfant Jésus à la lumière de son propre enseignement. Cependant, la dimension humaine qui fut celle du Messie n'est nullement oubliée, puisque l'auteur utilise les plus récentes découvertes concernant l'historicité de Jésus.

publication AMAZON, KOBO et GOOGLE PLAY 22 € (broché) – 11 € (ebook)

À COMMANDER À LA PARUTION SUR :

www.amazon.fr (broché et ebook)

www.kobo.com (ebook)

www.play.google.com/store (ebook)

YECHOUA, L'ENFANT MIRACLE de Roald TAYLOR

(extrait)

PROLOGUE

MOI, Yakub, deuxième fils du premier mariage de Yoshé, descendant de la tribu de David, j'ai voulu atteindre la ville de Rome à la fin du règne de l'empereur Néron, dans le but de rejoindre la communauté chrétienne qui s'y était rassemblée, car l'évangélisation de la cité maîtresse du monde apparaissait comme une victoire essentielle pour l'établissement perpétuel du règne de Dieu sur la terre et les hommes.

Quand le petit bateau marchand grec à bord duquel j'avais pris passage voulut débarquer à Ostie, il reçut l'ordre de demeurer au large pendant plus d'une journée, du fait de l'effervescence qui régnait dans le port. Cette véritable panique était causée, ainsi que nous le sûmes plus tard, par l'incendie de l'*Urbs*¹, un sinistre inexplicable qui avait jeté la plèbe et les soldats sur les chemins environnants, les seconds s'efforçant vainement d'endiguer le flot terrorisé de la première.

Devant mon insistance, le capitaine du navire fit mettre à l'eau un esquif qui m'amena au quai. Pendant la traversée, il avait fallu louvoyer entre des dizaines d'autres embarcations qui voulaient toutes appareiller en même temps, tellement la panique paraissait intense. Sur le quai, un centurion m'intima l'ordre de ne pas bouger : il avait l'intention de me retenir pour m'interroger, je suppose. Mais il fut bientôt accaparé par ses légionnaires, qui demandaient ses ordres pour contenir la foule et régler les départs des bateaux. Le matelot qui avait gouverné la barque en profita pour virer de bord et faire force rames vers son navire – et moi, pour me fondre dans la cohue.

Personne ne faisait attention à moi. En outre, plus je m'avançais vers le centre de la ville, plus la densité de la populace décroissait. Tant mieux car, depuis le départ de Pierre, j'éprouvais le sentiment que le temps, la vie presque, s'effritait sous mes pas. Notre église traversait une crise extrêmement grave, à moins qu'elle ne fût parvenue à l'un des stades les plus élevés de sa jeune histoire. C'était bien pour en être convaincu, de l'un comme de l'autre fait, que j'avais entrepris ce long voyage depuis Jérusalem.

Je n'eus pas trop de peine à découvrir la maison où l'on devait me fournir le moyen de poursuivre mon chemin jusqu'à Rome. Elle appartenait à Marcus, l'un de nos frères romains. Je me fis connaître de lui en lui présentant une petite médaille ornée d'un poisson, c'est-à-dire de l'*Ichtus*², insigne de notre communauté. Il me fit entrer dans sa maison, qui ne comportait qu'une seule pièce servant à la fois de cuisine, de salle à manger, de chambre à coucher avec trois alcôves, qu'il partageait avec sa femme et ses deux fils, et d'atelier de réparation de ses filets. Je me sentis

L'Urbs (en latin : "la Ville") : nom traditionnellement donné à la Rome antique.

Les initiales *ICHTUS* forment les mots *Iesos Christos Tuos Uios Soter* ("Jésus-Christ, Fils de Dieu, Sauveur", en grec). Elles furent le signe de reconnaissance des chrétiens entre eux lors des grandes persécutions. (N.D.T.)

rasséréné, car j'étais en terrain de connaissance : cette humble demeure imitait les cahutes de mes amis pêcheurs, sur les rives de la Mer de Galilée³.

- Partirons-nous ce soir pour Rome ? lui demandai-je.
- C'est impossible, répondit-il à mon grand désappointement. Les gardes prétoriens avaient commencé par empêcher la populace de quitter l'Urbs. Maintenant, c'est l'armée qui en interdit l'entrée. D'ailleurs, ce serait imprudent : même les catacombes, les carrières, les faubourgs sont systématiquement fouillés ; on y recherche et on y arrête tous les chrétiens.
 - Pourquoi cela?
- L'empereur a décrété que l'incendie avait été allumé par les chrétiens. On a d'abord murmuré que le chef de sa garde avait lui-même bouté le feu à Rome, avec une cohorte de soldats triés sur le volet sur ordre de Néron, bien entendu. Mais l'empereur vient de jeter nos frères en pâture aux Romains déchaînés. Dans quatre jours, ils seront tous livrés aux bêtes, dans le Cirque Maxime.

Je dus m'asseoir brusquement à l'audition de cette horrible nouvelle. La femme du pêcheur m'apporta un gobelet de vin coupé d'eau. Depuis la mort du Rabbi – ou plutôt depuis sa glorieuse résurrection –, notre église était aussi persécutée que le furent les Hébreux captifs des pharaons d'Égypte, le plus souvent par les Hébreux eux-mêmes, zélés défenseurs de la loi de Moïse. Voilà que les Romains prenaient ce même parti ; il leur avait donc suffi d'un grand malheur et d'une dénonciation calomnieuse! L'humanité était donc si versatile, si sournoise, si lâche?

J'eus honte tout à coup d'avoir ainsi réagi. Marcus dut voir clairement cette succession d'ombres qui assaillaient mon esprit, sans doute par les subites altérations de mon visage. Il posa sa main sur mon épaule :

- Ne désespère pas, Yakub : nos frères vont mourir pour notre foi, ils s'y sont tous préparés. Bientôt, le Rabbi les accueillera dans le Royaume de son Père. J'aurais moi-même suivi leur exemple, ainsi que ma femme et mes fils, si Pierre lui-même ne m'en avait dissuadé.

À ces mots, je relevai la tête :

- Pierre est venu ici ?
- Oui. Il était sur le point de partir, de quitter Rome et même l'Italie, mais le Rabbi lui est apparu sur le chemin. Il lui a dit : "Si tu abandonnes mon peuple qui va mourir, alors moi, j'irai à Rome pour être crucifié une seconde fois."

Cette révélation stupéfiante me plongea dans un abîme de perplexité. Ainsi, voilà qu'il était revenu, qu'il avait parlé, le Rabbi! Yechoua était prêt à revenir parmi les hommes, s'il le fallait!

Mais alors, il me fallait surmonter mon trouble, prendre sur moi afin de ne pas me laisser envahir par une émotion plus que légitime. Nos frères souffraient, ils allaient mourir, il était juste que, moi aussi, je porte ma propre croix.

- Que t'a dit Pierre ? demandai-je à Marcus.
- Il te demande de retourner à Jérusalem. Lui seul partagera le sort de nos frères romains. Tu peux aller jusqu'à Rome si tu veux, je suis prêt à t'y emmener dès demain ou dans deux jours au plus tard, lorsque la route sera plus sereine, mais ce soir, sois mon hôte. Puis, obéis à Pierre : ce qu'il t'enjoint est un ordre formel, car l'œuvre du Rabbi n'est pas encore achevée sur sa terre d'origine.

Je méditai pendant de longues minutes, puis je prononçai, presque pour moi-même :

- Yéchoua a fait de grandes choses, il a accompli des miracles. Même Paul de Tarse, qui fut un de nos plus grands ennemis, est désormais l'un des piliers de notre Église. Puisse Yechoua, le Rabbi, ouvrir le cœur de l'empereur, si telle est la volonté de Dieu...

Le pêcheur me jeta un regard étonné:

- Yéchoua était le nom du Rabbi?

Autre nom du lac de Tibériade. (N.D.A.)

- Oui, selon la tradition de notre peuple, les Juifs...
- Et tu le connaissais bien ?
- Naturellement...

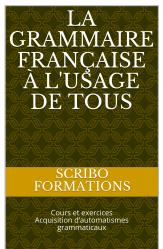
Je laissai s'écouler un moment, puis terminai ma phrase :

- ... j'étais son demi-frère aîné.

Lisez la suite dans Yechoua, l'enfant miracle

© éditions du Masque d'Or, 2019

tous droits réservés



SCRIBO DIFFUSION

La grammaire française à l'usage de tous

Les bases de la grammaire et de la conjugaison posent de plus en plus de problèmes. Le présent ouvrage est donc un mémorandum pratique pour les élèves des classes de collège et de lycée d'enseignement général ou technique.

Il ne s'agit pas d'un ensemble de cours mais plutôt de moyens de résoudre les difficultés par l'acquisition *d'automatismes grammaticaux*, afin d'éviter les pièges de la grammaire et de la conjugaison.

Des exercices et des contrôles appropriés permettront aux élèves de réviser et aux parents d'entraîner leurs enfants en suivant leurs progrès.

publication AMAZON, KOBO et GOOGLE PLAY 12 € (broché) – 6 € (ebook)

À COMMANDER SUR :

www.amazon.fr (broché et ebook)

www.kobo.com (ebook)

www.play.google.com/store (ebook)



SCRIBO DIFFUSION

La grammaire française à l'usage de tous Corrigés des exercices

Le lecteur trouvera dans cet ouvrage les corrigés des exercices et contrôles présentés dans la grammaire française à

l'usage de tous.

publication AMAZON, KOBO et GOOGLE PLAY 5 € (broché) – 2,50 € (ebook)

À COMMANDER SUR :

www.amazon.fr (broché et ebook)

www.kobo.com (ebook)

www.play.google.com/store (ebook)



Thierry ROLLET

VOIR L'ESPACE ET MOURIR

Voir l'espace et mourir, tel est le nouvel adage que vivent fréquemment les personnages de ces cinq novellas,

Outre l'histoire éponyme de ce recueil, la « fièvre de l'espace » atteint une mère et son fils dans *la Gauchère*, met à mal les relations Terre-Mars en

créant des *Incidents diplomatiques*, se mue en constatation plutôt amère lorsque des extraterrestres découvrent la Terre *Après l'Homme* puis, en fin de compte, s'achève en apothéose dans *la Nuit lumineuse*...

Tout un programme donc, qui s'exprime en péripéties palpitantes, ainsi qu'en réflexions salutaires sur l'attrait que le cosmos peut exercer sur l'homme...

... quand ce n'est pas le cosmos et ses représentants parmi les plus qualifiés qui viennent contempler son passé!

Non, décidément, l'homme n'est pas le maître dans ces récits, surtout quand l'espace devient, soit son meilleur espoir, soit son plus beau tombeau...

105 pages – publication AMAZON, KOBO et GOOGLE PLAY 18 € (broché) – 9 € (ebook)

À COMMANDER SUR :

www.amazon.fr (broché et ebook)

www.kobo.com (ebook)

www.play.google.com/store (ebook)

VOIR L'ESPACE ET MOURIR

Thierry ROLLET

(extrait)

© Éditions du Masque d'Or, 2019 tous droits réservés

PREMIERE PARTIE

____ JE vous rends votre interrogation écrite de la semaine dernière. Et je suis loin d'être satisfait!

Tous les élèves retinrent leur souffle. Un tel préambule ne présageait rien de bon de la part de Maître Skan.

 Un ramassis de sottises : voilà ce que sont vos copies ! Un tas de torchons infâmes... et même illisibles pour la plupart !

La colère de Maître Skan montait. La sentence allait bientôt tomber. Déjà, les têtes rentraient dans les épaules et les cœurs battaient la chamade. Mais tout à coup, le professeur, qui jetait les feuilles sur les tables tout en soliloquant, suspendit ses gestes, brandissant l'une d'elles.

- Ah non! Je me trompais. Voici la seule bonne copie : c'est celle de Karl Walling.

Toutes les têtes se tournèrent vers l'intéressé, très gêné.

- Un kenzor d'argent! précisa Maître Skan.

Un long murmure d'étonnement parcourut les rangs. C'était vraiment une appréciation exceptionnelle, qui allait permettre à l'heureux récipiendaire de figurer au tableau d'honneur de la division. Après une interrogation comme celle-là!

- Debout, Walling!

Le jeune garçon obéit. Sa gêne avait maintenant disparu et son vissage aux traits bien dessinés ne reflétait plus qu'une immense et bien légitime fierté.

- Premier débarquement de l'homme sur la Lune ?
- 21 juillet de l'an 24 EA.
- Premier terrien dans l'espace ?
- 12 avril de l'an 16 EA.
- Premier satellite artificiel de la planète Terre ?
- 4 octobre de l'an 12 EA. Nom : Spoutnik I. Poids : 83 kg.
- Arrivée de la première énergonef arghonne dans le Système Solaire ?
- − 20 août de l'an 117 EA.
- « Il a l'air de connaître l'Ère Atomique par cœur, ce gars-là! » songeaient plusieurs élèves.
- Parfait! commenta le maître. Toutes mes félicitations, Walling!

Ce dernier prononça la formule rituelle vis-à-vis d'un maître arghon :

- Honneur en votre esprit, Maître.
- Tout vous revient, répondit le maître avec une égale politesse. Dites-moi, Walling : le nom de votre famille est-il sur la liste des colons prêts à partir ?

Le sourire de Karl disparut d'un seul coup. On le vit même se mordre la lèvre, comme pour maîtriser une émotion. Tête basse, il répondit faiblement :

- Non, Maître.

Le visage de Skan, qui était jaune et allongé avec de très grands yeux mauves, comme tous les Arghons, perdit de sa couleur et devint grave.

- Dommage, vraiment dommage...

Avait-il vraiment murmuré cela, même pour lui seul ? Les élèves du premier rang n'auraient pu le jurer. D'ailleurs, c'était trop incompatible avec la retenue émotionnelle qui caractérisait les Arghons.

- Rasseyez-vous, Walling, reprit aussitôt le maître. Correction, maintenant!

Tandis que le maître faisait courir son dé à écrire sur le tableau magnétique, Karl, la tête dans ses mains, laissait errer son regard éteint vers la grande baie de cristoplex. À travers celle-ci, il pouvait voir les dômes de Copernicus City III, reliés entre eux par tout un réseau de galeries qui, d'en haut, faisait ressembler la ville à une gigantesque pieuvre étendue sur le sable uniformément gris. Là-bas, au loin, les hautes montagnes déchiquetées marquaient la limite du Cirque Copernic.

Ce paysage, Karl le connaissait depuis sa naissance. Comme tous les Humains, il était d'origine sélène. Le dernier Terrien authentique s'était éteint à l'âge de 96 ans depuis plus d'un demi-siècle déjà...

La sonnerie annonçant la fin du cours et de la journée pour les scolaires le tira brusquement de sa rêverie morose. Comme un automate de l'Ère Préatomique, il rangea mécaniquement ses affaires dans sa mallette et se retrouva dehors sans savoir comment – « dehors », c'est-à-dire dans la longue galerie qui, partant de *l'Éducentre CO-3*, allait opérer sa jonction avec les couloirs formant les Boulevards Extérieurs.

Perdu dans ses songes, Karl sursauta en se sentant tiré par la manche. Il se retourna : Luke Mévine, son meilleur ami, lui souriait.

– Dis donc, p'tit père Kenzor d'Argent, on snobe les copains, maintenant ?

Amusé par ce langage d'avant-guerre, Karl sourit à son tour.

- Grouille! reprit Luke. On va louper l'Express!
- J'aimerais mieux marcher un peu, si ton temps n'est pas compté.
- Pas pendant cette période. D'accord, je t'accompagne.

Ils partirent sans se presser sur la voie métallique à l'usage des piétons. La grande galerie avait la forme d'un demi-cylindre, fait de grandes plaques de cristoplex opaques celles-là, pour éviter au maximum les effets nocifs des ultraviolets. Elle était divisée en deux parties, séparées par une rampe : d'un côté, le double monorail magnétique réservé aux Express, véhicules en forme d'obus qui assuraient les transports en commun ; de l'autre, la coursive que longeaient les deux adolescents.

- Tu n'as pas l'air bien équilibré, reprit Luke après un moment de silence. Tu ne prends pas tes euphorisants ou tu souffres d'accoutumance ?
 - Bah! Ni l'un ni l'autre...
- Tu devrais être content, aujourd'hui : tu vas rapporter un kenzor d'argent à ta famille.
 Grâce à toi, vous allez tous avoir droit au Tableau d'Honneur de la Division et à des points gratuits pour la prochaine séance de Régénération Physiologique.

Karl savait très bien que, depuis une loi récente, les gains des élèves allaient de pair avec ceux de leurs parents et que leur cumul était désormais possible. Mais il n'émit qu'un vague grognement. Un Express les dépassa dans un chuintement très assourdi. L'air balayé par l'engin automatique leur souffleta le visage.

- Écoute! fit Luke, désemparé par le mutisme de son ami. Si tu m'as demandé de t'accompagner pendant ma période inactive pour bouder pendant tout le trajet, je...
 - Oh! Rgarde!

À ce cri de Karl, les deux garçons vinrent coller leurs nez à l'une des fenêtres pratiquées dans le revêtement de cristoplex. Le spectacle en valait la peine : un splendide clair de Terre ! Ce n'était pas encore la Pleine Terre, mais un premier quartier de couleur jaune sale, avec par endroits de profondes crevasses noires. Tel leur apparaissait l'antique berceau de l'Humanité : la Terre de l'an 148 de l'Ère Sélène – ou l'an 205 de l'Ère Atomique.

Ils contemplèrent pendant un long moment ce qui avait été une planète vivante. Puis, Luke reporta son regard sur son camarade. Il lut dans les yeux de ce dernier une grande mélancolie, comme un irrésistible désir de rejoindre cet astre dévasté, perdu dans les ténèbres du vide spatial, mais trônant tout de même au milieu des autres points de vie, luminaires minuscules à côté de la voisine de Séléné...

- C'est donc cela, le mal de l'espace ? demanda Luke.

Karl le fixa soudain avec dureté.

Je sais ! s'écria-t-il. Je suis né sur Séléné, mais je ne peux pas m'empêcher de penser à la
 Terre, la planète de nos ancêtres ! Eux qui possédaient un vrai paradis, ils ont réussi à le détruire !
 Parce qu'ils n'en étaient pas dignes ! Parce que... !

Il bafouillait. Des passants se retournèrent, surpris et vaguement scandalisés. Gêné, Luke entraîna le bouillant Karl vers les dégravitors et en appela un.

— On n'est pas là pour donner un spectacle. Tu vas nous faire prendre pour un de ces Passéistes qui n'amusent plus personne ; ils sont tout juste tolérés aujourd'hui. Viens, allons chez moi. Mes parents rentreront tard ce soir de la mine d'uranium : ils ont un décompte de temps à rattraper d'hier. Nous serons tranquilles pour deux bonnes périodes.

9999

La ville sélène de Copernicus City III, en majeure partie souterraine, ne comportait que des habitations plus fonctionnelles que confortables et la cellule de type 4 des Mévine ne faisait pas exception à cette règle. Luke reçut donc son ami dans une chambre équipée d'un lit-placard, d'un bureau encastré dans le mur pourvu d'un vidéophone et de quelques sièges coquilles. Au mur, des écrans lumineux représentaient des images de paysages transformables à volonté, seule note de fantaisie dans cet intérieur sévère. Les deux garçons s'installèrent et se mirent tout de suite à leur travail.

- Tu as déjà fait l'audiolyse d'histoire terrienne sur « les origines de l'installation de l'Humain sur Séléné? » demanda Luke. Moi, je sèche.
- Je l'ai terminé hier soir. Tu n'es pas allé à Mnémothèque ?En consultant l'Ordicentre, on a accès à toute la documentation nécessaire.
- Peut-être, mais ça ne me dit rien d'interroger ce machin qui voudra bien faire les choses en y mettant deux ou trois bonnes périodes. Ou alors, il me dira de repasser... ou de lui donner un dial où transmettre les infos. Toi, tu as déjà les roms que ton père t'a offerts...
 - Compris. Je te les filerai.
- Merci. Dis donc, tu ne voudrais pas me lire ta prose, que je voie comment tourner l'ensemble ?
 - Si tu veux. Je l'ai sur moi.

Karl tira un rom de sa serviette et l'enclencha dans le lecteur. Sa propre voix, récitant le rapport enregistré, retentit dans la pièce :

LES ORIGINES DE L'INSTALLATION DE L'HUMAIN SUR SÉLÉNÉ

« Lors de ses premiers pas sur Séléné, appelée Lune à l'Ère Préatomique, l'Humain considérait celle-ci comme un monde mort, assez peu digne d'intérêt, et n'envisageait pas sérieusement de s'y établir. Dès la fin de l'An 25 de l'Ère Atomique, des projets de station sélène permanente avaient été ébauchés mais, faute de crédits, aucun ne put être réalisé.

« C'est alors qu'éclata sur la Terre le conflit que tous les Humains appréhendaient ; comme les nations avaient instauré une paix durable, c'est avec la nature, donc avec leur propre planète, que les Humains durent se battre. Tout d'abord, le 26 mai 75 EA, un cyclone d'une ampleur démesurée, dont la cause demeure indéterminée, naquit dans l'Océan Pacifique et ravagea douze jours durant les côtes des continents asiatique et américain, pour se scinder finalement en plusieurs

autres tourbillons de taille plus réduite mais aux effets dévastateurs. La tourmente, qui avait également troublé jusqu'aux abysses océaniques, fit sauter divers dépôts secrets de déchets nucléaires. Puis, elle mit à mal les industries continentales de récupération thermique, qui assuraient une température clémente dans certains pays jadis confrontés à de trop rudes hivers.

- « D'énormes quantités d'énergie industrielle furent ainsi libérées, causant d'effroyables ravages et provoquant d'autres séismes tels que tremblements de terre, réveils de volcans, nuages et pluies de cendres, etc. Les efforts désespérés des Humains pour sauver leur planète s'étant vite révélés parfaitement vains, les quelques trois millions de survivants, sur les six milliards d'individus qu'abritait alors la Terre, envisagèrent sérieusement d'abandonner le monde ancestral.
- « Ce fut à cette époque que les premières énergonefs des Arghons, peuple extraterrestre avec lequel les Humains avaient déjà établi des contacts téléchroniques huit années plus tôt, arrivèrent sur la Terre le 17 septembre 76 EA et modifièrent la situation.
- « Les Arghons, peuple non humain de nomades interstellaires, apportèrent aux Terriens désemparés une aide précieuse dans leur installation sur Séléné, qui eut lieu entre le 1^{er} octobre et le 15 décembre 77 EA, date de l'achèvement des dix cités sélènes dans l'Océan des Tempêtes, et surtout de dix autres dans les sites privilégiés de Séléné : les Cirques Hipparque, Tycho, Copernic, Langrenus et Ptolémée, où des sondes avaient découvert, en 58 EA, de l'eau gelée et des gisements d'uranium.
- « C'est ainsi que, depuis maintenant 148 années terriennes, soit un peu moins de six années sélènes, les Humains vivent dans ces 20 cités semi-souterraines, comptant chacune quelque 150 000 habitants et toutes réparties sur ce que l'on appelait autrefois, sur Terre, la face visible de la Lune. Les conditions de vie restent précaires, mais assurées par les cultures hydroponiques d'algues comme la chlorelle, qui fournissent à la fois l'essentiel de l'alimentation et l'air respirable par photosynthèse.
 - « Ainsi, l'Humanité peut-elle envisager son avenir immédiat avec un certain optimisme. » L'audition terminée, Luke hocha gravement la tête :
 - Pas mal! J'aime surtout la conclusion.

Karl lui jeta un regard furieux et désespéré à la fois. Il jeta même par terre le rom qu'il venait de retirer du lecteur.

- La fin! Tu plaisantes! Si j'avais vraiment conclu par la phrase que j'avais en tête, je...
- Tais-toi donc ! Je la devine, ta phrase : elle dirait que tu ne crois pas au devenir de l'Humanité. Tu as bien fait de ne pas la mettre ; la note que tu aurais eue ne serait rien à côté des ennuis que tes parents éprouveraient à cause de toi : *atteinte au bon entendement public*, voilà comment l'Autorité appellerait ça ! Tu te rends compte ?
 - Moi ? Je ne me rends compte de rien parce que je me moque de tout!
 - Mais enfin! Qu'est-ce qui peut te mettre dans des états pareils?
- Évidemment, tu t'en fous, toi ! s'écria Karl, reprenant, dans son émotion, le langage de l'Ère révolue. Ta famille a été tirée au sort pour l'émigration. Pas la mienne !

Karl avait sur le bout de la langue d'autres remarques déplaisantes de ce genre mais il les ravala. Marmonnant une vague formule d'excuse, il fit deux pas vers la porte. Luke le retint et le força à lui faire face. Les yeux de Karl débordaient de larmes.

- Ça te fait si mal que ça ?
- Bien plus encore! Quelle idée absurde et criminelle de trancher un tel problème par un simple tirage au sort, effectué par une machine, encore mieux! Ces Arghons sont monstrueux!
- Tu ne dois pas parler ainsi de nos sauveurs! protesta Luke, indigné malgré lui. Depuis plus d'un demi-siècle qu'ils ont pris contact avec nous, ils ne nous ont apporté que des bienfaits! C'est eux qui se sont souciés de l'avenir de notre espèce en proposant une émigration importante vers une nouvelle planète, jeune et déserte, où tout reste à bâtir...
 - Ils n'emmènent qu'une partie d'entre nous!

- Ils font ce qu'ils peuvent : ce n'est pas leur faute si, dans la flotte d'énergonefs qu'ils sont parvenus à rassembler, il n'y a de place que pour un tiers des Humains sélènes.
- Bien sûr, ce n'est pas leur faute s'ils n'ont pas pu en construire davantage! Sans oublier qu'ils en sont les inventeurs, naturellement!
- Et sans oublier non plus qu'ils ont travaillé d'arrache-pied, avec nos techniciens, à modifier leurs énergonefs de façon à les rendre vivables pour des organismes humains, naturellement! Toi qui es si bien informé, tu m'étonnes en ignorant cela!
- Je le sais aussi bien que toi. Il n'empêche que leur « bonne œuvre » a un côté profondément injuste : s'en remettre à un sort absurde, analysé par une machine imbécile !

Luke faillit dire que la machine en question : un ordicentre ultra-perfectionné, n'avait précisément rien d'une « machine imbécile ». Mais il comprit combien cette remarque pourrait paraître blessante pour la famille d'un non-sélectionné. Il s'efforça donc de se montrer compatissant .

– Je comprends ce que tu ressens : c'est ce qu'éprouvent tous ceux que le premier tirage au sort n'a pas désignés. Pourtant, ils ne seront pas lésés pour autant : tu sais que quelques heureux métissages humano-arghons ont produit une nouvelle race, forte, plus saine et remarquablement intelligente. Maître Skan lui-même est l'un de ces hybrides, encore trop peu nombreux ; il va atteindre sa septième année et il est déjà adulte, infiniment plus sage et plus instruit qu'un vieillard humain ! Toi aussi, peut-être, tu épouseras une arghonne : elle te donnera des enfants prodigieux. Rends-toi compte que tu vas sans doute contribuer à faire naître une race surhumaine !

Luke s'exaltait en parlant ainsi. Mais son ami ne paraissait guère plus enthousiaste que précédemment. Il rêvait d'échapper à la lugubre existence sélène, pour partir vers l'espace, qui l'attirait comme jadis la mer attirait les mousses, dans les âges anciens de l'Humanité. Il tenta de s'expliquer, d'ordonner le flot de ses pensées, qui noyait son esprit :

- Je te remercie pour tes paroles encourageantes mais essaie de comprendre que je ne pourrai jamais m'habituer à vivre ici, sachant que, par la faute d'un caprice du sort et de l'analyse d'une machine, je n'aurai jamais la possibilité de vivre une existence mille fois plus belle, dans l'espace et sur un nouveau monde! Tandis que toi...
- Moi ! soupira Luke. Si je parlais comme un ancien Terrien, je dirais que la perspective de ce voyage me flanque une frousse terrible ! Je ne suis pas né pour l'espace, moi, et je...

Un tintement aigrelet retentit tout à coup : la porte automatique de l'appartement s'ouvrait, car son œil électronique avait identifié les arrivants.

– Voilà mes parents qui rentrent, dit Luke.

Les deux amis se remirent au travail et ne parlèrent plus de voyages dans l'espace ce soir-là : la période de loisirs était achevée.

LISEZ LA SUITE DANS

VOIR L'ESPACE ET MOURIR de Thierry ROLLET

En vente sur Amazon, Kobo et Google Play et sur le site www.scribomasquedor.com

•••••

PRÉ-PUBLICITÉ DE FÉVRIER 2020 :





Sophie de KERSABIEC

LE TRIPLE ANNEAU

Éditions du Masque d'Or – collection SAGAPO

Quand elle arrive à l'aumônerie paroissiale, Jeanne semble être une jeune femme comme une autre, dynamique et bien de son temps. D'où lui viennent alors son air mystérieux, et son étonnante bague ? Vers quel douloureux passé se tourne si souvent son regard grave ? Comment rebondir à présent ? Autant de questions que ses nouveaux amis devront

aborder avec tact, sans la brusquer. Ils en ressortiront eux aussi mûris, grâce aux confidences de Jeanne, aux conseils d'une grand-tante détonante, aux légendes d'un vieux breton ou encore aux rêveries d'un adolescent.

Du Berry aux côtes finistériennes, en passant par Paris, embarquez avec ces vingtenaires au cœur de leurs amitiés, de leurs aspirations, de leurs souvenirs et de leurs amours.

BON DE COMMANDE:

À découper et à renvoyer avec votre règlement à : EDITIONS DU MASQUE D'OR – SCRIBO DIFFUSION 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

NOM et Préno	m :
Adresse :	
	Code Postal :
	Désire commander exemplaire(s) de <i>LE TRIPLE ANNEAU</i>
	au prix de 27 € l'exemplaire frais de port compris
	TOTAL COMMANDE :€

Règlement par chèque bancaire à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION, svp.

Signature indispensable:

Sophie de KERSABIEC

LE TRIPLE ANNEAU (extrait)

© Éditions du Masque d'Or, 2019 tous droits réservés

Chapitre 1.

« C'est qu'il y a dans l'amitié, comme dans l'amour, un mystère original. Une sorte d'appel. Une rencontre providentielle entre deux personnages qu'une connivence singulière transforme en élection et en dilection mutuelle. Mystère qui nous échappe sans doute. Mais il dépend un peu de nous que cette élection, d'une étincelle primitive, devienne flamme, puis flambée certaine, réchauffant réciproquement et durablement deux cœurs faits pour s'entendre. Pourvu qu'on sache, de part et d'autre, l'alimenter fidèlement, comme le feu permanent d'un Kraal en hiver. »

Rémi Fontaine, Le Livre d'Hermine. (1994)

ÉTAIT un joli bout de femme, comme aurait dit mon grand-père, qui n'avait pas les yeux dans sa poche. Grande blonde aux yeux bleus, sourire discret et joues de pêche. Ce que je savais d'elle était le peu qu'elle en avait dit ce premier mardi soir de décembre où elle était venue à l'aumônerie des jeunes professionnels : Jeanne Gouer – qu'elle prononce Gouerre, avec un accent rauque, en insistant sèchement sur les consonnes, comme si elle désirait avaler le « ou » – vingt-trois ans, nouvelle dans le quartier, venant d'être recrutée comme secrétaire médicale à l'hôpital Necker.

L'aumônerie est une petite pièce accueillante dans un coin des bâtiments paroissiaux. On s'y retrouve chaque semaine pour discuter entre jeunes actifs de notre façon de vivre en chrétiens, au boulot notamment. J'en suis ce que l'on pourrait appeler la cheffe d'équipe. Chaque année d'aumônerie débute en septembre, comme si l'on voulait se faire croire que l'on est scolaires encore ; ah! le bon temps de la scolarité!

Jeanne est arrivée en décembre, alors qu'en quelque sorte l'équipe était déjà bien constituée. Elle s'est intégrée avec une grande discrétion, en douceur, et cependant elle a changé quelque chose dans le groupe. Elle avait une façon de regarder, en silence, qui lui donnait un air sérieux. On aurait même pu la croire plus âgée. Pourtant, elle débarquait parfois avec un pas dansant, joyeux, et alors elle semblait une sémillante fillette.

Nous venions de tous les coins de France et des alentours. Parisiens de souche, Normands, Bourguignons, Alsaciens, Marseillais, Berrichons, Belges. Nous avions de vingt à trente ans, les bac+5 côtoyaient les BEP-vente-caissière-à-Carrefour.

Parmi nous, il y avait Marine qui bossait à la pharmacie de la gare Montparnasse. On prenait tous le temps de lui dire bonjour avant de sauter dans le train de nos vacances ou de nos week-ends. Cependant, jamais Marine n'eut l'occasion de voir Jeanne à la pharmacie. Tous les week-ends de Jeanne se déroulaient à Paris ; on se croisait le dimanche matin à la messe. Et si elle avait eu des vacances, je crois qu'elle les aurait, elles aussi, passées dans la grise capitale.

Était-elle comme moi une parisienne de toujours ? Je ne le croyais pas. Elle n'avait pas l'aisance que les Parisiens de naissance ont dans le métro ou le bus. Elle avait des yeux trop rêveurs, des regards perdus parfois qui ne pouvaient que rêver d'une terre bien à elle, qu'elle aurait aimé revoir de temps en temps, le week-end, au lieu de rester à Paris. Elle n'était pas Parisienne, ça se sentait.

Son nom, je l'appris un soir à l'aumônerie, était breton. Assis sur les poufs et autres canapés, on vidait la première bouilloire de la soirée en attendant l'aumônier, en retard comme toujours.

- Gouer, c'est breton, non? questionna Amaury, un grand brun aux lunettes rectangulaires, gentiment appelé entre nous « Le Quid », celui qui sait tout sur tout, et un peu plus que tout.
- Oui, c'est breton, acquiesça Jeanne de cette voix légèrement grave qui détonnait avec sa stature fine et ses traits distingués.
- Et, si je ne m'abuse, ça signifie « paysan ». C'est un peu décalé de s'appeler « paysan », lorsqu'on habite Paris, continua Le Quid.

Créer le débat, chercher à coincer son interlocuteur, en public de préférence, relevait du jeu, voire de la passion, chez Amaury. Il n'y voyait rien de méchant.

— Gouer, c'est bien « paysan », répondit-elle. Mais il n'y a aucune incohérence à s'appeler ainsi et à habiter Paris.

Elle laissa passer un instant de silence, suffisamment long pour observer nos regards étonnés, et plus particulièrement celui d'Amaury, mais suffisamment court pour garder l'avantage. Puis, elle ajouta, d'une voix très sûre d'elle, avec un petit sourire en coin :

- C'est quoi, un paysan, pour toi?
- Le Quid avait paru surpris par cette question toute simple, trop simple.
- Ben un cultivateur, un homme qui travaille la terre.

Le sourire de Jeanne se précisa : Amaury venait de tomber dans son piège, elle allait l'achever d'une réplique ou deux ! Elle reprit d'une voix ferme et basse :

- C'est plus que cela, un paysan. C'est celui par excellence qui aime la terre, le « pays ». C'est celui qui travaille la nature, non pas simplement parce que c'est son métier mais parce qu'il l'aime et qu'il reconnaît qu'elle est plus forte que lui. Le paysan reconnaît qu'il n'est rien, et c'est pour cela qu'il est grand!
 - Comment ça, il reconnaît qu'il n'est rien ? osa Amaury.
- Rien. Qu'une poussière. Rien parce que la nature est plus forte, qu'elle peut ne pas tenir compte du travail de l'homme et anéantir toute sa culture, tous ses rêves. Un grand coup de vent, une vague plus grosse que les autres... Le paysan n'est rien mais sans lui le monde n'est rien. Il n'est qu'une poussière, pas solide, pas éternelle mais dont le monde a besoin pour construire la vie. C'est tout cela un paysan, celui qui construit la Vie, même s'il sait que la Vie est plus forte... Il est petit le paysan, *ur gouer-bihan*!

La voix de Jeanne avait légèrement changé de ton, descendant un peu plus encore dans les graves mais le regard bleu n'avait pas cillé, les traits étaient restés fermes.

Ce petit discours m'avait conforté dans l'idée qu'elle avait un coin de Paradis bien à elle, sur cette terre, où elle eut pu passer quelques congés. Son cœur vibrait pour un bout de terre, breton peut-être. Mais inlassablement, le dimanche, elle était au dixième rang de chaises de paille de l'église paroissiale. Et pourtant, elle ne travaillait jamais le week-end.

Elle était assez solitaire : plusieurs fois je l'ai croisée dans le quartier que l'on habite toutes les deux, jamais elle n'était accompagnée, si ce n'est ce samedi de mai, où il faisait si beau pour la saison. Le type avec qui elle se promenait était un grand militaire en treillis, au béret rouge des parachutistes. Un grand type comme bien des filles de vingt-ans voudraient avoir à leurs cotés. Mais ne brûlons pas les étapes de notre récit.

Elle était toujours habillée avec une jolie simplicité et ne s'ornait d'aucune parure, boucles d'oreilles, collier, foulard ou je ne sais quoi d'autre. Seule, une bague ne quittait pas sa main gauche. Une bague très discrète, à son image. Si discrète que je ne l'avais pas remarquée les premières fois où je vis la jeune femme, en décembre, mois où les mains se cachent souvent au fond de nos poches ou sous des gants.

Le diamant de la bague était tout fin. Au contraire l'anneau, bien que magnifique, était un peu large, trop large à mon goût, même s'il ne choquait pas sur son doigt allongé. C'était un anneau d'or qui semblait constitué de trois anneaux, trois anneaux d'or soudés. La bague était en réalité

merveilleuse par son mélange de classicisme et d'originalité. En souriant, un mardi de mars, je la désignai d'un regard à mon fiancé Augustin qui me répondit, par le même biais, que j'avais fort bon goût.

Était-ce une bague de fiançailles, une bague de famille? Quelque chose, je ne sais quoi, m'empêchait de demander à Jeanne d'où provenait ce bijou. J'ai habituellement la langue bien pendue et une curiosité intense mais Jeanne m'impressionnait sans que je sache bien pourquoi. Elle était pourtant ma cadette de deux bonnes années et ne faisait rien pour me mettre mal à l'aise. Bien au contraire, l'on s'entendait à merveille, sans pour autant partager de ces petits secrets qui scellent une amitié.

Elle avait un grand sourire quand on se croisait, à l'entrée ou à la sortie d'une bouche de métro. On faisait quelques pas ensemble avant que nos chemins nous séparent. Ça ne durait pas, les rencontres ne durent jamais dans ce grand Paris.

D'elle, je ne savais toujours rien de plus, ni son adresse, ni son histoire. Mais je connaissais ses goûts, sa préférence pour les tenues vertes ou bleues, son amour du chocolat (lisible dans ses yeux quand on passait, sortant du métro, devant le chocolatier le plus réputé de l'arrondissement) sa passion pour les romans historiques « depuis quelques années » disait-elle, sans jamais rien préciser, ne voulant pas se dévoiler en quelque sorte, non par volonté farouche de rester secrète mais parce que l'occasion de s'ouvrir à autrui ne lui semblait pas encore venue.

Un soir, à l'aumônerie, Audrey, l'une des plus jeunes d'entre nous, lui avait demandé – dans ces premières minutes où l'on se dit bonjour en enlevant son manteau et où l'on sert les premières tasses de café ou de tisane, en attendant que tout le monde arrive – si elle pouvait lui montrer sa bague si originale. Jeanne avait tiré la main de sa poche quelques instants mais, rapidement, avait refermé ses doigts fins. Il s'était fait un bref silence puis Gus était arrivé ; on n'attendait plus que lui pour commencer.

Ce même soir, Jeanne était restée dans les dernières, se désignant volontaire pour la vaisselle des tasses. J'étais là aussi, comme d'habitude, puisque c'était moi qui chaque semaine récupérais les clefs de la salle. Augustin était aussi présent, dernier arrivé dernier parti. C'était la toute fin du Carême.

- Tu rentres pour Pâques ? lui avait demandé mon fiancé, heureux de retourner fêter la Résurrection dans son Berry natal, qui plus est avec moi.
 - Rentrer ? avait demandé Jeanne. Où ça ? Pâques se fête en famille.

On n'avait pas insisté, un peu gênés par la tristesse de sa voix grave. Pouvait-on, à vingt-trois ans, passer Pâques seule ? Pouvait-on n'avoir pas de famille, fusse-t-elle lointaine, avec qui partager cette fête joyeuse ?

Gus a un cœur d'or, ce n'est pas pour rien qu'il est mon fiancé.

- Viens avec nous dans le Berry, a-t-il donc proposé un peu plus tard, alors que Jeanne vidait l'eau de l'évier et que j'essuyais la dernière des tasses.
 - C'est gentil. Très gentil. Mais non, non.
 - Vrai, tu préfères passer seule ton week-end de Pâques, seule à Paris?
- La solitude, d'une certaine façon, je l'ai choisie. C'est mon lot, et il n'est pas plus moche qu'un autre. Merci Augustin.

Elle s'est essuyé les mains dans le torchon mouillé que je venais de raccrocher à la poignée de la fenêtre et puis, elle est sortie, en nous souhaitant une bonne Semaine Sainte, avec un sourire à peine forcé.

Je ne l'ai pas revue de la semaine, seulement aperçue dans la foule des paroissiens le Jeudi Saint à la messe du soir. Quel était son chemin de croix personnel qui lui faisait prendre parfois un ton presque froid, son chemin de croix qu'elle arpentait avec courage et résignation?

Durant ce week-end dans ma future belle-famille, je n'ai pas pu m'empêcher de penser à elle. Elle était faite sûrement pour jouer avec une petite sœur comme celle de Gus, pour dénicher en riant les œufs en chocolat derrière les buissons, pour se promener avec nous dans la campagne toute

gonflée de verdure. Au lieu de cela elle était dans un studio à Paris, sans famille avec qui rire. Sans amis sûrement; les amis, comme tous les jeunes de vingt-ans étaient en famille, à fêter Pâques. Je n'avais pas un numéro de téléphone où l'appeler pour lui souhaiter une joyeuse fête, pas une adresse où j'aurais pu aller sonner le lundi en rentrant pour lui offrir du chocolat, celui-là même qui faisait briller ses yeux bleus à la sortie du métro.

Elle était mon amie, je venais de le comprendre à la peine que me faisait sa solitude.

Lisez la suite dans le triple Anneau

En pré-publicité sur ce lien :

http://www.scribomasquedor.com/pages/livres-en-pre-publicite.html

PRÉ-PUBLICITÉ DE MARS 2020 :

Sophie DRON

La Légende du Norsgaat

3 : l'Eau – Éwé

Éditions du Masque d'Or COLLECTION FANTAMASQUES

Depuis la nuit des temps, je suis le berceau de la Vie. De tous les animaux qui arpentent mon sol, l'Homme est le plus insatiable, le plus imprévisible, le plus dangereux. A l'époque où j'avais encore pour nom « *Odd Rrimm* » — Continent Vénérable — je décidai que quatre enfants humains seraient mes sujets d'étude et à même de communiquer avec moi. Peut-être pourrais-je enfin comprendre leur déroutante espèce. Il y eut d'abord Méroch, capable d'entendre ma voix issue de la Terre (livre 1), puis Myrtan', aux pouvoirs liés au langage de l'Air (livre 2). Issus de contrées très éloignées l'une de l'autre, ils parvinrent néanmoins à se retrouver. Désormais, Myrtan' poursuit seule la quête amorcée par Méroch : rechercher mes Elus. Un Royaume est alors en gestation et son histoire sera intimement liée à celle des Quatre.

145 pages – publication AMAZON et KOBO 22 € (broché) – 11 € (ebook)

À COMMANDER SUR :

www.amazon.fr (ebook et broché)
www.kobo.com (ebook)
https://play.google.com/store (ebook)

Sophie DRON

Sophie DRON est née en 1965 à Châteauroux (Indre). Lectrice assidue depuis son plus jeune âge, c'est son 4^{ème} ouvrage, oscillant entre humour et tragédie. Les Éditions du Masque d'Or ont déjà publié son premier roman, un thriller : *La Gardelle – la Maison des Justes*, ainsi que les tomes 1 et 2 de cette saga.

Blog de l'auteure : http://sophie-dron.over-blog.com/

LA PAGE SPECIALE

INTERVIEW DE Roald TAYLOR

auteur du roman YECHOUA, L'ENFANT-MIRACLE

Le Scribe masqué: Roald TAYLOR, vous êtes désormais bien connu des lecteurs du *Scribe masqué* et vous vous êtes fait un nom dans la littérature de l'imaginaire, notamment en recevant le Prix SCRIBOROM pour *les Lys et les Lionceaux*. Mais avec ce nouveau roman *Yéchoua, l'enfant-miracle*, vous vous attaquez à un sujet très nouveau dans ce domaine. Pour quelles raisons?

Roald TAYLOR: j'avais envie de traiter ce sujet depuis longtemps. L'enfance de Jésus-Christ n'est connue que de quelques rares initiés, qui ont eu accès aux évangiles dits « apocryphes » car non reconnus par l'Église catholique. On y découvre pourtant des révélations, d'après des écrits de Saint Jacques, Saint Pierre et bien d'autres auteurs, qui amènent bien des réflexions sur le personnage et l'historicité de Jésus. Bien des mystères sont ainsi découverts, bien des actes très étonnants sur les premières années de Jésus. Or, les mystères, notamment religieux, m'attirent, sans doute en tant qu'auteur de l'imaginaire...

Le Scribe masqué: précisément, vous-même et votre éditeur présentez *Yéchoua, l'enfant-miracle* comme un roman d'imagination. Qu'en est-il exactement puisque toutes les sources sont présentées dans le texte comme véridiques?

Roald TAYLOR: ces sources sont apocryphes mais véridiques, puisqu'elles évoquent l'enfance de Jésus-Christ. C'est l'interprétation que l'on en donne qui peut être imaginaire. Ainsi, l'Église catholique a rejeté ces évangiles parce qu'elle les trouve incompatibles avec le Christ tel qu'il est présenté aux fidèles. Pour ma part, je pense que présenter le Christ même dans sa prime jeunesse, qui est faite d'errance voire d'erreurs, comme chez tous les enfants, peut amener à mieux comprendre son évolution et le rôle qui, peu à peu, s'est révélé à lui en tant que Messie et Fils de Dieu.

Le Scribe masqué: pourriez-vous citer certaines de ces sources?

Roald TAYLOR: leur nombre donnerait une liste fastidieuse. Je citerai avant tout *l'Histoire de l'enfance de Jésus*, attribuée à Saint Thomas. Elle est souvent citée dans l'ouvrage moderne que je me suis procuré: *la Bible oubliée* de J. R. PORTER, éditions le Grand livre du mois, 1986.

Le Scribe masqué : dans votre roman, vous êtes parfois amené à remettre en cause certaines vérités admises depuis longtemps par l'Église catholique et l'ensemble des croyants. Ainsi, par exemple, le Christ aurait eu des frères ?

Roald TAYLOR: disons, des demi-frères, présentés comme tels dans le miracle des noces de Cana, tel qu'il est décrit dans l'Évangile selon Saint Marc. Il est fort possible, en effet, que Joseph ait eu des enfants car, étant bien plus âgé que Marie, il aurait pu l'épouser en secondes noces. Quant à admettre que ses fils nés d'un premier mariage étaient les demi-frères de Jésus, cela dépend des croyances: oui pour les Juifs qui ne croient pas que Jésus était le Messie annoncé par la Bible; non pour les chrétiens qui, eux, croient le contraire et affirment que Joseph ne pouvait être que le père adoptif de Jésus, puisqu'il était le Fils de Dieu. Ainsi, Yakub ou Jacques dit le Mineur, pour le différencier du frère de Saint Jean, se présente-t-il comme le demi-frère de Jésus parce qu'il a joué

ce rôle durant l'enfance de Jésus, notamment en Égypte où la famille de Joseph s'était réfugiée après la naissance de Jésus.

Le Scribe masqué: poursuivons sur ce sujet. Jésus va jusqu'à provoquer la mort de deux enfants égyptiens qui s'étaient rendus coupables de fautes vis-à-vis de lui. Quelle interprétation, selon vous, faut-il donner à ces actes plus que surprenants de la part d'un Jésus-Christ présenté comme Sauveur de l'humanité?

Roald TAYLOR: à cette époque, et toujours selon les apocryphes, Jésus n'avait pas encore eu cette révélation du rôle qu'il devrait jouer durant son âge adulte. Un épisode que je cite est très révélateur sur ce point: c'est lorsque Marie et Joseph, après trois jours de recherches, le retrouvent en train d'enseigner dans le Temple alors qu'il a tout juste 12 ans. Il leur répond alors qu'il doit « s'occuper des affaires de [son] père. » Mais, dans sa petite enfance, il ne le savait pas et bénéficiait donc seulement de la protection particulière de Dieu, en tant que Fils du Très-Haut, d'où les châtiments extrêmes réservés à tous ceux qui s'attaquaient à lui.

Le Scribe masqué: telle est donc votre interprétation, en tant que romancier. Ne pouviez-vous imaginer également que Jésus ait pu avoir des demi-frères et sœurs en tant qu'enfants de Marie et de Joseph, nés après lui?

Roald TAYLOR: il est exact que cette interprétation a aussi été envisagée, en même temps que la descendance née du premier mariage de Joseph. Cependant, les exégètes ne peuvent la retenir car Marie s'était entièrement consacrée au Seigneur en tant que mère du Sauveur, et donc uniquement dans cette voie. De plus, ses propres parents l'ont, dès sa naissance, consacrée également au Seigneur, ce qui tend à prouver que son choix fait par Dieu en tant que mère du Christ n'était pas dû au hasard. Il lui était donc impossible d'avoir d'autres enfants sans renier sa consécration et sa parole donnée à Dieu lors de la Visitation. Extrapoler dans cette direction reviendrait à ignorer complètement cette consécration et donc à commettre une erreur historique.

Le Scribe masqué : ne craignez-vous pas cependant de choquer les catholiques avec un tel roman ? **Roald TAYLOR :** telle n'a jamais été mon intention. Je serais désolé que les catholiques puissent s'estimer choqués par un roman qui se contente de citer et d'interpréter des vérités, même si l'Église catholique ne les reconnaît pas officiellement. Je suis moi-même catholique pratiquant et fervent croyant, si bien que je n'ai voulu offenser ni mes lecteurs ni le Christ, par le fait-même. N'at-t-il pas dit : « Ce que vous faites au plus petit d'entre les miens, c'est à moi que vous le faites » ?

Le Scribe masqué : ce roman est donc celui d'un croyant. En préparez-vous d'autres sur le même sujet ?

Roald TAYLOR: non car, comme je l'ai dit, c'est la dimension imaginaire de l'enfance de Jésus, donc les interprétations que l'on peut lui donner grâce aux évangiles apocryphes, qui a été ma démarche dans la composition de ce livre. Mes futurs ouvrages creuseront donc le filon de l'imaginaire, mais pas obligatoirement dans le domaine de l'histoire religieuse.

Le Scribe masqué: merci, Roald TAYLOR, en vous souhaitant de toujours ravir vos lecteurs dans cette exploration de l'imaginaire.

Roald TAYLOR: j'y travaillerai toujours avec la plus grande application et le plus grand plaisir.

•••••

LES PUBLICATIONS DE NOS ABONNÉS ET DES CLIENTS DE SCRIBO, Agent littéraire

Nous présentons ci-dessous les derniers recueils primés de notre ami Michel SANTUNE:





&&&&&&&&&&&&&&&&&

CONDITIONS MASQUE D'OR DE COMMANDES POUR DES DEDICACES (réédition)

Les Éditions du Masque d'Or encouragent leurs auteurs à faire le plus possible de séances de dédicaces, même si les libraires se montrent de plus en plus réticents à ce sujet aujourd'hui. c'est un excellent moyen de se faire connaître, en montrant au public que vous avez une existence autre que virtuelle.

Voici comment s'y prendre pour passer commande d'exemplaires pour une séance de dédicaces :

- conseillez à votre libraire de ne pas commander plus de 10 exemplaires: les ventes peuvent ne pas être nombreuses, à moins que vous soyez très connu dans la région ou même sur le plan national; il n'en reste pas moins vrai que, de nos jours, les gens se déplacent rarement, sauf pour les manifestations formidablement orchestrées;
- faites commander les livres par votre libraire : puisque c'est lui l'organisateur de la séance, c'est donc à lui de commander les livres auprès de votre éditeur ;
- le Masque d'Or facturera au libraire les livres vendus lors de la séance : avec une remise de 30% sur chaque exemplaires, plus les frais de port ;
- en tant qu'auteur, vous vous engagez à racheter au Masque d'Or les exemplaires invendus: le Masque d'Or ne pouvant accepter que les ventes fermes, ce rachat de votre part est indispensable à sa survie;
- pour le rachat des invendus, vous bénéficierez de deux avantages appréciables :
 - o vous aurez la même réduction que votre libraire, quelle que soit la quantité de livres à racheter, soit 30% de remise ;
 - o vous ne paierez pas de frais de port.

Bonnes dédicaces présentes et à venir!

L'éditeur

XALUPOUR VOUS

Note de l'équipe rédactionnelle : il nous a toujours paru dommage de ne pas renouveler cette rubrique, qui avait débuté il y a deux ans sans se pérenniser, du fait de son abandon par l'une de nos anciennes collaboratrices. Désormais, nous proposons à chacun d'entre vous de nous faire part de ses expériences, heureuses ou malheureuses, de lecteur de roman.

Thierry ROLLET A LU POUR VOUS

LE TOMBEAU, de François DUBREIL (TEQUI)

Ce nouveau roman fait suite à *la Couronne*, du même auteur car l'histoire est vécue par les descendants de ceux qui ont sauvé la couronne d'épines du Christ, menacée par le fanatisme anti-religieux des révolutionnaires sous la Terreur. Une bande d'audacieux cambrioleurs va dérober la momie de Saint Marc dans la cathédrale de Venise, au grand dam de l'Église catholique. Le personnage principal va donc enquêter sur ce vol en qualité d'expert.

Le roman se déroule selon un ordre chronologique très particulier, puisque, d'un chapitre à l'autre, on passe de l'année 2017, celle du vol, à l'année 33, qui fut officiellement celle de la crucifixion de Jésus-Christ. On passe donc de l'enquête policière moderne à un contexte évangélique, émaillé des doutes des disciples avant et après la mort du Christ, tandis que l'enquête fait naître également toutes sortes de doutes dans les esprits des enquêteurs modernes.

L'intrigue mêle ces deux contextes avec une maestria peu commune et qui tient le lecteur en haleine comme dans tout roman à suspense. Une autre œuvre majeure de l'auteur de *la Couronne* à découvrir avec bonheur!

Dominique MAHE-DESPORTES A LU POUR VOUS

LES TESTAMENTS, de Margareth ATWOOD (Robert Laffont)

Dans son nouveau livre *LES TESTAMENTS* qui est la suite de *LA SERVANTE ECARLATE*, Margaret Atwood nous fait découvrir un État imaginaire, apparemment démocratique mais où la corruption règne. Les destins de trois femmes dissemblables s'y croisent.

Mais est-ce vraiment le destin qui les a fait se croiser ? Qui « mène la danse » ? Pourquoi ? À travers cet ouvrage très bien structuré, Margaret Atwood nous décrit un monde qui ressemble fort à une dictature.

Le lecteur dévorera ce livre.

Sophie de KERSABIEC A LU POUR VOUS

LE SEIGNEUR DES DEUX MERS, de Thierry ROLLET (Éditions du Masque d'Or)

Lire Le Seigneur des deux mers, c'est plonger au seizième siècle, et atterrir au milieu d'univers variés voire inconnus : celui des janissaires, enfants-soldats de la Sublime Porte ; celui

d'Istanbul et de son grand bazar, carrefour des civilisations ; celui des pirates et des corsaires ; celui des commerçants vénitiens ; celui d'une sauvageonne philosophe. Mais c'est toujours plonger avec douceur, grâce à la langue souple et chantante qui nous livre le récit de l'Archonte, ancien soldat qui a su devenir maître de la Méditerranée en créant sa Fraternité secrète.

Note de l'équipe rédactionnelle : Sophie de KERSABIEC n'est plus une inconnue pour vous. Vous avez pu découvrir la pré-publicité de son roman *le triple Anneau* qui paraîtra en février 2020 au Masque d'Or. Une interview de l'auteure suivra dans le numéro de mars 2020.

X A VU POUR VOUS

Note de l'équipe rédactionnelle : la rubrique cinéma se poursuit.

Thierry ROLLET A VU POUR VOUS

À COUTEAUX TIRÉS

S'agirait-il d'une nouvelle adaptation d'un récit sur le modèle d'Agatha Christie, qu'on appelle le *whodonit*? On le croirait dès les premières images, qui présentent les personnages et le thème de cette façon rigoureuse, quasi-mathématique, qui caractérise les romans de la reine anglaise du crime.

Mais, assez rapidement, l'intrigue se corse par le récit qu'en fait la victime elle-même au moyen d'une rétrospective : le romancier riche et célèbre⁴ qui souhaite avant tout se donner la mort pour jouer un bon tour à sa famille qu'il déteste organise lui-même son « crime » en faisant de son infirmière sa complice contrainte et forcée. Une mise en scène rocambolesque s'organise alors, que l'on découvre alors qu'un détective – appelé sur place par on ne sait qui tout d'abord – et deux policiers commencent leur enquête.

S'ensuivent alors divers épisodes totalement inattendus qui s'entrecroisent, se déchaînent même en ménageant un suspense des plus soutenus, sans oublier dialogues et situations humoristiques qui viennent parfois agrémenter l'intensité dramatique avec un humour que l'on peut qualifier d'anglais.

La fin, tout aussi inattendue, donne à cette affaire une épaisseur et surtout un dénouement que ni la victime consentante ni sa complice involontaire n'avait prévu, mais qui révèlera de la part de cette dernière un courage et un sens de l'à propos eux aussi inattendus.

Un film à découvrir avec bonheur!

Thierry ROLLET

•••••

_

⁴ Ceux qui ont cette chance sont rarissimes!

NOUVELLE RUBRIQUE:

MOTS D'ENFANTS ... MOTS DE GENIE!

Le Scribe masqué écoute volontiers les enfants dans leurs tendres mots et leurs gentilles remarques, qui frôlent ou même atteignent parfois la poésie... Que l'on en juge donc :

Hélas! Personne ne nous a rien envoyé de nouveau. Lou MARCEOU n'a pas répondu à la question d'Audrey WILLIAMS. Nous republions son précédent envoi avec la question :

Il s'agit toujours de notre arrière-petit-fils Nolan, 4 ans et des poussières.

Nolan entame un grand puzzle de Mario, vers 18 heures.

Amandine, la Maman : "Oh, très bien... j'aimerais bien le faire avec toi, mon ange !"

Nolan : "Oui, je sais bien, Maman, mais tu sais... les mamans ne peuvent pas toujours faire des puzzles, elles doivent cuisiner aussi !"

Question d'Audrey WILLIAMS : Comment a réagi la maman ?

Si vous aussi vous avez des enfants ou des petits-enfants en bas âge, nous serions ravis de publier leurs petites réflexions...

Cela devrait se produire notamment lorsqu'ils ouvriront leurs cadeaux de Noël!

À vous de nous les faire partager en les envoyant à <u>rolletthierry@neuf.fr</u> et le Scribe masqué leur ouvrira ses colonnes!

• • • • • • • • • •

MUSIQUE

A WHITER SHADE OF PALE

Procol Harum

Le slow *A Whiter Shade Of Pale*, créé en 1967, est la chanson la plus connue du groupe anglais Procol Harum. De nos jours, elle reste inoubliable par sa qualité musicale et surtout par l'accompagnement à l'orgue, librement inspiré d'une suite pour orchestre de Jean-Sébastien Bach. Gary Brooker assure le chant et Matthew Fisher est l'organiste. David Knights, Ray Royer et Bill Eyden sont les autres musiciens du groupe.

Pour redécouvrir ce merveilleux slow (avec une traduction française sous-titrée), cliquez sur le lien ci-dessous :

https://www.youtube.com/watch?v=aTWP0WYbxqo

NB: vous avez vous aussi la possibilité de nous proposer des liens pour nous faire découvrir les musiques que vous aimez. Les écrivains étant tous mélomanes, nous attendons de nombreuses participations...

DOSSIER DU JOUR

Prosper MÉRIMÉE 1803-1870 sa vie et son œuvre

SA VIE

Prosper Mérimée est né à Paris en 1803 dans une famille cultivée. Il doit à ses parents son goût des Lettres et des arts. Il fait de bonnes humanités, étudie le droit puis fréquente les salons littéraires et devient, entre autres, l'ami de **Stendhal**.

Esprit brillant et volontiers ironique, il se signale d'abord par des **mystifications littéraires**. Ainsi, son *Théâtre de Clara Gazul*, doit disant traduit de l'espagnol, est en fait une œuvre personnelle comportant de courtes pièces, colorées et animées par des passions violentes et qui seraient mélodramatiques si l'on n'y sentait constamment l'humour de l'auteur. *La Guzla* est un recueil de ballades⁵ que plusieurs érudits crurent authentiquement illyriennes⁶, alors qu'une fois de plus, elles étaient l'œuvre personnelle de Mérimée, auteur qui cherchait toujours à mystifier son public pour son seul amusement!

Mérimée s'oriente ensuite vers le genre historique qui passionne alors le public, ainsi qu'en témoigne le succès des romans de **Walter Scott**. Il donne alors en 1828 *la Jacquerie*, pièce « féodale » racontant une révolte de paysans envers leur seigneur. Puis, un roman : *Chronique du règne de Charles IX*, fait revivre l'époque de la Saint-Barthélémy.

L'année 1829 est décisive dans la carrière de Mérimée : il donne à la *Revue de Paris*⁷ ses premières **nouvelles**, trouvant ce genre littéraire mieux adapté à son talent, avec raison puisqu'il le pratiquera désormais avec un succès éclatant⁸. Ses sources d'inspiration sont nombreuses, allant du simple fait de société (*la double Méprise*) au fantastique (*les Âmes du Purgatoire*), sans oublier le genre historique (*l'Enlèvement de la redoute*).

Nommé inspecteur des monuments historiques de France en 1834, Mérimée parcourt tout le pays dans ses tournées, participant à la restauration de la basilique de Vézelay, de Notre-Dame de Paris et de la cité médiévale de Carcassonne. Il voyage aussi à l'étranger – Angleterre, Espagne, Italie, Grèce, Orient. Ses impressions et la documentation recueillie sur place alimentent sa correspondance, des œuvres d'érudition et de nouveaux récits. Avec *Colomba* (1840) et *Carmen* (1845), il élargit le cadre de la nouvelle dramatique. Il a rapporté le sujet de la première nouvelle d'un voyage en Corse ; la seconde, qui deviendra un opéra bien connu de **Georges Bizet**, retrace les mœurs des gitans espagnols. Il a été élu à l'Académie française l'année précédente.

Mérimée s'intéresse également à la littérature russe qu'il contribue à répandre en France, par ses traductions d'œuvres de Gogol, Pouchkine et Tourgueniev.

⁵ Une *ballade* est un poème issu du Moyen Âge, mi-chanté mi-récité. À ne pas confondre avec le mot *balade* (avec un seul L) qui est synonyme de *promenade*.

⁶ L'Illyrie est une région s'étendant sur la côte orientale de l'Adriatique, sur les territoires aujourd'hui occupés par la Croatie notamment. Sous le 1^{er} Empire, les Provinces Illyriennes furent un territoire occupé par la France.

⁷ Les écrivains de cette époque publiaient d'abord en feuilleton dans certains journaux (*Revue de Paris, Revue des deux mondes, Gil Blas,* etc) avant de publier en livre.

⁸ Bien des auteurs modernes ont commencé leur carrière par l'écriture de nouvelles. Cependant, si ce genre est très prisé par les revues littéraires, il est plutôt boudé par l'ensemble du lectorat francophone (sauf au Canada) qui lui préfère nettement les romans.

Sous le Second Empire, Mérimée, qui était très lié avec les nobles espagnols **de Montijo** – famille de l'impératrice Eugénie –, est nommé sénateur et devient un familier de la cour des Tuileries, où il organise des divertissements littéraires.

Puis, gravement malade à partir de 1869, accablé ensuite par la défaite de la France face à la Prusse durant la guerre de 1870 et la chute de l'Empire qui s'ensuivit, il mourut à Cannes le 23 septembre 1870.

SON ŒUVRE

Nouvelles diverses

Federigo (1829) La Partie de trictrac (1830) La double Méprise (1833) Arsène Guillot (1844) L'Abbé Aubain (1846)

Nouvelles dramatiques et exotiques

Mateo Falcone (1829) Colomba (1840) Carmen (1845)

Nouvelles historiques

L'Enlèvement de la redoute (1829) Tamango (1829) Le Vase étrusque (1830) Une exécution (1831)

Contes fantastiques

Vision de Charles XI (1829) Les Âmes du Purgatoire (1834) La Vénus d'Ille (1837) Lokis (1869)

Roman

Chronique du règne de Charles IX (1832)

Théâtre

Le Théâtre de Clara Gazul (1825) La Jacquerie (1828) L'Occasion (1829) Les Mécontents (1830)

Poésies et œuvres lyriques

La Guzla, vingt-huit ballades illyriques (1827) Le Ban de Croatie (1829) Le Heydouque mourant (1829) La Perle de Tolède (1829)

Essais et récits de voyages

Lettres d'Espagne (1831-33)
Notes sur la peinture espagnole (1833)
Notes d'un voyage dans le Midi de la France (1834)
Notes d'un voyage dans l'Ouest de la France (1836)
Notes d'un voyage en Corse (1840)
Études sur l'histoire romaine (1844)
HB par l'un des Quarante⁹ (1850)
Les Cosaques d'autrefois (1865)

Traductions

La Dame de Pique de Pouchkine (1849) Nouvelles moscovites de Tourgueniev (1869)

> Dans le prochain numéro : Jean Racine, sa vie et son œuvre

> > ••••

39

⁹ Essai consacré à son ami Stendhal. HB sont les initiales du vrai nom de Stendhal : Henri Beyle.

LA TRIBUNE LITTERAIRE

(courrier des abonnés)

Une rémunération pour les auteurs en dédicaces

La Société des Gens de Lettres de France se donne un programme plutôt ambitieux pour l'avenir proche, puisqu'il s'agit avant tout de : « renforcer la présence de notre Société en régions ; organiser des « tournées » d'auteurs et favoriser les opportunités d'interventions dans les salons, les librairies, les établissements scolaires et les résidences d'écriture ; renforcer la présence et de la visibilité des auteurs dans les médias. (...) L'une des mesures de ce programme consiste à identifier collectivement, avec l'ensemble des acteurs de la chaîne du livre, les voies et moyens susceptibles de permettre de généraliser le principe de la rémunération des auteurs pour leurs interventions en librairie, sans déstabiliser l'équilibre économique fragile de ces commerces culturels dont les auteurs demeurent les premiers partenaires. » (fin de citation d'après un courriel reçu en décembre 2019).

Très ambitieux, vraiment, quand on sait, par exemple, quelles difficultés et quelle fine bouche présentent la plupart des libraires lorsqu'un auteur vient solliciter de leur haute bienveillance sa présence dans leur magasin pour une séance de dédicaces!

Et on parle de rémunérer les auteurs qui en feront maintenant!

Souhaitons que ce vœu présenté par Monsieur Mathieu SIMONET, Président de la SGDL ne restera pas un vœu pieux et que le proche avenir verra une véritable reconnaissance des auteurs en dédicaces, assortie ou non d'une rémunération – faut pas trop rêver! – mais en tout cas différente de l'accueil le plus fréquent réservé aux auteurs qui souhaitent dédicacer ou qui dédicacent effectivement: celui du chien dans un jeu de quilles ou celui du « poinçonneur des Lilas » (voir EDITORIAL).

Les futures impressions du Masque d'Or

Le Masque d'Or a toujours utilisé les services de l'imprimerie Dicolor à Saint-Apollinaire (Côte d'Or) et ce, depuis des années, du fait de la qualité d'impression et des facilités consenties par cet imprimeur, dont il restera client.

Cependant, certains impératifs économiques inciteront désormais le Masque d'Or à recourir parfois aux services d'Amazon en tant qu'imprimeur, du fait des coûts d'impression bien moindres que ceux de Dicolor – Amazon fait imprimer en Pologne, ce qui peut justifier cette différence de tarifs.

Seules contraintes : le format appliqué par Amazon est le format américain (15,24 x 22,86 cm) donc plus grand que le format A5 français (14,8 x 21 cm). En outre, une bordure noire peut, sur certaines couvertures, entourer l'illustration. Mais que les auteurs se rassurent : la qualité d'impression sera toujours au rendez-vous : le Masque d'Or en témoigne.

VIDEOS

NOUVEAU MOI HASSAN HARKI https://youtu.be/YcRXtXDkObE.

COUVERTURES LIVRES DE Thierry ROLLET https://www.youtube.com/watch?v=98aI31LdRj0

LES FAUX AMIS DES ECRITS VAINS www.youtube.com/watch?v=U8NQsVyovFU

LEO FERRE ARTISTE DE VIE www.youtube.com/watch?v=A6rFxA3yBHQ

LA MEDIATRICE DE L'ENFER www.youtube.com/watch?v=hPzxoTL sDc

EDITH PIAF HYMNE A LA MOME DE LA CLOCHE www.youtube.com/watch?v=y1NKEgEWJPc

VOLONTAIRES POUR LA MORT NOIRE https://www.youtube.com/watch?v=GY7ySICzS5M

DEUX MONSTRE SACRES : BORIS KARLOFF ET BELA LUGOSI https://www.youtube.com/watch?v=Kf-2pADpISo

NOUVELLES

COVOITURAGE par Thierry ROLLET

ELUI-LÀ, C'EST UN AUTOMOBILISTE comme beaucoup d'autres. Peu importe son nom : appelons-le Albert. Il va sortir de son garage : regardez-le arriver près de sa voiture, la couver d'un œil attendri, en faire le tour pour voir si elle n'a pas de bobo – comment pourrait-elle en avoir puisqu'elle n'est pas sortie du garage depuis la veille, où tout s'est passé sans casse malgré les risques ?... Comment, quels risques ? Un peu de patience : pour en savoir davantage, il faut suivre Albert.

Le voilà qui prend place à bord de sa voiture et qui démarre... Mais non, il n'a pas oublié d'ouvrir la porte basculante : elle s'ouvre automatiquement dès qu'il a poussé le bouton *power* de sa voiture ultramoderne ; cette mise en route déclenche le signal électronique d'ouverture de la porte du garage : regardez-la s'élever et s'enrouler souplement, s'incurvant pour suivre la courbure imposée par sa nouvelle prise de position horizontale, le long du plafond. Ce mouvement seul séduit Albert, comme tout ce qui concerne, tout ce qui sert sa bien-aimée voiture. Attention : il recule, lentement, posément car il ne s'agit pas de rayer la carrosserie ou de briser un rétroviseur. À le voir ainsi prendre de telles précautions, on croit deviner qu'Albert est un conducteur sage, prudent, l'un des plus pondérés de la civilisation automobile...

On croit... On peut toujours croire!

En effet, dès qu'il est sorti du garage, puis de sa propriété, avec toujours autant de précautions, le voilà qui fait rugir le moteur. La voiture adorée bondit en avant, comme un fougueux étalon trop longtemps retenu et qui fonce dans la rue dans un formidable crissement de gomme.

C'est que, maintenant, la voiture adorée est devenue le pur-sang grâce auquel Albert va devenir le dieu de la route. Gare aux inconscients qui oseront le ralentir en se maintenant devant lui à une allure d'escargot cacochyme! Gare aux poids lourds encombreurs de chaussées! Gare aux petits vieux qui conduisent « à la papa »! Bref, gare à tous ceux qui oseront s'opposer à la chevauchée fantastique du pur-sang à quatre roues qu'Albert a le plaisir de conduire: personne ne peut s'opposer à sa ruée vers les grands espaces routiers, personne n'en a le droit – ni non plus, ainsi qu'il l'espère, l'intention!

D'ailleurs, aujourd'hui est un grand jour, celui où il doit épater son passager... Bien sûr, il aurait préféré une passagère car il est encore célibataire – si l'on ne compte pas son union charnelle avec sa voiture – et désireux de montrer toutes ses capacités motorisées à une femme qui doit aimer par-dessus tout la vitesse et les belles bagnoles : toutes les femmes aiment ça, c'est bien connu. Mais Albert n'a pas de chance pour aujourd'hui : son passager sera un homme, sans doute un de ces timorés qui n'osent rien faire sur la route et surtout pas en imposer à tous ces conducteurs dont la prudence est toujours source de rages à peine contenues pour Albert. Ah ! Ce passager-là, il va voir ce qu'il va voir !

Coup d'œil à la montre du bord... Zut ! Albert s'est mis un peu en retard. Mais qu'importe : Zaza – c'est le nom de sa voiture adorée – va lui faire rattraper le temps perdu en quelques tours de roues. C'est le passager qui sera épaté – car il faut qu'il soit épaté !

Pas de chance aujourd'hui : les encombreurs de chaussées sont au rendez-vous. Celui-là, c'est une camionnette de livreurs de fruits et légumes qui, comme toutes ses consœurs, n'a vraisemblablement pas été fabriquée à ce siècle-ci. Pas de problème : Zaza en fait son affaire ; un

coup de volant à gauche, l'engin antédiluvien vite dépassé, au passage une petite queue de poisson rien que pour lui apprendre à ne pas encombrer... Hop! C'est passé!... Quoi! Il klaxonne! Il a du culot, celui-là! Zaza répond par une double trille à percer le silence de la tombe la plus profonde. Elle ne va pas s'en laisser imposer et son conducteur non plus, tout de même! Va te faire foutre, camionnette de merde! Au plaisir de ne plus te revoir sur les routes!

Plus loin, c'est un car de ramassage scolaire... et des gosses à l'arrière qui font des grimaces et des signes pas polis du tout à tous les conducteurs qu'ils voient. Bande de petites crevures, va! Mais cette fois, surtout, ne pas klaxonner : ils seraient bien trop contents, ces petits merdeux! Coup de volant à gauche et on fonce. On fonce parce qu'il y a quelqu'un devant, sur la file de gauche. Qu'est-ce que c'est que ce connard? Il ne s'imagine tout de même pas qu'il a la priorité? Et parce qu'il est à gauche, encore mieux? Il ose s'opposer au passage du couple Zaza-Albert? En voilà un enfoiré! Pas question de se laisser impressionner, il n'aura qu'à ralentir, sinon... On ne s'oppose pas impunément au passage du plus beau couple de la route. On passe de justesse, d'ailleurs, au prix d'une nouvelle petite queue de sardine devant le nez de la bétaillère à mioches. Il lance aussi un coup de klaxon, cet abruti, et Albert a cru entendre des cris de gosses. Super : ils ont tous eu l'émotion qu'ils méritaient. Et l'autre d'en face qui allume ses phares! Un trouillard de plus, évidemment. Terrifiant, le couple de la route, pas vrai!

De doublage en doublage, de coups de trompe en imprécations vocales ou lumineuses, Albert est arrivé presque à l'heure à son rendez-vous. Son passager est un petit jeunot, dans les 18 ans, qui n'a sans doute pas encore son permis, que Papa-Maman n'ont probablement pas pu lui offrir pour son anniversaire. Il ne porte qu'un petit sac de voyage. Tant mieux, il ne bourrera pas le coffre. Il se répand en remerciements et en remarques admiratives :

— Ah! Monsieur, comme c'est aimable à vous de m'avoir accepté comme passager! Il faut que je rentre à Paris dare-dare pour un partiel, à la Fac de Lettres. On a juste le temps d'arriver. Je ne sais pas ce que j'aurais fait sans vous, si je ne vous avais pas trouvé sur Internet et si vous n'aviez pas tout de suite accepté... Je dois vous régler tout de suite ou à l'arrivée?

On verra ça plus tard. Monte donc.

Albert a prononcé ces simples phrases avec le sourire protecteur d'un conducteur chevronné, apte à en mettre plein la vue à ce jeunot qui n'en est même pas à sa première leçon de conduite. Mais, bien sûr, il n'a encore rien vu...

On démarre. Même crissement de gomme, même bond en avant qu'au départ. Le gamin semblait plutôt porté sur la conversation mais là, tout de suite, ça lui a cloué le bec. C'est bien ce qu'espérait Albert, qui n'aime pas parler quand Zaza et lui s'unissent pour une bonne bourre. En effet, conduire sa bien-aimée à quatre pneus représente pour lui le même plaisir, ou presque, qu'une séance de ça-va-ça-vient avec une belle gonzesse. Quand on vous dit que les filles et les bagnoles, c'est du pareil au même !

Le gamin essaie de placer quelques phrases malgré tout, mais il peine à trouver ses mots, tandis que Zaza avale la chaussée avec une avidité qui ne laisse place à aucun ralentisseur, aucun encombreur, aucun de ces connards qui ont l'audace de se trouver sur la même route qu'elle et son bien-aimé chauffeur. Albert en a un petit sourire malicieux...

... qui se change illico en une expression d'incrédulité.

Devant lui, comme jailli du capot de Zaza, une sorte de petite tête de mort, entourée et comme soutenue par une nuée grisâtre, vient de faire une soudaine apparition!

Qu'est-ce que c'est que ça ? Albert n'a rien bu ce matin, à part son café habituel. D'où sort-il, ce démon pour contes fantastiques ? Et en plus, il parle ! Enfin... disons plutôt qu'il insinue des pensées directement dans le cerveau d'Albert, qu'il arrive à occuper tout entier :

— Tu te demandes qui je suis, mon brave Albert ? Pourtant, tu dois me connaître puisque tu m'offres des sacrifices de premier choix tous les jours. Je suis ton petit démon favori de la route : je suis l'Envie-de-Doubler. Mais oui !... Tu es stupéfait, on dirait... Et pourtant, tu me connais bien, pas vrai ?

Stupéfait est un bien faible mot : Albert est comme tétanisé en contemplant ce démon qu'effectivement, il connaît fort bien. C'est même le plus fidèle de ses démons, celui qu'il accueille le plus volontiers, auquel il laisserait sans hésitation le volant de Zaza... C'est dire s'il l'aime, ce petit démon de la route!

- Là, voilà que tu me souris enfin, mon brave Albert! Tu m'as reconnu, n'est-ce pas?
- Bien sûr, heureux de te découvrir enfin tel que tu es!

Albert s'étonna de cette phrase car il ne lui semblait pas l'avoir vraiment prononcée; en vérité, elle avait jailli de son cerveau comme si elle lui avait été soutirée.

- Maintenant, continue ta route, mon brave ami, grimaçait le petit démon. Tu as encore tant et tant de sacrifices à m'offrir ! Car tu vas continuer, pas vrai ? Tu doubleras encore et toujours, je peux compter sur toi ?
 - Oui, bien sûr, tu peux compter sur moi!
 - Pardon? Vous disiez, cher Monsieur?

Cette fois, Albert, emporté par une sorte d'enthousiasme redoublé, avait parlé à voix haute.

– Rien, rien! grogne-t-il, vexé.

Bon sang de bois ! Ce n'est tout de même pas ce gamin qui va se foutre de lui... ni surtout l'empêcher de converser avec son petit démon favori.

En effet, l'Envie-de-Doubler a toujours été un démon qu'Albert a choyé, chéri, favorisé autant qu'il le pouvait. Il est tout à fait disposé à le reconnaître, surtout maintenant qu'il a décidé de se matérialiser d'une manière aussi évidente... et aussi suggestive!

Albert n'a pu que constater la présence effective du démon qui s'est désormais placé juste devant lui, en plein dans son champ de vision. C'est lui qui regarde la route, les autres usagers, lents comme rapides, encombrants comme faciles à dépasser. C'est donc lui qui, à partir de maintenant, va décider de la conduite à tenir sur la route, en devenant les yeux, les nerfs et en dirigeant les intentions d'Albert!

Ce dernier est effectivement devenu, en quelques secondes, un assistant, voire un sousproduit de l'Envie-de-Doubler. Le petit démon grimaçant observe la route et décrit ses encombrements – entendons par ce terme : tous les autres usagers – en conseillant Albert sur la manière de les surmonter, c'est-à-dire de les dépasser et cela, au mépris le plus absolu de règles autres que celles qu'il lui dicte !

Alors, quel résultat ce genre de conduite peut-il donner ? Pour le savoir, adoptons trois sites d'observations.

Voyons d'abord le plus facile, le plus évident : celui d'Albert.

Nous l'avons dit : il s'est entièrement soumis à l'Envie-de-Doubler, d'autant plus facilement que, même sans jamais avoir vu ce petit démon de la route, il lui a toujours été inféodé. Le voilà donc en train de coller le plus possible aux voitures qui n'avancent pas assez vite — autant dire : toutes celles qui sont devant lui —, dans l'intention de procéder le plus tôt possible au dépassement libérateur. Et de foncer sur la voie de gauche dès qu'elle est libre, c'est-à-dire dès qu'une autre voiture ne se présente pas face à celle d'Albert à moins de 50 mètres. Et il fonce, il passe, il force le passage pour ainsi dire, en se rabattant *in extremis* juste devant le capot du véhicule doublé, ce qui lui vaut souvent des appels de phares ou des coups de trompe affolés ou pleins de reproches circonstanciés. Bien entendu, Albert n'en a cure : ce n'est tout de même cette bande de lambards et d'enquiquineurs qui vont lui apprendre à conduire! C'est bien à lui de leur donner une bonne leçon de conduite! Ils y regarderont à deux fois le jour où leur route croisera de nouveau la sienne! Et puis, qui sont-ils, avec leurs mastodontes à six ou huit roues, ou bien leurs tas de tôles qui se traînent comme il n'est pas permis, en comparaison de Zaza, la reine de la route, l'impératrice des pur-sang à moteur, si bien secondée par son chevalier servant Albert ? Pour qui se prennent-ils, à la fin, ces guignols ? Albert, quant à lui, sait très bien ce qu'il est et cela lui suffit, nom d'un chien!

Prenons maintenant le point de vue du jeune passager.

Eh bien, le croiriez-vous ? Il n'en mène pas large maintenant!

Au début, pourtant, il s'est régalé la vitesse à laquelle Albert maintenait son véhicule ; et puis, c'est toujours intéressant de se retrouver passager d'une aussi chouette bagnole, pas vrai, les mecs ? C'est ce qu'il aurait dit à ses « sosses 10 », eux qui ne savent pas toujours apprécier à leur juste valeur les bolides rutilants qui, souvent, peuplent ses rêves les moins raisonnables. Et on lui dit que la vitesse est complètement dépassée de nos jours, que l'heure en est aux économies de carburant, à la lutte contre la pollution, etc. Ce jeune-là veut bien y croire mais, après tout, il aime bien se permettre de petits extra de temps en temps. On peut lui pardonner cela, pas vrai ?

Néanmoins, si lui-même ne peut pas voir l'Envie-de-Doubler, il s'aperçoit assez vite qu'Albert, ce si gentil covoiturier, n'est pas le genre d'homme qu'il avait cru deviner en lui. Le simple fait d'accepter un passager n'est pas forcément une preuve d'amabilité ou de gentillesse. La preuve en réside dans le ton qu'il emploie pour parler à son passager – quand il lui parle! En vérité, cet homme semble tellement obnubilé par sa vitesse qu'il en devient muet. Peu importe, après tout ; et puis, parler au conducteur peut s'avérer dangereux. Mais ce conducteur-là est d'une conduite peu commune : notre passager, si jeune et si épris de bolides, finit par comprendre qu'il n'a guère de goût pour le risque... et son covoiturier en prend de plus belle! Voilà qu'il vient juste de s'insérer, au centimètre près semble-t-il, entre la voiture qu'il vient de dépasser et la camionnette qui venait en face, déclenchant une tempête de protestations sonores et visuelles de la part des deux autres chauffeurs! Puis, il lui prend brusquement fantaisie de doubler un, deux, trois, quatre, cinq...! Le jeune homme a vite cessé de compter, trop pressé de se cacher les yeux, mais il jurerait qu'au moins six ou sept véhicules ont été doublés en une sorte de ruée sauvage ponctuée de ricanements. Qui ricane? Le covoiturier, apparemment très fier de cet exploit. Il n'a même pas pensé que, si la voiture venant en face n'avait pas profondément mordu sur le bas-côté, la collision eût été inévitable! Mais jusqu'où ira-t-il, ce conducteur fou? Car à présent, le jeune passager commence à s'en persuader : n'a-t-il pas pris place dans la voiture d'un échappé de quelque asile innommable !?!

Considérons enfin le point de vue des autres usagers de la route.

Bien entendu, ils penseront comme vous, pour la plupart : quel cinglé ! Un vrai danger public ! Il en tient une sacrée, l'animal ! Quand les flics vont-ils se décider à le gauler ? Etc.

Mais, aussi surprenant que cela puisse paraître, bien d'autres l'envieront. Mais oui : d'abord, à cause de sa voiture. Franchement, vous n'avez jamais rêvé d'une belle bagnole pour balader votre copine en l'éblouissant avec les chromes, les équipements, la vitesse, à tel point qu'elle finit par vous contempler à travers le pare-brise ou presque – ce qui peut présenter un avantage pour ceux auxquels leur physique particulier donne quelques complexes, pas vrai? Enfin, sans être plus méchant qu'il n'est permis, évoquons plutôt le banlieusard qui n'utilise son véhicule que pour le traditionnel trio tauto-boulot-dodo; la bagnole lui semble si coutumière, si banale qu'il rêvera toujours d'en posséder une qu'il n'aura pas honte de montrer en période de congés annuels – et celle d'Albert lui apparaît présentement comme la matérialisation de ses plus intimes songes...!

À tous ces portraits faut-il ajouter celui pour lequel l'automobile, quel que soit son aspect, n'est qu'un outil de travail, le plus souvent confié à sa conduite par son entreprise. Celui-là, à moins qu'il rejoigne les rêves du précédent... Oh non, il n'y songera même pas : il est bien trop agacé par cet abruti qui l'empêche de travailler dans la sérénité ; ce n'est donc pas suffisant de se voir affligé d'un boulot pareil, qui exige de rouler tous les jours, par tous les temps et en faisant son affaire de tous les encombrements ? Il faut encore rencontrer des dingues de cette espèce même sur le trajet que l'on s'enfile tous les jours ouvrables! Et ça veut frimer avec sa belle caisse aux reprises fulgurantes et à la souplesse bien assistée par une mécanique d'usine digne d'un pilote de rallye! Non, vraiment, cet usager-là n'éprouvera pas de considération pour un conducteur dans le genre d'Albert...

... et de son démon!

¹⁰ Terme par lequel les jeunes de notre époque désignent l'ensemble de leurs connaissances (familles et amis).

On l'oubliait un tantinet, celui-là ! C'est pourtant lui qui guide Albert, qui le domine même, en prenant rapidement possession de son esprit. Mais n'oublions pas que les démons disposent de multiples pouvoirs. Dans ce cas, pourquoi l'Envie-de-Doubler se limiterait-elle à un seul usager ?

Non, ce serait vraiment trop triste pour un tel démon de la route. Celle-ci est vaste, bien fréquentée puisque l'humanité tout entière peut s'y sentir comme chez elle. Alors, vous voyez d'ici la conclusion de cette rencontre ?

Non? Il faut vraiment tout raconter?

D'accord, allons-y: c'est vous qui l'aurez voulu!

Voici donc qu'Albert devient de plus en plus dépendant de l'Envie-de-Doubler. Vous devinez, cette fois, qu'il prend de plus en plus de risques, ceux-ci devenant de plus en plus inconsidérés. Enfin, ça dépend pour qui : pour un conducteur respectueux d'autrui, ce serait de la folie furieuse ; pour un Albert qui s'est laissé d'emblée pénétrer par l'Envie-de-Doubler, c'est le fin mot de l'histoire. Et quand je dis le fin mot...

Oui, c'est bien de cela que je veux parler : de la fin précipitée que l'Envie-de-Doubler a prévue pour Albert. Quant au passager, tant pis pour lui : il n'avait qu'à ne pas se trouver dans cette voiture, aux côtés de ce covoiturier si complaisant. La voici, cette fin : Albert a encore tenté son dépassement le plus audacieux, celui qui déclenche la plus belle décharge d'adrénaline ; le revoilà qui dépasse trois, quatre, cinq voitures... bien sûr, sans se préoccuper de ceux qui ont la sottise de venir en face ; ils n'auront qu'à mordre le bas-côté, on ne s'oppose pas à un conducteur nanti d'un génie tutélaire comme l'Envie-de-Doubler...!

Mais voilà l'imprévisible qui se manifeste. C'est un autre démon ? Possible, à moins que ce soit le même qui fait un caprice. Il dicte à celui d'en face de ne pas céder de terrain : après tout, il est une camionnette lourdement chargée, lui ; ce crétin-là n'osera pas lui foncer dessus, il se garera au tout dernier moment. On va voir ce qu'on va voir !

Mais, dans ce genre de situation, il arrive souvent que le dernier moment passe sans qu'on le remarque...

Et là, il est passé!

Conséquences : un double choc frontal où la camionnette conserve l'avantage, vu son poids augmenté de son chargement. Elle projette littéralement la belle Zaza dans le décor, tout en restant encastrée dans sa devanture qu'elle vient d'enfoncer. L'ensemble barre la route à moitié, dès que le bas-côté a joué son rôle d'amortisseur. Et tout ça au sein d'un jaillissement de verre brisé et de quelques morceaux de tôle qui sont allés voler de-ci de-là...

Fort heureusement, pourrait-on dire, il n'y avait plus grand-monde derrière ces deux possédés, puisque Albert les avait tous doublés. Mais les voilà qui arrivent. Plusieurs stoppent, allumant leurs feux de détresse. Les conducteurs quittent leurs sièges... Enfin non, pas tous : en voici un qui corne, dépasse, s'éloigne, poursuivi par des regards indignés et quelques injures circonstanciées.

Un inconscient, celui-là ? Non, plutôt un possédé... et devinez par qui ?

L'Envie-de-Doubler a trouvé un nouvel adorateur. Ce petit démon si familier avait envie de s'amuser un peu, ce jour-là...

Novembre 2019

•••••

LA GRANDE MENACE?

par Roald TAYLOR

UEL jour peut-être considéré comme le plus angoissant pour l'avenir de toute la planète ? On l'a sans doute oublié, mais il est toujours là, prêt à raviver des terreurs que l'on croyait dépassées depuis la chute du Mur de Berlin. C'est récent, tout de même! C'est beau, c'est neuf comme la belle confiance qui s'est installée sur le monde entier depuis ce jour béni entre tous. Et puis voilà que revient son opposé: une journée d'angoisse, une journée qui sent la mort et la destruction...

La Grande Menace, quoi!

Et voici qu'elle survient par le canal d'un appareil qui ressemble à un jouet de luxe – un jouet pour deux chefs d'Etat : le fameux Téléphone Rouge.

Ce jour-là, donc, le Téléphone Rouge sonna à la Maison Blanche, à Washington. Il n'avait pas sonné depuis longtemps. Surpris, le secrétaire particulier du Président décrocha. Puis, quittant l'écoute après quelques instants, il appela :

- On vous demande de Moscou, Monsieur le Président!
- Thanks, Georgie! Vite, passez-moi la communication! jubila l'homme d'Etat américain. Ah! enfin! Depuis cinquante ans que j'attends ça!

Le Président des États-Unis d'Amérique ne se tenait plus de joie : il se frottait les mains, laissait feu et flammes jaillir de ses yeux, bavait d'envie comme sous l'emprise d'un désir de revanche inassouvi depuis des lustres... Il saisit le combiné écarlate d'une main si fébrile que de grosses veines bleues saillirent sous la peau. Tout ceci, bien entendu, ne manqua pas d'intriguer l'huissier et tous les secrétaires présents à ce moment historique.

- Voilà qui promet d'être orageux ! se disaient-ils tous en sentant une sueur froide commencer à suinter sur leurs fronts.
- Plus encore que vous ne le pensez ! confirma le secrétaire particulier, avec un sourire énigmatique.
 - Allô! Moscou! Allô Moscou! hurlait littéralement le Président.

99999

À la même heure (heure GMT), le secrétaire particulier du Président de la Russie tendait respectueusement le Téléphone Rouge à un gros homme à la tête carrée, aux petits yeux porcins et au sourire carnassier :

- Vous avez la communication avec la Maison Blanche, Monsieur le Président!
- Bien. Merci, Wladimir. Passez-la-moi.

La maîtrise de soi qu'il tenait de ses ancêtres géorgiens contrastait vivement avec la pétulance naturelle de son homologue américain. Le Président de la jeune République de Russie, animateur et gendarme de la non moins jeune Communauté des États Indépendants, s'empara lui aussi du combiné et le colla à son oreille avec des gestes fermes et majestueux. Mais on devinait fort bien, au rictus qui lui déformait la bouche, toute la tension nerveuse latente qui tétanisait son système nerveux. D'après la mine sombre qu'affichait son entourage de fonctionnaires, c'était sans doute bien mauvais signe.

Seul, le secrétaire particulier arborait un sourire certes énigmatique, mais en apparence satisfait :

- Depuis cinquante ans qu'il attend ça, ça devait bien se déclencher un jour ou l'autre ! semblait-il penser.
 - Allô! Washington! susurrait le Président russe de sa voix suave et menaçante à la fois...

- Eh bien! On peut dire que vous savez vous faire attendre, au Kremlin!
- La faute à qui ? C'est bien de vous que proviennent tous ces changements de politique que j'ai dû adapter à mon pays !
- Quel culot ! Enfin, vous êtes enfin prêt, c'est le principal. Avec toutes vos nouvelles affaires, chez vous et en Tchétchénie, par exemple, vous pouviez tout aussi bien manquer le rendezvous !
 - − Je suis prêt depuis le début. C'est vous qui lambinez!
- Relax ! Take it easy, old chap ! Puisque vous êtes prêt...à vous l'honneur de la première salve !
 - Je n'en attendais pas moins de vous, *tovaritch*.
 - Et maintenant, LA BATAILLE PEUT COMMENCER!!!

9999

Et dès lors, le monde entier trembla!

Sur tous les téléscripteurs tombaient des nouvelles fraîches qui s'abattaient comme autant de coups de canon. D'énormes titres s'imprimaient sur les journaux. De fracassantes déclarations jaillissaient des transistors et des téléviseurs. La Grande Menace venait de se concrétiser à l'instant! Partout, on avait fermé théâtres, cinémas, stades, salles des fêtes et autres lieux de détente, de loisirs et de spectacle. Dans les rues et sur les places, les gens se réunissaient pour commenter les récents événements et discuter avec passion à propos de politique, de patriotisme, de nationalisme, de militarisme et autres termes en usage en temps de guerre. Car c'était la guerre! Et pas n'importe quelle petite guéguerre entre d'obscurs peuples isolés dans leurs déserts de sable ou de neige : celle que tout le monde avait cessé de craindre dès octobre 1989, à la chute du Mur; la guerre entre les deux Grands : les États-Unis et la Russie!!!

Non, vraiment, personne n'y croyait plus : la guerre froide n'était plus de mise, de sorte que la paix du monde semblait assurée – en dépit de quelques conflits par-ci par-là, bien sûr, mais si concentrés que la majorité de la planète n'y prêtait qu'une attention purement charitable. Plus de danger d'holocauste, même si certains esprits chagrins s'inquiétaient encore de quelques hypothétiques submersibles abandonnés au fin fond des océans par un gouvernement qui n'en voulait plus...

Alors, tout de même, que l'on en reparle maintenant ! Que les chefs des deux plus grands États du monde la déclenchent sans prévenir personne !! Et en ayant l'air de s'amuser franchement, par-dessus le marché !!!

Déjà, des clans se formaient dans tous les endroits publics et des rixes éclataient entre prorusses et pro-américains. Fort généreusement, comme toujours en pareil cas, la police se mit à distribuer force coups de matraque et à lancer force grenades lacrymogènes. Cependant qu'au niveau des gouvernements, les traités d'alliance, déjà quelque peu malmenés par les disparitions simultanées du Rideau de Fer et du Pacte de Varsovie, ressortaient de maint dossier poussiéreux pour s'étaler au grand jour. Toutes les lignes diplomatiques établies entre les capitales étaient surchargées. Des milliers d'appels partaient soit pour les États-Unis, soit pour la Russie...

Mais, chose des plus étranges, aucun des deux Grands ne répondait ni aux interrogations, ni aux protestations, ni aux encouragements, ni aux avertissements, ni aux menaces, ni même aux propositions de médiation dont les autres pays du monde les abreuvaient. Les ondes étaient saisies à l'échelon planétaire du terrifiant – et stupéfiant ! – dialogue russo-américain...

9999

- Je vise vos pièces maîtresses! hurlait le Président des États-Unis.
- Les vôtres seront bientôt à ma merci! Voï! ripostait son homologue russe.
- Pas si mes cavaliers jettent la panique dans votre jeu, old chap!
- Nitchevo! Mes divisions percent les vôtres! Je vous prends votre dame!
- Non! Illusions, mon cher! Vous ne vous en tirerez pas intact: une attaque double est en train de bouleverser complètement vos défenses!
- Voi ! Joli coup de berger ! Mais mes points névralgiques n'en souffrent d'aucune façon,
 tovaritch ! Voici que vos fous viennent de s'enferrer ensemble dans mon système répressif !
 - Les vôtres ne sont pas en meilleure posture! En avant, la Bannière Étoilée!
 - Davaï! Kozaki! Dispersez ce barrage de malheureuses sous-pièces!
 - Je riposte grâce à ces simples pions, *old boy!* J'attaque! Je vous balaierai!

9999

Fureur, effroi, fièvre de préparatifs défensifs et offensifs, hâtives mobilisations, déplacements de troupes en divers points "stratégiques", appels aux armes lancés au nom du "patriotisme", de "l'union sacrée retrouvée", du "combat pour la démocratie", tous ces actes se bousculaient à la surface du mode dit civilisé, alors que s'échangeaient ces paroles pour le moins énigmatiques. Mais la psychose de guerre qui s'emparait de toutes les Puissances se teintait néanmoins d'affolement plus ou moins important, du fait d'une incompréhension quasi-totale : qu'est-ce qui avait bien pu pousser les deux Grands à déclencher aussi inopinément de telles hostilités ? Et surtout, comment expliquer le mutisme persistant de la Maison Blanche et du Kremlin, uniquement préoccupés l'un et l'autre, semblait-il, de leur surprenant échange de menaces, de déclarations d'attaques ou de ripostes ?

Et tandis que bien des populations angoissées contemplaient le ciel avec appréhension, s'attendant à y voir fleurir le terrible champignon atomique, le duel, dont on ignorait encore s'il était uniquement verbal ou également matérialisé, se poursuivait entre les États-Unis d'Amérique et la République de Russie...

999

- Voï ! Voï voï voï ! Encore des pièces maîtresses américaines qui vont sauter ! Voï !
- Yepee! Une pièce souveraine en danger! C'est bientôt l'échec en vue, Popoff!
- Je vous prie d'être poli, tovaritch, en attendant d'être vaincu!
- À la guerre comme à la guerre, mon cher et bientôt écrasé adversaire ! Gare à l'assaut :
 j'envoie mes pions d'élite !
- D'élite ? Pas plus que les miens, qui sont à l'œuvre depuis longtemps ! Voï ! Et une tour anéantie ! C'est votre Empire State Building , tovaritch !
- Cessez de m'appeler "tovaritch", cela m'agace ! C'est fini, maintenant, même chez vos compatriotes ! Est-ce que je vous appelle "camarade", moi ?
 - Oh! C'est vrai, excusez-moi: plus de soixante ans d'habitude, vous comprenez...
 - C'est vous qui comprendrez quand j'aurai pulvérisé votre Kremlin tout entier!
- Soyez plus modeste, mon cher! Ne voyez-vous pas le déplorable état de votre fourchette de tour?
- Non, je préfère démolir cette pitoyable attaque de découverte! Yepee! Et une contreattaque à la sicilienne! À moins que vous ne préfériez celle des Arabes? Deux belles imparables!

- Évidemment, vous n'avez jamais été très fort en stratégie, vous autres Yankees! On va voir ce que vous inspire une bonne petite surprise à l'étouffé!
 - Vous croyez ça! Attention! Gare à ce coup à la Pillsbury!
 - Tartakover vous donnera des leçons, cher adversaire...
 - Regardez plutôt l'effet produit sur votre jeu!
 - Vu la faiblesse de vos effectifs...
- Ah! Vous n'y êtes pas du tout! Attendez de voir de quel bois se chauffent mes plus grosses pièces!
- De celui qui se carbonise le plus vite, j'en suis persuadé, tovaritch ! Que dites-vous de ce coup qui, celui-là, ne doit rien à personne ?

Etc...

9999

Cette dernière offense de la Russie et l'échauffement évident du ton entre Moscou et Washington suscita vite une nouvelle vague d'exaltation dans le reste du monde. D'abord, ce furent les querelles de préséance entre les anciens et les nouveaux États démocratiques – tandis que les autres faisaient parader leurs armées; mais comme on en avait pris l'habitude, on n'y faisait plus attention. On préférait s'échanger des déclarations par la voie diplomatique.

Par exemple, les pays scandinaves s'inquiétaient :

- Vous avez entendu ? demandait la Suède au Danemark. Ils visent le couloir entre nos deux pays. Qui supportera le premier choc ?
 - Et qui ont-ils l'intention d'étouffer ? rétorquait le Danemark.
- C'est nous qui sommes situés à la fourchette des deux Grands ! découvrait la Grande-Bretagne. Mais quelle tour veulent-ils détruire ? La Tour de Londres ?

Même aux États-Unis, on s'inquiétait :

- L'Empire State Building a sauté ? s'inquiétait le journal Washington Post. Autrefois, c'était nous qui faisions sauter le Watergate. On voit bien qu'il est toujours là. C'est une menace diplomatique !

Et même en Russie, le peuple croyait revivre de vieux cauchemars ou revoir de vieux héros de l'ancien régime :

- Vous le connaissez, ce Tartakover ? s'étonnaient les neutres.
- C'est probablement un ancien *apparatchik*, suggéraient les modérés.
- Non, c'est sûrement un général qui était passé à l'Ouest! affirmaient les extrémistes.

Mais le plus animé fut le duel verbal que se livrèrent deux pays jaloux de leur – prétendue – neutralité : la Suisse et la Hollande. La première, en tant que neutre déclaré, reprocha à la seconde de n'avoir pas réuni le conseil de l'OTAN. La seconde répliqua que rien ne justifiait une telle réunion tant que les missiles *Pershing* récemment retirés des Pays-Bas n'étaient pas rapatriés.

Elles en vinrent aux journaux, solution à adopter en priorité quand on veut se faire la guerre diplomatiquement :

- Vous qui bâtissez de si belles digues et aménagez des polders, insinuait la Suisse, endiguez la fureur américaine et asséchez l'agressivité russe!
- C'est plutôt vous, si merveilleux alpinistes, répliquait la Hollande, qui êtes incapables de vous hisser aux plus hautes sphères pacifistes!
- La force de la paix, s'emportait la Suisse, ne se trouve pas dans les tulipes et les fromages,
 mais dans la majesté qui transporte les montagnes!
 - Vos beaux sentiments sont aussi mités que votre gruyère! injuriait la Hollande.
 - Et votre fierté nationale aussi bourbeuse que tous vos ports ! ripostait la Suisse.
- Bourbeuse vous-même ! s'indignait la Hollande. Nous reprocheriez-vous le merveilleux limon qui fait l'enrichissement de nos paysages ?

- − Il ne rehausse guère la platitude de vos horizons, en tous cas! se moquait la Suisse.
- C'est encore un sol tout jeunet et ça veut en remontrer aux vieux érodés ! grognait la Hollande, furieuse et dépitée.

Mais l'incroyable "Guerre du Téléphone Rouge", comme les quotidiens à gros tirage l'avaient déjà baptisée, était proche de connaître un dénouement aussi inattendu qu'apaisant pour tous ces esprits surchauffés...

9999

Aussi subitement que s'était déclarée la Grande Menace, un silence encore plus grand s'établit sur la ligne Moscou-Washington. Un silence inexplicable : les deux leaders, encore occupés à se défier et à se provoquer mutuellement, venaient de se taire avec une soudaineté déconcertante.

Plus un mot, plus une annonce d'attaque, de riposte ou de destruction.

Rien.

Seul, un bruit de friture sur les ondes...

Tout à coup, l'Agence Tass annonça qu'elle allait bientôt diffuser un communiqué "émanant de ses experts les plus qualifiés pour définir le point actuel de la situation."

Le Congrès américain lui-même annonça aussitôt qu'il prenait sur lui de convoquer des experts américains "pour un examen de même nature".

...!!!

Finalement, deux voix anonymes, l'une venue d'outre-Atlantique, l'autre lancée depuis la Place Rouge, annoncèrent avec ensemble – ou presque, compte tenu des fuseaux horaires – :

– PARTIE NULLE!

9999

Ce fut donc ainsi que le résultat déconcertant de la formidable partie d'échecs entre le Président américain et son homologue russe, celle dont ils rêvaient depuis cinquante ans, éclata comme une bombe sur les ondes internationales.

Nouvelle extraite du recueil *le Testament du Diable* © Éditions du Masque d'Or – tous droits réservés

LE COIN POÉSIE

Note de l'équipe rédactionnelle : notre ami Michel SANTUNE, qui vient d'obtenir le Prix de Poésie de la ville de Béziers pour son recueil Ombres, nous présente ci-dessous les premiers textes de ce recueil.

PROLOGUE

viendront des temps si durs que l'on en oubliera la patience des mots qui forge le poème

> quelqu'un objectera l'Absence mais dans son désarroi il s'affaissera sur lui-même comme l'étoile ou l'arbre fatigués de porter la flamme ardente du rêve

MIROITEMENTS DE L'OBSCUR

des ombres glissent lentement le long des escaliers de l'antique maison

d'autres

viennent à leur rencontre pour leur donner le souffle

qui sont-elles donc celles-là qui s'éclairent dans le spasme d'un rêve

j'aimerais tant pouvoir me mêler à cet astre sombre qu'elles forment à présent et qui descend le long des rives blêmes de la nuit

où vont-elles elles et leurs doubles lumineux qui vont s'élargissant

soleil obscur qui se cherche dans les reflets des âmes disparues

> où vont-elles à présent bourdonnantes de voix que je crois reconnaître

celles d'amis en allés
et qui me semble-t-il
m'appellent
sans que je puisse les rejoindre
ô me mêler à elles
et sentir leurs rayons
pénétrer dans ma chair
pour en extraire le chagrin

elles accompliraient d'authentiques merveilles m'arrachant à ce mal que nul ne peut guérir ici où depuis si longtemps j'attends le miracle qu'elles portent en elles mais elles passent en m'effleurant de leur sombre lumière

certaines prennent un instant la forme de visages que j'ai connus pour aussitôt disparaître avec dans leurs regards une amertume qui me traverse **Note de l'équipe rédactionnelle :** nous sommes heureux d'avoir reçu des nouvelles de Mohamed KHRAIEF, notre ami poète dont le Scribe masqué avait déjà publié également des essais littéraires. Il nous a fait l'amitié de nous envoyer le texte suivant :

SÉANCE

Noire cette conduite en plein jour, les roues sans frein, la sirène sans train ; blanche cette nuit de rêve :

La bête se transforme Le loup devient agneau Sans blague d'identité La fable désinforme Séance d'une mauvaise conduite

Mohamed KHRAIEF, le 24/11/2019

FEUILLETON

PRINCESSE ET LES CLOCHETTES par Claude JOURDAN (2^{ème} partie)

A NUIT SUIVANTE, je les écoutai en pleurant. Elles me confirmèrent ce que leurs sœurs, dans le bureau de papa, m'avaient déjà dit : papa voulait me garder en Suisse. Il ne me laisserait pas retourner en France, chez maman et mamy Jenny. Il voulait me garder avec lui et Ingrid!

C'était donc bien pour ça qu'il me faisait donner des leçons d'allemand : il voulait que j'oublie la France et même le français !

Tout d'abord, j'en ai voulu aux clochettes de me raconter de pareilles méchancetés sur papa :

- Papa est gentil avec moi! dis-je tout haut en pleurant. Il ne ferait jamais ça! Jamais!
- « Ne crie pas, Princesse, il ne faut pas qu'on t'entende. Sinon, on t'empêchera peut-être de nous écouter. »
 - Ça m'est égal! Vous me dites des méchancetés!
 - « Non, Princesse, nous ne voulons que te prévenir. »
 - Me prévenir que papa est méchant ?
- « Non, ton papa n'est pas méchant. Mais tu sais qu'il vit séparé de ta maman et de toi aussi. Alors, forcément, tu lui manques. »
 - Bien sûr, mais il m'a fait venir ici!
- « Oui mais il veut absolument te garder. Parce qu'il t'aime, c'est vrai. Pourtant, il t'aime un peu trop. C'est pour ça qu'il ne veut plus que ta maman et ta mamy Jenny te gardent. Tu comprends? »

Oui, j'avais compris... Enfin, je crois. Je ne savais pas que l'on pouvait « aimer un peu trop ». Mais, en réfléchissant, je me suis souvenu de mon copain Jérémie. Nous sommes assis l'un à côté de l'autre à l'école et, à la récréation, nous partageons souvent nos goûters. Les autres nous charrient en nous appelant « les amoureux » mais nous, on s'en fout. Souvent, je le console parce qu'il est un peu triste de voir ses parents divorcés. Il va constamment chez l'un, chez l'autre et ils lui font toujours des cadeaux magnifiques ! Lui, ça l'embarrasse. À cause des copains, déjà, qui sont plus ou moins jaloux de lui. Mais surtout parce qu'il ne comprend pas pourquoi son papa et sa maman lui font des cadeaux comme ça, pour un oui pour un non. Même le jour où il a ramené un zéro, le premier de toute sa vie, son père lui a offert la dernière console de jeux vidéos, le top du top ! Il ne s'est même pas fait gronder... Il n'y comprend plus rien du tout !

Ça doit être ça, « aimer un peu trop ». Moi, maman et mamy Jenny m'aiment beaucoup mais pas trop. Un jour, moi aussi, j'ai ramené un zéro : j'ai été privée de dessert et de télé pendant toute une semaine! Je me souviens que je n'ai pas osé raconter ça à Jérémie : ça l'aurait déboussolé encore plus!

- Alors, qu'est-ce que je dois faire ?

Cette fois, j'ai parlé tout bas, si bas même que je n'ai pas vraiment parlé : je dirais plutôt que j'ai pensé tout haut. Peu importe : les clochettes ont compris.

Et elles m'ont donné une super idée...!

Il m'a tout de même fallu toute une journée pour la réaliser, parce qu'il fallait tout mettre en place.

D'abord, je devais mettre le vase de clochettes dans la chambre de papa et d'Ingrid, sur la table de chevet de papa. Mais pas tout de suite : il fallait que j'attende qu'ils soient endormis tous les deux. Alors, les clochettes parleraient à papa. Elles lui parleraient longtemps, aussi longtemps qu'il le faudrait...

La nuit suivante, j'ai donc fait comme m'avaient dit les clochettes. Comme ma chambre se trouve juste de l'autre côté de la cloison qui me sépare de celle des adultes, j'ai tendu l'oreille mais je n'ai pas entendu grand-chose. Juste un tintement léger, léger... Puis, je me suis endormie.

Au petit matin, à mon réveil, je retrouvais les clochettes sur ma table de chevet. Pendant le petit-déjeuner, je remarquai que papa avait « les yeux jusqu'en bas des joues », comme me dit quelquefois mamy Jenny quand, par hasard, j'ai mal dormi. Il est même parti au travail avec sa cravate mal nouée et en oubliant de raser sa joue droite. Ingrid et moi pouffions de rire en le voyant partir comme ça! C'était donc bien elle qui m'avait rendu mes clochettes : nous étions devenues complices!

Encore deux nuits de patience. C'était Ingrid qui, maintenant, prenait les clochettes pour les déposer sur la table de chevet de papa, dès qu'il s'était endormi. Moi, je l'accompagnais tout de même parce que j'avais peur que les clochettes perdent leur pouvoir magique. Les adultes ne croient pas à la magie. C'est pour ça que, souvent, ils prennent de drôles de décisions, avec les drôles d'idées qui leur sont passées par la tête...

Au matin du troisième jour, papa était si fatigué qu'il prit un congé. Il en profita pour aider un miracle à se réaliser : il a téléphoné à maman. D'habitude, c'était toujours elle qui appelait, pour demander :

- Ma petite Prissy va bien?
- Oui, répondait invariablement papa. Princesse va bien. Elle va t'embrasser.

Et il me passait le combiné.

C'est tout de même bizarre, cette manie qu'ils ont tous de ne pas m'appeler par mon vrai prénom : Priscilla. Enfin, passons, comme dit toujours la directrice de mon école.

Donc, papa téléphona à maman. Je ne vous dirai pas ce qu'ils se sont dit : c'est secret. En tous cas, ça a duré plus longtemps que d'habitude. Puis, papa me passa le combiné :

- Prissy, ma chérie, me dit maman, tu rentres lundi prochain.

Je fis un gros effort pour me retenir de sauter de joie : je ne voulais pas faire de peine à papa...

Il faut dire que ses yeux s'étaient encore un peu agrandis et qu'ils brillaient...

9999

Voilà. Je suis donc bien rentrée comme prévu. Deux fois encore, je suis retourné chez papa à Zurich. Il a épousé Ingrid. Maintenant, j'ai même une demi-sœur – mais c'est toujours moi que papa appelle « Princesse ».

Je suis un peu déçue que papa et maman ne se soient pas « rabibochés », comme dit mamy Jenny. Mais enfin, c'est comme ça. Il ne faut pas trop en demander : les clochettes me l'ont dit et maintenant, je les crois toujours.

Papa aussi, je pense. Je suis heureuse de voir que je ne suis plus un sujet de dispute ni d'entourloupes entre lui et maman.

J'ai toujours des clochettes sur ma table de chevet. Lui aussi : Ingrid s'en occupe et il en est très content car cela lui rappelle sa Princesse, comme il dit.

Il faut toujours aimer ses deux parents très fort, même quand ils font des bêtises. Mais, dans ce cas-là, il est parfois nécessaire de leur sonner les clochettes!

Claude JOURDAN Décembre 2003

MORCEAU CHOISI

L'OR DU VÉNITIEN de Thierry ROLLET

(extrait du chapitre V)

– Le kertios!

Ce cri n'était pas une énigme pour les marins. Notre capitaine, un Grec nommé Héraktos, ordonna immédiatement de prendre des ris, ce qui consiste à diminuer la surface de la voilure en amenant une partie de la toile grâce aux cordages qui en maintiennent les coins et eux-mêmes appelés ris.

Quand je me remémore cette terrible scène, je suis persuadé que l'ordre du capitaine venait trop tard : le kertios ne pardonne jamais dès les premiers coups ; il enveloppe déjà le bateau d'un linceul aqueux, grondant, écumant, s'abattant sur les ponts et les superstructures sous la forme de paquets d'embruns, dont la force irrépressible arrache, écrase, balaie tout sur son passage. Bien qu'il fût seulement cinq heures du soir, l'obscurité était totale. Nulle part, nous n'apercevions les fanaux pourtant puissants des autres navires. Sans doute avaient-ils été emportés, comme les nôtres, par les premiers paquets de mer. À moins que le convoi ne fût déjà dispersé. Toujours est-il que nous étions seuls, livrés à nos seules ressources dans ce chaudron infernal, tourbillonnant et noir comme les maelströms du Styx.

Toutes les voiles étaient en lambeaux, la misaine avait été emportée et le grand mât ne tarderait pas à suivre dans le gouffre, dont les fonds et les parois aqueux modifiaient sans cesse leurs formes monstrueuses. Il n'y avait donc rien à faire d'autre qu'à assurer la survie de chacun, car un navire privé de sa voilure est ipso facto ingouvernable. Tous s'étaient donc amarinés c'est-à-dire attachés par un filin, qui au guindeau, qui à une rambarde, qui à une drisse encore fixée à un reste de mât. Skira et moi, unis par un même lien, nous nous efforcions de rester plaqués dans un angle mort du château arrière. Ahuris, aveuglés, assommés de paquets d'eau glacée et cinglante comme des fouets à multiples lanières, nous adressions au Ciel des prières muettes. Dieu seul, en effet, pouvait nous voir à travers ces nuées noires de menaces que des éclairs éventraient sans cesse. En outre, des feux Saint-Elme s'agrippaient aux restes des superstructures, faisant crier la plupart des marins qui croyaient voir s'envoler leurs âmes chez le Diable!

C'est à leur lumière pourtant que j'aperçus soudain Tipaldi en fort mauvaise posture : son corps, dont un bras portait encore un morceau de filin rompu, flottait à demi sur le pont constamment balayé d'eau ; sans doute avait-il perdu connaissance, car il s'offrait, complètement inerte, aux caprices du tangage et du roulis. Cette vision me pétrit douloureusement le cœur : mon bienfaiteur était-il mort ? Plus je repense à cette minute effroyable, plus je me persuade que c'est sans réfléchir que j'ai entraîné Skira vers ce corps pour lequel on ne pouvait peut-être plus rien ; c'est du moins ce que j'aurais pu être tenté de penser à l'instant. Et Skira serait encore vivante!

Tandis que nous nous traînions vers Tipaldi, car il était impossible de se mettre debout dans de telles conditions, notre filin, aux nœuds rongés par l'eau, se défit brusquement. J'attrapai vite la main de Skira et, de l'autre, agrippai Tipaldi par son vêtement ; j'étais écartelé entre les deux êtres qui, à ce moment, m'étaient les plus chers, et je mettais ma vie en gage pour leur sauvegarde! Mais

j'avais compté sans le caractère impitoyable du kertios. Aujourd'hui se pose encore dans mon esprit cette torturante question : laquelle de mes mains a lâché prise la première ? Je ne puis m'en souvenir, tout comme il m'est encore impossible de vaincre cet horrible dilemme ; ma mémoire ne me révèle qu'une douleur lancinante, insupportable, qui cessa tout à coup lorsque l'ultime lame, la plus terrible de toutes, écrasa définitivement mes derniers points d'appui. La suite n'est pour mon souvenir qu'un ensemble de tourbillons, d'air qui manque, d'eau saumâtre avalée à pleine gorge... Je ne ressentais plus rien de réel que cette prise sur laquelle se crispait ma main, la seule qui me maintenait avec le monde solide. Oui, une seule ! Ah ! Pourquoi l'autre m'avait-elle trahi ?

...Revenant à moi après des siècles de ténèbres, je me retrouvai allongé sur une plage.

À mes côtés gisait Tipaldi.

Skira avait disparu à jamais.

Lisez la suite dans *l'Or du Vénitien* de Thierry ROLLET Thierry ROLLET et ACM éditions, 1992 – tous droits réservés

Thierry ROLLET

L'OR DU VÉNITIEN

Roman

ACM Éditions

En 1589, Jean Thiéry, un jeune paysan vosgien quitte sa terre ingrate pour chercher fortune vers le soleil. Ses pas le mènent à Venise, où il deviendra l'homme de confiance du célèbre marchand Atanasio Tipaldi. Le négoce lui permettra d'amasser une colossale fortune, qui sera spoliée et grugée, du fait que Jean Thiéry est mort sans héritier. Finalement, c'est le Directoire qui en prendra la moitié en 1797, l'autre servant à financer la campagne d'Egypte de Napoléon Bonaparte. Mais, au-delà de ces faits historiques, que de voyages, de découvertes, d'aventures !!!

BON DE COMMANDE

*à découper et à envoyer à :*Thierry ROLLET
18 rue des 43 Tirailleurs
58500 CLAMECY

Nom et prénom.		
	Ville	
	désire commanderexemplaire(s) de	

au prix de 17,70 € frais de port compris

« L'OR DU VÉNITIEN»

Joindre chèque à l'ordre de Thierry ROLLET

Signature indispensable

PUBLICATION DE NOUVELLES

masquedor@club-internet.fr

http://www.scribomasquedor.com/pages/publication-de-nouvelles.html

Les Éditions du Masque d'Or publient des nouvelles au format électronique sur Amazon Kindle. Les auteurs intéressés peuvent se faire connaître à l'adresse Internet ci-dessus. Les nouvelles seront lues par un comité de lecture. Celles qui seront retenues bénéficieront d'un contrat d'édition sur 3 ans.

NOUVELLES PUBLIEES SUR AMAZON KINDLE ET KOBO:

NOUVEAU TITRE: l'Énigme d'Epsilon de Roald TAYLOR – genre: science-fiction – 3,44 €

Béa et Ben s'inquiètent de l'interruption de leur voyage entre Nice et Draguignan : la seconde partie du déplacement leur semble perdue dans le brouillard... Impossible de s'en souvenir ! C'est par hypnose qu'eux-mêmes, assistés d'un magnétiseur, vont peu à peu percer l'énigme d'Epsilon.

NOUVEAU TITRE: Molière, sa vie et son œuvre de Thierry ROLLET – genre : essai littéraire – 3,50 € – NB : existe sous format broché (6,50 €)

La vie et l'œuvre de Molière (Jean-Baptiste Poquelin, dit), l'un des plus grands auteurs de comédies en France.

NOUVEAU TITRE: Corneille, sa vie et son œuvre suivi de le Cid, analyse de la pièce de Thierry ROLLET – genre: essai littéraire – 3,50 € – NB: existe sous format broché (6,50 €)

La vie et l'œuvre de Pierre Corneille (1606-1684) avec une analyse exhaustive de sa pièce la plus célèbre : *le Cid*.

Au-delà de cette limite... votre vie n'est pus valable de Roald TAYLOR – genre : polar fantastique – 3,44 €

Monter dans un train, c'est plutôt anodin. Mais dans ce cas, on ignore pourquoi il s'arrête dans une gare désaffectée et où il vous emmène... sur ordre de votre médecin traitant, par-dessus le marché!

Le Dieu pâle de Lou MARCEOU – genre : polar fantastique – 5,00 €

Qui est le Dieu pâle ? Un simple cauchemar, une apparition, une entité surnaturelle... ou un pousse au crime ?

L'Ombre meurtrière de Laurent NOEREL – genre : polar fantastique – 7,50 €

Une policière recherchant une mystérieuse prison censée retenir son fils, pourtant retrouvé assassiné quelques mois plus tôt. Un fils dont elle affirme percevoir la présence et la souffrance, qui, la nuit précédant la découverte d'un nouveau meurtre, lui a annoncé le retour de son bourreau.

Le Spectacle incertain de Laurent BOTTINO – genre : aventures–7,50 €

Un camp de vacances de l'association des « Eclaireuses et Eclaireurs de France », les aventures et les tensions suscitées par la rencontre de gens d'origines et de milieux divers. Un récit inspiré par une expérience vécue, enrichie par des éléments de fiction.

Le Double de Ludivine d'Opaline ALLANDET – genre : fantastique – 5,00 €

Lorsque Ludivine aperçoit dans la rue une femme exactement identique à elle-même, elle ne sait pas si c'est un rêve ou la réalité. Et puis d'autres personnes les confondent tant elles se ressemblent. Pourquoi ? Aurait-elle un sosie ?

Howard Philips LOVECRAFT de Thierry ROLLET et Claude JOURDAN – genre : essai biographique – 3,44 €

Dossier exhaustif sur la vie et l'œuvre de Howard Philips LOVECRAFT, qui fut un auteur exceptionnel en dépit de ses conditions de vie précaires. Méconnu de son temps, il ne connut le succès que deux ans après sa mort.

Destin de mains, de Thierry ROLLET – genre : historique – Prix : 3,42 € La masseuse de Gilles de Rais découvre peu à peu qu'elle soigne le diable incarné. Quel sera le sort de ses belles mains, si aptes à tonifier les chairs, alors qu'elles massent le corps d'un démon ?

Sauvetage retro-temporel, de Roald TAYLOR – genre : science-fiction – 3,42 € Une invitée manque lors de la réception d'anniversaire de Mary : Audrey, retenue professionnellement. Mais l'attente se prolonge, l'inquiétude s'installe... Ted, l'époux de Mary et inventeur de génie, va devoir utiliser l'une de ses découvertes pour rechercher Audrey dans le temps... et peut-être la sauver d'un terrifiant péril!

La Gauchère de Thierry ROLLET – genre : science-fiction – 5,00 €

Priscilla, après une existence vagabonde sur les routes de l'Ouest américain, voit sa vie se stabiliser lorsqu'un homme de rencontre, Firkhon, lui donne la possibilité de se fixer, allant même jusqu'à faire remplacer le bras gauche qu'elle a perdu dans un accident. Mais, si Priscilla semble tout considérer comme allant de soi, son jeune fils Angus, né de l'union de sa mère avec Firkhon, voit leur situation évoluer avec des yeux qui s'émerveillent de plus en plus. Qui est donc Firkhon? Comment a-t-il pu doter Priscilla d'un nouveau bras capable de faire, pour ainsi dire, des merveilles? Et quelle est donc cette communauté de Giant Rock dans laquelle il introduit la jeune femme et son fils? Quelle incroyable vérité va donc jaillir de tous ces mystères constamment renouvelés?

Les Larmes d'Allah de Thierry ROLLET – genre : fantastique – 3,42 €

Salah, un jeune djihadiste, s'apprête à commettre un attentat mais voici qu'il se trouve confronté à une étrange visitation... Va-t-il admettre qu'Allah réprouve son geste ?

Sur la piste de Satan d'Audrey WILLIAMS – genre : fantastique – 5,02 €

Un jour, sur une plage britannique, d'étranges traces de pas apparaissent. Elles n'ont rien d'humain, rien d'animal non plus... La police enquête mais... ce genre d'investigations concerne-t-il bien la police ou d'autres gens mieux initiés ?

Une journée bien remplie de Claude JOURDAN – genre : humour – 3,02 Une sortie familiale dans une grande réserve animale... une journée de détente, quoi ! Mais pour qui au juste ? On le verra dans le déroulement de cette visite et de ses suites dont les participants auraient peut-être pu espérer mieux !

L'Odyssée du Céleste de Thierry ROLLET – genre : historique – 3,45 €
Le siège de Paris, en cet hiver 1870-71, rend impossibles les distributions postales. Le ministre
Gambetta crée un service de ballons montés, qui servira à la fois la poste et l'armée. Le postier
Guillaumin embarque un matin sur l'un de ces ballons, le *Céleste*, en compagnie d'un officier. La
traversée aérienne d'une partie du territoire français va leur réserver de palpitantes aventures...!

... la liste n'est pas exhaustive!

LE PRIX SCRIBOROM 2019

Le Prix SCRIBOROM, jadis décerné à un manuscrit de roman inédit, est aujourd'hui réservé aux auteurs publiés dans l'année aux Éditions du Masque d'Or. Un jury qui change tous les ans est chargé de couronner le meilleur d'entre eux.

De ce fait, ce prix peut couronner toute catégorie d'ouvrage publié par le Masque d'Or et non plus seulement des romans.

Cette année, sept candidats étaient en lice, tous fort talentueux. La compétition fut donc particulièrement rude mais, finalement, le prix échut à :

Les Lys et les lionceaux roman de Roald TAYLOR

(voir extrait et BDC dans la rubrique MORCEAU CHOISI)

Le classement des ouvrages candidats s'effectua comme suit :

1^{er} (lauréat): les Lys et les lionceaux de Roald TAYLOR
2^{ème}: Retour de manivelle d'Opaline ALLANDET
3^{ème}: Jacqueline ou les gènes assassins de Georges FAYAD
4^{ème}: la Légende du Norsgaat – tome 1: la Terre, Méroch de Sophie DRON
5^{èmes} ex aequo: la Nymphe de Dominique MAHE DESPORTES et le Sourire cambodgien de Pierre BASSOLI

6ème: Nicot en solo suivi de Jam sanglante au Bluebird de Pierre BASSOLI

Un grand merci à l'ensemble des jurés pour leur disponibilité et leur professionnalisme

Le Prix SCRIBOROM sera reconduit en 2020.

Déjà 4 candidats en lice!

Voilà qui nous promet du suspense et des surprises!



CONCOURS DE ROMANS POUR LA JEUNESSE POUR LA COLLECTION SIGNE DE PISTE

LE PRIX DES MOINS DE 25 ANS 2019 A ÉTÉ DÉCERNÉ À :

de
Lorraine CASSAGNOU

(21 ans)

LE PRIX EST RECONDUIT POUR L'ANNÉE 2020

REGLEMENT

Article 1: les ÉDITIONS DELAHAYE organisent un Prix du Roman pour la Jeunesse, intitulé PRIX DES MOINS DE 25 ANS, seule récompense littéraire française offerte à des moins de 25 ans par des moins de 25 ans, pour la collection SIGNE DE PISTE.

Article 1 bis : ce concours n'est pas thématique. L'intrigue doit être celle d'un roman pour la jeunesse respectant les thèmes dominants de la collection SIGNE DE PISTE : jeunesse, amitié, aventure, solidarité. L'intrigue peut se dérouler de nos jours, dans le passé ou dans le futur, ce qui permet aux œuvres réalistes, policières, historiques, fantasy et SF de concourir, dans le respect des thèmes dominants précités. Seuls, les ouvrages poétiques, même racontant une histoire, les recueils de nouvelles, même constitués d'épisodes d'une même histoire, ne pourront être retenus.

Article 2: le prix est ouvert à toute personne âgée de moins de 25 ans. Le jury est lui-même composé de personnes de moins de 25 ans, ainsi que des directeurs de la Collection SIGNE DE PISTE. Un seul roman sera admis par candidat. Il sera original, n'aura jamais été édité ni publié ni primé à d'autres concours littéraires et sera libre de tous droits.

<u>Article 3</u>: le roman sera adressé par Internet de préférence. Chaque auteur joindra au texte de son roman:

- un synopsis d'une page ;
- ❖ un fichier indiquant ses coordonnées (adresse postale, adresse e-mail, téléphone) ;

un document numérisé prouvant qu'il est bien âgé de moins de 25 ans (fiche d'état civil ou photocopie de carte d'identité).

Les auteurs devront intituler leurs fichiers : 1) avec leur nom et le titre du roman (ex : *Un amour* de Jean Dubois) ; 2) avec leur nom sur le fichier des coordonnées (ex : coordonnées Jean Dubois), afin de faciliter le classement du secrétariat. NB : les fichiers des romans seront anonymés par le secrétariat lors de l'envoi au jury. Seules, les coordonnées seront recueillies par l'organisateur dans un fichier informatisé auquel lui seul aura accès jusqu'à la clôture du concours.

NB: formats demandés des fichiers: Txt et PDF

Article 4 : la participation à ce concours littéraire est gratuite.

<u>Article 5</u>: le concours est ouvert du 1^{er} mars 2020 au 31 octobre 2020. L'envoi devra parvenir à l'adresse Internet suivante : collection.signedepiste@gmail.com

<u>Article 6</u>: les résultats seront proclamés courant décembre 2020 et le palmarès sera envoyé à tous les participants. La remise du Prix s'effectuera lors d'un cocktail organisé par les Editions DELAHAYE.

Article 7 : le lauréat du PRIX DES MOINS DE 25 ANS sera publié dans la Collection SIGNE DE PISTE avec un contrat d'édition classique.

<u>Article 8</u>: la participation au concours implique l'acceptation sans réserve du présent règlement. Le verdict final est sans appel. Les organisateurs se réservent la possibilité d'annuler le concours au cas où le nombre des participants serait inférieur à 10.

NB: ce prix, inventé en 1973 par la collection Signe de Piste et décerné jusqu'en 1981, n'avait jamais été ré-instauré. C'est désormais chose faite. Donc, si vous connaissez des auteurs de moins de 25 ans ayant composé des romans pour la jeunesse, faites-leur donc un copier-coller du règlement ci-dessus, qui leur offre une chance d'être édité!

Thierry ROLLET fut le dernier lauréat de ce prix avec son roman *Kraken ou les Fils de l'océan*, publié par la collection Signe de Piste en décembre 1981 et réédité par les éditions Delahaye en 2012.

NB2 : si des jeunes gens, garçons ou filles de moins de 25 ans souhaitent devenir membre du jury, qu'ils n'hésitent pas à se faire connaître à l'adresse suivante :

prixmoins25ans@gmail.com

SCRIBO VOUS PROPOSE CES LIVRES A PRIX REDUIT

remise de 30% port compris – Attention : stocks limités!

SOURIRE AMER, par Claude RODHAIN (Prix SCRIBOROM 2017) Roman 2 exemplaires disponibles

1946. Julie, alias bec-de lièvre, que la nature n'a pas épargnée, est remise à l'Assistance publique qui la met au service des de Brimoncelle, une famille de nouveaux riches habitant une vaste demeure près de Paris faite de marbre et de bois précieux, mais avant tout emplie d'ombres et de lourds secrets de famille.

La jeune fille, brimée par les maîtres de maison, part à la recherche du moindre indice pour élucider le passé tragique et monstrueux de cette famille. À l'aide d'Angèle, la vieille bonne attachée à leur service, et de Camille, un aubergiste de Marly-le-Roi, elle découvre la mort inexpliquée de l'employée de maison qui l'a précédée et le passé politique trouble de Brimoncelle sous l'occupation allemande, à l'époque où la compromission tutoyait la délation, les arrestations arbitraires et les petites vengeances personnelles.

Prix public : 22 € Prix réduit : 18,70 €

Les Loups du FBI : une virée à New-York, par Alexis GUILBAUD (polar)

5 exemplaires disponibles

Jonathan est un tueur professionnel. Il vit à Paris et a su se faire un nom dans le milieu du crime.

Craint et respecté, on raconte qu'il n'a jamais manqué un seul contrat.

Sa cible : une fille de sénateur, Kimberley, jeune New-Yorkaise étudiante en art.

Ça a l'air facile, mais les choses ne se passent pas toujours comme prévu.

Le visage de Kimberley n'est pas étranger à Jonathan. Pourquoi a-t-il la désagréable impression que quelqu'un s'est joué de lui ?

Cette histoire est celle de la rencontre inattendue entre un tueur et sa cible, la confrontation de deux personnages que tout oppose mais qui ont besoin l'un de l'autre pour survivre...

Prix public : 22 € Prix réduit : 15,40 €

La Nuit des 13 lunes de Gérard LOSSEL (roman) 2 exemplaires disponibles

« Je sais qu'il reste encore tant et tant de choses à faire et à écrire. Les événements que toi, ami lecteur, tu découvriras en lisant ce récit, c'est moi qui te les rapporte tels que je les ai vécus. Tantôt au cœur de l'action, tantôt comme simple témoin impassible et muet. Quoique! Tu me diras que mon physique te rebute et que mon imagination s'emballe. Que je ne suis qu'une illusion, un mirage de papier. T'as pas tort. J'étais né pour être compilateur de goûts et de saveurs. Les circonstances de l'ère du soleil immobile m'ont fait éveilleur de conscience. Ce n'est pas le terrible NK6, 13ème de la dynastie des Karoff qui pourra dire le contraire après notre longue nuit en tête-àtête pour suivre la quête des moissonneurs de lune. Roman, utopie ou vision d'un passé composé et d'un futur pas très rieur, ce flash-back sur les treize lunes passées est un mariage entre la raison, la déraison, l'émotion, le drame, les rires et les larmes. Tu veux en savoir plus? Alors, embarque avec moi pour entretenir la chaîne de lumière que commencent à tisser le vieux Conrad avec la sage Paleska et la belle Hannah, fille ordinaire des années 2600... »

Griniotte (Eh oui! C'est moi en couverture du livre)

Prix public : 23 € Prix réduit : 16,10 €

Mon bébé blond chez les nègres rouges de Jeannette FIEVET-DEMONT (récit)

2 exemplaires disponibles

Lors de son expédition en 1952 au Nigéria, Jeannette FIEVET-DEMONT a mis au monde Francis, dit Bichon. Il devient ainsi le plus jeune explorateur du monde, dans les zones qui étaient alors les plus primitives de la planète. De sorte qu'à l'âge de 3 semaines, Bichon était déjà juché sur la tête de son boy, dans un panier d'osier, surplombant ainsi les pistes coupées de torrents furieux qui mènent au pays des Nègres Rouges. Nous l'accompagnerons ainsi sur les sentiers sauvages du Nigeria, parmi la tribu des Kaleris, paléonégrétiques cachés dans leur montagne et craints à cause de la réputation de cannibales donnée par les explorateurs Barth et Klapperton au 19ème siècle.

Prix public : 23 € Prix réduit : 16,10 €

DEGENERESCENCE, par François COSSID (roman SF) Ouvrage remarqué au Prix SUPERNOVA 2013 1 exemplaire disponible

En cette fin de 38^{ème} siècle, la génétique semble ne plus avoir de secrets pour l'Humanité. Il y a quelques décennies, a eu lieu le premier contact avec une civilisation extraterrestre. Alors que s'organise la première expédition vers la planète mère des Pterles, un fléau inconnu décime la population mondiale. Tous les gouvernements se mobilisent pour lutter contre la « dégénérescence » qui n'épargne désormais plus personne. Alex, un homme du 20^{ème} siècle, régénéré à partir de ses propres fragments d'ADN, attire la convoitise des États les plus puissants sans en comprendre les enjeux politiques et scientifiques. L'humanité a connu des avancées technologiques majeures, les progrès les plus fous et les guerres les plus dévastatrices. Qu'a-t-elle donc perdu en chemin pour ne plus arriver à endiguer cette maladie qui ressemble de plus en plus à une malédiction ?

Prix public : 19 € Prix réduit : 13,30 €

L'ANNEE DU DIABLE, par Anne CANDELON (roman) Ouvrage remarqué au Prix SCRIBOROM 2012 2 exemplaires disponibles

Qu'on le nomme sorcellerie, magie noire, diable, peste bubonique, tuberculose, poliomyélite, cancer ou sida, le Mal endémique est sur terre et frappe les hommes tour à tour, sans relâche au long des siècles.

À partir de cauchemars provoqués par des traitements lourds et de réminiscences de voyages, à travers l'histoire d'une famille sous l'emprise de l'Homme Noir, *l'Année du Diable* met en scène sous une forme allégorique et fantastique originale, les aléas d'une guerre contre une « longue maladie ». Les mots sur les maux ont toujours un pouvoir bénéfique sur ce combat contre ces forces démoniaques

Prix public : 21 € Prix réduit : 14,70 €

LE VISAGE DE LA CAMARDE, par Alexandre SERRES 2 exemplaires disponibles Ouvrage remarqué au Prix SCRIBOROM 2012 / Nominé au Prix de l'Embouchure 2013

Toulouse, la « ville rose », va-t-elle devenir la ville pourpre ?

On pourrait le penser car des crimes barbares vont se succéder en série. Égorgement, décapitations, s'agira-t-il de crimes rituels perpétrés par quelques psychopathes ou de crimes crapuleux ainsi camouflés ? Le capitaine Fred Rueda, bien qu'étant un policier aguerri, aura fort à faire pour dénouer cet écheveau aux allures de nœud gordien. Il sera en cela involontairement aidé par un archiviste, Philippe Dupré, qui se retrouvera pris dans le tourbillon de cette affaire de façon tout à fait imprévisible. Les investigations du dynamique policier le mèneront de la « ville rose » aux confins de l'Ariège, en des lieux et sur des sites encore hantés par les souffrances multiséculaires des anciens cathares.

Prix public : 22 € Prix réduit : 15,40 €

MON HISTOIRE NIPPONNE, par Frédéric FAGE (Roman) 2 exemplaires disponibles

Mon histoire nipponne relate la vie d'un homme, Guillaume, ayant le désir de tout recommencer pour oublier un lourd passé. Guillaume choisit pour cela un pays diamétralement opposé à son mode de vie très latin et s'installe au japon, quitte à perdre l'amour que lui porte Justine, sa complice de toujours. Un changement de décor suffit-il pour tout remettre à plat ? Et la mentalité nipponne peu expressive peut-elle lui permettre de se fondre dans la masse ? C'est malheureusement sans compter sur une constitution psychologique qui le poursuit et le mine et sa rencontre avec cet homme, Kaori, va encore une fois tout bouleverser. Autodestructeur, il foncera à nouveau vers sa destinée jusqu'à une prise de conscience brutale mais nécessaire. Il découvrira alors enfin le monde et les gens qui l'entourent tels qu'ils sont réellement.

Ce livre est le récit de sa psychanalyse. Séance après séance, il nous dévoile les facettes les plus intimes de sa personnalité en nous faisant partager les méandres les plus profondes de sa structuration psychologique.

Prix public : 17 € Prix réduit : 11,90 €

PARTIE ITALIENNE, par Laurence VANHAEREN (nouvelle)1 exemplaire disponible

« Partie italienne » est le nom d'une ouverture ou début de partie aux échecs. Récemment installée dans les Vosges, la nouvelliste belge Laurence Vanhaeren, nous livre ici les itinéraires de personnages qui se cherchent sous la lune...

Dans ce texte, une vision de cristal du lien qui peut exister entre un homme et une femme.

Prix public : 8,50 € Prix réduit : 5,95 €

BALTHAZAR, par Camille LELOUP (roman) OUVRAGE REMARQUE AU PRIX SCRIBOROM 2011 3 exemplaires disponibles

Céline et Alexandre sont tous les deux éducateurs. C'est en empruntant le même chemin qu'eux vers Balthazar, que vous aurez les réponses aux questions suivantes :

- 2 La violence, l'amour et l'indifférence peuvent-ils être des outils pédagogiques ?
- 2 Que risque un professionnel qui ne l'est plus du tout ?
- 2 Quelles sont les trente-sept bonnes manières pour un ado de mettre fin à ses jours ?
- 2 La poésie japonaise adoucit-elle les mœurs?
- 2 Les hommes et les femmes peuvent-ils enfin se comprendre?
- 2 Quelle place tient le frigo sur le chemin de la sagesse?

Prix public port compris : 18 € Prix réduit port compris : 12,60 €

L'édition 2011 du prix le Masque du Démon avait pour thème : « Un être humain, suite à un sortilège, se sent régresser vers l'animalité. » C'est pour illustrer la très riche imagination des 5 candidats primés que les Éditions du Masque d'Or ont choisi, pour la 2^{ème} fois consécutive, de publier un recueil collectif regroupant les 5 meilleurs textes. On ne manquera pas d'y remarquer la maîtrise et les qualités littéraires dont savent faire preuve ces auteurs non professionnels mais dont les capacités méritent de retenir l'attention. Tous les auteurs vous souhaitent une excellente découverte et beaucoup de plaisir à la lecture de ce recueil.

Prix public port compris : 16 € Prix réduit port compris : 11,20 €

LE MASQUE DU DÉMON 2012 (ouvrage collectif) 5 exemplaires disponibles L'édition 2012 du prix le Masque du Démon avait pour thème : « Des voyageurs arrivent sur une île inconnue et y subissent des transformations maléfiques. » C'est pour illustrer la très riche imagination des cinq candidats primés que les Éditions du Masque d'Or ont choisi de publier un recueil collectif regroupant les cinq meilleurs textes. On ne manquera pas d'y remarquer la maîtrise et les qualités littéraires dont savent faire preuve ces auteurs non professionnels mais dont les capacités méritent de retenir l'attention. Tous les auteurs vous souhaitent une excellente découverte et beaucoup de plaisir à la lecture de ce recueil.

Prix public port compris : 16 € Prix réduit port compris : 11,20 €

WOLFGANG M., par Valérie CLAUZURE (roman) 1 exemplaire disponible

L'auteure : « J'ai écrit Wolfgang M. comme une déclaration d'amour à mon musicien préféré : Mozart, mais mon récit est une fiction. Dans cette aventure, les partitions de Mozart ont disparu, et notre siècle ne garde de lui que le souvenir d'un prodige à la carrière avortée.

Dans ce contexte, mon personnage principal est un chef d'orchestre : sous prétexte qu'on lui donne Mozart en contre-exemple, il se met en tête d'aller à la recherche de ce musicien. Il part sur ses traces, vers Salzbourg, Paris, Londres, Prague et Vienne. Son enquête sera un parcours initiatique, vécu comme une re-découverte.

La postface rétablit brièvement la biographie de Mozart, et suggère au lecteur quelques beaux chefs-d'œuvre à écouter. »

Prix public port compris : 19 € Prix réduit port compris : 13,30 €

LA REINE GRUACH, par Sylvie FRESSIGNE (roman) 1 exemplaire disponible

Depuis quelques temps, la lande se couvre trop souvent d'un brouillard étrange et effrayant. Sûr et certain, il n'annonce rien de bon! Les épidémies ont contribué à ravager la population qui se presse vers d'autres demeures, notamment dans l'Enfer des Hautes Terres, de plus en plus débordé. Au milieu de ce chaos, deux démons, Eséchias et Trill, cherchent à s'enfuir. Mais les obstacles se multiplient: une sorcière hystérique, un sorcier aux pouvoirs dangereux, dangereux certes mais pour lui-même, et surtout, les Portes de l'Enfer, qui dès qu'elles s'ouvrent, ameutent toutes les créatures de l'ombre qui se déchaînent au son des cornemuses.

Par contre, dans le royaume de la reine Gruach, aux confins septentrionaux des Hautes Terres, règne le silence, pesant et désespérant. On attend depuis une longue éternité, ce qui favorise les pires complots révélateurs de la vraie nature des elfes.

Prix public port compris : 21 € Prix réduit port compris : 14,70 €

Le Seigneur des deux mers (roman de Thierry ROLLET)

10 exemplaires disponibles (éditions Kirographaires)

Lorsqu'au début de 1560, le très jeune Khaled est enrôlé de force dans les janissaires du sultan Soliman II le Magnifique, il ne sait pas encore quel extraordinaire destin sera le sien.

Soumis à une dure discipline parmi les enfants soldats de la Sublime Porte, Khaled connaîtra les combats, les privations, la guerre et toutes ses horreurs. Ayant acquis des qualités de combattant, il obtiendra quelques privilèges, puis profitera de la confusion lors de la bataille de Lépante pour fuir le despotisme de l'Empire Ottoman.

Devenu un fameux pirate, craint et respecté sur la Méditerranée et la Mer Egée, Khaled, qui ne veut plus porter ce nom, recherchera ses vraies origines, tout en se taillant un empire maritime et en créant une puissante Fraternité.

Mais cet homme né de la guerre et vivant de la piraterie saura-t-il échapper aux terribles démons qui l'assaillent lorsque, adulé par les uns, haï par tant d'autres, il partira à la recherche de lui-même ?

Prix public port compris : 18,50 € Prix réduit port compris : 12,95 €

La Malédiction de Château Nerval (roman de Marie BERGERAULT)

2 exemplaires disponibles

Résumé : Christophe Dorval, jeune et talentueux chirurgien spécialisé dans les interventions cardiaques, quitte la France précipitamment à la suite d'un incident professionnel grave, pour une mission humanitaire.

Il emporte avec lui un lourd passé dont il ne peut se libérer depuis l'adolescence : le décès tragique et mystérieux de sa petite sœur et l'assassinat de son père, treize ans plus tôt. L'enquête policière a classé l'affaire sans suite...

De retour d'Afrique, décidé à tirer un trait sur sa jeunesse qui lui pèse trop, Christophe décide de reprendre l'enquête. Mais ses investigations, illogiques et désordonnées, l'entraînent dans une spirale infernale qui le conduit sur le chemin tortueux de l'occultisme...

Christophe parviendra-t-il à se délivrer de cette obsession ? Une rencontre inattendue avec une cavalière montant un cheval blanc marqué par le destin l'aidera-t-il à lever le voile sur les mystères de la propriété maudite ?

Prix public port compris : 21,50 € Prix réduit port compris : 15,05 €

Spartacus – la Chaîne brisée (roman de Thierry ROLLET) – éditions CALLEVA 10 exemplaires disponibles

Résumé : Spiros, vieux médecin grec, raconte à son petit-fils **Thaddeus** comment il a connu l'homme qui a bouleversé sa vie : Spartacus, l'Homme à la Peau de Bête, le gladiateur qui a mené de front plusieurs batailles contre les légions de Rome parce qu'en 71 avant JC, il n'était pas question pour les esclaves de rêver de liberté ni même d'humanisme. D'événements en rebondissements, d'aventures en combats, c'est toute une saga épique qui se déroule d'après le récit de **Spiros**. Par la suite, ce récit ne manquera pas d'avoir une influence marquante sur le destin de **Thaddeus**...

Prix public port compris : 18,80 € Prix réduit port compris : 13,16 €

Cryptozoo (recueil de nouvelles de Thierry ROLLET)

1 exemplaire disponible

Résumé: La cryptozoologie a pour souci d'étudier les animaux disparus. Elle se donne également pour but de démontrer la survivance d'espèces qui n'auraient pas dû subsister dans notre monde moderne. Mais que peuvent découvrir les cryptozoologues :

Dans les profondeurs du loch Ness ? Une famille de « monstres » à étudier... Mais est-ce pour le bien ou le mal que s'effectuent ces recherches ?

Dans les glaces de la Sibérie ? Un fossile, sans doute, mais sans oublier qu'il a une histoire...

Dans les mers ? Qui est le « monstre », entre les hommes et la pieuvre géante ?

Dans les régions encore mal connues des terres émergées ? Une race de géants forestiers ? Un lion géant à crinière noire ? Comment s'effectueront ces terribles confrontations ?

Et dans le futur de la Terre, que découvriront d'autres êtres intelligents quand l'être humain aura disparu ?

Sans doute est-il nécessaire de toujours chercher, afin qu'aucun animal, même légendaire, ne puisse échapper à la connaissance des hommes. Ce recueil se veut donc un hymne à la nature et au respect qu'elle peut légitimement réclamer, par-delà les curiosités et les émotions qu'elle sait nous faire partager.

Prix public port compris : 20,30 € Prix réduit port compris : 14,21 €

le Roi Yéti (roman de Patrice PARISIS) 3 exemplaires disponibles

Résumé : Mado et Simon Cabinet, un couple d'anthropologues, sont pour la troisième fois partis au Métib pour essayer de capturer un yéti et le ramener (de force et en silence) en Phrançoisie. L'opération est risquée mais le couple opiniâtre va réussir à emporter au loin (en Phrançoisie plus précisément) le fils de Tartok, un yéti male plus que bourru. Le plus que bourru en question s'est juré d'aller au bout du monde pour récupérer son fils et punir violemment... les hommes. Ce roman sort, c'est le moins que l'on puisse dire, des sentiers battus. Il véhicule le lecteur dans un monde à la fois connu et inconnu, la surprise se tapit à chaque coin de phrase pour justement... vous surprendre. L'aventure est extraordinaire et le dénouement vraiment inattendu. Je ne peux (hélas et tant mieux) vous en dévoiler plus, cela nuirait au plaisir que vous allez éprouver à la lecture de ce livre.

Prix public port compris : 18,80 € Prix réduit port compris : 13,16 €

la Robe rouge de Geneviève (roman de Gilbert MARQUÈS)

2 exemplaires disponibles

Résumé: La robe rouge de Geneviève relate le développement d'une rencontre étrange puis d'une liaison tourmentée entre un homme et une femme. Thème éternel mettant en scène n'importe qui, n'importe où, n'importe quand mais pas tout à fait n'importe comment. La robe rouge de Geneviève peut laisser imaginer une histoire d'amour, de passion même. Il s'agit bien davantage de la description presque analytique du sauvetage d'une femme malmenée par la vie. Le narrateur, anonyme, se borne au rôle d'acteur impliqué mais passager, un révélateur qui se donne pour mission de l'empêcher de sombrer avant de disparaître. De cette histoire banale aux acteurs ordinaires jaillit tout le merveilleux de la vie malgré les doutes, les hésitations et les interrogations. Rien d'autre sinon un partage intimiste tout en touches de tendresse auquel l'auteur vous convie. La même chose peut vous arriver demain et alors, l'incroyable devient... possible.

Prix public port compris : 18,30 € Prix réduit port compris : 12,81 €

le Trône du diable (roman de Jenny RAL) 2 exemplaires disponibles

Résumé : « UN DES PLUS GRANDS INDUSTRIELS DE TOUTE L'AMERIQUE JOHN NELSON RETROUVÉ MORT DANS SA MAISON DE CAMPAGNE. SUICIDE ? ASSASSINAT ? LE F.B.I. ENQUÊTE » Kevin Morane aussi... Après avoir découvert ce titre dans la presse matinale, le détective est mis sur cette affaire. Jusqu'où ira-t-il pour enquêter sur la secte dont cette affaire semble issue ? Jusqu'au dépassement de soi-même ? Jusqu'au-delà de son être... ou de son âme ? Prix public port compris : 18,30 € Prix réduit port compris : 12,81 €

Utiliser le bon de commande en fin de volume

VOIR CATALOGUE DE BRADERIE DE LIVRES :

http://www.scribomasquedor.com/pages/vente-de-livres-cd-et-dvd-d-occasion.html

OUVRAGES PUBLIES EN LIGNE

Nous tenons à rappeler que tous les ouvrages publiés par le Masque d'Or sont également disponibles sous format EPUB, donc sous la forme de e-books téléchargeables sur les sites www.amazon.fr (Amazon Kindle) et www.youscribe.com selon l'article 11 alinéa 2 du contrat d'édition. Des ouvrages sont aussi disponibles sur Google, pour ceux dont les auteurs nous ont donné leur accord. Il s'agit d'extraits publicitaires, comme ceux déjà publiés sur www.calameo.fr, qui servent à présenter les livres Masque d'Or à l'ensemble du lectorat connecté, constituant ainsi un important apport publicitaire. Enfin, ils seront disponibles au fur et à mesure sur Amazon (papier et ebooks).

En bleu, les nouveautés :

Le Fauve du Grand Cirque, de Thierry ROLLET

L'Exploratrice, de Claude JOURDAN La grammaire française à l'usage de tous, ouvrage didactique

Cryptozoo, de Thierry ROLLET *Mars-la-Promise*, de Jean-Nicolas

WEINACHTER (Prix SCRIBOROM 2005)

Commando vampires, de Claude JOURDAN Le Trône du Diable, de Jenny RAL, polar

(Prix SCRIBOROM 2006)

Pour Celui qui est devant, de Claude JOURDAN

Les Broussards, de Thierry ROLLET Vénus-la-Promise, de Jean-Nicolas WEINACHTER

Les Fils d'Omphale, de Pierre BASSOLI Les Nuits de l'Androcée, de Thierry ROLLET Jean-Roch Coignet, capitaine de Napoléon 1^{er}, de Thierry ROLLET

Mes poèmes pour elles, de Thierry ROLLET Sébastien Roch, d'Octave MIRBEAU Starnapping (Arthur Nicot 2), de Pierre BASSOLI

La Sainte et le Démon, de Thierry ROLLET Dieu ou la rose, de Georges FAYAD Le Testament du diable, de Roald TAYLOR Au rendez-vous du hasard, de Pierre BASSOLI (**Prix SCRIBOROM 2012**)

Comme deux bouteilles à la mer, de Georges FAYAD

Moi, Hassan, harki, enrôlé, déraciné, de Thierry ROLLET

Sauvez les Centauriens, de Roald TAYLOR

L'Île du Jardin Sacré, de Roald TAYLOR Dix récits historiques, de Thierry ROLLET Retour sur Terre, d'Alan DAY L'Inconnu de Saint-Joseph, de Pierre BASSOLI

Alloïx, druide de Bibracte, de Thierry ROLLET

Le Cauchemar d'Este suivi de Commando vampires, de Claude JOURDAN De l'encre sur le glaive, de Georges FAYAD Deux romans d'aventures, de Thierry ROLLET

Colas Breugnon, de Romain ROLLAND Quand tournent les rotors de Georges FAYAD

Le Dénouement des Jumeaux de Jean-Louis RIGUET

La Loi des Élohim de Thierry ROLLET
Destin de mains de Thierry ROLLET
La Gauchère de Thierry ROLLET
Un cadavre pour Lena de Pierre BASSOLI
Un meurtre... pourquoi pas deux ? d'Opaline
ALLANDET (Prix Adrenaline 2016)

La Gardelle de Sophie DRON Spirit ou la folie de l'écrivain d'Alexis GUILBAUD

Une journée bien remplie de Claude JOURDAN

Sauvetage rétro-temporel de Claude JOURDAN

La Nuit lumineuse de Thierry ROLLET La Goule de Lou Marcéou Sur la piste de Satan d'Audrey WILLIAMS Les Larmes d'Allah de Thierry ROLLET

Enfer d'enfance de Christian FRENOY Le Meurtre de l'année de Roald TAYLOR Les Drames de société (choix de nouvelles d'Émile ZOLA) Howard Philips Lovecraft de Claude JOURDAN et Thierry ROLLET

L'Or de la Dame de Fer de Thierry ROLLET

Les Avatars du Minotaure de Thierry ROLLET

L'Homme aux pieds nus de Hervé BUDIN

Rue des portes closes de Thierry ROLLET

L'Enfer vous parle de Audrey WILLIAMS

Le Sourire cambodgien de Pierre BASSOLI

Jacqueline ou les gènes assassins de Georges FAYAD

Les Lys et les lionceaux de Roald TAYLOR

La Nymphe de Dominique MAHE-DESPORTES

Le dernier Jour d'Antoine BERTAL-MUSAC

Les Rivières éphémères d'Antoine BERTAL-MUSAC

Le Double de Ludivine d'Opaline ALLANDET

Le Dieu pâle de Lou MARCEOU

Molière, sa vie et son œuvre par Thierry ROLLET

La Légende du Norsgaat – 1 : la Terre, Méroch de Sophie DRON

Retour de manivelle d'Opaline ALLANDET

Pierre CORNEILLE, sa vie et son œuvre suivi de le Cid, analyse de la pièce de Thierry ROLLET Yéchoua, l'enfant-miracle de Roald TAYLOR

Voir l'espace et mourir de Thierry ROLLET

La grammaire française à l'usage de tous (SCRIBO DIFFUSION)

Corrigés des exercices et contrôles (SCRIBO DIFFUSION)

Dorénavant, nous présenterons les livres comme sur les pages des catalogues Masque d'Or.

Pour toute commande, remplissez et imprimez le BDC en fin de liste.

Pour voir les ouvrages en pré-publicité, <u>cliquez ici</u>.

Pour voir le catalogue n°1 des éditions papier du Masque d'Or, cliquez ici.

Pour voir le catalogue n°2 des éditions papier du Masque d'Or, cliquez ici.

Pour voir le catalogue des livres de Thierry ROLLET, cliquez ici.

NB: tous ces liens fonctionnent parfaitement. Si vous avez des difficultés à les ouvrir, veuillez le signaler à <u>rolletthierry@neuf.fr</u>

NB: tous les livres des Éditions du Masque d'Or sont disponibles sur amazon.fr, kobo.com et google play

COLLECTION SCRIBO, Agent littéraire

SCRIBODOC, par SCRIBO, Agent littéraire (essai technique)

50 pages ISBN 978-2-9515992-0-X 7,63 €

Cet ouvrage a pour but de renseigner les auteurs sur l'essentiel des démarches à suivre et des écueils à éviter pour, en premier lieu, produire un texte de qualité en prose : nous nous limiterons donc aux écritures romanesques (romans, récits, nouvelles). En second lieu, on examinera les attentes, les démarches, les pièges que peuvent rencontrer les auteurs lorsqu'ils se lancent dans l'aventure de l'édition. Enfin, une 3ème partie présentera en détail l'entreprise SCRIBO, ses travaux au bénéfice des auteurs et sa filiale éditrice : les Éditions du MASQUE D'OR. Une information concise et précise au profit des auteurs.

(à commander avec le BDC ou par <u>www.paypal.com</u> à l'ordre de <u>scribo@club-internet.fr</u> en précisant l'objet de la commande + la quantité)

LA GRAMMAIRE FRANCAISE A L'USAGE DE TOUS par SCRIBO DIFFUSION

71 pages édition AMAZON 12 € (broché) 6 € (ebook)

Ce cahier d'exercices vise à l'apprentissage des connaissances indispensables en matière de grammaire, d'orthographe grammaticale et de conjugaison. L'accent y est mis quant aux difficultés inhérentes à l'emploi de certains mots aux variations multiples, ainsi que sur les différentes pratiques de la conjugaison. Ce cahier assure enfin un entraînement soutenu à la rédaction et au réemploi de tournures posant souvent problème, afin de faire acquérir aux élèves une souplesse nécessaire dans le maniement de la langue écrite.

CORRIGES DES EXERCICES ET CONTROLES par SCRIBO DIFFUSION

38 pages édition AMAZON 5 € (broché) 2,50 € (ebook)

Les acquéreurs de *la Grammaire française à l'usage de tous* trouveront ici les corrigés des exercices et contrôles présentés dans cet ouvrage.

COLLECTION SAGAPO (littérature sentimentale)

NOUVEAU Les Rivières éphémères, par Antoine BERTAL-MUSAC (roman)

266 pages ISBN 978-2-36525-079-5 23 €

Antoine est un écrivain insensible et peu doué pour les relations amicales et amoureuses. Égocentrique et individualiste, il est parvenu à gagner une bonne renommée en tant qu'auteur mais sa vie sentimentale est un échec complet. Une panne d'inspiration va soudain le contraindre à s'exiler et cet exil, synonyme de mort, va l'obliger à dresser le bilan désastreux de son passé. Alors qu'il se cache dans un hôtel de Barcelone sous une fausse identité et qu'il s'évertue à renaître, l'arrivée d'un couple intrigant va bouleverser son destin.

LA NYMPHE par Dominique MAHE-DESPORTES (roman)

109 pages ISBN 978-2-36525-075-7 Prix : 12 €

Une nuit, dans son appartement, Frédéric Baron entend une musique ensorcelante.

Une Nymphe venant il ne sait d'où la précède. Il en devient passionnément amoureux.

Elle l'entraîne dans un univers merveilleux où il rencontre des personnages et visite des lieux inaccessibles aux êtres humains. Mais la Nymphe n'est-elle pas un rêve ?

Frédéric Baron est un politicien et il est confronté aux élections présidentielles auxquelles il se présente.

Il devra faire un choix douloureux : se séparer de cette femme exceptionnelle ou devenir Président de la République et ne plus s'appartenir.

ENFER D'ENFANCE, par Christian FRENOY

161 pages ISBN 978-2-36525-062-7 Prix: 18 €

Ce récit de vie romancé se présente comme un journal tenu par un enfant de dix ans qui voit sa famille se déliter sous ses yeux : sa mère en proie à une neurasthénie chronique, son père qui, dépassé par les événements, sombre dans l'alcoolisme. L'enfant souffre et s'invente un monde imaginaire afin de se soustraire à la réalité car le père, d'un naturel plutôt doux quand il est à jeun, se montre extrêmement violent lorsqu'il a bu, sa colère se dirigeant essentiellement vers sa femme qu'il accuse de tous les maux ; quant à l'enfant, il ne se sent jamais menacé par ce père qu'il adore. Cependant, la violence des scènes d'alcoolisme va le traumatiser pour le restant de ses jours. Après le naufrage de la mère et du père vient l'avènement de Frank, le frère alcoolique et maltraitant envers l'enfant dont il est secrètement jaloux... Les coups, les bleus aux bras et aux jambes, les nuits passées à la belle étoile... tout cela aboutit fatalement à l'Assistance publique, à la DDASS! Familles d'accueil, brimades, errance de collèges en collèges, l'enfant n'a qu'une seule planche de salut : l'École, sur laquelle il va tout miser, un peu trop peut-être...

LA GARDELLE, par Sophie DRON

138 pages ISBN 978-2-36525-057-3 Prix: 18 €

À la fin des années 80, Thomas, jeune auteur de romans policiers commençant à flirter avec le succès, hérite de la maison de ses grands-parents, *la Gardelle*. Il partage depuis peu sa vie avec Isabelle, une actrice superbe et ambitieuse, dont la carrière est en plein essor.

La découverte d'une vieille photographie, d'une statue inachevée et d'une lettre mettent à jour un secret de famille : pendant la guerre, ses grands-parents ont caché un couple juif. Mais le jeu de piste ne s'arrête pas là et l'écrivain va aller de révélations en révélations.

L'histoire de ses grands-parents et sa rencontre avec Diane, la petite fille du couple recueilli, vont bouleverser son existence.

L'EXPLORATRICE, par Claude JOURDAN (roman)

116 pages ISBN 978-2-915785-34-0 Prix: 16€

Marino est jeune, célibataire et pas ordinaire. Entre son frère officier de police et son neveu, elle ne vit pas : elle observe la vie, les gens, les failles de la société. Cette société est-elle vraiment « responsable », comme l'affirment les démagogues, ou au contraire fait-on tout pour la déresponsabiliser ? Y a-t-il d'ailleurs une seule société ou un ensemble d'individualités qui tentent souvent de marcher les unes sur les autres ? Qu'est-ce qu'un citoyen ? Qu'est-ce que la famille ? Quelles sont les nouvelles cellules où s'enferment les humains d'aujourd'hui ? Mais vit-on pour observer ? Ne passe-t-on pas à côté de l'essentiel lorsqu'on s'occupe d'additionner des détails et de les faire revivre par écrit ? Marino l'apprendra à ses dépens lorsque éclatera le drame, rapide et bouleversant...

SEBASTIEN ROCH, par Octave MIRBEAU (roman)

292 pages ISBN 978-2-3525-001-6 Prix: 22 €

Victime d'un père démesurément orgueilleux, le jeune Sébastien Roch intègre Saint-François-Xavier de Vannes, collège de Jésuites qui ne reçoit que les fils de nobles bretons. Du fait de ses modestes origines, Sébastien devient tout de suite la risée, puis le souffre-douleur de ses camarades. Rares sont ceux qui, comme Jean de Kerral et Bolorec, lui accordent une amitié succincte. Son hypersensibilité rend Sébastien encore plus malheureux. Il croit trouver le réconfort auprès de l'un de ses maîtres, le Père de Kern, qui le prend sous sa protection... jusqu'au jour où le drame éclate...! Sébastien en restera marqué pour la vie. Un roman sensible et bouleversant...

COLLECTION LA FRANCE EN GUERRE

QUAND TOURNENT LES ROTORS, par Georges FAYAD (roman)

150 pages ISBN 978-2-36525-054-2 18 €

Ce 10 août 1940, une longue colonne grise avait quitté le *Fronstalag* de Lunéville, et sous un soleil de plomb cheminait sur la route de Sarrebruck. Au milieu de cette procession de prisonniers de guerre éclata une émeute et s'ensuivit un incident gravissime. Le caporal Théodore Lesvignes et son ami le caporal René Maze y avaient assisté probablement de trop près et, pour ce qu'ils avaient vu, ils étaient devenus le centre d'intérêt de mille forces officielles ou clandestines qui, en Allemagne comme ailleurs, se livraient un combat idéologique forcément souterrain. Leur captivité aussi bien que leur évasion allaient désormais en dépendre, manipulées suivant les divers objectifs des intervenants anonymes, dans une ambiance paranoïaque.

MOI, HASSAN, HARKI, ENRÔLÉ, DÉRACINÉ, par Thierry ROLLET (roman)

147 pages ISBN 978-2-36525-026-9 19 €

« Je m'appelle Hassan Boulaïd » : ainsi débute, tout simplement, le récit du narrateur. Dès son adolescence, il va se retrouver engagé dans un terrible conflit sans nom. Parce qu'il a pris le parti de la France en Algérie, parce que sa famille a souffert dès le début des exactions du FLN, Hassan va connaître les horreurs d'une guerre civile et surtout, le destin de ces combattants qu'on appelle les harkis. De combats en représailles, du djebel aux Champs-Élysées, Hassan et les harkis vont représenter le pays et les idéaux qu'ils ont choisis. Un loyalisme bien mal récompensé : quel sera le destin de Hassan et des siens ? Seront-ils abandonnés par cette France qu'ils ont défendue, comme tant d'autres ? Seront-ils sauvés mais aussi indignement traités lors d'une errance de camp en camp ?

Un hommage aux harkis et une reconnaissance de leur tragédie, tels sont les thèmes de ce roman qui s'inspire de faits rigoureusement authentiques.

LA SAINTE ET LE DÉMON – Jeanne d'Arc et Gilles de Rais, par Thierry ROLLET (roman) 272 pages ISBN 978-2-36525-008-5 22 €

Gilles de Laval-Blaison, devenu baron de Rais, connaît une enfance tourmentée, à la fois par son caractère téméraire et emporté et par l'invasion des Anglais, à laquelle sa famille est très tôt confrontée. C'est ce qui lui dictera de mettre son épée, tout d'abord souillée de ses brigandages, au service du Dauphin Charles. La rencontre qu'il fera à la cour de Chinon bouleversera à jamais sa vie : celle d'une sainte, une fille du peuple nommée Jeanne d'Arc, dont les avis et les conseils célestes décideront des victoires françaises contre l'Anglais. À la mort de Jeanne, Gilles de Rais perdra l'étoile qui brillait dans sa nuit. Ses mauvais démons le reprendront. Quel sera alors son destin ? Ce roman est celui d'une improbable rencontre, du heurt quasi-magique de deux personnalités qui finiront par se compléter alors que tout les séparait...

L'IMPASSE GLACÉE, par Thierry ROLLET (roman)

198 pages ISBN 978-2-9515992-1-8 16,79 €

François, Gilberte, Jacques: 3 jeunes Français pris dans les remous qui constituèrent les prémices de Seconde Guerre Mondiale... François, brutal, fanatisé épouse Gilberte qui va l'entraîner dans les crimes de la Collaboration. Au-dessus d'eux plane l'ombre de Jacques, qui aveuglé par son ambition mégalomaniaque, sera responsable lui aussi de crimes collaborationnistes... Trois drames qui s'achèveront dans l'IMPASSE GLACÉE, celle qui fut le tombeau de tant de malheureux pervertis par l'atroce et meurtrière politique du nazisme... Pour que l'on n'oublie pas de terribles erreurs de la jeunesse.

JEAN-ROCH COIGNET, CAPITAINE DE NAPOLEON Ier, par Thierry ROLLET (récit historique)

176 pages ISBN 978-2-9515992-98-1 18 €

JEAN-ROCH COIGNET: un nom d'illustre inconnu...

POURTANT, QUELLE EPOPEE NA-T-IL PAS VECUE, cet homme qui a connu de son temps une gloire sans pareille!

PETIT PAYSAN né entre le Morvan et la Puisaye, il fuit le domicile parental et, dès 8 ans, travaille comme un homme, dans les champs, dans les bois encore infestés de loups...

ADULTE, valet de ferme estimé de son maître, il devra pourtant quitter cette place pour vivre son destin : les guerres que le général, puis le Premier Consul, enfin l'Empereur Napoléon 1er sera contraint de livrer aux autres nations d'Europe.

AVENTURE sanglante, héroïque, hallucinante même, qui permettra au grognard Jean-Roch COIGNET d'être le premier chevalier de la Légion d'honneur.

FAUT-IL laisser tomber dans l'oubli un tel personnage ? Jamais encore sa vie n'avait été contée, sinon par lui-même, dans quelques cahiers d'écolier couverts de la grossière écriture d'un homme qui n'avait appris l'alphabet qu'à 33 ans...

SUIVONS-LE DONC de la Bourgogne en Italie, de- la Manche à la Russie, en passant par des lieux désormais historiques : Marengo, Ulm, Austerlitz, Wagram, Borodino, Waterloo... SUIVONS CET HOMME peu ordinaire dans la prodigieuse destinée qui le conduisit jusqu'auprès de l'un des plus extraordinaires hommes d'État français.

COLLECTION LYRES ET DELYRES (ouvrages poétiques)

MES POEMES POUR ELLES, par Thierry ROLLET (poèmes)

48 pages ISBN 978-2-915785-96-8 Prix : 14,50 €

Elles, ce sont les femmes aimées Elles, elles ont été mal aimées Elles, ce sont les femmes chantées

COLLECTION BIOSTAR (essais biographiques sur des stars)

BRUCE LEE – LA VOIE DU POING QUI INTERCEPTE, par Claude JOURDAN et Thierry ROLLET (essai biographique)

83 pages ISBN 978-2-915785-71-5 16 € *Une réédition attendue!*

Quel destin exceptionnel n'a-t-il pas vécu, ce Petit Dragon si tôt marqué par sa destinée de combattant et d'acteur de cinéma! À cette époque, en effet, le cinéma était un combat quotidien, beaucoup moins défini par l'argent que par l'intégration fort malaisée d'un acteur asiatique parmi les « hollywoodiens » de race blanche! Une biographie de cris, de coups, de lutte perpétuelle et d'appels à la dignité, à la philosophie, à la voix des arts martiaux...

COLLECTION TREKKING (livres régionalistes et d'explorations)

NOUVEAU L'OR DE LA DAME DE FER, par Thierry ROLLET Roman 216 pages ISBN 978-2-36525-066-5 Prix : 20 €

Seul survivant de l'anéantissement de son régiment au combat de Camerone en 1863, le capitaine Hubert de Zeiss-Willer, presque mourant, est recueilli et sauvé par une tribu d'Indiens Hopis. Ceux-ci lui font découvrir une fabuleuse mine d'or sur leur territoire. Après avoir épousé la fille du chef de la tribu, Hubert de Zeiss-Willer va s'établir à la Guadeloupe, où il meurt quelques années plus tard.

Ayant appris son retour quasi-miraculeux, sa famille, originaire de Lorraine, prend contact avec Chini, l'épouse indienne du capitaine, afin d'obtenir d'elle une aide substantielle pour les aciéries Zeiss-Willer. Elle accepte et leur confie son fils Charles, pour son éducation.

Avec son cousin Jacques, Charles va participer à un grand projet des aciéries Zeiss-Willer: la construction de la Tour Eiffel. Mais il va surtout être le témoin du destin de la mine d'or, dont sa famille s'efforce de dissimuler l'existence... par un moyen rocambolesque dont le succès et l'avenir demeurent incertains!

Tout en se basant sur l'histoire de la construction de la Tour Eiffel, le roman plonge ses lecteurs dans une succession d'aventures aux multiples rebondissements, menant les personnages du Mexique à Paris tout en défiant à la fois la chance, les autorités et même le contexte de leur propre époque, si riche en expériences diverses.

COLAS BREUGNON, par Romain ROLLAND (roman)

207 pages ISBN 978-2-36525-045-0 Prix : 22 €

Colas Breugnon est un simple artisan de Clamecy (Nièvre), ville natale de l'auteur.

Sympathique et bon vivant, il fait marcher ses affaires, sa famille et ses amis avec un mélange de ruse, d'autorité, d'affection et surtout d'optimisme.

Romain Rolland nous fait ainsi découvrir le monde paysan bourguignon des débuts du 20^{ème} siècle.

Publié pour la $1^{\text{ère}}$ fois en 1914, ce roman qui prône l'optimisme n'eut pour écho que le grondement des canons de la $1^{\text{ère}}$ Guerre mondiale.

DEUX ROMANS D'AVENTURES : la Voix de Khrarah Khan suivi de les Broussards, par Thierry ROLLET (romans)

284 pages ISBN 978-2-36525-044-3 Prix : 23 €

La Voix de Kharah Khan

Marina et Bob, jeune couple d'amoureux, sont deux « Croisés » désirant aider à reconstruire enfin l'Afghanistan, après vingt années de guerre, six de dictature et l'intervention militaire américaine en

2002. Bob est le premier à partir, en direction d'un complexe géothermique financé par les Etats-Unis. Mais il ne donne bientôt plus de nouvelles. Marina s'inquiète et s'envole aussitôt pour ce pays en ruines. Elle découvre rapidement que, sur le chantier en question, l'on aime cultiver le mystère, dans une atmosphère des plus suspectes...

Les Broussards

BVH (Bushmen Volunteers for Humanity) s'est créée en Afrikand. Elle dispose d'une université où sont formés les Volontaires (médecins et infirmiers). Tout commence au moment où une nouvelle promotion est accueillie. Ce soir-là, l'infirmier Jason Armstrong prend son service. On amène une femme blessée par un sniper. Jason et ses amis aident ses enfants, puis apprennent que les criminels ont voulu empêcher cette femme de révéler l'emplacement d'une cache d'armes. Jason et ses amis réussiront-ils à préserver la famille menacée ?

ALLOÏX, DRUIDE DE BIBRACTE, par Thierry ROLLET (récit historique)

146 pages ISBN 978-2-36525-038-2 Prix : 20 €

Alloïx est un jeune druide qui, à travers divers aspects de la Gaule celtique, nous dévoile les conditions d'existence et la destinée de cet ensemble de peuples et tribus très divers qui furent « nos ancêtres les Gaulois ».

Cet ouvrage est un récit historique qui mêle les souvenirs d'un héros imaginaire quoique réaliste à diverses descriptions et récits qui forment l'existence des Gaulois aux points de vue ethnologique, ethnographique et historique. On découvre ainsi à travers les yeux du héros tout le quotidien et le vécu des tribus gauloises, en particulier celle des Éduens à laquelle appartient Alloïx. On découvre notamment comment ce peuple, d'abord ami des Romains, finit par s'allier aux Arvernes et autres tribus gauloises rassemblées sous l'autorité de Vercingétorix contre les légions de César. Ces deux personnages historiques sont particulièrement évoqués (biographies) et la Guerre des Gaules, qui termine le récit, en constitue le point culminant par rapport à la destinée commune des Gaulois et des Romains engagés dans ce conflit. L'ouvrage est illustré de graphiques, dessins, cartes et photographies qui évoquent en images ce que furent les Gaulois et leurs réalisations, ainsi que la Guerre des Gaules.

LE FAUVE DU GRAND CIRQUE, par Thierry ROLLET (roman)

128 pages ISBN 978-2-9515992-4-5 Prix : 15 €

Deux vagabonds citadins à la recherche de la sauvagine vont découvrir un monde peu banal dans la forêt entourant le Grand Cirque de la région d'Anost, dans le Morvan. Un fauve s'y cacherait! Il commet des crimes odieux. Qui est-il? D'où vient-il? Et à qui la faute? Aux étrangers... à moins que ce ne soit à ces promeneurs en armes, qui se targuent d'être les véritables écologistes et ont souvent tôt fait de choisir leurs cibles!

CONTES ET LEGENDES DE LA PUISAYE, par Thierry ROLLET (nouvelles)

117 pages ISBN 978-2-915785-31-7 Prix : 17,50 €

Connaissez-vous la version puisayenne du Petit Chaperon Rouge ou de Cendrillon ? Avez-vous idée des aventures sans pareilles de Jean des Haricots ? De celles de Grand-Nez, de Cadet-Cruchon, de Ricochon et de Jean(pas si)Bête ? Savez-vous qu'en Puisaye le « Peut » (le diable) peut se révéler bénéfique ? Connaissez-vous la légende des Neuf Pas ? Dans cet univers de bois, de champs et paysages, l'auteur vous promène à travers une foule d'aventures, de dictons, d'épisodes tragicomiques qui font de la Puisaye une terre riche en rebondissements et en suspense. Thierry ROLLET ajoute sa touche personnelle à ces contes populaires afin de faire partager au lecteur la vie exceptionnelle de cette région de France qui a connu ses fées, sa chasse sauvage, ses meneurs de loups, ainsi que des personnages issus de sa magie : l'Amour des trois oranges, la petite Fanchette et ses sept frères, un grand mouton noir à éviter absolument si vous le rencontrez la nuit au détour

d'un chemin... Tant de magie pour faire rêver, tant d'aventures pour dire l'histoire d'une région de France!

SANS QUE SANG NE COULÂT, par Georges FAYAD (roman)

92 pages ISBN 978-2-915785-83-8 Prix : 15 €

Salahi est né dans le Nord Cameroun vers les années 50, en pleine époque coloniale. Il avait 9 ans quand son père fut arrêté par les soldats du sultan, fut mis en prison où il mourut quelques années plus tard. L'enfant traumatisé, compris progressivement qu'il aurait deux combats à mener : le premier consisterait à survivre, le second, à venger la mort de son père qui lui semblait consécutive à une décision hâtive et arbitraire, voire injuste. La belle Afrique des années 50 était vierge, mystérieuse et combien envoûtante. Marabouts et médecins, églises, mosquées et sorciers, sultan autochtone et gouverneur blanc, autant de pièces que la mosaïque en devenait illisible, et l'esprit susceptible de se perdre. Quel chemin choisira Salahi ? Ne se perdra-t-il pas dans ce monde luimême en quête de sa voie ?Sera-t-il David ou Goliath ? Pensez-vous que l'on puisse réduire Salahi à une époque et un pays ? Ne serait-il pas de tous les continents et de tous les temps, sous différents visages ?

JOKER, CHAT DE GUERRE, par Thierry ROLLET (roman)

69 pages ISBN 978-2-915785-97-5 Prix : 16 €

Joker est un chat américain, très affectueux en même temps que très patriote, puisqu'il accompagne son maître jusqu'en Irak, pour y faire la guerre au sein du 6ème USMC. Intrépide jusqu'à la témérité, dévoué jusqu'au sacrifice suprême, Joker apportera une aide fort précieuse aux G.I.s en portant des messages d'alerte, en sauvant la vie d'une patrouille grâce à son instinct, en évitant à tout le régiment d'être empoisonné par des médicaments falsifiés, en mobilisant une armée de ses congénères contre une armée de terroristes, etc... Joker aurait pu être un chat sans histoire, il ne restera pas sans avenir – ni, comme on peut l'espérer, sans exemple, aussi bien par son intelligence surféline que par l'émulation qu'il peut donner aux chats... et aux hommes.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

COLLECTION ADRÉNALINE (polars et aventures)

NOUVEAU EVADES DE LA HAINE – tome 2 : l'Ecole des espions, par Thierry ROLLET (roman historique)

208 pages ISBN 978-2-36525-077-1 Prix : 22 €

Peter, évadé de la Napola de Postdam, se voit proposer par les Services Secrets des États-Unis... d'y retourner, en faisant amende honorable de sa désertion passée!

Il accepte cette mission, bien décidé à mettre tout en œuvre pour retrouver Gerhard, l'ami qu'il a perdu à la frontière suisse, à deux pas de la liberté.

Tout ira ensuite très vite pour lui : réintégration dans la Napola, affectation au ministère de la Propagande comme officier SS détaché, sans oublier la mission qu'il s'efforce de remplir. Puis, la guerre devient mondiale. Au milieu de cette tourmente, Peter retrouvera-t-il son ami ? Et comment se retrouvera-t-il lui-même, au sein de cet univers de cauchemar où il revient comme espion ?

EVADES DE LA HAINE – tome 1 : l'Ecole de la haine, par Thierry ROLLET (roman historique)

208 pages ISBN 978-2-36525-074-0 Prix : 22 €

Peter est né en 1924 d'une Américaine membre du Ku Klux Klan et d'un Allemand membre du parti nazi. Sa mère, acquise aux thèses nazies, l'oblige à rejoindre son père en Allemagne en 1938, afin d'y intégrer une Napola, école des cadres nazis.

Peter, opposé de nature à toute forme de racisme, finira par se révolter contre l'ambiance de la Napola, contre son père et contre le nazisme, qui lui semble odieux.

Avec l'aide d'un ami, il tentera de s'enfuir. Réussiront-ils à gagner la Suisse, au moment où éclate la Seconde Guerre mondiale ?

RETOUR DE MANIVELLE par Opaline ALLANDET (polar) 128 pages publication AMAZON Prix: 15 € (broché) 8 € (ebook)

Florence découvre sa meilleure amie, Lucie, assassinée chez elle. Elle était étudiante comme elle. Elle prévient la police. Le commissaire Barrey, aidé de ses deux lieutenants et d'une jeune policière, Karine, mènent l'enquête. Ils interrogent les parents de Lucie, son petit ami et ses connaissances trouvées sur son téléphone portable. Ils découvrent qu'elle se prostituait à son domicile!

Son petit ami, d'origine sénégalaise, est déclaré coupable et placé en détention provisoire. Seule, Karine pense qu'il s'agit d'une erreur judiciaire. Elle entraîne ses collègues dans un bar qui lui paraît louche, fréquenté par Florence et son amoureux.

Suite à une perquisition, ce bar est fouillé et la police découvre des prostituées d'origine étrangère cachées dans le sous-sol. Deux d'entre elles, Irina et Olga, se font remarquer. Elles sont placées dans un foyer pour femmes seules afin de les protéger, mais Olga continue à se prostituer et se fait assassiner... La police doit agir avant qu'il se produise un troisième meurtre... Arrivera-t-elle à temps ?

LE DERNIER JOUR, par Antoine BERTAL-MUSAC (recueil de nouvelles)

80 pages – publication Amazon – Prix : 12 € (broché) – 6 € (ebook)

Des hommes qu'on assassine, un autre qui choisit de mourir, un autre encore qui décide de tout quitter pour recommencer sa vie ailleurs. D'un destin subi à une vie lumineuse, il n'y a parfois qu'un pas à franchir. Mais en sommes-nous toujours capables ? À travers cinq nouvelles troublantes, Antoine Bertal-Musac nous propose un voyage édifiant à la découverte de nous-mêmes.

LES LYS ET LES LIONCEAUX par Roald TAYLOR (polar médiéval) – Prix SCRIBOROM 2019

104 pages ISBN 978-2-36525-072-6 Prix : 18 €

1429. La petite cité de Hautfort est en émoi : le comte de Hautfort, au moment où il partait rejoindre l'armée du Dauphin Charles, a été assassiné par un tireur à l'arbalète !

Bertrand de Gourdon, le narrateur et son maître, le savant dom Raffaelo, mènent une enquête plus apte à dénouer le ficelles de ce complot que le collège d'investigation qui s'était pourtant réuni dans ce but. Ils s'apprêtent à découvrir un réseau complexe d'intrigues et de trahisons dont ils s'efforceront de dénouer les fils par d'étonnants moyens, certains relevant même de la sorcellerie! Mais les artisans de cette trame réagiront : la lutte sera chaude!

JACQUELINE OU LES GENES ASSASSINS par Georges FAYAD (polar)

150 pages ISBN 978-2-36525-071-9 Prix: 18 €

Jacqueline, jeune métisse, n'avait certainement pas choisi de naître au Congo-Belge, qui ne souhaitait pas une catégorie raciale supplémentaire jugée embarrassante. Déjà discriminée, désignée

et tourmentée, la voilà de surcroît déstabilisée par les affres de la guerre qui suivit l'indépendance du pays en 1960.

Pour tomber amoureuse, parmi les lignées de ses géniteurs occupées à s'entre-tuer elle n'avait pas davantage choisi celle, belge, du charmant mercenaire Alexandre Janssens. Pour autant, allait-elle être délivrée du combat intérieur dû à sa dualité ? Et sinon, jusqu'où iraient sa dérive psychologique et ses initiatives inattendues ?

LE SOURIRE CAMBODGIEN (Arthur Nicot 7) par Pierre BASSOLI (polar)

190 pages ISBN 978-2-36525-069-6 Prix: 18 €

Gaspard Muller est un ancien légionnaire qui a servi ce corps principalement en Asie. Grand, musclé, le regard glacial, les cheveux ras, l'authentique portrait presque caricatural de l'ancien légionnaire baroudeur. Lorsqu'il vient me voir à mon bureau, c'est pour me demander de retrouver sa fille Véronique, 17 ans, qui a disparu depuis quelques jours. Mon enquête me propulsera rapidement dans le milieu de la drogue et des petits dealers, mais hélas, lorsque je retrouverai la jeune fille, ainsi qu'une de ses amies dans un squat minable, il sera trop tard. Si son amie s'en tirera, Véronique succombera à une *overdose* d'héroïne.

C'est là que commencera une double enquête. La mienne et celle que va mener en parallèle Gaspard Muller, car il m'a juré qu'il retrouverait les responsables et se vengerait. J'ai fait tout ce que je pouvais pour l'en dissuader, mais en vain et sa vengeance sera à la démesure du personnage.

Le « sourire cambodgien » est la version asiatique du fameux « sourire kabyle » bien connu de tous. A.N.

RUE DES PORTES CLOSES par Thierry ROLLET (nouvelles)

106 pages publication AMAZON Prix : 16 €

C'est quand on a besoin d'une aide urgente que bien des portes se referment hermétiquement... C'est aussi dans la fraternité comme dans le malheur que l'on reconnaît ses vrais amis

La société humaine est riche d'exemples de cette sorte, tant lors de drames personnels que dans l'action communautaire.

Qui ouvrira la porte en pleine nuit à une femme prête à accoucher dans la rue? Qui découvrira des taches qui font la honte d'une pauvre fille? Comment fait-on le pain dans un village complètement isolé par l'hiver? Quelle chance un fils, aujourd'hui célèbre, offrira-t-il à sa mère et à lui-même le soir où sa voix de chanteuse la trahira? Allah pleurera-t-il en voyant l'un de ses fidèles se tromper de voie? Quel visiteur d'État une garde-barrière verra-t-elle tomber d'un train? Enfin, quelle menace pèsera sur un groupe de jeunes qui sortent un soir?

Vous le saurez en découvrant les nouvelles de ce recueil.

L'HOMME AUX PIEDS NUS par Hervé BUDIN (polar) – PRIX ADRENALINE 2017

269 pages ISBN 978-2-36525-065-8 Prix : 23 €

Tiago Welhington, un sportif automobile brésilien de notoriété mondiale, trouve la mort lors d'une course automobile sur le circuit de Sao Paulo. On l'enterre. Tout un peuple est en deuil. Pourtant, 24 heures après l'accident mortel, Tiago se retrouve vivant!

Les pieds ensanglantés, il erre dans Jardim Angela, la favela la plus dangereuse du monde.

Au cours d'une banale enquête de meurtre, Chavez, un flic de la police brésilienne, détient la preuve que Tiago est vivant. Seul contre tous, au sein d'une police corrompue, Chavez veut faire éclater la vérité...

Cette histoire est le destin de l'homme aux pieds nus.

LES DRAMES DE SOCIETE (choix de nouvelles d'Émile ZOLA)

118 pages ISBN 978-2-36525-063-4 Prix : 16 €

On sait généralement que Zola fut un observateur constamment soucieux de montrer toute l'authenticité des scènes qu'il rapportait dans ses romans Ce que l'on ignore souvent, c'est que Zola fut également un nouvelliste tout aussi consciencieux et inspiré.

Le choix des sept nouvelles de ce recueil reflète le talent de l'auteur à présenter des textes s'inspirant de toutes les actualités de son temps. C'est ainsi que l'on peut surtout lui reconnaître un don de clairvoyance dans les thèmes qu'il choisit d'aborder.

Bien que prévenue de ces maux par leur apparition quelque cent trente ans plus tôt, notre société n'est pas parvenue à juguler de terribles menaces. L'auteur nous donne ainsi une leçon qui dépasse une nouvelle fois le cadre purement littéraire de la nouvelle. Lorsqu'il n'attaque ni ne fustige, Zola sait rendre les descriptions très parlantes et, encore une fois, très modernes.

Zola, cet auteur si prolifique de son temps, n'a pas fini d'étonner le nôtre. Efforçons-nous donc de reconnaître dans tous les aspects de son œuvre une littérature *d'avertissement*, qui ne peut être sans effet sur la philosophie de notre époque.

LE MEURTRE DE L'ANNEE (roman) suivi de MEURTRE MEDIEVAL (nouvelle) par Roald TAYLOR (polars)

110 pages ISBN 978-2-36525-059-0 Prix : 18 €

Lorsqu'on est un repris de justice et qu'on vous convoque, après un premier versement de 50 000 € en liquide, à un rendez-vous avec un mystérieux personnage, on ne se pose pas trop de questions...

Puis, lorsqu'on vous en promet le quadruple pour présenter et exécuter le projet de « meurtre de l'année », on peut être tenté de relever le défi!

« Le meurtre de l'année » doit être indécelable, son exécuteur introuvable. Tout dépend du mode opératoire, pour lequel il faudra faire preuve d'un certain génie mortuaire...

Mais parfois, on peut s'obliger soi-même à changer les règles du concours, notamment lorsqu'on a reconnu le commanditaire et qu'on estime pouvoir faire mieux que lui ou que ce qu'il propose!

« Le meurtre de l'année » est une course en terrain dangereux, où l'on reçoit des menaces et même des coups mortels à chaque instant. On ne plaisante pas avec l'élitisme. Et il est vraiment impossible dès le départ de deviner qui gagnera...

Il n'y a plus qu'à se laisser emporter par l'action et ses épisodes aux multiples surprises et aux angoisses toujours renouvelées...!

UN MEURTRE... POURQUOI PAS DEUX ? par Opaline ALLANDET (polar) PRIX ADRENALINE 2016

159 pages ISBN 978-2-36525-061-0 Prix : 20 €

Roxane Martinier se présente au commissariat de Vesoul pour se dénoncer d'un crime qu'elle a commis sous l'emprise de la colère, après une violente scène de ménage : elle a tué son mari de cinq coups de couteau car il était alcoolique, violent et qu'il la maltraitait.

Incarcérée à la maison d'arrêt de Dijon, elle doit s'adapter aux dures conditions de détention. À sa libération, elle fait la connaissance d'un jeune homme, David Rainy, qui l'encourage à effectuer des vendanges dans le Jura. Elle se rend là-bas pour cueillir les raisins, mais pourquoi retrouve-t-elle David sur le lieu des vendanges ? Que lui veut-il ? Finira-t-elle par accepter de le seconder dans un projet, réellement criminel celui-là ?

Ce roman aux multiples péripéties entraîne le lecteur dans les tréfonds de l'âme humaine, où le crime prend parfois les formes les plus inattendues...!

UN CADAVRE POUR LENA (Arthur Nicot 6), par Pierre BASSOLI

Polar 153 pages ISBN 978-2-36525-055-9 Prix: 18 €

- Allô?
- Allô, Thur?

Je reconnais immédiatement la voix : c'est Lena. C'est dingue, on parlait d'elle il n'y a pas une heure et la voilà.

- Tu es où?
- Au cinéma, je lui réponds.

Subitement, elle éclate en sanglots. Un long moment de silence se passe. Philippe, ne me voyant pas revenir, est sorti à son tour et m'interroge du regard. Je lui fais un signe de la main pour lui dire d'attendre.

– C'est Lena, lui soufflé-je... Ça a l'air grave...

Elle a enfin repris son souffle et ses esprits.

- Il faut que tu viennes Thur, tout de suite, c'est important.
- Qu'est-ce qui se passe, Lena?

Elle éclate à nouveau en sanglots et entre deux hoquets je comprends :

– Un... un mort!...

LA MORT D'OLIVIER BECAILLE, par Émile ZOLA

Nouvelle 60 pages ISBN 978-2-36525-049-8 Prix : 8,50 €

Olivier Bécaille est-il mort ? Tout le monde semble le croire : il ne bouge plus, ne parle plus, n'a plus de respiration ni de battements de cœur perceptibles. Pour sa femme, pour ses proches, il est bel et bien mort.

Mais, sur son « lit de mort », Olivier Bécaille suit ses funérailles de très près. Il commente l'affliction et les autres réactions de son entourage, assiste à sa veillée funéraire et, finalement, à son propre enterrement.

Le voilà donc mort et enterré pour tout le monde, sauf pour lui-même. Comment va-t-il se sortir de cette terrifiante aventure, que nul n'a vécue avant lui ?

Un récit inquiétant, bouleversant...!

DE L'ENCRE SUR LE GLAIVE, de Georges FAYAD (roman)

125 pages ISBN 978-2-365255-042-9 Prix : 18 €

Un événement ponctuel fait découvrir à Ulysse Lencrier, biologiste, que certains serments faits loin dans le temps, ne pourraient être tenus que par les retours financiers d'un succès littéraire.

Il s'y essaye et ne tarde pas à déchanter face aux difficultés de la diffusion et de la promotion, filières plutôt réservées aux dites « grandes maisons d'édition », qui ne s'aventurent que sur les sentiers battus et balisés par les ouvrages des grands noms, gages de succès et de ventes massives.

Mystérieusement averti, un peuple vient lui ouvrir cette inattendue et inaccessible perspective, en proposant à sa plume le sujet de son histoire et de son destin.

Qui est donc ce peuple?

Quels sont ses réels objectifs?

Quelle subtile stratégie mettra-t-il en œuvre, pour à la fois se faire connaître et en même temps révéler à un large public, un écrivain inconnu ?

Autant de questions qui se posent tout au long de l'ouvrage, aussi bien à Ulysse Lencrier qu'au lecteur.

L'INCONNU DE SAINT-JOSEPH (Arthur Nicot 3) de Pierre BASSOLI (polar)

202 pages ISBN 978-2-365255-036-8 Prix : 22 €

« Si mon vieil ami Louis Berset, dit Loulou, m'a invité à passer quelques jours dans son auberge de St-Joseph, c'est qu'il avait une idée derrière la tête. En effet, il s'est dit qu'un détective privé de ma trempe serait obligatoirement intéressé par cet étrange jeune homme, trouvé un matin errant dans les rues du village de St-Joseph, sans papiers, semblant avoir perdu la mémoire et de surcroît ne parlant pas le français.

D'autant que sa présence va être rapidement liée au viol et au meurtre de cette jeune fille retrouvée dans les environs et les choses vont encore se corser lorsque Carole, la jeune pharmacienne du village, sera retrouvée un peu plus tard, sans vie, violée et étranglée comme la précédente.

Il n'en faudra pas plus pour que je mette mon nez de fouineur dans cette affaire, aux dépends des vacances tranquilles que je voulais y passer et au grand dam des flics locaux qui ne voient pas d'un bon œil l'arrivée d'un privé de la ville. »

A. N.

L'ÎLE DU JARDIN SACRE suivi de LES FAISEURS D'ANGES, de Roald TAYLOR (polar)

118 pages ISBN 978-2-365255-019-1 Prix : 16 €

l'Île du Jardin Sacré

Joanna, jeune étudiante à Sydney, tombe follement amoureuse de Jonathan, qui appartient à un mouvement religieux : les *Messagers de Yahvé*, installés sur l'île de New Eden. Joanna accepte d'intégrer la communauté mais se heurte à des traditions contraignantes. Elle ne tarde pas à découvrir également que le Jardin Sacré de cette île cache un terrible secret... qui débouchera sur un drame. Comment va-t-elle l'affronter ?

les Faiseurs d'Anges (en collaboration avec Thierry ROLLET)

Alain Pottier, styliste de génie, vient de créer une collection féminine qui a tout pour plaire, au point d'être plagiée et piratée par un couturier important, Ange Savorelli. Le styliste se laissera-til déposséder? Jamais, et ce malgré les manœuvres d'intimidation de son riche concurrent. Il lui faudra l'aide de la journaliste Orlane Béranger pour se dépêtrer de ce guêpier et rentrer dans ses droits. Mais Orlane elle-même semble compter autant d'adversaires que d'alliés au sein même de son propre journal...

DIX RECITS HISTORIQUES, de Thierry ROLLET (nouvelles et articles)

193 pages ISBN 978-2-365255-023-8 Prix : 19 €

De l'Antiquité au 20^{ème} siècle, 10 récits tirés de faits ou de contextes historiques authentiques, dont :

- ✓ la Mirmillonne ou le monde cruel des gladiateurs de la Rome antique ;
- ✓ Destins de mains ou le destin tragique de la masseuse de Gilles de Rais ;
- ✓ *Une petite âme bleue* ou le destin tragique de Joseph Bara, l'enfant-soldat républicain ;
- ✓ Rue Saint-Nicaise ou le 1^{er} attentat à la bombe de l'histoire, perpétré contre le 1^{er} consul Bonaparte ;
- ✓ *Une évasion sous surveillance* ou comment un écolier s'évada de Berlin-Est au nez et à la barbe de la police est-allemande ;
- ✓ deux récits de la guerre de 1870, dont une odyssée en ballon et d'autres encore...

Divertissement et philosophie de l'Histoire réunis, grâce aux cinq articles en surplus qui évoquent cinq mystérieuses affaires...

COMME DEUX BOUTEILLES A LA MER, de Georges FAYAD (roman)

130 pages ISBN 978-2-365255-021-4 Prix : 18 €

Beyrouth est à feu et à sang. Pour Myriam et Basbous, il fut choisi le chemin de l'exil apparemment salvateur. Amputée du milieu naturel de leur douce enfance, leur vie sera ébranlée par sa confrontation brutale aux frustrations du déracinement et aux morsures de la nostalgie. Tout comme deux bouteilles à la mer, leur destin sera soumis au gré des vents et aux humeurs d'autres rivages ; certes deux bouteilles à la mer, mais tout à fait singulières, n'emportant aucun message, mais de leurs divers univers renvoyant les leurs. Que deviendront-ils ? Qui deviendront-ils ? Ils sauront nous le dire.

AU RENDEZ-VOUS DU HASARD, de Pierre BASSOLI (roman) Prix SCRIBOROM 2012

195 pages ISBN 978-2-365255-010-8 Prix : 20 €

Comment plusieurs personnes, venant de milieux très différents, ne se connaissant pas entre elles, peuvent toutes se retrouver un jour précis, à une heure précise, dans un endroit précis où va se dérouler un drame épouvantable ?

Qui, de l'employé de banque, du P.-D.G., de la petite intérimaire, de la jeune étudiante et son fiancé militaire, du dangereux truand récemment évadé avec ses complices, du commissaire de police et ses inspecteurs et bien d'autres encore va s'en sortir indemne ?

Certains sont liés à ce drame, de près ou de loin, d'autres se trouvent là... par hasard.

UNE ÂME ASSASSINE, de Philippe DELL'OVA (roman)

120 pages ISBN 978-2-365255-013-9 Prix : 19 €

Mon nom est Maxime Letellier, je ne suis pas vraiment un meurtrier. Disons plutôt que je suis une âme assassine. En au-delà, c'est de cette façon qu'on désigne ceux à qui l'on demande de commettre un crime post-mortem. Ne vous marrez pas, et n'allez pas me prendre pour un dingue. Là-haut, ils appellent ça le deal. Une saloperie de chantage qui sert autant les intérêts du diable que ceux du Bon Dieu. Bref, je n'ai pas tellement eu le choix. Ils m'ont fait redescendre pour que je tue. Ça paraît un comble, mais c'était mon seul moyen d'échapper à l'enfer, l'unique façon d'obtenir ma rédemption : tuer, et faire en sorte de ne pas mourir une deuxième fois !

STARNAPPING, par Pierre BASSOLI (roman) [Arthur NICOT 2] 220 pages ISBN 978-2-915785-99-9 Prix : 19 €

« Fanny Russin, jeune actrice pleine de promesses, disparaît un jour alors qu'elle est en vacances chez ses parents à la campagne. La police la recherche activement, puis l'armée vient à la rescousse. On organise des battues dans toute la campagne avoisinante, mais sans résultats. Lorsque les recherches sont abandonnées, les parents de Fanny font tout naturellement appel à moi, Arthur Nicot, le privé le plus réputé de la ville et de ses environs. Je m'attelle donc à cette affaire, mais c'est loin d'être facile : des témoins, il y en a, mais ils se contredisent. Certains ont vu la victime faire du stop au carrefour du village le soir de sa disparition ; d'autres l'ont vue, mais le lendemain matin. Daniel Merlin, acteur connu et compagnon de Fanny, va peut-être me mettre sur une piste qui me mènera à Paris, où je tomberai encore sur bien des embûches. Alors, Fanny Russin a-t-elle chuté dans un ravin ? A-t-elle été victime d'un enlèvement ? Des questions auxquelles j'apporterai évidemment des réponses. Sinon, je ne m'appellerais pas Arthur Nicot!... A. N.

LES FILS D'OMPHALE, par Pierre BASSOLI (roman) [Arthur NICOT 1]

234 pages ISBN 978-2-915785-85-2 Prix : 19 €

« Lorsque mon vieux pote, l'avocat Philippe Royer, m'a adressé une de ses clientes qui se disait menacée de mort, je ne savais pas que j'allais me retrouver en plein Moyen Age. Moi, Arthur Nicot, détective privé plus habitué aux affaires « Bidet & Co. » comme je les appelle, à savoir de sordides histoires d'adultères, me voici plongé au cœur d'une secte d'illuminés pour lesquels, je m'en rendrai compte plus tard, le sexe est plus important que la spiritualité qu'ils prônent. Évidemment, il y aura quelques morts violentes, de l'action aussi mais des planques interminables qui sont le lot de tout privé qui se respecte. Heureusement, la belle Thérèse – ma cliente – est là pour servir de « repos du guerrier. » Les rapports avec la police officielle ne sont pas non plus des plus faciles et, finalement, tout se terminera... après tout, lisez vous-même! » A. N.

LE TRONE DU DIABLE, par Jenny RAL (roman) PRIX SCRIBOROM 2006

110 pages ISBN 978-2-915785-39-5 Prix : 18 €

« UN DES PLUS GRANDS INDUSTRIELS DE TOUTE L'AMERIQUE JOHN NELSON RETROUVÉ MORT DANS SA MAISON DE CAMPAGNE SUICIDE ? ASSASSINAT ? LE F.B.I. ENQUÊTE » Kevin Morane aussi... Après avoir découvert ce titre dans la presse matinale, le détective est mis sur cette affaire. Jusqu'où ira-t-il pour enquêter sur la secte dont cette affaire semble issue ? Jusqu'au dépassement de soi-même ? Jusqu'au-delà de son être... ou de son âme ? Un polar haletant et angoissant à souhait !

COLLECTION FANTAMASQUES (littérature fantastique, fantasy)

NOUVEAU YECHOUA, L'ENFANT-MIRACLE, de Roald TAYLOR

Roman 71 pages publication AMAZON Prix: 14 € (7 € ebook)

Voici un roman, donc une œuvre de fiction, qui ne devra qu'à cette dernière qualité de ne pas être considérée, à l'instar de certains évangiles, comme apocryphe.

En effet, seuls les évangiles apocryphes ont relaté l'enfance de Jésus – en araméen, Yechoua – d'une manière explicite et merveilleuse à la fois. Tout lecteur des évangiles reconnus par l'église catholique connaît la conception, puis la naissance miraculeuse de Jésus.

Mais ni Saint Luc ni Saint Jean, et encore moins Saint Marc et Saint Matthieu, ne nous racontent la petite enfance de Jésus et pas davantage sa vie de famille.

Roald Taylor cherche à montrer quel pouvait être l'enfant Jésus à la lumière de son propre enseignement. Cependant, la dimension humaine qui fut celle du Messie n'est nullement oubliée, puisque l'auteur utilise les plus récentes découvertes concernant l'historicité de Jésus.

NOUVEAU LA LEGENDE DE NORSGAAT – 2 : l'Air, Myrtan', de Sophie DRON Roman 146 pages publication AMAZON Prix : 22 € (11 € ebook)

L'Odd Rrimm, le Continent Vénérable – observateur fasciné par le comportement de cet étrange animal qu'est l'humain – se souvient et raconte la suite de l'épopée d'un royaume que les hommes ont oublié depuis bien longtemps.

Après Méroch, le premier humain à entendre l'une des voix de la Terre, c'est au tour de Myrtan', née parmi les Eleveurs nomades des Terres Glacées, de découvrir qu'elle n'est pas tout à fait comme les autres.

Ensemble, ils vont affronter le plus grand danger du Nord : la Freiya, le long hiver.

Le but de leur voyage : Taal, la Capitale des Terres Plates et son jeune Roi, Hardogan.

Et puis un jour, un autre Enfant de la Terre appelle Myrtan' au secours. La quête se poursuit...

LA LEGENDE DE NORSGAAT – 1 : la Terre, Méroch, de Sophie DRON Roman 114 pages publication AMAZON Prix : 22 € (11 € ebook)

Et si la Terre, qui nous porte, avait une conscience?

Et si Elle s'interrogeait parfois au sujet de cet étrange animal qu'est l'Humain?

Et si Elle avait, un jour, voulu communiquer avec lui, pour tenter de le comprendre ?

À l'aune d'un continent, à une époque où régnait plus que jamais la loi du plus fort, quatre enfants des hommes sont nés avec des dons particuliers ; ils ont joué un rôle dans la naissance d'un royaume et... dans sa fin.

C'est alors la Terre, qui devient conteuse et rapporte l'invariabilité de l'Homme, capable de grandeurs comme de bassesses.

Il était une fois l'Homme, sa soif de pouvoir, ses guerres, ses amours et ses peurs.

LES AVATARS DU MINOTAURE, de Thierry ROLLET Récits 170 pages édition AMAZON Prix : 19 €

Le Minotaure, monstre mi-humain mi-taureau, n'aurait-il pu connaître un autre destin que celui d'être tué simplement parce qu'on l'avait forcé à devenir cannibale ?

Par ailleurs, bien d'autres êtres, issus de diverses mythologies de tous les pays et de tous les temps – même du futur – peuvent ne pas présenter l'aspect stéréotypé que diverses traditions ou chimères leur ont toujours donné.

C'est ce que veut prouver ce recueil, qui joue avec les mythes et les légendes, ainsi qu'avec diverses formes de rêves.

Après lecture, qui donc ne se sentira-t-il pas comme délivré d'images trop conventionnelles et même incité à se forger lui-même ses propres aperçus de l'univers des légendes ? Tel est ici présenté l'univers des mythes sur la scène de l'imagination.

Également disponible en version électronique : 10 € sur www.amazon.com et sur www.kobo.com

Le Cauchemar d'Este suivi de Commando vampires par Claude JOURDAN 142 pages ISBN 978-2-36525-039-9 18 €

La villa d'Este, non loin de Rome, offre des trésors architecturaux dans ses merveilleux jardins. Mais ceux-ci ne dissimulent-ils pas autant de terreur que les 7 récits suivants, dans lesquels on plonge dans un univers où anciens dieux et démons ne pardonnent pas aux humains, dont ils apprécient la chair et le sang? Le Commando Vampires se forme lorsque le Docteur Farrère, en butte avec son frère jumeau le commissaire Farrère, se lance à la poursuite de toute une famille atteinte d'une maladie monstrueuse : la Porphyria. Mais s'agit-il bien d'une maladie ou d'une forme de possession démoniaque ?

le Testament du diable par Roald TAYLOR 108 pages ISBN 978-2-36525-015-3 18 €

Ce recueil de Roald TAYLOR s'inscrit dans la tradition du renouvellement de l'inspiration satanique et gothique. Qui ne pourrait s'empêcher de trembler devant l'inexplicable ? Bien souvent, on reste sans voix et parfois sans réflexion devant un crime odieux, une attitude cynique et servile devant l'horreur ou la prétendue justification d'un génocide. N'est-ce pas le Diable et son train qui nous conduisent à ce genre de réflexion ?

Mais parfois, l'auteur conduit alors son lecteur dans un cheminement sarcastique où le Diable fait peur, certes, mais sait aussi faire rire, jaune ou noir, selon les situations et les personnages évoqués. Ainsi, l'enterrement de l'aïeule sorcière n'a rien de triste : il est empreint d'une forme de terreur et d'humour grinçant. Le Puits de l'oncle Pavel plonge au cœur de l'âme vers un inconnu angoissant à souhait. La Première sortie d'un démon le révèle à lui-même, tandis qu'un pauvre garçon qui a connu les horreurs de la rue ne retrouve, dans une fausse sécurité, que des horreurs fanatiques pire encore que ses propres démons. Et si, par ailleurs, les Chats-garous nous invitent au respect en même temps qu'à la crainte d'animaux que l'on croyait familiers, le Testament du Diable, conte éponyme du recueil, nous rappelle que le modernisme peut engendrer la crainte et rappelle parfois la mort sous ses plus énigmatiques aspects...

NAOMI-LA-DEESSE, par Arlène SYLVESTRE et Thierry ROLLET (roman) 86 pages ISBN 978-2-915785-35-7 Prix : 16 €

Naomi est une petite Haïtienne sur laquelle une terrible malédiction s'est abattue : dès sa naissance, elle a été zombifiée, c'est-à-dire maudite et vouée à la mort, par la sorcière Arilyse. Comment se sortir d'une si terrible situation ? D'abord, avec l'aide d'une famille aimante et d'amis compatissants. Mais surtout à l'aide du vaudou, la magie noire aux multiples dieux et démons, dont il faut se faire des alliés contre la malfaisante Arilyse. Une lutte terrifiante, qui plonge jusque dans les tréfonds des anciennes croyances et de l'âme humaine, va ainsi se livrer contre le mauvais sort.

Arlène SYLVESTRE nous raconte ici, avec de nombreux détails, comment Naomi passera du statut d'enfant maudite à celui de magicienne vénérée de son peuple.

COLLECTION KOBUDO (romans et essais sur les arts martiaux)

POUR CELUI QUI EST DEVANT, par Claude JOURDAN (Roman

158 pages ISBN 978-2-915785-00-7 Prix : 16 €

Kim Loon Tao, maître de taekwondo, vient en France au début des années 80 pour enseigner sa façon de pratiquer cet art martial, hérité de sa famille. Il y enseignera sa Voie à des adolescents d'un quartier réputé difficile. Lorsque survient le Toulonnais et sa bande, qui viennent apprendre à des jeunes trop vite séduits le sambo, l'art de combat jadis interdit des anciens commandos soviétiques... Houssine devra choisir : entre la marginalisation et la Voie du maître, aucun compromis n'est possible.

COLLECTION SUPERNOVA (science-fiction)

NOUVEAU LA LOI DES ELOHIM, par Thierry ROLLET (roman)

229 pages ISBN 978-2-36525-060-3 Prix : 23 €

En ces temps où l'être humain a colonisé la Galaxie, il s'est rapproché du Créateur de l'univers, Éloha, au point de se trouver en contact quasi-permanent avec Lui. Mais les hommes restent tels quels, avec leurs faiblesses, leurs envies, leurs trahisons et aussi leurs passions...

...comme celle qui unit le prince Alvar d'Alsthor à la princesse Tirzi d'Amohab. Mais son père, le roi Thobar d'Amohab, s'est uni en secondes noces avec Horaya, la reine des Spires, qui apporte avec elle en Amohab le culte des faux dieux Haal et Askaré...

Amohab, le royaume apostat, ne bénéficie plus de l'aide d'Éloha. Comment alors pourra-t-il se défendre contre l'invasion des principaux ennemis des humains, les Ozariens, ces êtres mi-végétaux mi-machines, prêts à envahir la Galaxie?

D'ailleurs, les Ozariens et les faux dieux d'Horaya ne constituent-ils pas, finalement, une seule et même menace, la plus terrifiante que les humains aient jamais eu à combattre ?

RETOUR SUR TERRE, par Alan DAY (roman) PRIX SUPERNOVA 2013

312 pages ISBN 978-2-36525-033-7 Prix : 23 €

Depuis vingt mille ans que les hommes ont essaimé à travers la galaxie, ils n'ont jamais retrouvé leurs origines et ignorent tout de leur passé. Jusqu'au jour où la découverte fortuite d'une très ancienne sonde spatiale les met sur la trace probable de leur histoire. Une expédition va donc être lancée pour remonter cette piste et tenter de retrouver le berceau de l'humanité.

Dans le plus grand secret, le vaisseau *Genesis*, avec à sa tête Randal Crabb accompagné de militaires et de scientifiques, quitte la planète Terra Nova pour un voyage de plusieurs milliers d'années-lumière vers la source probable de la sonde. Mais les premières difficultés ne vont pas tarder à apparaître lorsque le secteur de la galaxie d'où semble avoir émergé la sonde s'avère inaccessible. Il faudra déployer des trésors d'ingéniosité et affronter des risques insensés pour se rapprocher de ce système qui semble maudit...!

SAUVEZ LES CENTAURIENS! par Roald TAYLOR (roman et nouvelles)

190 pages ISBN 978-2-36525-016-0 Prix : 21 €

Les habitants du système PROXIMA CENTAURI, adorateurs du dieu Yamath, sont persécutés par les Sangoriens, secte fanatique qui n'hésite pas à prendre des otages parmi eux. C'est ce qui va se

produire lors du détournement du Stratojet S-212, qui rapatrie des Centauriens exilés sur la Terre, dans le système Sol. Terrible situation où se retrouvent les gouvernements centaurien et solarien. Faudra-t-il céder aux exigences des pirates de l'espace et de leurs alliés ? Ou tenter un coup de force pour les libérer tous ? Un suspense haletant entre plusieurs systèmes planétaires amis ou ennemis...

Ce roman d'aventures spatiales est suivi d'un recueil de nouvelles confrontant les Terriens de toutes époques, dans divers pays, à des rencontres et à des poursuites pour lesquelles ils ne sont guère préparés. Réellement, que se passerait-il si des puissances étrangères à notre univers se révélaient à nous? Comment les recevoir? Comment accepter leur présence ou leur aide parfois? Des récits D'outre-espace et d'ailleurs qui ne laissent rien au hasard...

MARS-LA-PROMISE, par Jean-Nicolas WEINACHTER (roman)

120 pages ISBN 978-2-915785-05-8 Prix : 18 € PRIX SCRIBOROM 2005

Cette fois, ça y est : l'homme posera le pied sur Mars ! La spationef FINAMAR, emportant un équipage franco-allemand – avec deux invités d'honneur russes –, est presque parvenue au but. Mais, à neuf jours de l'arrivée, un surcroît d'accélération du vaisseau compromet sa mise en orbite. Peu après un atterrissage mouvementé, une étrange maladie terrasse l'un des spationautes. Plus tard, un SOS mettra en question les compétences et la solidarité humaines.

LES NUITS DE L'ANDROCEE, par Thierry ROLLET (roman)

121 pages ISBN 978-2-915785-89-0 Prix : 19 €

L'action se passe dans l'ensemble de la Galaxie, qui est devenue un grand empire. Il est gouverné par deux souverains assistés d'une cour innombrable de dignitaires. Les simples sujets subissent une forme futuriste de dictature : dès leur naissance, on leur implante un CODE PSYCHIQUE qui leur interdit de faire autre chose que la fonction qui leur est destinée. En cas de rébellion, le code psychique les fait tomber malades ou les tue : tout dépend de l'ampleur de leur révolte interne ou externe. C'est une façon de garantir l'honnêteté des gens, mais aussi leur soumission absolue. Les personnages principaux sont de jeunes gens destinés, toujours grâce au code psychique, à satisfaire les plaisirs intimes des dignitaires de la cour impériale. Appelés « éphèbes », ils sont d'abord ramassés de planète en planète pour être « éduqués » à bord d'un « éphébien » ou vaisseau spatial qui leur sert d'école. Puis, ils seront répartis sur différents mondes, naturels ou artificiels, comme le vaisseau ANDROCÉE, véritable centre de plaisirs qui voyage dans l'espace à travers tout l'empire. Au début, ces malheureux estiment avoir de la chance, un avenir, des possibilités de promotion sociale, bien qu'ils soient des esclaves étroitement surveillés par leur code psychique. Parviendrontils à recouvrer la liberté ? Ne leur faudra-t-il pas tout d'abord donner un sens à ce mot ?

HORS COLLECTION

LES TRENTE DENIERS DE L'ISCARIOTE, par Thierry ROLLET (drame en 4 actes)

77 pages publication Amazon Prix : 9,99 € format ebook – 14 € format broché

Judas l'Iscariote, le traître reconnu qui livra Jésus-Christ, a-t-il agi pour de l'argent ? N'avait-il pas d'autres buts ? N'était-il pas inspiré par un esprit plus malveillant encore ? Et cet esprit, n'est-il pas à l'origine du monde tel qu'il est désormais ?

Quant aux trente deniers, ne seraient-ils pas la manifestation de cet esprit mauvais, qui s'ingénie à redistribuer physiquement chacun d'entre eux dans les poches des coupables ? Telles sont les énigmes, les plus cruelles de toutes, que ce drame tente d'élucider.

BON DE COMMANDE

À imprimer et à envoyer à scribo@club-internet.fr

ou à l'adresse postale : SCRIBO 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

PAIEMENT:

par chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION ou sur www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr

TITRE	AUTEUR	PRIX	Quantité	TOTAL
REDUCTION EVENTUELLE (joindre bon de réduction)				
Frais de port				6,50 €
TOTAL GENERAL				

Nom et prénom :	
Adresse :	
	Ville :

signature indispensable:

OFFRES COMMERCIALES

Faites des heureux en parlant de ces offres autour de vous!

OFFRE DE REFERENCEMENT PUBLICITAIRE SUR LE SITE SCRIBOMASQUEDOR

Cette offre concerne les auteurs ayant publié chez d'autres éditeurs ou en autoédition. Une page sur le site www.scribomasquedor.com peut présenter leurs livres, ainsi que dans les numéros à venir du *Scribe Masqué* sous la rubrique « les publications de nos abonnés ».

Coût du service : un versement mensuel de 15 euros selon un contrat d'un an renouvelable DEMANDER UN CONTRAT-TYPE

TOUT A MOINS DE 15 €: livres, CD et DVD comme neufs

Allez donc voir la boutique

SCRIBOMASQUE

sur

https://fr.shopping.rakuten.com/

LE SCRIBE MASQUÉ

comportera toujours diverses rubriques : nouvelles, poèmes, feuilletons, textes d'opinions et de critiques, analyses littéraires, infos et petites annonces littéraires, courrier des lecteurs, annonces de parutions d'ouvrages littéraires (liste non exhaustive)

N'hésitez pas à envoyer différents textes. Tous les auteurs sont invités à s'exprimer dans les colonnes de ce journal et, si possible, à contacter leurs parents et amis pour la promotion de cette publication.

Précisons qu'il s'agit d'encourager l'envoi de textes ou des abonnements, mais non de fournir des copies pirates de cette revue. Le mot de passe de la page SCRIBE MASQUE du site www.scribomasquedor.com est également réservé aux seuls abonnés.

Le prochain numéro sortira en mars 2020 Date limite de réception des textes : 25 février 2020

Les auteurs restent propriétaires de leurs écrits et en sont seuls responsables

© Les auteurs mentionnés, pour les textes publiés © Éditions du Masque d'Or, janvier 2018, pour la maquette © Éditions du Masque d'Or, décembre 2019, pour les annonces (sauf indication contraire)

BONNE ANNÉE ET AMITIÉS LITTÉRAIRES À TOUS!