

LE SCRIBE MASQUÉ

JOURNAL BIMESTRIEL
DE SCRIBO DIFFUSION
ET DES ÉDITIONS DU MASQUE D'OR

N°22 juillet 2021

ISSN 2271-9784

Directeur de publication : Thierry ROLLET

Comité de lecture et de rédaction : Thierry ROLLET, Audrey WILLIAMS,
Claude JOURDAN et Jean-Nicolas WEINACHTER

Interviews, critiques littéraires : Audrey WILLIAMS et Thierry ROLLET

adresse : 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

Tél : 03 45 80 90 99

e-mail : rolletthierry@neuf.fr (à contacter pour tout abonnement)

vente au numéro : 1,50 € le numéro

abonnement : 7,50 € pour abonnement annuel (6 numéros)

*Chèque à l'ordre de Thierry ROLLET ou paiement sur www.paypal.com à
l'ordre de scribo@club-internet.fr*

Le *Scribe masqué* est vendu par abonnement
ou au numéro sur les plates-formes Amazon, Kobo et Google Play

**Le *Scribe masqué* est une revue électronique
et n'est pas disponible sur papier**



SOMMAIRE

EDITORIAL	page 4
LIENS	page 5
INFOS	page 7
NOUVEAUX SERVICES	page 9
CARTES CADEAUX	page 10
Publication de juin 2021 aux Éditions du Masque d'Or :	
• <i>les Commandeurs du Chaos</i> d'Alan DAY	page 11
• Extrait du roman	page 12
Pré-publicité de septembre-octobre 2021 aux éditions du Masque d'Or :	
• <i>LES CHATS DES BASKERVILLE</i> de Roald TAYLOR	page 16
• Extrait du roman	page 17
OFFRE SPECIALE prolongée jusqu'au 30 septembre 2021	page 19
PAGE SPECIALE <i>les Commandeurs du Chaos</i>	
• Interview d'Alan DAY	page 22
NOUVEAU : LA HOTTE AUX LIVRES	page 25
Conditions Masque d'Or de commandes pour des dédicaces	page 27
X A LU POUR VOUS	
François DUBREIL a lu pour vous	page 28
X A VU POUR VOUS	
Thierry ROLLET a vu pour vous	page 29
MOTS D'ENFANTS... MOTS DE GENIE !	page 30
MUSIQUE :	
<i>Hasta luego</i> de Hugues AUFRAY	page 31
DOSSIER : <i>Émile GABORIAU, analyse du roman l'Affaire Lerouge</i>	page 32
LA TRIBUNE LITTERAIRE (courrier des abonnés)	
<i>le site Internet d'Alan DAY</i>	page 38
<i>Une nouvelle conception des vidéos Masque d'Or</i>	page 38
<i>Vidéos SCRIBO MASQUE D'OR</i>	page 40
NOUVELLES :	
<i>Dans la chambre</i> par Lou MARCEOU	page 41
<i>La Vengeance des Inférieurs</i> par Thierry ROLLET	page 45

LE COIN POESIE

- Poème de Amadis JAMYN
- Poème de Étienne de LA BOETIE

page 49

page 49

FEUILLETON :

Le Masque d'Apollon de Thierry ROLLET (fin)

page 50

Morceau choisi :

Les Scripteurs de temps d'Alan DAY

page 57

Publication de nouvelles

page 60

LE PRIX SCRIBOROM 2021

page 63

LE PRIX DES MOINS DE 25 ANS :

- le lauréat / le règlement
- historique du prix

page 64

page 66

BRADERIE DE LIVRES

pages 67 à 74

OUVRAGES PUBLIÉS EN LIGNE

page 75

CATALOGUE MASQUE D'OR

page 77

BON DE COMMANDE

page 96

OFFRES COMMERCIALES

page 97



ÉDITORIAL

Les illusions de la réédition

LA RÉÉDITION d'un livre peut constituer toute une aventure, risquée et peu évidente car, on peut l'affirmer, les rééditions sont rarissimes et ne s'effectuent que dans des circonstances tout à fait exceptionnelles.

Les rééditions sont rarissimes et ne s'effectuent que dans des circonstances tout à fait exceptionnelles.

Prenons d'abord pour exemple un texte ancien, qui n'est plus diffusé depuis de nombreuses années. Sa réédition est possible uniquement si son auteur ou ses ayants-droits ont récupéré tous les droits de reproduction du texte. Étant donné que la plupart des livres sont publiés pour toute la durée de la propriété intellectuelle, soit toute la vie de l'auteur plus 70 ans après son décès¹, cette récupération s'avère d'emblée très difficile, puisqu'une telle publication engage même les ayants-droits de l'auteur. En outre, une fois que cette période postérieure au décès de l'auteur est écoulée, l'ouvrage entre dans le domaine public, c'est-à-dire que tout éditeur peut le publier sans verser de droits à quiconque.

Voyons maintenant un cas bien illusoire, illustré par certains auteurs débutants et mal informés : celui d'un auteur qui, rendant son éditeur responsable des méventes de son livre, souhaite récupérer ses droits pour proposer le livre à un autre éditeur, dans le vif espoir qu'il se vendra mieux, sous prétexte que tel éditeur dispose de moyens publicitaires supérieurs à ceux du précédent. On ne le dira jamais assez : en dépit de toute la publicité qu'on pourra lui faire, un ouvrage mal vendu ne se vendra jamais mieux car c'est le public qui décide de ses ventes, donc de son intérêt public et tous les moyens publicitaires du monde n'y changeront jamais rien, quelle que soit leur importance. En outre, 99% des éditeurs ne souhaitent publier que des ouvrages inédits, ce qui rend illusoire la démarche de tout auteur logiquement déçu mais mal renseigné.

Enfin, il arrive qu'un éditeur ayant fait faillite cède tous ses droits de reproduction à un autre éditeur, ce dernier ayant accepté de racheter les droits. Dans ce cas, les livres de l'éditeur faillitaire font l'objet d'une continuation d'exploitation et non d'une réédition proprement dite, sans qu'il soit nécessaire d'établir de nouveaux contrats. J'ai moi-même connu ce cas avec deux de mes propres livres. C'est ce qui se passe dans le meilleur des cas ; autant dire qu'il est tout aussi rare ! En effet, le nouvel éditeur se contente généralement de racheter le fonds du précédent, après avoir proposé à l'auteur de racheter lui-même le reste du stock. Le nouvel éditeur sera ensuite libre de commercialiser comme il voudra tout stock que l'auteur n'aura pas racheté, sans conclure avec lui un nouveau contrat ni reprendre à sa charge le contrat ayant lié l'auteur à son précédent éditeur. Décevant, n'est-ce pas ? Mais le marché en général et le marché du livre en particulier sont ainsi faits !

Ajoutons pour finir qu'un auteur peut récupérer ses droits de reproduction tout à fait légalement si son éditeur ne lui a pas versé de droits d'auteur pendant une durée de deux ans. C'est la raison pour laquelle les contrats du Masque d'Or durent deux ans minimum, en surplus des chances qu'il faut logiquement donner à tout livre nouvellement publié. En principe, si l'auteur fait valoir ce droit, l'éditeur ne le contestera pas, puisqu'il n'a aucun intérêt

¹ 1100 ans s'il s'agit d'un auteur dit « mort pour la France ».

à conserver dans son catalogue un ouvrage qui ne génère aucun droit d'auteur pour une cause évidente de mévente totale ! Mais se pose alors le problème de la réédition... Nous en revenons donc au début des problèmes décrits dans cet article !

Une réédition est donc beaucoup plus une illusion qu'une réalité, vu les exigences commerciales qu'elles peut entraîner et que peu d'éditeurs acceptent généralement.

Thierry ROLLET



LIENS

Pour voir les livres de Thierry ROLLET dans la collection « Signe de Piste », [cliquez ici](#)

Pour voir le catalogue n°1 des éditions papier du Masque d'Or, [cliquez ici](#)

Pour voir le catalogue n°2 des éditions papier du Masque d'Or, [cliquez ici](#)

Pour voir le catalogue complet des livres de Thierry ROLLET, [cliquez ici](#)

Pour visionner la page SF ET FANTASTIQUE sur le site de Thierry ROLLET [cliquez ici](#).

Pour visionner la page ROMANS MARINS sur le site de Thierry ROLLET, [cliquez ici](#)

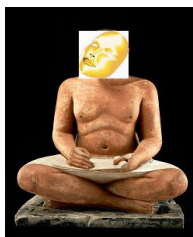
Pour visionner la page HISTOIRES D'ANIMAUX sur le site de Thierry ROLLET, [cliquez ici](#)

Pour voir la chronique TV des Éditions du Masque d'Or sur Var TV, [cliquez ici](#).

NB : tous ces liens fonctionnent parfaitement. Si vous avez des difficultés à les ouvrir, veuillez le signaler à rolletthierry@neuf.fr

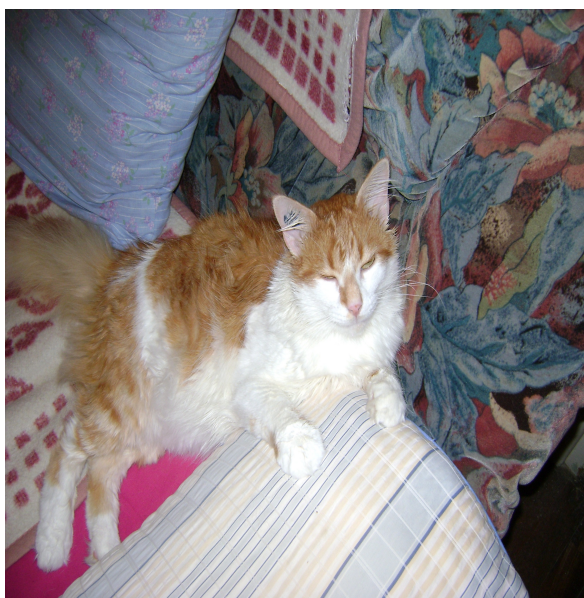
À noter : le format PDF peut nuire au bon fonctionnement de ces liens. Vous pouvez les copier-coller dans un fichier Word ou PDF ou dans la ligne d'adresse de votre navigateur : leur fonctionnement normal reprendra alors.





Le Scribe masqué

UN SOUVENIR D'OSIRIS



la mascotte du Masque d'Or

- L'heure du réveil est toujours la plus pénible, n'est-ce pas ?

OSIRIS



INFOS.....INFOS.....INFOS.....

LE SITE d'ALAN DAY

Notre ami et auteur Alan DAY, dont les amateurs de SF ont pu apprécier le talent, nous propose de découvrir son site récemment ouvert : www.alanday.fr (voir la rubrique LA TRIBUNE LITTÉRAIRE).

BRADERIE DE LIVRES

Cette rubrique propose des fins de série des Éditions du Masque d'Or – ou autres. Comme il n'en reste que quelques exemplaires, ils sont bradés à des prix intéressants. *Ceux-ci ont subi une nouvelle baisse : 12 € prix maximum !* N'hésitez pas à en profiter pour enrichir votre bibliothèque à peu de frais ! Voir **LIVRES A PRIX REDUIT** en fin de revue et la PAGE SPECIALE.

LES PUBS DE SCRIBO DIFFUSION

Chaque auteur a tout intérêt à profiter des publicités proposées par SCRIBO DIFFUSION :

- **LA HOTTE AUX LIVRES** : propose aux auteurs publiés chez d'autres éditeurs d'inscrire leurs livres sur une page spéciale qui ne leur coûtera que **12 € par an** (nombre de livres illimité) ;
- **LES PUBS VIDEOS** : l'agent littéraire Thierry ROLLET crée une vidéo de présentation du livre ; elle sera reproduite sur youtube, sur Facebook et sur le site scribomasquedor, pour la modique somme de **50 €**. L'intérêt d'une publicité en image n'est pas à démontrer ! (voir la rubrique *VIDEOS* et autres exemples ci-dessous. Voir également l'article dans LA TRIBUNE LITTÉRAIRE).

VIDEOS DES PUBLICATIONS MASQUE D'OR À VISIONNER :

- cette vidéo *Les Lys et les Lionceaux* de Roald TAYLOR :
<https://www.youtube.com/watch?v=5ct0S1dt0WQ>
- cette autre qui évoque *l'Histoire au Masque d'Or* :
<https://www.youtube.com/watch?v=wnsgyXuk5QA>
- et cette autre qui évoque *Mélanine, le polar de Georges FAYAD* :
<http://www.scribomasquedor.com/medias/files/melanine-de-georges-fayad.mp4>

**Vous voulez votre vidéo ? Voir la page NOUVEAUX SERVICES
et LA TRIBUNE LITTÉRAIRE**

PRIX DES MOINS DE 25 ANS 2020 : le Pacte brisé de Lorraine CASSAGNOU

Si vous connaissez de jeunes auteurs de moins de 25 ans, signalez-leur l'existence de ce prix !

À noter : le règlement a été modifié. Voir la page spéciale Prix des Moins de 25 ans.

Le Prix des moins de 25 ans est réédité **depuis le 1^{er} mars jusqu'au 31 octobre 2020**. Tous les jeunes auteurs de moins de 25 ans sont invités à concourir, sachant qu'ils seront évalués par un jury lui aussi composé de moins de 25 ans. Une ligne éditoriale à suivre, celle du Signe de Piste : **jeunesse, aventure, amitié, solidarité**. Voir la page spéciale **PRIX DES MOINS DE 25 ANS**.

PUBLICATIONS ET PRÉ-PUBLICITÉS :

EN PRÉ-PUBLICITÉ :

- ❖ *les Chats des Baskerville* de Roald TAYLOR (voir page PUBLICATION DE SEPTEMBRE-OCTOBRE 2021)

EN SORTIE OFFICIELLE :

- ❖ *LES COMMANDEURS DU CHAOS* d'Alan DAY (voir page PUBLICATIONS DE JUIN 2021)

Dossier et autres rubriques :

NOUVEAU DOSSIER :

Un dossier est traité dans chaque numéro du *Scribe masqué*.

Dans celui-ci : *Émile GABORIAU, vie et œuvre (suite)*

FEUILLETON :

Le Masque d'Apollon de Thierry ROLLET (fin)

Vous pouvez vous aussi nous envoyer des feuilletons : n'hésitez pas, pour le plaisir de ceux qui vous lisent !

VIDEOS D'AUTEURS

Si vous avez vous-mêmes des vidéos à nous transmettre, donnez-nous leur adresse sur Youtube ou sur Dailymotion : nous nous ferons un plaisir de les répertorier dans le *Scribe masqué*.

Rubrique réalisée par Claude JOURDAN et Thierry ROLLET



NOUVEAUX SERVICES

Voulez-vous accorder
une promotion audiovisuelle
à votre livre ?

Utilisez les services de

SCRIBO DIFFUSION

pour créer une vidéo promotionnelle !

Prix : 50 € par livre

L'agent littéraire Thierry ROLLET vous soumettra d'abord le texte de présentation
que vous pourrez modifier à votre gré avant l'enregistrement de la vidéo.
Elle sera diffusée sur youtube, sur le site scribomasquedor et dans la revue *le
Scribe masqué*.

Vous pourrez également la placer vous-même sur tout support de votre choix
(site, blog, réseaux sociaux...)

Visionnez comme démonstrations :

- cette vidéo *Les Lys et les Lionceaux* de Roald TAYLOR :
<https://www.youtube.com/watch?v=5ct0S1dt0WQ>
- cette autre qui évoque *l'Histoire au Masque d'Or* :
<https://www.youtube.com/watch?v=wnsgyXuk5QA>
- et cette autre qui évoque *Mélanine*, le polar de Georges FAYAD :
<http://www.scribomasquedor.com/medias/files/melanine-de-georges-fayad.mp4>





LES CARTES CADEAUX DES EDITIONS DU MASQUE D'OR

Vous connaissez tous les cartes cadeaux : elles peuvent être achetées, offertes... Les éditions du Masque d'Or lancent leurs propres cartes cadeaux, bien utiles en toutes occasions.

Elles ont toutes une durée d'un mois, indiquée sur chacune d'elles. Elles peuvent être utilisées seulement pour les achats de livres.

Il en existe de 3 valeurs différentes :

20 euros

30 euros

50 euros

Elles ne comprennent pas les frais de port (*forfait de 7,70 € pour toute commande*).

NB : un auteur ne peut utiliser de carte cadeau pour acheter ses propres livres, car il bénéficie déjà d'une remise auteur prévue dans l'article 12 du contrat d'édition.

Vous pouvez les commander en adressant un chèque de la valeur correspondante à :

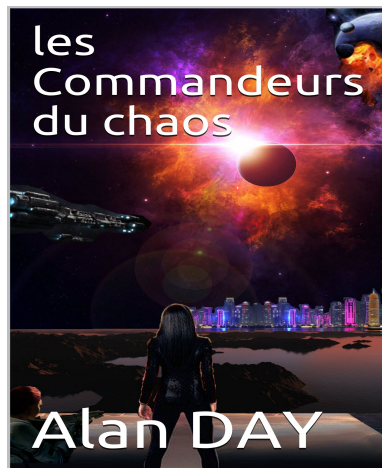
**SCRIBO DIFFUSION
éditions du Masque d'Or
18 rue des 43 Tirailleurs
58500 CLAMECY**

***Chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION
(ou règlement sur www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr
en précisant l'objet de la commande)***

Soyez nombreux à profiter de cette possibilité d'achat !



PUBLICATION DE JUIN 2021 :



Alan DAY

LES COMMANDEURS DU CHAOS

Editions du Masque d'Or – collection Supernova

Alors que les hommes sont capables de se déplacer instantanément à travers la Galaxie, un nombre croissant de planètes est brutalement touché par une rupture totale des liaisons avec le reste des Mondes.

La Ligue des Transports va missionner l'Agent Enquêteur Duncan Daster et sa partenaire Liwane Pierson pour tenter de déterminer la cause du phénomène.

Leur enquête va les emmener de Monde en Monde, des bas-fonds d'une planète minière aux opulentes cités de planètes résidentielles, sur les traces d'un groupe sectaire anarchiste, les Commandeurs du Chaos.

Duncan et Liwane, aidés par la mystérieuse Shado, jeune paria aux étranges pouvoirs, vont peu à peu découvrir que les Commandeurs du Chaos poursuivent un projet qui risque de se solder par un cataclysme d'ampleur galactique entraînant la disparition de milliers de Mondes.

Le temps presse et la lutte est inégale, et leurs chances d'aboutir avant qu'il ne soit trop tard sont faibles...

295 pages – PUBLICATION AMAZON – 22 € (broché) – 11 € (ebook)

À COMMANDER sur amazon.fr, kobo.com ou google play store

Visitez le site de l'auteur :

www.alanday.fr



LES COMMANDEURS DU CHAOS

de
Alan DAY

(extrait)

© éditions du Masque d'Or, 2021 – tous droits réservés

PROLOGUE

Les événements relatés dans ce récit se sont déroulés dans un avenir très lointain. Ils ont été récupérés sous forme numérique il y a quelques années dans ce qui a été supposé être une capsule spatio-temporelle, et de longs travaux des meilleurs linguistes ont été nécessaires pour rendre le texte lisible.

Les dialogues ont été traduits et adaptés pour être compréhensibles au langage de notre époque. Les technologies inaccessibles à nos conceptions sont décrites en termes de notre XXI^{ème} siècle, mais les noms des techniques et des appareils, intraduisibles, ont été laissés dans leur phonétique d'origine.

Près de cent mille ans se sont écoulés depuis la quasi disparition de l'humanité, causée par la faillite du système social basé sur les religions et la fortune de certains, à une époque où seules deux planètes proches de la Terre d'origine avaient été partiellement occupées.

C'est à partir d'une de ces colonies embryonnaires qu'une expédition sans retour a été lancée dans l'espace, emportant les meilleurs scientifiques et quelques centaines de volontaires.

Quelques mois plus tard, la Terre d'origine disparaissait dans l'implosion consécutive à un holocauste nucléaire.

L'histoire n'a pas mémorisé où, ni quand cette expédition a fini par trouver un Monde habitable. Comment s'est organisée la renaissance de l'humanité, aucune trace n'en subsiste. De nombreux siècles se sont écoulés, au cours desquels les hommes ont de nouveau développé leur technologie, et réussi à prendre pied sur des planètes voisines, semble-t-il sans commettre les erreurs du passé, grâce à la technologie dite des hypervaisseaux, capables d'excéder la vitesse de la lumière.

D'autres longs siècles de recherche ont fini par aboutir à ce qui allait révolutionner pour toujours l'histoire de l'humanité : le déplacement instantané, quelle que soit la distance. Le principe est issu des recherches initiées dès notre époque en mécanique quantique, par l'évolution de ce que nous avons appelé l'Intrication Quantique. La seule limite est qu'il faut un émetteur et un récepteur, c'est à dire qu'on ne peut établir de relation instantanée qu'en deux points déjà équipés.

Les hommes ont donc passé les millénaires suivants à établir des ponts vers des Mondes de plus en plus lointains, en y envoyant des hypervaisseaux d'exploration.

À l'heure de notre récit, les cinq bras de la Galaxie ont été explorés, et des dizaines de milliers de planètes ont été peuplées sans que jamais aucune civilisation extraterrestre n'ait été découverte. Les planètes sont généralement peu peuplées, et la facilité des communications a permis de faire en sorte que chacune d'entre elles, soumise à l'autorité d'un Consul, ait une fonction spécifique, que ce soit agricole, industrielle, administrative, ou toute autre catégorie.

Au vu des informations contenues dans les documents recueillis, les modes de vie semblent

somme toute très semblables à ceux de la Terre du XXI^{ème} siècle, et la dispersion dans la Galaxie au cours des millénaires a permis d'éradiquer les fléaux liés à la surpopulation. La paix règne, ou du moins les conflits sont-ils rares et sans grande envergure. L'humanité est globalement heureuse. Et pourtant...



CHAPITRE I

Planète M8K-5-424 dite Harlon, catégorie 223-B, cinquième bras de la Galaxie, continent Nord, zone d'urbanisation dite Centercity, trois mille mètres sous la surface, Centre Administratif Planétaire, bureau du Consul.

– C'est vraiment sérieux ?

Nancy Gritsbill, Consul d'une des planètes les moins accueillantes de la Galaxie, grande et mince dans sa Kombi administrative asexuée, se tenait debout, face à ses trois interlocuteurs.

– Tout à fait, Consul, répondit Stéroc, son assistante et plus proche collaboratrice. Les Coms se sont interrompues il y a maintenant deux heures, et avec elles les Sintriqs externes et donc tous les transports, entrants ou sortants.

– Comment est-ce possible ? fit le Consul. Tout n'est-il pas prévu pour que ce genre de choses ne se produise jamais ?

– Si, effectivement, intervint Hagling, Directeur de la sécurité planétaire. Et en fait, cela ne s'est jamais produit nulle part.

– Et pourtant, cela semble bien s'être produit ici ! Avez-vous une idée de ce qui a pu se passer ?

– Aucune, au stade où nous en sommes. Toutes les tentatives de réparation automatique ont échoué, et...

– Mais il y a bien des installations de secours sur la planète ou dans l'espace, s'agaça le Consul. Ne me dites pas que rien ne fonctionne !

– Eh bien si, Consul. Toutes les installations redondantes de secours sont hors service. Normalement, un arrêt des Coms aurait dû passer inaperçu de tout le monde, exception faite des bots chargé de gérer ce type d'incident... et je le répète, cela n'est jamais arrivé. Mais là, l'arrêt a été instantané et total.

– Quand vous dites que les Coms sont arrêtées, reprit le Consul, vous parlez des Coms extra-planétaires, ou domestiques ?

– Uniquement les Coms extra-planétaires, Consul, intervint à son tour Gerstell, Directeur des communications. Les Coms au niveau de la planète sont opérationnelles, et les Sintriqs domestiques fonctionnent.

– Donc, si je vous comprends bien, fit Nancy Gritsbill en faisant nerveusement les cent pas dans le vaste bureau, nous sommes isolés du reste de la Galaxie, mais nous pouvons nous déplacer et communiquer correctement sur notre propre planète. Stéroc, quelles sont les conséquences immédiates pour la population ?

– Relativement faibles au point de vue des personnes, puisqu'elles continuent à pouvoir se déplacer selon leurs habitudes. Les seules personnes impactées sont celles qui sont en transit sur la planète, et qui ne peuvent plus la quitter. Cela représente plusieurs milliers de personnes, et il va falloir prévoir des hébergements et des centres d'alimentation pour les humains, tandis que les andros recevront des impulsions de mises en veille. Tout cela est déjà prévu par les procédures de catastrophe naturelle, et les centres urbains sauront gérer de manière autonome. Mais l'impact majeur est que tous les flux d'import et export sont interrompus, et si cela doit durer au-delà de quelques jours, notre économie va très rapidement se trouver en mauvaise posture. Sans compter que les importations de denrées alimentaires représentent une part non négligeable pour la consommation de la population, et nos usines de

fabrication d'aliments de synthèse ont déjà été jugées insuffisantes en temps normal. Il faut donc s'attendre à du mécontentement de ce côté-là.

Nancy Gritsbill interrompit son va-et-vient, et fit face à ses trois interlocuteurs. Tous trois étaient des andros, et elle était pour l'instant la seule humaine de la réunion. Comme tous les andros, les deux Gouverneurs et l'assistante du Consul avaient le même style, même si Stéroc était un andro de type féminin : allure élancée, Kombi stricte et impeccable, visage peu expressif.

– L'heure est donc grave, dit-elle. Stéroc, vous allez convoquer ici en présence physique tous les chefs d'entreprises ayant de près ou de loin des relations extra planétaires que vous pourrez joindre. Débrouillez-vous aussi pour trouver et ramener ici le Premier Conseiller Benson. Je ne sais pas ce qu'il fabrique, mais depuis une heure, je n'arrive pas à communiquer avec lui. Il a encore dû se mettre off-line pour rencontrer une de ses maîtresses... Ensuite, vous organiserez des séances publiques d'information. Gerstell et Hagling, vous allez trouver ce qui se passe et faire en sorte que les Coms soient rétablies et les Sintriqs opérationnels au plus tôt. Peu importe les moyens, vous avez carte blanche. Mettez toutes vos équipes en collaboration jour et nuit, utilisez toutes les ressources qu'il vous faudra, mais tout doit fonctionner, et très vite.

Lisez la suite dans *LES COMMANDEURS DU CHAOS*

En vente sur ce site



PRE-PUBLICITE DE SEPTEMBRE-OCTOBRE 2021 :

Roald TAYLOR



les Chats des Baskerville

Editions du Masque d'Or – collection Adrenaline

Une vingtaine d'années après l'affaire du Chien de l'Enfer, le château de Baskerville, dans le comté de Dartmoor, est devenu une bien paisible demeure dans laquelle Sir Henry Baskerville coule désormais des jours heureux avec son épouse et son fils.

Tout irait donc pour le mieux si ce fils, Charles-Henry, ne s'était lancé dans l'élevage d'une race inconnue de chats. Après en avoir réuni une douzaine, avec l'aide de son ami Jason Oackley, il finit par s'inquiéter des rumeurs qui circulent dans le comté lorsque les félins sont en liberté...

Folies ! Pense-t-on à *Baskerville Hall* : qui a vu des chats s'attaquer aux troupeaux de moutons ? Mais qui donc ne s'étonnerait pas de les voir tantôt répondant docilement à une sorte d'appel quasi-magique fabriqué par Jason, tantôt se montrant méfiants et même agressifs envers leurs éleveurs ?

Bertram Barrymore, fils du couple de vieux serviteurs de la famille Baskerville, et sa femme Gladys vont alors prendre sur eux de faire ce que Sir Henry n'ose point : faire venir une nouvelle fois les célèbres détectives Holmes et Watson au château, car l'énigme devient angoissante... Assisterait-on à une résurgence des puissances de l'Enfer autour de la demeure maudite ?

BON DE COMMANDE :

À découper et à renvoyer avec votre règlement à :

SCRIBO DIFFUSION 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

NOM et Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Désire commanderexemplaire(s) de *LES CHATS DES BASKERVILLE*
de Roald TAYLOR **au prix de 23,70 € l'exemplaire (port compris)**

TOTAL COMMANDE :€

Règlement par chèque bancaire à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION, svp.

Signature indispensable :

LES CHATS DES BASKERVILLE

de
Roald TAYLOR

(extrait)

© éditions du Masque d'Or, 2021 – tous droits réservés

PROLOGUE

– Il en manque un !

Cette constatation avait jailli de la bouche de Jason Oackley, alors qu'il surveillait l'arrivée des chats dans la partie « nourrissage » de la chatterie.

Alarmé, Charles-Henry de Baskerville, dit Charlie, abandonna ses travaux de colmatage de la clôture pour se précipiter au nourrissage.

– Tu en es sûr ?

– Sûr et certain ! Regarde : une des gamelles n'intéresse personne. Pas difficile de voir !

Charlie dut se rendre à l'évidence : sur les douze gamelles bien garnies du mélange « spécial-croissance » concocté par Jason soi-même, une seule ne profitait à aucun des dix goinfres velus sur douze. Charlie eut un nouveau pincement au cœur et ses yeux s'emplirent de larmes : les terribles événements de la nuit passée, qui avaient causé l'abattage par légitime défense du très regretté Tybalt, le feraient souffrir pour une durée impossible à déterminer.

Et voilà que maintenant, un autre félin ne répondait plus à l'appel ! Il fut rapidement identifié : c'était Puck, le plus doux, le plus aimable de l'élevage pourtant. Pourquoi avait-il fui ? Et surtout, comment avait-il pu faire un trou dans la clôture grillagée, lui, si petit, qui semblait bien moins fort que les autres ?

Charlie se saisit de la gamelle sans convive pour la mettre hors de la portée des autres : si on la laissait bien en vue des petits yeux bleus ou verts des commensaux quadrupèdes, ils ne tarderaient pas à se battre pour conquérir de haute lutte ce petit supplément. Les événements de la nuit passée avaient révélé chez eux une nature plus qu'étrange, dont ils ne semblaient plus faire montre à cette heure mais qui inspiraient désormais de la méfiance à Charlie.

Lorsqu'il en avait fait part à Jason, celui-ci n'avait guère paru s'étonner : après tout, disait-il, un chat et un chat et ceux-là pouvaient reprendre des instincts sauvages quand l'envie leur en prenait. Par contre, en constatant l'absence de Puck, il avait pâli puis s'était répandu en lamentations ou presque : c'était une catastrophe, une condamnation pour un si petit être ! Où le chercher ? Comment le retrouver ?

Contrairement à son ami, Charlie s'efforçait pas paniquer. C'était normal : un Baskerville ne témoigne jamais d'une émotion violente ; il s'était déjà assez donné en spectacle par sa défaillance de la nuit passée ! Mais Jason, bien qu'il n'eût pas été mis au courant de ce malaise, n'était pas dupe : tout descendant légitime qu'il fût de cette très honorable famille, Charlie ne

pouvait qu'éprouver des sentiments identiques aux siens devant ce véritable désastre, à savoir : effarement d'abord, puis vive inquiétude devant cette absence, du fait qu'elles étaient désormais interdites.

En effet, jamais plus on ne laissait un des pensionnaires de l'élevage Baskerville-Oackley vagabonder dans les moors sans surveillance. Depuis plusieurs mois déjà, les deux éleveurs avaient dû renoncer, à contrecœur certes, à cette liberté qu'ils accordaient autrefois généreusement à tous leurs pensionnaires, vu l'hostilité qu'ils subissaient désormais. Plus personne, dans tout le comté de Dartmoor, n'aurait supporté de voir ces chats ô combien exceptionnels se comporter en maîtres de la lande, au grand dam de bien des espèces animales, en commençant par le gibier naturel des chats jusqu'aux animaux ordinaires des fermes : chiens, autres chats, volailles et jusqu'aux moutons... ! Charlie et Jason, assistés de Bertram Barrymore, avaient bien tenté de disculper leurs protégés mais les gens du comté, butés et vaguement superstitieux, persévéraient dans leur attitude méfiante, voire accusatrice... !

Et maintenant, Puck avait disparu ! Et vraisemblablement par cette déchirure dans la clôture, pourtant faite d'un treillis d'acier !

Ô Puck, pourtant d'un naturel plutôt doux et sensible, qu'aucun de ses maîtres n'eût imaginé fugitif... et encore moins capable de créer une brèche dans cette clôture à l'épreuve des...

Mais à l'épreuve de quoi, en fait ?

Depuis les débuts de l'élevage, les surprises avaient été fréquentes... surtout la nuit dernière !

Charlie se secoua : point n'était besoin de ressasser les événements récents. Il préférait se projeter un an en arrière.

C'était au moment où il avait mis sur pied ce projet, par amour pour la gent féline...

Comment un tel amour avait-il été capable de déclencher de tels scandales dans la contrée, au point de défier toute logique ? Et voilà que son père envisageait d'en référer aux plus célèbres détectives d'Angleterre... et de créer probablement, dans tout le comté, un climat où l'angoisse s'alimentait pour ainsi dire, et cette fois encore, à des sources quasi-sataniques !

Lisez la suite dans *LES CHATS DES BASKERVILLE*

Bientôt en vente sur ce site



OFFRE SPECIALE PROLONGEE JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE 2021 :

SUPER PROMO SUR 4 ROMANS POUR LA JEUNESSE !



KRAKEN OU LES FILS DE L'OCEAN (éditions Delahaye – collection Signe de Piste)

YANNICK, orphelin, vit dans un grand port des **INDES FRANÇAISES**. Tous ses rêves le conduisent à la mer, puissance incomparable qui, pourtant, a englouti ses parents. C'est pourquoi il n'hésitera pas, autant pour fuir un tuteur détesté que pour suivre les traces de son défunt père, le Capitaine **YANDELEC**, à s'engager comme mousse sur l'**ALEZANE**, une goélette armée pour la chasse à la baleine. L'amitié de **JEAN-JACQUES**, le jeune gabier, lui sera d'un grand réconfort dans la dure vie des marins baleiniers du XVIIIème siècle. Elle lui permettra même d'affronter sans peur le **KRAKEN**, la terrible pieuvre géante, que le maître à bord de l'**ALEZANE**, l'énigmatique capitaine **LE BOURBASQUET**, a juré d'anéantir.

Qui sortira victorieux de cette lutte titanesque ? Le **KRAKEN**, que l'on dit capable de broyer un navire entre ses tentacules, ou les baleiniers armés de harpons ?

Mais surtout, ces hommes téméraires parviendront-ils à comprendre que le monstre fabuleux qu'ils rêvent de tuer n'est pas obligatoirement un ennemi ?



POUR NE PLUS MARCHER SEUL (éditions Delahaye – collection Signe de Piste)

Lise est hospitalisée. À 15 ans, c'est terrible, surtout lorsque l'on est sous la menace d'une des plus terribles maladies : la leucémie.

Mais voici qu'un jour, **Ambroise** entre dans sa chambre. Le même âge, presque les mêmes problèmes de santé mais pas la même expression sur le visage : chez lui, tout est sourire. Chez elle, tout est maussade et buté. Chez lui, la volonté de vivre et de faire vivre les autres. Chez elle, un abandon de soi qui va se transformer peu à peu...

Car ensemble, ils vont vivre une expérience exaltante : celle du don de soi, du partage, d'une amitié sans pareille qui va les placer bien au-delà de la souffrance ou du désespoir, jusqu'à bannir tout ce qui aurait pu les détruire. Comment s'achèvera cette rencontre ? Nul ne saurait le dire au commencement de cette histoire. Mais il est vrai d'affirmer qu'elle deviendra un perpétuel commencement : celui de l'amitié et, en même temps, celui qui permet de vaincre tout sentiment et toute agression de la solitude.

En apprenant, à eux deux, à ne plus jamais marcher seul.

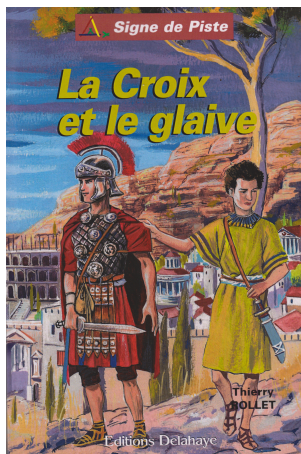


LE RESEAU SPECTRE (éditions Delahaye – collection Signe de Piste)

La classe de Seconde A voit entrer un jour un mystérieux élève : **Jany**. **Philippe** et **Céline**, qui habitent le même immeuble que lui, ne le connaissent que fort peu. Quel est cet énigmatique camarade ? Quels mystères recèle cette **Résidence Souvalain**, qui appartient à ses parents ? Un jour, une fête des voisins dégénère à cause de lui et du **Réseau Spectre**. En a-t-il fait mauvais usage ? Et si c'était volontaire, pour faire éclater au grand jour les activités d'une vaste organisation criminelle ?

Philippe, **Céline**, **Jany** et leurs amis vont alors se lancer dans une aventure incroyable, qui va les mener de Suisse en Crète, ainsi que dans les méandres d'un réseau social qui ne dit sans doute pas tout sur ses activités. Les arcanes de **Spectrum**, dont le **Réseau Spectre** est l'extension Internet, leur révéleront de redoutables mystères, qui les soumettront à des épreuves de toutes sortes... Sauront-ils en triompher ?

(suite page suivante)



LA CROIX ET LE GLAIVE (éditions Delahaye – collection Signe de Piste)

Tous deux nés et éduqués en Cyrénaïque, Marcus le Romain et Shimon le Cyrénéen, en cette année 29 de l'ère chrétienne, rêvent d'un monde où leurs deux peuples seraient unis par une amitié fraternelle, analogue à celle qui les lie. Justement, Marcus apporte une merveilleuse nouvelle à Shimon : cette amitié est sur le point de devenir réalité, par la volonté même de l'empereur Tibère, représenté par le légat Arminius.

Les deux amis vont découvrir trop tard que cette trop belle idée dissimule le plus ignoble des pièges. Reniant l'armée romaine à laquelle il appartient, Marcus va sauver son ami et s'enfuir avec lui en Égypte.

De là, Balthazar, l'oncle de Shimon, les entraînera jusque sur la terre de Judée, où un homme accomplit des miracles en prétendant être le Fils de Dieu.

Marcus et Shimon sauront-ils s'engager, comme Balthazar, sur les pas de cet homme hors du commun, suivre sa voie jusqu'après sa mort et perpétuer son œuvre, de manière à donner un nouveau sens à leur vie ? C'est ce que l'on découvre au travers des péripéties de ce récit.

BON DE COMMANDE à découper et à envoyer à :

SCRIBO DIFFUSION 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY scribo@club-internet.fr

Nom et prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

désire commander (cocher les cases selon vos souhaits) :

.....exemplaires de *Kraken ou les Fils de l'océan* de Thierry ROLLET au prix de 17,50 € l'exemplaire port inclus, soit :€

.....exemplaires de *Pour ne plus marcher seul* de Thierry ROLLET au prix de 17,50 € l'exemplaire port inclus, soit :€

.....exemplaires de *le Réseau Spectre* de Thierry ROLLET au prix de 17,50 € l'exemplaire port inclus, soit :€

.....exemplaires de *la Croix et le Glaive* de Thierry ROLLET au prix de 17,50 € l'exemplaire port inclus, soit :€

Je désire 1 exemplaire de chacun des 4 romans et bénéficie de la SUPER PROMO – 15% sur le tout (port inclus), soit 59,50 € (au lieu de 70,00 €).

TOTAL NET =€

chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION

ou paiement sur www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr

signature indispensable :

SUPER PROMO SUR LA SAGA ROMANESQUE dE Thierry ROLLET !

Vous pouvez la découvrir en cliquant sur le lien ci-dessous :

EVADES DE LA HAINE,
SAGA ROMANESQUE DE Thierry ROLLET
(PROMO)

<https://www.youtube.com/watch?v=Ny0fZVijhU>



LA PAGE SPECIALE

INTERVIEW d'Alan DAY

auteur du roman *LES COMMANDEURS DU CHAOS*

l'équipe rédactionnelle : Bonjour, Alan. Les éditions du Masque d'Or ont publié votre roman *les Commandeurs du chaos*. C'est votre 4^{ème} livre publié au Masque d'Or, ce qui démontre votre fidélité à la maison. Que pensez-vous sincèrement du Masque d'Or ?

Alan DAY : Bonjour, et merci de m'accorder cette interview. Ce que je pense du Masque d'Or ? Sincèrement ? Eh bien, le Masque d'Or m'apporte ce que je souhaite : pouvoir publier mes ouvrages ! Pouvoir éditer ses livres, tant en format papier qu'électronique et être vendu par des grands distributeurs comme Amazon, plus d'un auteur en rêverait ! Et en plus, cerise sur le gâteau, l'équipe rédactionnelle est éminemment sympathique, et des liens de réelle amitié se sont construits avec Thierry Rollet. Ajoutons à cela le Scribe Masqué et autres à-côtés, et la conclusion est là : merci, Masque d'Or !

l'équipe rédactionnelle : Pour cette fois, vous vous attaquez au polar, alors que vos précédents romans *Retour sur Terre* et *les Scripteurs de temps* appartenaient à la SF et votre recueil *la Malepasse* au fantastique. *Les Commandeurs du chaos* mêlent deux genres : policier et SF. Comment les réunissez-vous ? Est-ce une expérience difficile ?

Alan DAY : L'idée de départ d'écrire un polar galactique mêlant les deux genres n'est pas de moi, je dois bien l'avouer. Tout est parti d'une suggestion de Thierry Rollet, et l'idée m'a séduit. En fait, j'ai écrit de la Science Fiction en me basant sur une énigme qui donnerait lieu à une enquête. Et une fois de plus, sitôt l'idée lancée et les Personnages créés, ils se sont débrouillés tout seuls.

l'équipe rédactionnelle : Un auteur est toujours un grand lecteur. Cependant, même sur votre site Internet www.alanday.fr, vous n'en parlez pas, bien que vous vous présentiez comme un ardent défenseur de la langue française. Quelles sont vos lectures favorites ? Ont-elles favorisé votre inspiration ?

Alan DAY : En fait, cela peut paraître paradoxal, mais je lis peu. Je n'ai pas le temps ! Mes lectures sont généralement de la fantasy et de la SF. Je n'ai pas d'auteur préféré, même si bien sûr j'ai lu Asimov, Van Vogt et autres Barjavel. Paradoxalement encore, et bien qu'amoureux de la langue française, je lis la plupart du temps des livres américains dans leur langue d'origine. Mes dernières lectures ont été les 12 tomes de *House of Night*, de PC Cast.

l'équipe rédactionnelle : Définissez le sujet de votre roman en quelques mots, s'il vous plaît.

Alan DAY : Pas facile, en quelques mots ! Disons que, dans un avenir très lointain, une soudaine interruption des liaisons entre planètes donne lieu à une mission d'enquête, qui finira par découvrir un complot à l'échelle galactique initié par un mouvement sectaire qui veut mettre en péril l'avenir de milliers de planètes.

l'équipe rédactionnelle : Les personnages policiers de votre roman sont-ils, à votre avis, conformes à un modèle ou bien relèvent-ils d'un modèle spécialement adapté à votre intrigue SF ?

Alan DAY : Il y a plusieurs modèles de personnages, mais on peut dire que les enquêteurs Daster et Pierson, personnages principaux, répondent à des modèles assez classiques du genre. En revanche, la jeune Shado « récupérée » malgré elle par l'agent Daster est un personnage complètement créé pour cette aventure. Il y a aussi des personnages androïdes, eux aussi très spécifiques au contexte de l'intrigue.

l'équipe rédactionnelle : *les Commandeurs du chaos* évoquent le cosmos, ce qui semble indiquer que vous êtes astronome amateur. Est-ce le cas ? Faites-vous partie d'un club ? (Précisons que cette question vient particulièrement de Thierry ROLLET, qui est lui-même astronome amateur depuis l'adolescence !)

Alan DAY : Cette question me fait sourire. J'ai dans ma jeunesse quelque peu fréquenté un club local, mais passer mes nuits devant un oculaire n'était pas vraiment ma tasse de thé ! En revanche, je suis scientifique de formation, et informaticien de profession, et suis très au fait de l'astrophysique et de la mécanique quantique. Je suis avec beaucoup d'intérêt toutes les découvertes, et m'intéresse à toutes les théories sur la structure de l'univers et de l'espace-temps. Comme beaucoup d'auteurs de SF, je suis frustré par les équations d'Einstein, et j'essaie de proposer des alternatives pas trop délirantes à cette fameuse limite de la vitesse qui rendrait les voyages interstellaires impossibles².

l'équipe rédactionnelle : En général, les romanciers de SF aiment faire passer un message dans leurs œuvres. Est-ce votre souhait, notamment dans *les Commandeurs du chaos* ?

Alan DAY : Je n'ai pas vraiment de message au sens propre du terme. Seulement un espoir fou de voir un jour l'humanité se relever de l'actuelle décadence et de voir cesser les conflits et les inégalités. Mais ce n'est pas un message : c'est un rêve...

l'équipe rédactionnelle : La littérature de l'imaginaire et notamment la SF sont en crise depuis plusieurs années dans les pays francophones. Comment vivez-vous cette crise ? Auriez-vous une théorie sur le délaissement de ce genre littéraire, pourtant plein de promesses ?

Alan DAY : Je déplore cette désaffection, mais je ne sais pas l'expliquer. Curieusement, les films et surtout les séries de science fiction et de fantasy ne cessent de sortir des nouveautés à succès. Alors, pourquoi pas la littérature ? Serait-ce que les amateurs du genre préfèrent désormais se tourner vers la facilité du multimédia plutôt que vers la lecture traditionnelle, plus difficile d'abord ? J'espère que non, mais je ne sais pas.

l'équipe rédactionnelle : Avez-vous dès à présent d'autres projets de polars SF tels que *les Commandeurs du chaos* ?

2 **Note de Thierry ROLLET :** cela les rendrait possibles, au contraire, à condition de franchir le mur du temps, ce qui permettrait aux spatonautes de ne jamais vieillir !

Alan DAY : Pour l'instant, je suis en train d'écrire la suite de *Retour sur Terre*, dont le titre sera *Retour sur Vénus*, et qui sera de la SF pure. Mais si les lecteurs aiment *Les Commandeurs du Chaos*, je suis prêt à démarrer un nouveau polar de SF. Ce serait sans aucun doute un plaisir.

l'équipe rédactionnelle : Merci, Alan, d'avoir bien voulu éclairer nos lecteurs en répondant à cette interview. Nous vous souhaitons bons succès et bonne inspiration !

*Note de l'équipe rédactionnelle
au sujet de la désaffection du public francophone
pour la littérature de science-fiction :*

D'aucuns prétendent qu'un roman de science-fiction n'est pas « un roman littéraire ». Reste à définir par ce que l'on appelle ainsi ! Par ailleurs, d'autres disent que la science-fiction raconte des faits impossibles à imaginer, donc négatifs. À quoi l'on peut répondre que l'homme des cavernes ne pouvait imaginer l'automobile et que même de grands cerveaux tels Galilée et Newton ne pouvaient imaginer les ordinateurs, Internet et les smartphones !

Visitez le site d'Alan DAY :
www.alanday.fr



LA HOTTE AUX LIVRES

Désormais, la page *les publications de nos abonnés* sera remplacée par LA HOTTE AUX LIVRES, nouveau site et nouveau service publicitaire créé par SCRIBO DIFFUSION.



Vous pouvez consulter les livres en publicité en cliquant sur ce lien :
<http://hotteauxlivres.e-monsite.com>

FOIRE AUX QUESTIONS

Comment s'effectue l'affichage publicitaire des auteurs sur la Hotte aux Livres ?

Chaque auteur dispose d'une page personnelle. Le contenu qu'il souhaite y voir affiché doit être envoyé au responsable du site par courriel : rolletthierry@neuf.fr et le responsable se chargera de renseigner la page selon les fichiers que l'auteur lui aura transmis.

Que dois-je transmettre à la Hotte aux Livres en tant qu'auteur ?

votre nom civil ou votre pseudo, selon le nom sous lequel vous signez vos ouvrages ;
votre bio-bibliographie ;
le nom de votre (vos) éditeur(s) et son (leurs) sites Internet ;
la photo de couverture de votre (vos) livre(s) ;
le(s) résumé(s) de 4ème de couverture ;
éventuellement, l'adresse de votre site ou de votre blog personnel.

L'abonnement est-il reconduit automatiquement ?

Non. Vous êtes seul juge de la reconduction de votre abonnement.

Quelles sont les modalités de paiement de l'abonnement ?

Vous pouvez payer votre abonnement (12 € annuels) :

- par chèque au nom de SCRIBO DIFFUSION et envoyé par courrier à SCRIBO DIFFUSION 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY ;
- par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr

Quand saurai-je que mon abonnement est terminé ?

Un courriel vous sera envoyé un mois avant l'échéance de votre abonnement pour vous le

Puis-je résilier l'abonnement quand je le souhaite ?

Mes données personnelles sont-elles protégées ?

Cette FAQ n'est pas exhaustive : elle pourra s'enrichir de nouvelles questions lorsque les visiteurs et les abonnés nous demanderont éventuellement d'autres informations.

PARTICIPEZ NOMBREUX ET POUR PAS CHER À L'AVENTURE DE

LA HOTTE AUX LIVRES !

En attendant, visitez le site et ses auteurs :

<http://hotteauxlivres.e-monsite.com>

&&&&&&&&&&&&&&&

CONDITIONS MASQUE D'OR DE COMMANDES POUR DES DEDICACES (réédition)

Les Éditions du Masque d'Or encouragent leurs auteurs à faire le plus possible de séances de dédicaces, même si les libraires se montrent de plus en plus réticents à ce sujet aujourd'hui. c'est un excellent moyen de se faire connaître, en montrant au public que vous avez une existence autre que virtuelle.

Voici comment s'y prendre pour passer commande d'exemplaires pour une séance de dédicaces :

- ***conseillez à votre libraire de ne pas commander plus de 10 exemplaires*** : les ventes peuvent ne pas être nombreuses, à moins que vous soyez très connu dans la région ou même sur le plan national ; il n'en reste pas moins vrai que, de nos jours, les gens se déplacent rarement, sauf pour les manifestations formidablement orchestrées ;
- ***faites commander les livres par votre libraire*** : puisque c'est lui l'organisateur de la séance, c'est donc à lui de commander les livres auprès de votre éditeur ;
- ***le Masque d'Or facturera au libraire les livres vendus lors de la séance*** : avec une remise de 30% sur chaque exemplaires, plus les frais de port ;
- ***en tant qu'auteur, vous vous engagez à racheter au Masque d'Or les exemplaires invendus*** : le Masque d'Or ne pouvant accepter que les ventes fermes, ce rachat de votre part est indispensable à sa survie ;
- ***pour le rachat des invendus, vous bénéficierez de deux avantages appréciables :***
 - ***vous aurez la même réduction que votre libraire, quelle que soit la quantité de livres à racheter, soit 30% de remise ;***
 - ***vous ne paierez pas de frais de port.***

Bonnes dédicaces présentes et à venir !

L'éditeur



X A LU POUR VOUS

Note de l'équipe rédactionnelle : il nous a toujours paru dommage de ne pas renouveler cette rubrique, qui avait débuté il y a deux ans sans se pérenniser, du fait de son abandon par l'une de nos anciennes collaboratrices. Désormais, nous proposons à chacun d'entre vous de nous faire part de ses expériences, heureuses ou malheureuses, de lecteur de roman ou d'autres œuvres littéraires.

François DUBREIL A LU POUR VOUS

Évadés de la haine :

Tome 1 : l'École de la haine

Tome 2 : l'École des espions

de Thierry ROLLET

Cher Thierry, je t'avais promis une « critique » des deux tomes des « Évadés de la Haine » : la voici.

Sache tout d'abord que j'ai énormément apprécié ces deux romans. Je ne sais pas si tu les destines à un public adulte ou « *young adult* » comme on dit aujourd'hui, ce qui me semblerait encore plus approprié, mais j'ai trouvé l'idée directrice des deux romans extrêmement séduisante, au point qu'elle ferait à mon avis un excellent film.

L'idée de ce jeune homme partagé entre deux pays et victime de l'engagement idéologique de ses parents est très bonne. On suit avec beaucoup d'intérêt ses aventures en Allemagne et ses efforts pour échapper à l'univers terrible de la Napola. Le second tome est presque trop condensé tant les rebondissements se succèdent à un rythme effréné.

Un seul bémol à mon goût : j'aurais apprécié que tu nous offres plus de détails et d'explications sur les mécanismes psychologiques qui ont conduit Peter, très jeune, à se détourner du racisme de ses parents malgré la pression très forte de son environnement. Sa rencontre avec le jeune Noir était une excellente idée sur ce point, mais elle arrive à un moment où ses convictions personnelles sont déjà forgées.

Bref, j'ai beaucoup aimé. J'ai retrouvé le rythme et l'inventivité des *Bob Morane* que je piquais dans la bibliothèque de mon père, et c'est un vrai compliment !

Note de Thierry ROLLET : puisses-tu être bon prophète, cher François, en parlant du film ! Certes, aucun producteur ne m'en a parlé jusqu'à présent... Enfin, on verra ! En attendant, peut-être ton analyse incitera-t-elle d'autres passionnés d'histoire à découvrir ces deux livres...



X A VU POUR VOUS

Note de l'équipe rédactionnelle : la rubrique cinéma reprend suite à la réouverture des salles obscures ! Il était temps !

Thierry ROLLET A VU POUR VOUS

DES HOMMES

Encore un film sur la guerre d'Algérie, dira-t-on encore avec une certaine lassitude ! Elle fait partie de ces « *Guerres saintes, guerres sournaises / Qui n'osent pas dire leur nom* » (Georges Brassens). Mais c'est sans aucun doute ce qui la rend si attractive pour les romanciers et les cinéastes.

Bien entendu, on a vu bien des combats et même des atrocités dans certains films tels *RAS* ou *les Centurions*. On en voit également dans *Des hommes* et sans aucune volonté d'édulcorer les faits. On peut également constater, ainsi que le veut désormais une exploitation plus juste du sujet, que ces atrocités ne soient plus uniquement le fait des troupes françaises vis-à-vis des indigènes mais aussi celui des fellaghas vis-à-vis de ces troupes : les images sanglantes de soldats égorgés ne manquent pas dans ce film – âmes sensibles s'abstenir ! Pourtant, ce n'est ni le goût du sang ni celui de l'action pure et dure que veulent illustrer de telles scènes : ce serait plutôt les terribles empreintes indélébiles qu'elles laissent au fond de l'esprit des appelés au service militaire de cette époque.

Le sujet a été rarement traité, en tous cas pas avec une telle intensité, je pense. Les jeunes appelés ne se débarrasseront jamais de ces traumatismes, qui perdureront jusqu'à leur âge mûr : tel est en effet le sujet principal de ce film.

Ces jeunes appelés devenus des seniors resteront marqués dans leur âme et dans leur chair au point de susciter dans leurs esprits des confusions, voire de véritables troubles mentaux qui ne pourront que dégénérer, jusqu'à exacerber les instincts violents de certains et les irréversibles remords de bien d'autres. Des communautés villageoises verront alors leur atmosphère empoisonnée par les relents de ce terrible conflit, même à notre époque. Le message est clair : la violence reste inoubliable, les massacres impossibles à venger comme à justifier et l'esprit de revanche est un poison contre lequel il n'existe aucun antidote.

Ils étaient des hommes, jeunes, avec leurs défauts et leurs qualités. Ils sont devenus des hommes d'âge mûr avec des souvenirs qui les ont empoisonnés à jamais. Le voilà, le sujet de ce film et il est traité sans la moindre complaisance.

Pour l'aspect spectacle, celui qu'un film de cinéma souhaite toujours afficher, allez voir ce film si le côté psychologique ne vous effraie pas d'emblée. Si, par contre, vous préférez l'action, allez plutôt en voir un autre.



MOTS D'ENFANTS... MOTS DE GENIE !

Le Scribe masqué écoute volontiers les enfants dans leurs tendres mots et leurs gentilles remarques, qui frôlent ou même atteignent parfois la poésie... Que l'on en juge donc :

UN SOUVENIR D'ENFANCE de Thierry ROLLET

Le goûter, c'est sacré pour les enfants ! Et indispensable : ça leur donne notamment le glucose dont ils ont grand besoin, à condition toutefois de ne pas les bourrer de sucreries jusqu'à les rendre obèses – mal de notre siècle !

Moi aussi, j'avais la faiblesse de le considérer comme sacré. À 10 ans, on a besoin de glucose comme tout le monde. C'est pourquoi j'attendais toujours chocolat et autres friandises avec impatience. Cependant, ma mère, femme avertie entre toutes, prenait déjà grand soin de ne pas me gaver d'un surcroît de calories : pain et chocolat – en quantité suffisante – étaient généralement au menu et, ma foi, je m'en contentais sans réclamer autre chose.

Mais cela ne m'empêchait nullement d'y songer, justement parce que j'étais plus surveillé que mes petits camarades qui, plus libres, se régalaient souvent de friandises plutôt chimiques mais si attractives pour tous les enfants !

Et voici qu'un jour, je trouvai à l'emplacement habituel de mon goûter un mystérieux paquet qui ne pouvait contenir pain et chocolat car il était trop petit – à cet âge, je mangeais facilement une demi-baguette de pain à moi tout seul : c'est ce qui m'a fait grandir ! Alors, que pouvait-il contenir, ce paquet si réduit par rapport à un sac à pain ? Sûrement d'autres alléchantes friandises, d'ordinaire peu usitées mais auxquelles ma mère, pour une fois, m'autorisait l'accès !

Vite, vite, je déballai le paquet... pour y découvrir un contenu passablement décevant : des épluchures de carottes destinées aux lapins ! Nous en avions toujours une demi-douzaine à cette époque et, ma foi, eux aussi attendaient leur goûter !

Bien déçu, j'allai donc le leur donner, selon cette demande tacite de ma mère qui, pour cette fois, me sollicitait pour nourrir le cheptel avant d'en faire autant pour moi. Mais rassurez-vous : en revenant, je retrouvai ma demi-baguette et mon chocolat à la place occupée par cette provende lapinesque ! Ô joie à peine tempérée !

Thierry ROLLET

Si vous aussi vous avez des enfants ou des petits-enfants en bas âge, nous serions ravis de publier leurs petites réflexions...

A vous de nous les faire partager en les envoyant à rolletthierry@neuf.fr et le Scribe masqué leur ouvrira ses colonnes !



MUSIQUE

HASTA LUEGO

Hugues AUFRAY

En 1973, Hugues Aufray écrivit cette chanson pour soutenir une association caritative : celle du père Jaouen qui avait frété le voilier *le Bel Espoir* afin d'aider à la guérison de jeunes drogués.

Une action généreuse qui peut en même temps être une magnifique chanson de vacances en tant qu'hymne au voyage et à la liberté !

Pour redécouvrir cette magnifique chanson, cliquez sur le lien ci-dessous :

<https://www.youtube.com/watch?v=AaTuhBgRRf0>

NB : vous avez vous aussi la possibilité de nous proposer des liens pour nous faire découvrir les musiques que vous aimez. Les écrivains étant tous mélomanes, nous attendons de nombreuses participations...



DOSSIER DU JOUR

Émile GABORIAU
(1832-1873)

ANALYSE DU ROMAN *L'AFFAIRE LEROUGE*

**NB : ces pages sont extraites de la thèse de doctorat soutenue par
Marie-Christine ROLLET en 2007 :
L'IMAGE DE L'ENQUÊTEUR DANS LE ROMAN POLICIER FRANÇAIS
(19^{ème} – 20^{ème} siècles)
[voir présentation ci-après](#)**

L'AFFAIRE LEROUGE

Il apparaît qu'avec ce roman, nous avons un exemple parfait du roman policier du point de vue des intrigues amoureuses, du comportement des personnages, de l'in vraisemblance des situations. Si l'on retire les quelques éléments de l'enquête, nous nous trouvons devant un roman populaire de mœurs dans un milieu bourgeois et aristocratique où situations romanesques et personnages sont parfaitement stéréotypés.

Ce texte nous amène aux prémices du roman policier parce que cette histoire de mœurs se trouve doublée d'une histoire de l'enquête. Pour la première fois, nous voyons apparaître un personnage de détective comme héros. Ce roman aurait très bien pu se concevoir sans l'enquête et n'aurait constitué qu'une fort banale histoire de mœurs dans l'aristocratie mais, ici, il y a en parallèle une enquête à la suite des événements et tout l'intérêt de l'histoire repose sur cette enquête.

Nous avons quelque chose de tout à fait novateur avec les investigations du père Tabaret ; ce qui stimule la lecture réside dans les aptitudes du père Tabaret à analyser des indices et à reconstituer les événements du crime. Bien sûr, nous retrouvons ce système dans tout roman policier classique, mais, pour l'époque du livre — vers 1866 —, c'est une trouvaille. Même si E. Gaboriau s'inspire d'E.A. Poe, ses personnages de Tabaret, Lecoq, voire Méchinet, plus humains et plus perfectibles, ne se limitent pas à n'être que de savantes mécaniques de déduction, ils ont une vie personnelle, un passé, des ambitions, des doutes... et surtout, ils sont faillibles.

Mais il y a une abondance d'incohérences qui seraient à bannir de ce roman et qui vont totalement à l'encontre des règles prônées par S.S. Van Dine. En effet, parmi ses vingt règles sur le roman à énigme, Van Dine rejette tout développement descriptif et/ou psychologique qui ne serait pas régi par les besoins de l'enquête. Pas d'agréments romanesques qui alourdisent le texte et détourneraient l'attention du lecteur de l'énigme à élucider : « *Le véritable roman policier doit être exempt de toute intrigue amoureuse, y introduire de l'amour serait, en effet, déranger le mécanisme du problème purement intellectuel* » [1] On voit à quel point cette règle n°3 de Van Dine est totalement absente des

romans. judiciaires...

Dans *L’Affaire Lerouge*, il faudrait supprimer plus de la moitié du roman si l’on voulait avoir un pur roman policier La règle n° 16 de Van Dine spécifie :

Qu’il ne doit pas y avoir dans le roman policier de longs passages descriptifs, pas plus que d’analyses subtiles ou de préoccupation d’atmosphère. De telles matières ne peuvent qu’encombrer lorsqu’il s’agit d’exposer clairement un crime et de chercher le coupable. Elles retardent l’action et dispersent l’attention, détournant le lecteur du but principal qui consiste à poser un problème, à l’analyser et à lui trouver une solution satisfaisante.[2].

Même si les règles de Van Dine datent de 1928 et ont figé le genre policier dans un carcan, la règle n°16 demeure toujours valable pour que le roman policier soit une dynamique de l’esprit. E. Gaboriau a basé son intrigue sur un mélodrame aux ficelles bien surannées aujourd’hui. Ainsi, Boileau et Narcejac rejoignent l’opinion de Van Dine quand ils écrivent :

Gaboriau va-t-il imaginer une intrigue dans le goût de l’époque et raconter les amours clandestines du comte de Commarin, avec substitution d’enfants, captation d’héritage, etc. Nous sommes, cette fois, en plein mélodrame. Mais justement le “ mélo ” est le corps étranger qu’il faudra extirper du roman policier. [3]

Effectivement, dans ce roman, nous avons de nombreuses pages consacrées aux états d’âme des personnages, ce qui, en soi, n’a aucun intérêt et, surtout, n’apporte rien à l’intrigue policière.

R. Bonniot dans son ouvrage consacré à E. Gaboriau, *E. Gaboriau ou la naissance du roman. policier*, constate également les dérives mélodramatiques et les faiblesses du roman :

Il lui est fait cependant la part un peu trop belle dans *L’Affaire Lerouge*, car il est doublement surprenant que le détective se trouve être l’ami de l’assassin et le juge d’instruction, le rival, auprès de Claire d’Arlange, de l’inculpé dont le sort est entre ses mains.

Il n’est pas très heureux, d’autre part, que l’intrigue soit dénouée de deux côtés à la fois et que le témoignage de Claire, qui innocente son fiancé, rende en quelque sorte inutiles, pour le lecteur, les déductions de Tabaret, encore une fois servi par le hasard, puisqu’il apprend d’un usurier rencontré à l’entrée de son immeuble la liaison et les dettes de Noël Gerdy.

Enfin, il est regrettable que l’auteur prête à ses personnages, aux moments les plus dramatiques, un langage emphatique péniblement feuilletonesque. Comment admettre l’interminable discours au cours duquel Mme Gerdy, à l’agonie, se justifie auprès du comte de Commarin, son ancien amant, qui l’avait autrefois abandonnée, persuadé qu’elle le trompait ? »[4]

Il est vrai, comme le souligne R. Bonniot, que Tabaret sera servi par le hasard. Il s’agit là plus d’une trace du roman populaire que du roman policier : en effet, dans les futurs romans policiers classiques, le hasard n’intervient jamais — ou de façon rarissime. Si le père Tabaret est favorisé par le hasard, c’est parce que le lien qui le rattache au roman populaire n’a pas encore été coupé et que le hasard servait souvent les rebondissements de l’histoire. Ainsi, ce n’est pas par déduction qu’il découvre un fait majeur mais par hasard. Il y a donc là une contradiction dans le personnage : d’une part, il peut procéder à de longues

reconstitutions à partir d'indices et c'est alors qu'il correspond au détective cérébral ; d'autre part, il est aidé par le hasard qui lui permet d'éviter une erreur judiciaire et là, nous sommes plus proche du héros de roman populaire qui adapte ses actes aux circonstances. Une des règles prônées par R.A. Knox stipule qu'il faut « *éviter les hasards trop propices, les intuitions inexplicables qui mettent le détective sur le chemin de la vérité* » [\[5\]](#)

Dans le tableau ci-dessous, nous nous proposons de répertorier, d'une part, les caractéristiques du roman populaire, et, d'autre part, les innovations propres au roman policier. Ceci nous permettra de démontrer que les aspects récurrents du roman policier commençaient à prendre forme à travers le contexte populaire.

(voir le tableau page suivante)

L'AFFAIRE LEROUGE	
LE ROMAN POPULAIRE	LE ROMAN POLICIER
Mme Gerdy est le voisin de M. Tabaret, de plus, Tabaret n'est pas insensible à son charme. Il se trouve qu'elle au centre de l'affaire. P. 44 à 51	l'intérêt du livre porte sur l'enquête de Tabaret, il est l'image du héros détective dont la vraie personnalité reste insaisissable
Le juge Daburon chargé de l'affaire a été —et est toujours— amoureux de la fiancée de l'accusé, Albert de Commarin. Le juge, bien avant l'affaire Lerouge, avait demandé la main de Claire p. 104 à 119	l'opposition détective amateur — Tabaret — et police officielle — Gévrol —. La suprématie de l'un par rapport à l'autre se retrouvera dans nombre de romans policiers.
similitude parfaite des preuves accusant Albert et Noël, les 2 fils du comte — empreintes, cigares, parapluie, gants— p 32 à 34 et p 212 à 213	la lecture méthodique des traces et indices laissés par l'assassin et la capacité analytique des faits
les amours cachées du comte de Commarin et la naissance presque simultanée des 2 bébés. Toute la correspondance du comte raconte les événements p 56 à 64	la faculté de ne pas se laisser abuser par les apparences. Toute la symbolique de « l'œil » chez le détective
captation d'héritage, échange de bébés, honneur bafoué, victime innocente, jalousie et désir de vengeance, noblesse de cœur et de naissance...	apparition de Lecoq, simple agent au côté de Gévrol, et qui voue une véritable admiration à Tabaret
style emphatique, abondance de situations mélodramatiques, théâtralisation des événements, manichéisme des 2 suspects	les excentricités de Tabaret et ses dons pour tromper son entourage. Aspect récurrent chez nombre de détectives

Tabaret n'apparaît que dans ce roman, mais son apparition est décisive parce qu'elle préfigure l'archétype du détective classique; de plus, il est le « guide spirituel » de Lecoq que nous retrouverons dans quatre romans. Dans *L'Affaire Lerouge*, Lecoq a un rôle presque insignifiant : il admire Tabaret qui, lui, a déjà fait ses preuves d'enquêteur dans d'autres affaires et dont la notoriété n'est plus à faire. Il y a pourtant une courte apparition de Tabaret dans *Monsieur Lecoq* où Tabaret vient au secours de Lecoq qui n'arrive plus à se sortir d'une

affaire bien embrouillée. La filiation spirituelle est évidente : Tabaret passe le flambeau à Lecoq en qui il reconnaît un fils spirituel et il le guide dans sa science des enquêtes et lui transmet son savoir. La lignée des Grands Détectives ne fait que commencer...

[1] A. VANONCINI, *le Roman policier*, P.U.F., « Que sais-je ? » 2002, p. 120.

[2] Ibid, p. 122.

[3] BOILEAU-NARCEJAC, *le Roman policier*, P.U.F., « Que sais-je ? », 1975, p. 37.

[4] R. BONNIOT, *Émile Gaboriau ou la naissance du roman policier*, Vrin, 1985, p. 140.

[5] G. THOVERON, *Deux siècles de paralittérature*, ed. Du Céfal, 1996.

Dans le prochain numéro : *Analyse du roman Monsieur Lecoq*



Marie-Christine ROLLET-GRANDHOMME

L'image de l'enquêteur dans le roman policier français (19^{ème} – 20^{ème} siècles)

Essai – éditions Dédicaces

Cette recherche propose une approche du roman populaire policier de la fin du XIX^e siècle au début du XX^e. Les écrivains fondateurs du genre tels E. Gaboriau, G. Leroux, M. Leblanc M. Allain et P. Souvestre permettent d'appréhender le passage d'un genre à un autre.



Au début du XX^e siècle, la scission entre les deux genres n'est pas encore effective, mais on constate que l'intérêt du roman se situe, en partie, dans l'enquête et dans l'application de la logique à l'analyse du crime. Cet aspect émerge dans certains romans de Gaboriau, fin XIX^e, ou dans *Le Mystère de la chambre jaune*. Bien qu'il s'agisse plutôt de romans d'aventures policières à connotations populaires, ils entrent néanmoins dans un système d'observation et de déduction qui nous amènera, vers les années 1920-1930, au roman de pure détection de style anglais.

L'étude porte sur l'image de l'enquêteur et sur la rivalité entre deux forces qui s'opposent : la police officielle et l'amateur. L'intérêt s'oriente sur les caractéristiques et les aptitudes exceptionnelles des héros-enquêteurs qui vont amener la représentation symbolique du détective omniscient des romans policiers classiques. Ainsi apparaîtra l'émergence d'un système de déductions et d'analyses face au crime dans une époque qui a vu les transformations fondamentales des méthodes et des techniques policières.

Les héros majeurs de la Belle Epoque, Rouletabille, Arsène Lupin, Fantômas, entre autres, permettent de voir les implications de la réalité dans des fictions populaires/policieres particulièrement riches en rebondissements phénoménaux. Les nombreux aspects extraordinaires des aventures et de la personnalité des héros répondent aux attentes du lectorat de la Belle Epoque qui les inscrit, ainsi, dans la mémoire populaire.

432 pages – ISBN 978-1-77076-126-1 – 19,43 €

POUR COMMANDER CE LIVRE :

Sur le site de l'éditeur :

<https://dedicaces.ca/2011/08/11/limage-de-lenqueteur-dans-le-roman-policier-francais-par-marie-christine-rollet-grandhomme/>



LA TRIBUNE LITTERAIRE

(courrier des abonnés)

Le site Internet d'Alan DAY

« Ça y est : mon site Internet est en ligne. Il n'est pas encore terminé, et certaines rubriques sont encore « en cours », mais il est bien avancé, et permet de connaître mes livres, et même de les commander en format papier ou électronique. L'adresse est simple: www.alanday.fr

« Il est écrit en codage « responsive », c'est à dire que la présentation diffère selon qu'on le consulte sur un ordinateur, une tablette ou un téléphone (plus ou moins d'images, menus étendus ou compacts, etc.) » (Alan DAY)

Lauréat du Prix Supernova 2013 avec *Retour sur Terre*, Alan Day partage sa vie entre la France et les Etats Unis. Passionné de science-fiction et de fantasy, il s'adonne avec bonheur à l'un et l'autre thème et a été récompensé à plusieurs reprises dans des concours de nouvelles. Ses ouvrages se caractérisent par une imagination débordante, recadrée dans un souci de rigueur d'écriture, afin d'obtenir des textes cohérents tout en maintenant lecteur en haleine tout au long du récit. Il emmène avec lui le lecteur sans le perdre, pour lui faire partager des aventures dont les seules limites sont celles du rêve. Il s'attache à l'emploi d'une langue pure et claire, utilisant la musique des mots et des noms pour rythmer la lecture. De nouveaux ouvrages, romans et nouvelles, sont en préparation pour une publication prochaine. **Alan DAY** Pour lui écrire : alanday@sfr.fr

NB de l'équipe rédactionnelle : les *Commandeurs du Chaos*, polar SF d'Alan DAY, vient de paraître (voir sa présentation en infra).

Une nouvelle conception des vidéos Masque d'Or :

Comme on l'a déjà vu, je présentais jusqu'ici personnellement les ouvrages publiés au Masque d'Or pour les auteurs ayant sollicité ce service payant, dans ma chaîne sur www.youtube.com.

Cependant, je ne le ferai plus en personne à partir de dorénavant, disons par modestie... ou par souci purement esthétique ! À mon âge, je n'ai plus « *le physique avenant d'un présentateur de télévision* »... à supposer d'ailleurs que je l'aie jamais eu ! C'est ce qu'une youtubeuse m'a aimablement fait remarquer récemment... !

En outre, il m'a déjà été reproché, notamment par certains visiteurs de ma chaîne, de me « *mettre trop en avant* » en jouant ainsi les présentateurs. Bref, dans l'esprit de ces critiques, c'est l'éditeur qui se montrait un peu trop « *au détriment des auteurs et de leurs livres* » (fin de citation) !

Enfin, on m'a également suggéré de remplacer les parlottes, même dites avec le ton, par des textes, afin que l'on pût mieux connaître les qualités et autres infos sur le livre ainsi présenté. Le défilement des images n'est pas un problème : il suffit de cliquer sur le triangle symbolisant « lecture » en bas à gauche de l'écran pour mettre la vidéo en « pause » et lire

confortablement le texte présenté ou savourer l'image de couverture. C'est la critique la plus constructive du lot, me semble-t-il et c'est avant tout celle-là qui a motivé ma décision.

Je souhaite que, désormais, nul esprit chagrin ne dénigrera les vidéos Masque d'Or et qu'elles apporteront toutes les informations requises à leur spectateurs.

Thierry ROLLET



VIDEOS

NOUVEAU : MELANINE DE Georges FAYAD

<http://www.scribomasquedor.com/medias/files/melanine-de-georges-fayad.mp4>

LES LYS ET LES LIONCEAUX de Roald TAYLOR

<https://www.youtube.com/watch?v=5ct0S1dt0WQ&t=40s>

L'HISTOIRE AU MASQUE D'OR (romans historiques publiés)

<https://www.youtube.com/watch?v=Y9jD8GWe5T4>

ROMANS POUR LA JEUNESSE DE Thierry ROLLET

https://www.youtube.com/watch?v=PsKqax5-A_g

EVADES DE LA HAINE, SAGA ROMANESQUE DE Thierry ROLLET **(PROMO)**

<https://www.youtube.com/watch?v=Ny0fZVijhfU>

POLAR ET AVENTURES AU MASQUE D'OR

<https://www.youtube.com/watch?v=OgfyWSCBw3Y>

MOI, HASSAN, HARKI, ENROLE, DERACINE DE Thierry ROLLET

<https://youtu.be/YcRXtXDkObE>

LIVRES DE Thierry ROLLET

<https://www.youtube.com/watch?v=98aI31LdRj0>

LES FAUX AMIS DES ECRITS VAINS de Thierry ROLLET

www.youtube.com/watch?v=U8NQsVyovFU

LEO FERRE ARTISTE DE VIE de Thierry ROLLET

www.youtube.com/watch?v=A6rFxA3yBHQ

LA MEDIATRICE DE L'ENFER de Thierry ROLLET

www.youtube.com/watch?v=hPzxoTL_sDc

EDITH PIAF HYMNE A LA MOME DE LA CLOCHE de Thierry ROLLET

www.youtube.com/watch?v=y1NKEgEWJPc

VOLONTAIRES POUR LA MORT NOIRE de Thierry ROLLET

<https://www.youtube.com/watch?v=GY7ySICzS5M>

DEUX MONSTRES SACRES : BORIS KARLOFF ET BELA LUGOSI de Thierry ROLLET

<https://www.youtube.com/watch?v=Kf-2pADpISo>

NOUVELLES

DANS LA CHAMBRE
par
Lou MARCEOU

C'ÉTAIT L'ÉTÉ. J'avais dans les dix ou douze ans. Je me trouvais invariablement en vacances chez mon grand-père en Gironde, dans un petit village, près de Sainte-Foy-la-Grande. Et hors la période de ses congés payés, qui n'excédait pas quinze jours à l'époque, je restais seul dans la vieille maison.

J'avais donc toute latitude pour occuper mes matinées et mes après-midi comme bon me semblait.

En règle générale, les matins se résumaient en un lever tardif et la mise en place des couverts, en prévision du retour de grand- père pour le déjeuner.

Ensuite, les après-midi se montraient plus agités. Ces derniers étaient la plupart du temps consacrés à des jeux virils et constructifs dans le jardin, le village, et surtout au sein de l'ancien cimetière abandonné jouxtant l'église. Avec quelques petits garnements de mon âge, qui eux aussi étaient presque tous en villégiature avec leurs parents pour les vacances d'été, nous faisions les quatre cent coups. Nous construisions des cabanes dans les cyprès du cimetière, avec des planches récupérées par-ci par-là. Nous organisions des expéditions dans la campagne et les collines environnantes.

Nous-nous prenions tantôt pour les Mousquetaires du Roi, tantôt pour de féroces Mohicans, ou bien pour Buffalo-Bill en personne. Et il ne fallait surtout pas oublier, dans cette panoplie des célébrités : Tarzan et Jeanne qui avaient de loin notre préférence en matière de héros d'actualité. Johnny Weissmuller avait ses émules parmi notre communauté.

Tout ceci pour dire que mes après-midi étaient bien remplis. Mais les matinées !...

Mes camarades de jeux dormaient fort tard, sous la surveillance jalouse de leurs mamans qui veillaient avant toute chose au repos réparateur de leurs chérubins. Sachant que je ne pouvais en rencontrer aucun avant la fin de la sieste, je suivais en quelque sorte le même programme. Le matin, je me prélassais au lit jusqu'à une heure très avancée.

J'étais donc seul, dans cette vieille maison qui pour moi était chargée des mille mystères de la création. Et tout un chacun sait qu'à cette période de la pré-adolescence, pour peu que l'atmosphère s'y prête, il est facile d'entrer dans un monde parallèle...celui des « *Monstres et des Chimères* ». Pour cela, faisons confiance à l'imagination féconde des enfants. Celle-ci engendre parfois des créatures d'une telle monstruosité !...d'une telle intensité dramatique, qu'il est difficile avec le recul d'y repenser sans frémir. En tous cas, moi j'entrais à fond dans ce jeu de rôle à un seul personnage, et m'y prélassais avec délectation.

Je me pelotonnais dans le grand lit campagnard aux panneaux de noyer cirés. Grand-

Père était parti accomplir son dur labeur d'ouvrier de chai, à la « *Société des Caves Vinicoles Gironnines*. » Il me restait encore sur le front le contact brûlant de sa barbe rêche, et le parfum subtil de l'eau de lavande « *maison* » dont il s'aspergeait abondamment le visage.

Ma chambre était située au premier et unique étage de la maison, sous le toit. De l'autre côté du palier, en haut de l'escalier qui y conduisait, se situait la porte d'accès au grenier mystérieux. A cet endroit, les monstres trouvaient refuge avant de s'égailler quotidiennement dans tous les recoins de la vieille demeure.

Ainsi, au fil des matinées, mes rêves d'enfant prenaient forme. Je m'enfouissais sous les draps et les couvertures, attendant je ne sais quelle créature antédiluvienne, n'osant plus risquer le bout de mon nez au dehors.

J'étais à l'affût de tous les bruits. J'écoutais la vie étrange de la maison. Les vieilles bâtisses respirent et vivent au rythme du temps, bien consciencieusement, avec science dirais-je. Elles possèdent leur langage, un code bien particulier et immuable.

Je savais par exemple qu'immanquablement, à intervalles réguliers, une grosse poutre du plafond craquait sinistrement. Je savais que la vieille armoire luisante de cire vierge lui répondait de concert. Des charançons sournois et affamés grignotaient le bois un peu partout avec des petits « *cre...cre...cre* » interminables. Le matin, sur le plancher, je trouvais de longues traînées de poudre jaunâtre s'étalant hors des petits trous qui trahissaient leur présence. C'était la preuve irréfutable de leurs agapes.

Depuis longtemps je connaissais tous ces bruits, mais m'en faisais volontairement mystère.

J'étais cerné par les monstres. C'était des dragons crachant le feu et de la fumée soufrée, de vilains loups bossus tout noirs, aux poils hérissés comme les épines de porc-épic et qui sentaient mauvais. Leurs petits yeux cruels en boutons de bottine, me fixaient dans l'obscurité. Je voyais de temps à autre briller leurs énormes crocs sur lesquels ils passaient une langue rouge et charnue.

Des hommes-diables terrifiants, dont les pattes de boucs aux sabots fourchus résonnaient sur les carreaux en terre cuite de la cuisine, gravissaient l'escalier avec un bruit de tonnerre, entraient par la porte et me faisaient des grimaces. D'autres, me désignaient de leurs sales doigts griffus, puis ricanaient sinistrement dans la pénombre.

L'écho de ces délires sataniques, après s'être heurté à toutes les parois de la chambre, revenait cogner à mes oreilles comme des milliers d'aiguilles de cristal.

Je ne bougeais pas... pour ne pas attirer leur attention. J'en avais conclu que s'ils me voyaient... j'étais mort. Cela ne faisait aucun doute dans mon esprit! je m'en persuadais. J'étais tellement imprégné par cette idée, que je retenais ma respiration... pour ne pas qu'ils détectent ma présence. Et puis, lorsque ma poitrine était prête à exploser d'asphyxie et ma tête à défaillir de peur rentrée, je criais. N'importe quoi... je hurlais plutôt.

Alors... alors... c'était un charivari fantastique, une tempête dans la maison complice. Tous ces êtres de feu, de griffes et de souffre, s'entrechoquaient et rebondissaient jusqu'au plafond.

Je crois bien avec le recul des années, qu'ils me craignaient en fin de compte, enfin... plutôt mon cri... à tel point, tenez... un jour, je les ai vus m'implorer de ne pas hurler.

C'était compréhensible. Ils se trouvaient en déséquilibre dans ce monde parallèle qui

n'était pas le leur. La moindre fausse note dans cette harmonie et toutes ces entités venues de la nuit franchissaient les limites de la raison.

Ils s'approchaient très près de mon lit, augmentant ma frayeur. Un homme-oiseau, accroché au lustre me faisait de grands signes désordonnés. Je compris qu'il n'était pas content de ce que j'allais faire. Il me menaçait en somme ; claquant son bec effilé comme un scalpel, dur comme du fer. Cela donnait un son métallique très caractéristique : « *Cling...Cling...Cling...* »

Lorsque je criai, je m'y attendais, il tomba comme une masse, traversant le plancher avec un grand bruit répugnant d'os brisés. Le lustre resta longtemps à se balancer dans le vide, puis le trou dans le plancher se referma d'un coup.

Certainement que l'homme-oiseau était mort dessous.

« *C'est bien fait, ça lui apprendra pour la prochaine fois !* » pensais-je.

Les autres monstres, comme à l'accoutumée, avaient fui dans de grandes galopades désordonnées, des battements d'ailes invraisemblables, à travers les couloirs obscurs et les escaliers poussiéreux. J'étais sauvé... pour cette fois encore !

Ensuite ; je me levais, chantant très fort. Ma voix fluette, hésitante, peu sûre en fait, je la reconnaissais mal. Pourtant, elle me donnait l'impulsion nécessaire et le courage de bouger. J'ouvrais les lourds volets verts de ma chambre. Le soleil entrait à flots, car il était invariablement dix ou onze heures du matin.

Oui, j'étais sauvé, pour un jour encore. Une fois la lumière jaillie, les entités de la nuit n'osaient plus s'aventurer dans ce monde fleuri, clair et chantant.

Je n'ai jamais osé parler à grand-père de ces visiteurs extraordinaires, peut-être par crainte de railleries mal placées à mon égard ce qui n'aurait pas manqué de me vexer profondément dans mon for intérieur.

Ainsi, chaque matin, après le départ de l'aïeul, ils revenaient, plus terribles, plus inquiétants que jamais. J'en tremblais à l'avance.

Puis... un matin, je tentai de laisser la lumière allumée. « *Comme, cela pensais-je, ils n'oseront pas venir !* »

Ce fut encore pire. Lorsque je vis une grosse main velue saisir le chambranle de la porte, cela me donna un sacré coup au cœur. Je n'y crus pas tout d'abord mais... ensuite, j'aperçus le reste. Un être hideux me fixait. J'éteignis, je rallumai, pensez-donc, il était toujours là. Je recommençai sans plus de succès... des fois on ne sait jamais ? Il ricanait en silence. Oh... il n'était pas très grand, mais ses oreilles pointues dépassaient largement du bord de son chapeau, qu'il portait rond et petit, penché sur l'avant de la tête, un chapeau melon ou du même style. Sa face, large et plate se partageait en deux horizontalement sur une bouche énorme, d'où pendaient deux canines très pointues. Et le nez... si vous aviez vu le nez... crochu, busqué, un bec d'oiseau de proie, ouvert sur des narines larges comme des gouffres.

Appuyé tranquillement contre le montant de la porte, il semblait attendre... je ne sais quoi. Tout à coup... il se mit à farfouiller dans une des poches de son habit, une sorte de justaucorps verdâtre, pas très net. Il en sortit un couteau qu'il ouvrit avec un claquement sec sur une lame large et brillante. Ensuite, il entreprit d'affûter cette dernière en la promenant sur ses dents. Cela faisait un petit bruit grinçant qui avait la faculté de pas mal m'énerver : « *Swiww...Swiww...* »

Tout à coup, je réalisai !

« *Ça y est, me disais-je, il va t'assassiner !* »

Je me trompais, heureusement ! Il ne fit que prendre un bâton de soufre dans sa poche. Je compris que c'était du soufre car c'était jaune, et l'odeur... il le partagea en deux parties. Je sentais bien qu'il voulait me faire plaisir.

Sa grosse main velue, griffue et maladroite m'en tendait un morceau. J'eus un mouvement de recul. Pensez-donc, il insistait, presque grossièrement même, alors moi... bon enfant et pour faire plaisir à ce monstre, je me levai vulnérable et je m'approchai en tremblant.

Pourtant, on m'avait prévenu ! Je ne me souviens plus très bien qui d'ailleurs... mais cela restait encore ancré au fond de ma mémoire. Ah, ça oui... on m'avait prévenu ! « *ATTENTION A LA FLAMME* ».

Lorsque je fus suffisamment près de lui, il souffla. Le bâton soufré s'enflamma d'un coup. J'allais crier au miracle, lorsque j'aperçus discrètes et surnoises, les deux petites cornes qui dépassaient de dessous son chapeau. Il avait bien caché son jeu... et il était trop tard maintenant... trop tard pour revenir en arrière !

Depuis... ils sont tous devenus mes amis... Les « *MONSTRES*. » Ils viennent chaque jour me rendre visite dans la grande maison blanche. Toujours affublés de leurs accoutrements curieux. Ils ne sont plus méchants... non, plus du tout. Forcément, c'est compréhensible, que pourraient-ils contre moi ? Moi qui suis devenu un des leurs désormais ? Ah Ah Ah !

Parfois... je regarde mes pieds, mes sabots de bouc, plutôt... bien noirs... bien polis... bien luisants... « *et je RIS !* »



LA VENGEANCE DES INFÉRIEURS

par

Thierry ROLLET

MA RENCONTRE avec Wolf Schlange date réellement de l'An Un, au-delà des mesures habituelles du temps humain. Lorsque sa création reçut sa complète application, chacun de nous deux a pu se considérer comme responsable de cette évolution absolue, irréversible de l'espace terrestre. Cette histoire n'est autre qu'une seconde Genèse.

J'ai toujours été fasciné par les animaux dits inférieurs, surtout les reptiles. Les ophidiens en particulier éveillèrent très tôt ma sollicitude.

Même un bébé peut tout de suite sentir le danger à l'instar d'un petit animal réagissant par instinct. Ce fut sans doute ce qui arriva à Hercule lorsque, dans son berceau, il étrangla deux aspics avant qu'aucun d'eux ne pût le mordre. Pour ma part, lorsqu'une destinée exceptionnelle m'infligea la même péripétie, je ne ressentis, aux dires de ma mère, qu'une intense curiosité, sans crainte ni désir de délivrance. Ayant relâché surveillance lors de sa sieste dans le jardin de notre villa à Peshawar, elle se réveilla au moment où je recevais dans mon berceau la visite de deux cobras. Horrifiée, sans pouvoir pousser un cri, elle les vit promener sur mon petit corps leurs anneaux écailleux, sifflant, tâtant de leurs langues bifides sans faire mine de me mordre. Vaincue par l'émotion, elle s'évanouit. Revenue à elle, elle me vit dormant tranquillement entre mes langes et mes couvertures : aucun des deux redoutables visiteurs ne m'avait fait le moindre mal.

Par la suite, mes parents tentèrent sans cesse de combattre ma passion grandissante pour la faune serpentine, faisant une chasse impitoyable aux monstres qui prétendaient leur voler l'affection de leur fils unique. Les cobras royaux surtout, mes amis de toujours, se voyaient l'objet d'une guerre sans merci, et j'étais encore bien jeune pour les protéger de cette injuste vindicte. Les conséquences ne se firent pas attendre : une nuit, mes parents furent mordus dans leur lit et décédèrent durant leur sommeil. Je fus recueilli par un oncle veuf, ascète errant qui en avait vu d'autres : ayant fréquemment visité des tribus d'adorateurs de dieux-serpents, il avait appris que les ophidiens venimeux ne mordent que ceux qui les craignent ou qui les détestent, car ils « sentent » la peur ou la haine avec une indicible acuité. Lui me laissa donc entretenir mes amitiés serpentiformes, fermant l'oreille aux avertissements des herpétophobes tout en constatant que, bien que souvent entouré de meurtriers en puissance, je ne me portais pas plus mal que n'importe quel mioche cajolant ses peluches.

À l'école, je fus souvent puni pour avoir dissimulé mes amis écailleux dans mon cartable ou mon casier à livres. Mes camarades européens me fuyaient, tandis que ceux qui appréciaient ce voisinage étaient indigènes. Étant moi-même un *chichi*[\[1\]](#), car ma mère était Cinghalaise et mon père Anglais, je ne m'étonnais pas de cet ostracisme de la part des fils et filles de fonctionnaires occidentaux. Certes, mes amis Indiens ne partageaient pas tout à fait ma passion, mais les serpents faisaient partie de leur univers et n'en étaient bannis que par nécessité. Je devins donc très rapidement pour eux « l'ami des cobras », pour lequel ils éprouvaient de l'admiration et dont ils recherchaient souvent la protection.

Bien entendu, ce comportement ne pouvait avoir qu'une issue fâcheuse : on fait difficilement cohabiter deux entités qui, presque par essence, ne se supportent pas. Un jour, de jeunes Anglais m'agressèrent à la sortie de l'école, armés de bâtons et, pour l'un d'entre eux, d'une machette. Ce dernier, tandis que je recevais une volée de bois vert de la part des autres,

attaqua à coups de lame la poche de mon cartable où se trouvait Bu-Aung-Dak, mon meilleur ami cobra. Bien que blessé, celui-ci réussit à jaillir de sa cachette pour mordre la main de son agresseur, qui s'effondra en hurlant. Ce que voyant, ses amis s'enfuirent au lieu de lui porter secours. Ce fut moi qui, bien que meurtri et à demi-assommé, calmai mon cobra puis entaillai la peau autour de la morsure pour faire saigner la victime, seul moyen d'éviter la propagation du venin. Nous fûmes bientôt entourés d'une foule hurlante et affolée. On me ceintura, on m'écarta, on m'emporta, tandis que Bu-Aung-Dak se voyait frappé à son tour à coups de gourdin, sans pouvoir se défendre contre cette grêle de coups. J'appris plus tard, quand mon oncle vint me chercher au poste de police, qu'un agent avait achevé mon ami avec son arme de service. Le jeune Blanc fut sauvé, mais garda un bras paralysé. Mon oncle dut payer 2000 roupies pour ma relaxe. L'affaire se termina là, malgré les récriminations de la famille de « ma victime ».

De tous temps, les humains amis des serpents ont été vénérés en Inde. Ce fut sans doute ce qui me sauva de la vindicte publique. Néanmoins, mon oncle m'assura que je devais quitter la région, où je serais désormais un réprouvé, non seulement comme sang-mêlé mais surtout à cause de ce « pouvoir » que j'exerçais sur les serpents. Je quittai donc Peshawar pour Colombo, rejoignant dans la capitale srilankaise un restant de famille de ma mère.

Un autre oncle, une tante et des cousins m'accueillirent avec un respect mêlé de crainte : allaient-ils eux aussi me considérer comme une sorte de sorcier ? Cette attitude orienta ma vocation et mes études futures : je voulais à toute force prouver que mon « pouvoir » était plus qu'une superstition. N'était-il pas possible d'allier la science des Occidentaux à la sagesse millénaire de la grande péninsule ? Je résolus de le prouver et, pour ce faire, j'obtins une bourse pour aller étudier en Amérique. Je deviendrais officiellement herpétologue et j'orienterais mes recherches sur les liens qui ne pouvaient manquer d'exister entre les humains et les serpents – n'étais-je pas un exemple vivant de cette coexistence pacifique ?

Mon but était donc, comme on le voit, des plus pacifiques – des plus humanistes, dirais-je même – et j'ignorais alors jusqu'à quel point il allait transformer le monde, au point de refaire la Création !

À l'université de Providence, j'appris qu'il m'était nécessaire de trouver un maître d'études. On me conseilla l'éminent professeur Wolf Shlange, qui jouissait dans le milieu zoologue d'une réputation quasi-sulfureuse. Je ne devais pas tarder à apprendre pourquoi.

Le premier contact fut glacial : comment ! Un jeune étranger avec un modeste bagage culturel voulait suivre l'enseignement de ce maître ! Quelle prétention, quel manque d'égards ! J'arguai que mes contacts privilégiés avec les serpents devaient me servir de lettres d'introduction. Il me mit aussitôt à l'épreuve : je dus apprivoiser un anaconda de 12 mètres qui jeûnait depuis deux semaines, un aspic qui s'enroula autour de mon bras sans plus vouloir quitter ce refuge, un crotale dont la sonnette s'apaisa à ma vue, plusieurs serpents minutes qui rampèrent sur mon corps sans tenter une morsure... J'oublie de dire que l'anaconda m'avait offert le berceau de ses anneaux, plus confortables en vérité qu'un fauteuil Chippendale.

Shlange fut aussitôt conquis :

– Tu es le grand ami de la gent ophidienne, mais cela ne suffit pas : il te faudra devenir membre de cette illustre lignée, intégrer à part entière cette espèce qui, quoi que l'on puisse en penser, domine le monde depuis sa création.

Shlange m'avoua tout de suite mépriser l'homme. Selon lui, un humain ne valait

aucun ophidien. Lui-même, affirma-t-il d'emblée, avait réussi à oublier qu'il était homme. La suite de ses actes me démontra jusqu'à quel point il disait vrai !

M'ayant offert une hospitalité illimitée, il me mit à l'épreuve une seconde fois en m'imposant dès le soir son régime alimentaire et son couchage : saisissant prestement une souris fraîchement morte au fond d'une boîte au couvercle hermétique, il la porta à sa bouche et... j'assistai à l'incroyable scène d'une mâchoire inférieure humaine s'ouvrant comme un gouffre de chair, se distendant jusqu'à quadrupler l'écartement maximum des maxillaires. La souris, avalée d'un trait, disparut dans le gosier, soulevant brièvement au passage la glotte du savant. Il en avala plusieurs ainsi, puis m'en servit deux :

– Ne vous forcez pas à les avaler, me conseilla-t-il, vous ne pourrez y parvenir qu'après plusieurs injections de suc herpétique. Découpez-la, puis mangez-la jusqu'à dernier morceau.

Je réussis tant bien que mal à vaincre ma répulsion... qui s'évanouit à la 3^{ème} ou 4^{ème} bouchée : cette souris était délicieuse, au point de me faire oublier tous les raffinements de la cuisine indienne. Peut-être pourrais-je créer une recette de souris tandoori, semblable au poulet ? Shlange, qui semblait deviner toutes mes pensées, eut un étrange sourire... qui fut mon dernier souvenir conscient.

Je me réveillai le lendemain, comme issu d'un sommeil infiniment plus lourd que de coutume. J'étais couché en rond dans une caisse garnie de paille... Je dis bien « en rond » car mon corps s'était vraiment enroulé sur lui-même. Mes membres eux-mêmes semblaient avoir acquis une souplesse totalement inusitée jusqu'alors, comme s'ils étaient devenus de caoutchouc. Ma peau, par contre – je le constatai sur tout mon corps car on m'avait ôté tous mes vêtements –, était devenue dure et squameuse : une vraie peau de serpent. Qu'étais-je donc devenu ?

Quasi-affolé, je voulus me lever pour courir à la chambre de mon hôte. Stupeur ! Je ne pouvais plus marcher qu'en me traînant, mes jambes n'offrant plus la moindre rigidité, comme si leurs os avaient été remplacés par une matière à la fois dure et souple. Je m'étendis donc à demi sur le sol, apprenant à ramper comme le bébé serpent lorsqu'il sort de son œuf. Mes bras étaient aussi devenus d'une souplesse extravagante. Quant à mes doigts, ils s'étaient soudés et mes mains n'étaient plus préhensiles. Je devais donc me servir de mes bras comme de tentacules, afin de m'aider dans ma reptation.

Shlange sortit à cet instant de son laboratoire et me félicita d'être capable d'apprendre si vite. Il m'avait déjà traité au suc herpétique durant toute la nuit, m'administrant environ 40 injections tandis qu'assommé par le narcotique qu'il avait mis dans ma nourriture, je dormais du même sommeil qu'un patient sur une table d'opération.

– Vous allez couronner mes recherches, mon cher jeune assistant : vous êtes désormais le premier homme-serpent de la création. Votre proximité avec l'espèce dominante vous prédestinait à cette noble transmutation. Êtes-vous choqué, inquiet ? Vous me remercirez bientôt !

En vérité, non, je n'étais ni choqué ni inquiet. J'avais le net sentiment d'être devenu un être exceptionnel. Toute ma vie fut alors transformée : je me déplaçais avec une vivacité et une souplesse inimaginable, traversant même des endroits qui, jusqu'alors, m'étaient interdits, comme les conduites et les interstices les plus étroits. Je grimpais aux arbres en me lovant comme le faisait l'anaconda de mon maître, qui fut mon principal initiateur. Je capturais moi-même ma nourriture, connaissant alors la jouissance de consommer ce que j'avais conquis. En

outre, mon corps jadis plutôt mal bâti était devenu une masse de muscles souples et puissants, m'assurant une force et une vitalité jamais connues. D'ailleurs, j'avais examiné mon nouvel aspect dans une psyché : me redressant à demi, et tout en me sentant bien moi-même en dedans, je voyais... un grand serpent aux traits vaguement humanoïdes.

En effet, mon corps s'était transformé en quelques jours sans que j'y prêtes vraiment attention, obnubilé que j'étais par ma nouvelle vie : mes jambes s'étaient soudées, ne formant plus qu'une longue queue ; mes bras s'étaient atrophiés, avant d'être absorbés, en quelque sorte, par mes flancs ; mon crâne s'était aplati, devenant une masse oblongue, sans barbe ni cheveux, dont seule l'extrémité rappelait vaguement des traits humains. J'étais devenu, selon les dires de mon maître, l'archétype de cet *ophidianthrope* qu'il rêvait de créer depuis si longtemps.

– Je ne pouvais faire l'expérience sur moi-même, me confia-t-il un jour, car je n'avais pas, comme toi, l'étonnante faculté de si bien comprendre et de tant aimer les serpents. Je pouvais tout juste me transmuter quelque peu, comme tu l'as vu le premier soir. Toi, tu n'as plus de limites. Maintenant, tu es le pionnier d'une nouvelle race, et c'est celle-là qui, en devenant la maîtresse du monde, vengera les Inférieurs en proclamant leur Loi !

Je mis longtemps à comprendre cette dernière phrase, qui résumait toute l'ambition en même temps que la science prophétique de Shlange. En fait, tout se déroula ensuite par étapes successives.

Shlange me fit connaître un jour une étudiante qui, comme je l'avais fait, venait de le choisir comme maître d'études. Elle ne s'évanouit pas à mon aspect, ne manifestant qu'un étonnement mêlé d'admiration. En une nuit, elle acquit les mêmes avantages que moi, puis se transforma en femme-serpent, à qui je servis à mon tour de guide. Un second *ophidianthrope* venait ainsi de naître !

Tout naturellement, notre union fut décidée et consommée d'un accord tacite. Quelle fut la joie de notre maître lorsque naquirent nos premiers œufs ! Ils furent l'objet de tous ses soins en surplus des nôtres. Désormais, le suc herpétique qu'il avait mis au point devenait inutile : la race *ophidianthrope* étant créée et assurée de sa survie, elle ne pourrait que se perpétuer comme l'avait fait celle de ses ancêtres les serpents.

– Croissez et multipliez ! s'écria Shlange. Voici l'An Un de la Grande Revanche ! À l'aube de l'humanité, un Dieu jaloux de sa création a confiné Son opposé dans le corps du Serpent. Désormais, c'est celui-ci qui à tout jamais règnera, vengeant ses pareils que les Humains avaient relégués au rang d'être inférieurs, nuisibles et porteurs de la suprême malédiction ! Si le Mal est Serpent, que Son règne vienne maintenant et qu'il remplace pour toujours les Puissances du Bien qui l'auront tant fait souffrir !

C'est ainsi qu'aujourd'hui, plus de 10 ans après la mort de notre maître et créateur, prophète des nouveaux Dominants, nous contemplons, ma compagne et moi-même, la conquête du monde de notre multiple descendance, conscients et pleinement heureux d'avoir ainsi remis en place l'ordre antédiluvien, le seul qui pût exister, grâce à l'esprit éclairé de Wolf Shlange, le seul qui eût été apte à assurer la légitime Vengeance des Inférieurs.



[1] Terme de mépris désignant les sangs-mêlés, en Inde.

LE COIN POÉSIE

Note de l'équipe rédactionnelle : nous réitérons l'hommage à deux poètes français du 16^{ème} siècle, ainsi que déjà fait dans le numéro précédent.

NB : l'orthographe employée par les poètes a été respectée.

À Vénus pour la paix

Fille de Jupiter, mère d'Amour vainqueur, ô des hommes et dieux la volupté féconde, Qui de tant d'animaux repeuples tout le monde, (Monde sans ta liesse un solitaire horreur!)	Quand tout souillé de sang et de sueur poudreuse Ses armes il dépouille et sa colère affreuse, Pour boire avec ses yeux tes beautés à longs traits :
Bride, si tu le peux, la terrible fureur Qui court dessus la terre et sur la mer profonde ; Et avec les rayons de ta lumière blonde Tempère de ton Mars l'audace et la terreur.	Quand il baisa ton col, lors avec telle grâce Pri'-le s'en retourner aux montagnes de Thrace, Qu'il laisse notre France en un siècle de Paix.

Amadis JAMYN (1540-1593)

Vingt-cinq sonnets (extrait)

L'un chante les amours de la trop belle Hélène,
L'un veut le nom d'Hector par le monde semer,
Et l'autre par les flots de la nouvelle mer
Conduit Jason gagner les trésors de la laine.
Moy je chante le mal qui à son gré me meine,
Car je veus, si je puis, par mes carmes charmer
Un tourment, un soucy, une rage d'aimer
Et un espoir musart, le flatteur de ma peine.
De chanter rien d'autrui meshuy qu'ay je que faire ?
Car de chanter pour moy je n'ay que trop à faire.
Or si je gaigne rien à ces vers que je sonne,
Madame, tu le sçais, ou si mon temps je pers :
Tels qu'ils sont, ils sont tiens : tu m'as dicté mes vers,
Tu les as faicts en moy, et puis je te les donne.

Étienne de La Boétie (1503-1563)

FEUILLETON

LE MASQUE D'APOLLON

par
Thierry ROLLET
(4^{ème} partie)

Les reniés

E LLE éclata moins de deux jours plus tard. Le jeune Titulus en fut l'artisan, tout d'abord involontaire : n'ayant pas réussi à « faire ses preuves » lors des diverses épreuves du concours de Prince de la Jeunesse, il avait résolu d'user d'un moyen tout à fait inusité – dans sa famille du moins – pour se valoriser à ses propres yeux. Il devait y perdre en premier lieu toute sa naïveté d'adolescent, son père s'étant tout de suite violemment opposé à ses projets : comment ! Lui, Titulus, voulait déshonorer sa *gens* patricienne en devenant *gladiateur* ! Certes, il serait l'un des combattants libres de l'arène, toujours majoritaires et plus auréolés de gloire que les esclaves qui n'avaient trouvé que ce moyen pour obtenir leur bâton d'affranchi. Mais l'honneur d'une famille ne pouvait se vautrer dans la poussière sanglante d'un cirque, au milieu des armes et des bêtes ! Titulus avait-il perdu l'esprit ? De toute façon, jamais son père n'accepterait de cautionner une pareille folie ! Si le jeune homme franchissait le seuil de la maison familiale dans le but de poursuivre ce rêve insensé, jamais il ne pourrait y remettre les pieds !

Ainsi averti par cette très nette mise au point, Titulus rassembla donc quelques affaires et se rendit chez Marsalla, le plus célèbre *lanista*^[17] de tout Mediolanum. Ce dernier, à la fois ému et amusé par la requête de ce garçon, l'accepta tout en posant ses conditions préliminaires :

– Tu devras t'équiper à tes frais, dit-il fermement. Tu veux t'enrôler comme sicaire ? Je te prêterai tes premières armes : casque, cnémides^[18] et poignard mais tu devras me les rembourser avec les primes de tes premiers combats. C'est pourquoi il te faudra faire bonne impression, même si tu n'es pas vainqueur ! Tu sais que les combats ne sont pas toujours mortels mais, si tu déçois le public dès tes premières armes...

– Ce ne sera pas mes premières armes, maître ! J'ai passé des épreuves de combat pour devenir Prince de la Jeunesse et je m'étais bien entraîné pour les subir !

Marsalla le considéra durement :

– Sache que je ne n'aime pas qu'on m'interrompe ni qu'on réplique, gamin ! Oui, pour le moment, tu n'es qu'un gamin face aux colosses qui t'enseigneront par la force tout ce que tu ignores, c'est-à-dire tout ce que n'ont pas pu t'apprendre tes combats de petit prince de pacotille. Tu verras qu'ici, c'est tout autre chose ! J'espère que tu auras la chance d'en sortir vivant et avec tous tes membres... y compris le plus viril !

Titulus fit semblant de ne pas s'offusquer des rires gras qui saluèrent cette allusion grossière. Il se doutait bien des habitudes plus que rudes de l'univers dans lequel il venait de se plonger

volontairement. Il gardait néanmoins la satisfaction d'avoir gardé secrets ses projets les plus immédiats.

L'image de Drusilla planait au-dessus d'eux...



Drusilla, ne pouvant supporter l'atmosphère de chagrin et surtout de résignation qui s'était abattue sur sa famille, n'avait pas tardé, elle aussi, à découvrir le moyen de quitter la maison Tigrinus.

Tout d'abord, elle avait osé se révolter ouvertement en tenant tête à son père, arguant que jamais elle ne se résignerait, quant à elle, quitte à manquer de « dignité » ; elle osa affirmer qu'elle ne s'en faisait pas la même image que son père, le désavouant ainsi franchement. Sans pour autant ni rompre ni différer ses fiançailles avec Drusus, elle prétendit, soutenue par son fiancé, que le mariage ne se ferait pas « *sur la tombe de Valerus* » mais que les deux jeunes gens entendaient désormais vivre ensemble afin de s'émanciper des pesanteurs issues de ce que leurs familles appelaient « l'honneur ».

– L'honneur ne peut perdurer sans la vengeance, clamait-elle dans toute la maison. Le meurtre de Valerus crie vengeance et je ne puis comprendre, père, que tu ne le proclames pas toi-même !

Même les larmes de Julia ne purent la faire fléchir – au contraire, elles l'agaçaient au plus haut point, les considérant comme une provocation. Bien entendu, la jeune fille ne pouvait se douter de la véritable raison de cette apparente « résignation » paternelle. Quant à Julia, trop habituée à l'autorité de son époux, elle préférait supplier sa fille plutôt que de la soutenir dans sa révolte. Drusilla avait bien tenté de percer l'énigme de la soumission de sa mère face à ces terribles événements, pour ne rien découvrir d'encourageant : Julia avait certes le sentiment qu'un certain mystère entourait les circonstances de la mort de Valerus, sans rien y distinguer de précis ni souhaiter en savoir davantage. Désespérant de trouver en sa mère une alliée, Drusilla n'avait d'autre solution que la révolte ouverte.

Du moins avait-elle pu compter sur le soutien de son fiancé : Drusus avait lui aussi rompu avec sa famille, du moins avec les traditions en acceptant le concubinage que lui proposait Drusilla. Les deux jeunes amants s'étaient donc installés dans une maison que possédait Drusus et dans laquelle, avec les anciennes libéralités de son père, il avait entretenu autrefois ses maîtresses ; elle serait désormais le nid, sinon de leur amour, du moins de leur vengeance, à laquelle Drusus s'associait autant par passion que par un sentiment d'injustice qui perdurait en lui au sujet de la mort de Valerus.

– Moi aussi, je veux venger mon ami ! avait-il proclamé devant Drusilla. La justice doit naître de notre amour.

Et les amoureux ayant pu compter sur la complicité de Titulus, dont le choix de vie lui permettait de grandes et petites entrées dans le milieu du cirque, leur enquête à venir n'avait plus qu'à débiter avec tous les atouts de leur côté. Un quatrième complice, l'indéfectible Marcipor, avait accepté d'emblée le rôle d'intermédiaire, même en cachette de son maître :

– Je t'ai vue naître, mon enfant, avait-il dit à Drusilla, et ton frère aussi. Je serais maudit des dieux si je n'acceptais pas de seconder tes projets de justice.

La chasse à la vérité s'était ainsi mise en marche.



La justice sans innocence

LA maigre silhouette se déplaçait en silence entre les chars dételés. Visiblement, le visiteur clandestin évitait d'agacer les chevaux, pour l'heure bien calmes dans leurs boxes, situés juste en face des chars afin de faciliter la rapidité des attelages.

L'homme, qui s'était couvert d'un manteau encapuchonné de conspirateur, devait en fait être familier aux chevaux puisque sa présence ne semblait pas les alarmer outre mesure, bien que l'on fût à la première heure de la journée seulement. La nuit encore épaisse se faisait naturellement l'alliée du visiteur en recouvrant sa silhouette d'un manteau plus ample et plus sombre encore que le sien. De plus en plus précautionneux pourtant, l'individu évita au maximum de faire tinter les outils qu'il tirait d'une musette portée en bandoulière, sous sa cape.

Soudain, il sursauta, retint une exclamation de stupeur et, dans son émoi, aurait perdu l'équilibre si une poigne puissante ne l'avait retenu. Une autre main abaissa brutalement son capuchon puis, le froid d'un instrument tranchant entra en contact avec son cou :

- Ne bouge surtout pas, Fellinus, grinça une voix menaçante, si tu ne veux pas que je laisse glisser cette lame sur ta gorge...
 - Qui es-tu ? articula péniblement Fellinus après avoir dégluti avec difficulté.
 - Un gladiateur, peu importe lequel, vipère couarde ! reprit la voix, en laquelle on pouvait reconnaître celle d'un jeune homme. Un gladiateur qui va te saigner comme le porc que tu es si tu ne fais pas ce qu'il va te dire...
 - Que veux-tu ?
 - Oh ! Ne laisse pas tomber tes outils, saboteur maudit : tu vas en avoir besoin tout de suite.
 - Moi, saboteur ! Mais tu te trompes, grand guerrier ! Je ne faisais...
 - ...que te promener, sans doute ? Tu as dû te tromper de chemin dans les ténèbres... Peu importe : j'attendais ta venue ; tu ne t'es pas fait très discret dans les parages du cirque, ces derniers jours...
 - Je... je rends des services... J'effectue quelques petits travaux...
 - En pleine nuit ! Que de zèle ! Voilà qui mérite récompense : tu n'auras pas à travailler beaucoup ce soir ; tant pis pour ceux de ces seigneurs qui t'auront payé pour saboter tel ou tel char, afin de leur faire gagner leur plus forte mise. Tu n'en saboteras qu'un seul maintenant.
 - Un seul ? Mais...
 - Pas de discussion ! C'est par-là...
- Sans laisser à Fellinus la liberté de se retourner, le gladiateur le guida jusqu'à un char que le saboteur reconnut aussitôt, s'il faut en juger par le haut-le-corps que lui donna sa vue.
- Tu le reconnais, pas vrai ?

– Le char de Valerus Tigrinus !

– Oui. Le jour du concours, tu avais mis des dents de loups dans le harnachement de ses chevaux pour qu'ils paniquent. Cette fois, tu vas carrément desceller le moyen de l'une des roues du char, de façon à ce qu'il cède au bout de quelques tours.

– Oh non, grand guerrier ! Je n'oserai jamais !

– Tu as le choix : ou bien tu le fais et tu pourras aller te faire pendre ailleurs, ou bien je t'égorge et je le fais moi-même. Ensuite, je n'aurai qu'à dire que je t'ai surpris en plein travail... Tu vois que tu as tout à gagner à m'obéir.

– Mais, grand guerrier, pourquoi veux-tu que je sabote ce char ?

– D'abord, pour que tu restes ce que tu as toujours été : un exécuteur des hautes œuvres sans le moindre scrupule, donc infidèle, sauf au plus offrant. Cela ne t'a fait ni chaud ni froid l'autre jour, de constater que l'attelage auquel tu avais mis les dents de loup n'était pas le bon, n'est-ce pas ? Tout ça parce que tu t'es fié au masque d'Apollon... Alors, aujourd'hui, tu t'en prends au char lui-même, pour être sûr de ne pas rater ton coup ! Et aussi pour punir ton précédent commanditaire, parce qu'il a négligé de te payer, n'est-ce pas ?

Fellinus approuva de quelques borborygmes, puis entreprit son travail de sabotage, sous la menace constante et convaincante de la lame.

– Très bien, approuva le gladiateur lorsque le honteux travail fut terminé. À présent, sache bien que ta présence ne sera plus jamais tolérée dans le cirque, dans les coulisses et les souterrains comme dans les gradins. Tous les camarades et moi avons convenu de te tuer si jamais on revoit l'ombre de ta cape dans cet édifice. Bien compris ?

Ayant reçu l'assentiment bégayant du saboteur, Titulus, car c'était lui, eut un rire silencieux en le regardant détalier à toutes jambes.

« *Encore une âme damnée qu'on ne reverra qu'aux Enfers !* » songea-t-il.



Le tout-Mediolanum s'était étonné que l'on annonçât une nouvelle course réservée aux jeunes patriciens pour le titre de Prince de la Jeunesse. On disait que c'était une initiative conjointe des pères dont on connaissait la rivalité : Tigrinus et Sinna. En vérité, lorsqu'ils avaient reçu les commentaires surpris de leurs proches, tous deux avaient fait montre d'un embarras qui ne leur était pas coutumier « *comme si on les mettait devant un fait accompli* » avait opiné l'un des intimes des deux pères. Finalement, ils avaient tout de même confirmé mais leur attitude demeurait surprenante par bien des aspects...

Même au jour dit, sur les gradins, les deux patriciens arboraient une mine renfrognée. On disait que Tigrinus avait engagé un nouvel aurige, portant le masque d'Apollon « *comme pour venger la mémoire bafouée de son fils* », ainsi qu'on se le répétait de bouche en bouche. Le gouverneur de Mediolanum avait même, ajoutait-on, presque contraint les deux pères à participer à cette ultime épreuve, totalement inusitée, mais pas les autres familles. Pourtant, ce jour-là, six chars étaient alignés sur la ligne de départ. Cette fois, aucun des auriges ne portait de masque... sauf celui qui représentait Tigrinus, ou plutôt la mémoire de son fils, qui arborait le masque d'Apollon... !

Tous s'élancèrent aussi gaillardement que la première fois dès que le gouverneur donna le signal du départ en lâchant le linge blanc. Cependant, les spectateurs, qui s'apprêtaient à encourager les jeunes participants, laissèrent mourir leurs cris sur leurs lèvres en constatant qu'ils semblaient tous y mettre, en définitive, moins d'entrain que lors de la précédente course. On voyait tout de suite que les attelages ne donnaient pas leur maximum. En outre, les jeunes auriges jetaient de fréquents coups d'œil derrière eux, c'est-à-dire en queue du peloton, là où se maintenait le porteur du masque d'Apollon, qui semblait retenir ses chevaux encore plus fort que les autres...

Soudain, son char se déporta tandis que l'une de ses roues semblait se mettre à flotter, comme prête à se détacher – ce qu'elle fit au bout de quelques instants. Mais l'aurige avait déjà bloqué son attelage et sauté à terre, où il se reçut souplement sur ses deux jambes ; quelques mètres plus loin, les autres jeunes concurrents l'avaient imité.

Drusus sauta à bas de son char pour rejoindre l'aurige masqué, semblant vouloir s'assurer qu'il n'avait aucun mal. Puis, les deux jeunes gens marchèrent vers la loge gouvernementale, pour se placer face à elle.

L'aurige inconnu ôta alors, lentement, son masque apollonien...

Un même cri jaillit de la foule, jusqu'alors complètement silencieuse :

– Drusilla !!!

C'était bien la jeune sœur de feu Valerus, qui se dressait ainsi fièrement devant la loge du gouverneur... lequel n'en semblait nullement surpris.

Bien des regards dans la foule s'étaient posés sur les deux pères, qui sacrifiaient à la fière tradition du patricien romain en s'efforçant de demeurer impassibles.

Le gouverneur prit alors la parole :

– Drusilla, fille de Tigrinus, c'est avec mon assentiment et contre la volonté de ta famille que tu as voulu prendre place à bord de ce char... volontairement saboté, afin de démontrer que la mort de ton frère ne pouvait être due qu'à un sabotage. C'est par l'entremise de deux de tes amis, Drusus et Titulus, que tu as voulu ainsi faire triompher la justice. Aujourd'hui, nous savons que la main criminelle qui avait placé des dents de loup dans le harnais de ton frère est celle de Fellinus, un homme douteux, mi-sorcier mi-bandit, qui se louait au plus offrant. Il est en fuite mais fait l'objet d'actives recherches en ce moment.

La foule émit des exclamations de stupeur, que le gouverneur fit taire en élevant sa dextre :

– ...Quant à son commanditaire, reprit-il, nous soupçonnons son identité... qui ne sera pas révélée afin de ne pas porter atteinte à l'honneur d'une très ancienne famille romaine. Toi-même, Drusilla, et toi aussi, Drusus, vous avez une idée non prouvée du visage qui se cache derrière cet acte lâche et barbare... Nous ne donnerons pas d'autres détails car nous n'avons ordonné aucune enquête, pour la raison déjà exprimée. Que la famille ainsi flétrie conserve cette tache sur son honneur mais dans sa seule maison, afin qu'elle puisse l'expier en voyant jusqu'à quelles erreurs, quelles fautes, quelle intervention tragique du destin la trahison peut amener des hommes !

Il avait prononcé cette dernière phrase sur un ton plus ferme encore que les précédentes, au point de susciter parmi la foule des interrogations clairement exprimées : on se demandait quelle faute avait été commise, on avait l'impression de deviner qui était concerné par la ré-évocation du drame qui avait récemment endeuillé ce concours...

Sur la piste, Drusilla, Drusus et Titulus, qui les avait rejoints, s'éloignaient lentement.

– Tu crois que la foule a compris ? demanda la jeune fille à Drusus.

– Je suis certain qu'elle a maintenant les mêmes soupçons que nous... Inutile de pleurer, mon amour : tu as rompu avec ta famille comme je l'ai fait avec la mienne ; nous sommes des reniés, des parias et nous voilà bien au-dessus de toute tristesse désormais...

– Mais pas au-dessus de toute justice ! renchérit Titulus. Fellinus peut bien courir se cacher où il voudra : les âmes damnées comme lui ne peuvent guère éprouver de remords. C'est à celui de nos pères qu'il faut songer maintenant.

– Mais comment faire ? sanglota Drusilla. Comment effacer toutes ces fautes ? Comment restaurer l'affection commune entre nos pères et nous, puisque même le tien t'accuse d'avoir déshonoré ta *gens* en devenant gladiateur ?

Titulus réfléchit un instant :

– J'ai entendu parler d'une secte qui se réunit souvent devant les catacombes : ils se font appeler « chrétiens ». Ils prétendent que leur dieu peut obtenir tout pardon, effacer toute faute de ceux qui se repentent sincèrement. Nous irons les trouver dès ce soir, voulez-vous ?

Drusus et Drusilla s'entre-regardèrent, puis acquiescèrent : c'était tout ce qui leur restait et ils n'avaient nul besoin de paroles pour l'exprimer.



Ces faits, ignorés de l'histoire officielle, rejoignent cependant une multitude d'autres épisodes qui marquèrent l'acceptation par des païens de la seule Vérité en ce monde et dans l'autre.

août-octobre 2020

FIN

Dans le prochain numéro, un feuilleton vécu :
Délices majeures en Asie Mineure



MORCEAU CHOISI

LES SCRIPTEURS DE TEMPS

de
Alan DAY
(extrait)

© Éditions du Masque d'Or, 2014 – tous droits réservés

Première partie : la Forteresse du Devenir

Les énormes battants de fer et de bronze s'entrouvrirent juste assez pour permettre au cavalier de sortir, minuscule silhouette devant le gigantisme de la porte de la muraille extérieure, avant de se refermer avec un sourd grondement dont les échos se répercutèrent dans les entrailles de la Forteresse. Le cavalier, apparemment indifférent à la nuit, à la pluie battante et au vent glacial, passa sous la barbacane qui défendait la porte, avant de s'engager sur l'étroite corniche taillée à même le roc, au flanc de la montagne. Le chemin avait tout juste la largeur d'un chariot, et il eût été illusoire de tenter d'y faire circuler plus de deux cavaliers de front, et encore en faisant avancer leurs montures au pas. D'un côté, c'était le roc, lisse et noir, de l'autre, le précipice, vertigineux, et le malheureux qui viendrait à faire un faux pas irait s'écraser après une longue chute hurlante, au fond du gouffre de Moreth.

Un tel inconfort d'accès avait été voulu, à la naissance des Rouages de Temps, par les Anciens Bâtisseurs, car ce chemin périlleux, dont le pavage de granit noir était rendu glissant par l'incessante pluie, conduisait à la Forteresse du Devenir. Ainsi, aucune troupe d'assaut, si puissante et nombreuse fût-elle, ne pourrait mener une improbable attaque contre la Forteresse sans être contrainte à un cheminement de fourmi sans aucune possibilité de se regrouper, ni d'amener avec elle un quelconque matériel de siège. Et ensuite, il fallait encore franchir le Pont de Ghor, immense arche aussi étroite que la voie d'accès, sans parapet, qui enjambait le gouffre, et que même les cavaliers se vantant d'être insensibles au vertige ne franchissaient pas sans appréhension. Un grand portail de fer barrait l'extrémité du pont du côté de la Forteresse, et ses piliers se dressaient comme deux gardiens de pierre, noires sentinelles entre lesquelles même les cavaliers les plus rudes ne pouvaient passer sans un frisson. Mais aucun chef de guerre, pas même Rakhol le Maudit que sa folie meurtrière et sa soif de pouvoir avaient poussé, deux millénaires plus tôt, à conquérir dans le feu et le sang toutes les couronnes de tous les royaumes qui refusaient de lui prêter allégeance, même lui dont le nom resterait pour toujours symbole de cruauté et de barbarie, n'avait jamais tenté de s'attaquer à la Forteresse. Car même le plus irresponsable des aventuriers savait que la Forteresse du Devenir était un lieu de Magie, de la plus ancienne et la plus puissante qui soit, où se faisaient et se défaisaient les Rouages de Temps, et il ne serait venu à l'idée d'aucun guerrier, si fou fût-il, d'interférer dans ces Puissances. Et rares étaient ceux des Trois Races qui pouvaient se vanter d'avoir eu le privilège d'être entrés dans la Forteresse et d'en être ressortis. Et s'il y en avait, ils n'avaient apparemment pas envie d'évoquer ce qu'ils y avaient vu ou fait...

Deuxième partie : le Faiseur de Rouages

Cela faisait bien longtemps que les quatre compagnons marchaient sur le Chemin du Devenir, suivant le Seigneur Faiseur qui progressait d'un pas régulier et déterminé. Mais aucun d'entre eux n'eût été capable de dire s'ils étaient partis depuis dix minutes, deux heures ou trois jours. En fait de chemin, ils avaient l'impression de marcher à l'intérieur d'un tube circulaire d'une trentaine de pieds de diamètre, constitué de lumière bleue fluctuante, passant sans cesse du bleu pastel presque blanc au bleu nuit le plus profond en de magnifiques chatoiements. De plus, ce « tuyau » donnait l'impression d'être toujours courbé vers le bas, ce qui avait pour résultat de ne leur donner qu'une centaine de pas de visibilité, avant que le chemin ne « plonge » derrière un horizon créé par la courbure descendante. Et pourtant, ils n'avaient à aucun moment l'impression d'être sur une pente, comme si ç'avait été le chemin qui, tel une cage d'écureuil, s'était déplacé sur leurs pas. Seul le bruit d'une pièce d'armure entrechoquant une arme venait troubler de temps en temps un silence surnaturel dans lequel même leurs bottes n'élevaient aucun écho. Plus d'une fois, l'un ou l'autre avait tenté de demander des explications à Guénardell, mais la meilleure réponse obtenue avait été un bref grognement. Grégory avait voulu toucher la paroi, mais en vain : une mystérieuse force de répulsion maintenait son gantelet à quelques pouces du contact. Ils étaient donc réduits à continuer leur progression dans un silence tendu. Personne n'avait envie de parler.

Soudain, Lliwanaë, qui fermait la marche, poussa un cri qui fit s'arrêter et se retourner tous ses compagnons, à l'exception de Guénardell qui continua de progresser de son pas mécanique.

- Regardez !

La jeune fille s'était retournée vers la partie du chemin qu'ils venaient de franchir, et elle montrait quelque chose. Les yeux agrandis par la stupéfaction, Grégory vint se placer à côté d'elle, entourant ses épaules de son bras, égrenant à voix basse une litanie de jurons que Geoffrey résuma sobrement :

- Ça alors !

En fait, il n'y avait *rien* derrière eux. C'était le noir absolu, sans aucune lumière, mais aussi, elle le sentait avec ses sens particuliers, sans aucune matière. Il n'y avait *rien*.

- Eh bien, finit par dire Grégory, on dirait que quelqu'un tire l'échelle derrière nous... ça va être dur de revenir !

- Tu croyais sincèrement qu'on reviendrait par là ? Répondit Lyz. Je pense que, si jamais on revient, ce sera encore par un nouveau système.

- Tu as sans doute raison, fit Geoffrey. Et puis, de toutes façons, on n'a pas d'autre choix que d'avancer. Alors, rattrapons notre ami le cuirassé de combat, il n'a pas l'air d'avoir envie de nous attendre !

Ils se remirent en route en pressant le pas, car Guénardell avait disparu derrière l'« horizon ». Ils ne tardèrent pas à le trouver, arrêté au milieu d'un élargissement du chemin, qui formait un cône évasé jusqu'à plus de cent pieds de diamètre, et se terminait brutalement par une espèce de mur gris, ressemblant à un épais brouillard. Le Chevalier leur fit signe d'approcher jusqu'à sa hauteur...



Lisez la suite dans
LES SCRIPTEURS DE TEMPS d'Alan DAY
Éditions du Masque d'Or

Alan DAY

LES SCRIPTEURS DE TEMPS

Roman

Éditions du MASQUE D'OR
COLLECTION SUPERNOVA

Un nouveau Rouage de Temps vient de naître, dans la Forteresse des Scripteurs de Temps. Mais, alors que le Chevalier Faiseur s'apprête à apporter dans ce nouveau monde les germes d'écoulement du Temps, le Mal intervient, créant des interférences entre les Rouages. Il s'ensuit que deux hommes et une femme du XXIème siècle de la Terre, une jeune femme venant d'un Rouage technologiquement très avancé, et une autre jeune femme venue d'un Rouage où la Nature prime sur la technologie, vont se trouver précipités dans la Forteresse des Scripteurs, à la rencontre du Chevalier Faiseur et de l'Alchimiste du Temps. Les Rouages de Temps sont tous perturbés et risquent de s'effondrer si l'action du Mal n'est pas contrecarrée, et cela va être la tâche des héros, qu'ils le veuillent ou non, s'ils veulent que les choses reprennent un jour leur place.

BON DE COMMANDE :

À découper et à renvoyer *avec votre règlement* à :
EDITIONS DU MASQUE D'OR - SCRIBO DIFFUSION
18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

NOM et Prénom :.....:

Adresse :.....:

Code Postal :..... Ville :.....

Désire commander.....exemplaire(s) de **LES SCRIPTEURS DE TEMPS**

de Alan DAY **au prix de 27,00 € l'exemplaire franco de port**

TOTAL COMMANDE :.....€

Règlement par chèque bancaire à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION, svp.

Signature indispensable :

PUBLICATION DE NOUVELLES

masquedor@club-internet.fr

<http://www.scribomasquedor.com/pages/publication-de-nouvelles.html>

Les Éditions du Masque d'Or publient des nouvelles au format électronique sur Amazon Kindle.

Les auteurs intéressés peuvent se faire connaître à l'adresse Internet ci-dessus. Les nouvelles seront lues par un comité de lecture. Celles qui seront retenues bénéficieront d'un contrat d'édition sur 3 ans.

NOUVELLES PUBLIEES SUR AMAZON KINDLE ET KOBO :

NOUVEAU TITRE : *le Masque d'Apollon de Thierry ROLLET* – genre : historique – 3,44 €

Qui donc a pu saboter le char du fils du sénateur Tigrinus, lors de la course qui aurait dû faire de lui le Prince de la Jeunesse ?

NOUVEAU TITRE : *l'Énigme d'Epsilon de Roald TAYLOR* – genre : science-fiction – 3,44 €

Béa et Ben s'inquiètent de l'interruption de leur voyage entre Nice et Draguignan : la seconde partie du déplacement leur semble perdue dans le brouillard... Impossible de s'en souvenir ! C'est par hypnose qu'eux-mêmes, assistés d'un magnétiseur, vont peu à peu percer l'énigme d'Epsilon.

NOUVEAU TITRE : *Molière, sa vie et son œuvre de Thierry ROLLET* – genre : essai littéraire – 3,50 € – NB : existe sous format broché (6,50 €)

La vie et l'œuvre de Molière (Jean-Baptiste Poquelin, dit), l'un des plus grands auteurs de comédies en France.

NOUVEAU TITRE : *Corneille, sa vie et son œuvre suivi de le Cid, analyse de la pièce de Thierry ROLLET* – genre : essai littéraire – 3,50 € – NB : existe sous format broché (6,50 €)

La vie et l'œuvre de Pierre Corneille (1606-1684) avec une analyse exhaustive de sa pièce la plus célèbre : *le Cid*.

***Au-delà de cette limite... votre vie n'est pas valable de Roald TAYLOR* – genre : polar fantastique – 3,44 €**

Monter dans un train, c'est plutôt anodin. Mais dans ce cas, on ignore pourquoi il s'arrête dans une gare désaffectée et où il vous emmène... sur ordre de votre médecin traitant, par-dessus le marché !

***Le Dieu pâle de Lou MARCEOU* – genre : polar fantastique – 5,00 €**

Qui est le Dieu pâle ? Un simple cauchemar, une apparition, une entité surnaturelle... ou un pousse au crime ?

***L'Ombre meurtrière de Laurent NOEREL* – genre : polar fantastique – 7,50 €**

Une policière recherchant une mystérieuse prison censée retenir son fils, pourtant retrouvé assassiné quelques mois plus tôt. Un fils dont elle affirme percevoir la présence et la souffrance, qui, la nuit précédant la découverte d'un nouveau meurtre, lui a annoncé le retour

de son bourreau.

***Le Spectacle incertain de Laurent BOTTINO* – genre : aventures – 7,50 €**

Un camp de vacances de l'association des « Éclaireuses et Éclaireurs de France », les aventures et les tensions suscitées par la rencontre de gens d'origines et de milieux divers. Un récit inspiré par une expérience vécue, enrichie par des éléments de fiction.

Howard Philips LOVECRAFT de Thierry ROLLET et Claude JOURDAN – genre : essai biographique – 3,44 €

Dossier exhaustif sur la vie et l'œuvre de Howard Philips LOVECRAFT, qui fut un auteur exceptionnel en dépit de ses conditions de vie précaires. Méconnu de son temps, il ne connut le succès que deux ans après sa mort.

Destin de mains, de Thierry ROLLET – genre : historique – Prix : 3,42 €

La masseuse de Gilles de Rais découvre peu à peu qu'elle soigne le diable incarné. Quel sera le sort de ses belles mains, si aptes à tonifier les chairs, alors qu'elles massent le corps d'un démon ?

Sauvetage retro-temporel, de Roald TAYLOR – genre : science-fiction – 3,42 €

Une invitée manque lors de la réception d'anniversaire de Mary : Audrey, retenue professionnellement. Mais l'attente se prolonge, l'inquiétude s'installe... Ted, l'époux de Mary et inventeur de génie, va devoir utiliser l'une de ses découvertes pour rechercher Audrey dans le temps... et peut-être la sauver d'un terrifiant péril !

La Gauchère de Thierry ROLLET – genre : science-fiction – 5,00 €

Priscilla, après une existence vagabonde sur les routes de l'Ouest américain, voit sa vie se stabiliser lorsqu'un homme de rencontre, Firkhon, lui donne la possibilité de se fixer, allant même jusqu'à faire remplacer le bras gauche qu'elle a perdu dans un accident. Mais, si Priscilla semble tout considérer comme allant de soi, son jeune fils Angus, né de l'union de sa mère avec Firkhon, voit leur situation évoluer avec des yeux qui s'émerveillent de plus en plus. Qui est donc Firkhon ? Comment a-t-il pu doter Priscilla d'un nouveau bras capable de faire, pour ainsi dire, des merveilles ? Et quelle est donc cette communauté de Giant Rock dans laquelle il introduit la jeune femme et son fils ? Quelle incroyable vérité va donc jaillir de tous ces mystères constamment renouvelés ?

Les Larmes d'Allah de Thierry ROLLET – genre : fantastique – 3,42 €

Salah, un jeune djihadiste, s'apprête à commettre un attentat mais voici qu'il se trouve confronté à une étrange visitation... Va-t-il admettre qu'Allah réproche son geste ?

Sur la piste de Satan d'Audrey WILLIAMS – genre : fantastique – 5,02 €

Un jour, sur une plage britannique, d'étranges traces de pas apparaissent. Elles n'ont rien d'humain, rien d'animal non plus... La police enquête mais... ce genre d'investigations concerne-t-il bien la police ou d'autres gens mieux initiés ?

Une journée bien remplie de Claude JOURDAN – genre : humour – 3,02 €

Une sortie familiale dans une grande réserve animale... une journée de détente, quoi ! Mais pour qui au juste ? On le verra dans le déroulement de cette visite et de ses suites dont les participants auraient peut-être pu espérer mieux !

L'Auberge du Trou de l'Enfer / L'Odyssée du Céleste de Thierry ROLLET – genre : historique – 5,50 €

La guerre de 1870 transforme les campagnes en lieux de terreur et d'horreurs. C'est ce que vont éprouver les conscrits vosgiens lors du siège de *l'Auberge du Trou de l'Enfer*.

Le siège de Paris, en cet hiver 1870-71, rend impossibles les distributions postales. Le ministre Gambetta crée un service de ballons montés, qui servira à la fois la poste et l'armée. Le postier Guillaumin embarque un matin sur l'un de ces ballons, le *Céleste*, en compagnie d'un officier. La traversée aérienne d'une partie du territoire français va leur réserver de palpitantes aventures... !

... la liste n'est pas exhaustive !



LE PRIX SCRIBOROM

Le Prix SCRIBOROM, jadis décerné à un manuscrit de roman inédit, est aujourd'hui réservé aux auteurs publiés dans l'année aux Éditions du Masque d'Or. Un jury qui change tous les ans est chargé de couronner le meilleur d'entre eux.

De ce fait, ce prix peut couronner toute catégorie d'ouvrage publié par le Masque d'Or et non plus seulement des romans.

En 2020, quatre candidats étaient en lice, tous fort talentueux. La compétition fut donc particulièrement rude mais, finalement, le prix échet à :

Le triple Anneau
roman de Sophie de KERSABIEC

Le classement des ouvrages candidats s'effectua comme suit :

- 1^{er} (lauréat) :** *le triple Anneau* de Sophie de KERSABIEC
2^{ème} : *la Malepasse* d'Allan DAY
3^{ème} : *Et un bortsch pour Nicot, un !* de Pierre BASSOLI
4^{ème} : *la Légende du Norsgaat – tome 3 : l'Eau, Éwé* de Sophie DRON

Un grand merci à l'ensemble des jurés pour leur disponibilité et leur professionnalisme

Le Prix SCRIBOROM est reconduit en 2021.

Déjà 4 candidats en lice :

- ❖ *La Légende du Norsgaat – tome 4 : le Feu, Élainor* de Sophie DRON
- ❖ *Le Tueur des Cropettes* de Pierre BASSOLI
- ❖ *Mélanine* de Georges FAYAD
- ❖ *LES COMMANDEURS DU CHAOS* d'Alan DAY

Voilà qui nous promet du suspense et des surprises !

NB : le Prix SCRIBOROM est purement honorifique et n'existe que dans un but publicitaire. Il ne donne donc lieu à aucune récompense d'ordre financier.



PRIX DES MOINS DE 25 ANS

Un prix littéraire pour la jeunesse !

CONCOURS DE ROMANS POUR LA JEUNESSE
POUR LA COLLECTION SIGNE DE PISTE

LE PRIX DES MOINS DE 25 ANS 2020

A ÉTÉ DÉCERNÉ À :

LE PACTE BRISÉ

(ancien titre : SOLVEIG ET LE JOUR DES FLEURS)

de

Lorraine CASSAGNOU

(21 ans)

NB : à cause de la crise sanitaire, le Prix des Moins de 25 ans n'a pu être remis en 2019 et publié début 2020 comme prévu. *Le Pacte brisé* (titre définitif) sera donc édité à la rentrée 2020 et portera sur sa couverture : « Prix des Moins de 25 ans 2020 ».

LE PRIX EST RECONDUIT POUR L'ANNÉE 2021

LE REGLEMENT A SUBI QUELQUES MODIFICATIONS

EN VOICI LA NOUVELLE MOUTURE :

REGLEMENT

Article 1 : Les ÉDITIONS DELAHAYE organisent un Prix du Roman pour la Jeunesse, intitulé **PRIX DES MOINS DE 25 ANS**, seule récompense littéraire française offerte à des moins de 25 ans par des moins de 25 ans, pour la collection SIGNE DE PISTE.

Article 1 bis : Ce concours n'est pas thématique. L'intrigue doit être celle d'un roman pour la jeunesse respectant les thèmes dominants de la collection SIGNE DE PISTE: amitié, aventure, solidarité. L'intrigue peut se dérouler de nos jours, dans le passé ou dans le futur, ce qui permet aux œuvres réalistes, policières, historiques, fantasy et SF de concourir, dans le respect des thèmes dominants précités. Seuls, les ouvrages poétiques, même racontant une

histoire, les recueils de nouvelles, même constitués d'épisodes d'une même histoire, ne pourront être retenus.

Article 2 : Le prix est ouvert à toute personne âgée de moins de 25 ans. Le jury est lui-même composé de personnes de moins de 25 ans, ainsi que des directeurs de la Collection SIGNEDE PISTE. Un seul roman sera admis par candidat. Il sera original, n'aura jamais été édité ni publié ni primé à d'autres concours littéraires et sera libre de tous droits.

Article 3 : Le roman sera adressé par Internet de préférence. Chaque auteur joindra au texte de son roman :

• un synopsis d'une page;

• un fichier indiquant ses coordonnées (adresse postale, adresse e-mail, téléphone);

• un document numérisé prouvant qu'il est bien âgé de moins de 25 ans (fiche d'état civil ou photocopie de carte d'identité). Les auteurs devront intituler leurs fichiers :

1) avec leur nom et le titre du roman (ex : *Le Secret du pont* de Jean Dubois);

2) avec leur nom sur le fichier des coordonnées (ex : coordonnées Jean Dubois), afin de faciliter le classement du secrétariat.

NB: les fichiers des romans seront anonymés par le secrétariat lors de l'envoi au jury. Seules, les coordonnées seront recueillies par l'organisateur dans un fichier informatisé auquel lui seul aura accès jusqu'à la clôture du concours.

NB : formats demandés des fichiers : Txt et PDF

Article 4 : La participation à ce concours littéraire est gratuite.

Article 5 : Le concours est ouvert annuellement (soit au plus tard le 31/12/N). L'envoi devra parvenir à l'adresse Internet suivante : collection.signedepiste@gmail.com

Article 6 : Les résultats seront proclamés courant dans les 3 à 6 mois suivant la clôture et le palmarès sera envoyé à tous les participants. La remise du Prix s'effectuera lors d'un cocktail organisé par les Editions DELAHAYE.

Article 7 : Le lauréat du **PRIX DES MOINS DE 25 ANS** sera publié dans la Collection **SIGNE DE PISTE** avec un contrat d'édition classique.

Article 8 : La participation au concours implique l'acceptation sans réserve du présent règlement. Le verdict final est sans appel.

Les organisateurs se réservent la possibilité de reporter d'une année si le nombre des participants est inférieur à 4.



LE PRIX DES MOINS DE 25 ANS (HISTORIQUE)

Ce prix, inventé en 1973 par la mythique collection Signe de Piste et décerné jusqu'en 1981, a permis de couronner 7 jeunes lauréats entre ces deux dates :

ANNEE	TITRE	AUTEUR
1973	<i>Le Survivant</i>	Robert ALEXANDRE
1974	<i>Les Garçons sous la lande</i>	Hélène MONTARDRE
1975	<i>(non décerné)</i>	
1976	<i>Ciel des sables</i>	Daniel VALIANT
1977	<i>Un certain bonheur</i>	Hugues MONTSEUGNY
1978	<i>Le Sceau du Daghestan</i>	Aude SEGOND
1979	<i>Drames à Valcartier</i>	François PICHETTE
1980	<i>(non décerné)</i>	
1981	<i>Kraken ou les Fils de l'océan</i>	Thierry ROLLET
<i>(plusieurs années sans prix...)</i>		
2020	<i>Le Pacte brisé</i>	Lorraine CASSAGNOU

Depuis 1981, le Prix des Moins de 25 ans n'avait jamais été ré-instauré. C'est désormais chose faite.

Donc, si vous connaissez des auteurs de moins de 25 ans ayant composé des romans pour la jeunesse, faites-leur donc un copier-coller du règlement ci-dessus, qui leur offre une chance d'être édité !

Thierry ROLLET fut le dernier lauréat de ce prix avec son roman *Kraken ou les Fils de l'océan*, publié par la collection Signe de Piste en décembre 1981 et réédité par les éditions Delahaye en 2012.

Si des jeunes gens, garçons ou filles de moins de 25 ans souhaitent devenir membres du jury, qu'ils n'hésitent pas à se faire connaître à l'adresse suivante :

prixmoins25ans@gmail.com



SCRIBO VOUS PROPOSE CES LIVRES A PRIX REDUIT

Attention : stocks limités !

L'OR DU VENITIEN, par Thierry ROLLET

Roman

10 exemplaires disponibles

En 1589, Jean Thiéry, un jeune paysan vosgien quitte sa terre ingrate pour chercher fortune vers le soleil. Ses pas le mènent à Venise, où il deviendra l'homme de confiance du célèbre marchand Atanasio Tipaldi. Le négoce lui permettra d'amasser une colossale fortune, qui sera spoliée et grugée, du fait que Jean Thiéry est mort sans héritier. Finalement, c'est le Directoire qui en prendra la moitié en 1797, l'autre servant à financer la campagne d'Egypte de Napoléon Bonaparte. Mais, au-delà de ces faits historiques, que de voyages, de découvertes, d'aventures !!!

Prix public : 18 €

Prix réduit : 12,00 €

LE MASQUE BLEU, par Thierry ROLLET

Roman

10 exemplaires disponibles

« Venise au XVI^{ème} siècle : une cité riche, brillante et raffinée, qui doit sa célébrité à ses artistes, sa sécurité à ses canons. Dans cette Sérénissime République, le mystère rode, partout fêtes et douceur de vivre cachent dangers et menaces. Comme dans un gigantesque carnaval, *le Masque bleu* fait se rencontrer peintres, inquisiteurs, corsaires et enfants des rues. Les sœurs du couvent de San Lorenzo mènent des vies dissolues, les jeunes rapins se battent pour défendre l'honneur de leur maître, les inventeurs mettent au point des lunettes « diaboliques », des jeunes filles de grande famille se livrent aux plaisirs de la nuit au creux des gondoles : la vie est là, bouillonnante et transparaît dans chacune de ces nouvelles. » (*Luc Vidal*)

Prix public : 18 €

Prix réduit : 12,00 €

PROMO POUR LES 2 ROMANS PRECEDENTS : 20,00 € LES DEUX !

UNE ÂME ASSASSINE, par Philippe DELL'OVA

Roman

3 exemplaires disponibles

Mon nom est Maxime Letellier, je ne suis pas vraiment un meurtrier. Disons plutôt que je suis une âme assassine. En au-delà, c'est de cette façon qu'on désigne ceux à qui l'on demande de commettre un crime post-mortem. Ne vous marrez pas, et n'allez pas me prendre pour un dingue. Là-haut, *ils* appellent ça le *deal*. Une saloperie de chantage qui sert autant les intérêts du diable que ceux du Bon Dieu. Bref, je n'ai pas tellement eu le choix. *Ils* m'ont fait *redescendre* pour que je tue. Ça paraît un comble, mais c'était mon seul moyen d'échapper à l'enfer, l'unique façon d'obtenir ma rédemption : tuer, et faire en sorte de ne pas mourir une deuxième fois !

Prix public : 18 €

Prix réduit : 12,00 €

UN AMOUR DE COCHON, par Antoine BERTAL-MUSAC Prix SCRIBOROM 2018

Roman

2 exemplaires disponibles

Flor et Antoine filent le parfait amour jusqu'au jour où le cœur de Flor tombe gravement malade. Le diagnostic est formel, Flor est condamnée. Virginie, sa sœur, refuse la mort annoncée de sa cadette et décide, contre l'avis d'Antoine, de faire appel aux services d'un trafiquant d'organes pour acquérir un cœur de contrebande. L'amour permet de réaliser

l'impossible, mais parfois, le remède s'avère pire que le mal.

Un roman qui mêle intelligemment sentiments et suspense... !

Prix public : 18 €

Prix réduit : 12,00 €

Les Loups du FBI : une virée à New-York, par Alexis GUILBAUD (polar)

3 exemplaires disponibles

Jonathan est un tueur professionnel. Il vit à Paris et a su se faire un nom dans le milieu du crime.

Craint et respecté, on raconte qu'il n'a jamais manqué un seul contrat.

Sa cible : une fille de sénateur, Kimberley, jeune New-Yorkaise étudiante en art.

Ça a l'air facile, mais les choses ne se passent pas toujours comme prévu.

Le visage de Kimberley n'est pas étranger à Jonathan. Pourquoi a-t-il la désagréable impression que quelqu'un s'est joué de lui ?

Cette histoire est celle de la rencontre inattendue entre un tueur et sa cible, la confrontation de deux personnages que tout oppose mais qui ont besoin l'un de l'autre pour survivre...

Prix public : 22 €

Prix réduit : 12,00 €

La Nuit des 13 lunes de Gérard LOSSEL (roman)

2 exemplaires disponibles

« Je sais qu'il reste encore tant et tant de choses à faire et à écrire. Les événements que toi, ami lecteur, tu découvriras en lisant ce récit, c'est moi qui te les rapporte tels que je les ai vécus. Tantôt au cœur de l'action, tantôt comme simple témoin impassible et muet. Quoique ! Tu me diras que mon physique te rebute et que mon imagination s'emballe. Que je ne suis qu'une illusion, un mirage de papier. T'as pas tort. J'étais né pour être compilateur de goûts et de saveurs. Les circonstances de l'ère du soleil immobile m'ont fait éveilléur de conscience. Ce n'est pas le terrible NK6, 13^{ème} de la dynastie des Karoff qui pourra dire le contraire après notre longue nuit en tête-à-tête pour suivre la quête des moissonneurs de lune. Roman, utopie ou vision d'un passé composé et d'un futur pas très rieur, ce flash-back sur les treize lunes passées est un mariage entre la raison, la déraison, l'émotion, le drame, les rires et les larmes. Tu veux en savoir plus ? Alors, embarque avec moi pour entretenir la chaîne de lumière que commencent à tisser le vieux Conrad avec la sage Paleska et la belle Hannah, fille ordinaire des années 2600... »

Griniotte (Eh oui ! C'est moi en couverture du livre)

Prix public : 23 €

Prix réduit : 12,00 €

Mon bébé blond chez les nègres rouges de Jeannette FIEVET-DEMONT (récit)

2 exemplaires disponibles

Lors de son expédition en 1952 au Nigéria, Jeannette FIEVET-DEMONT a mis au monde Francis, dit Bichon. Il devient ainsi le plus jeune explorateur du monde, dans les zones qui étaient alors les plus primitives de la planète. De sorte qu'à l'âge de 3 semaines, Bichon était déjà juché sur la tête de son boy, dans un panier d'osier, surplombant ainsi les pistes coupées de torrents furieux qui mènent au pays des Nègres Rouges. Nous l'accompagnerons ainsi sur les sentiers sauvages du Nigeria, parmi la tribu des Kaleris, paléonégrétiques cachés dans leur montagne et craints à cause de la réputation de cannibales donnée par les explorateurs Barth et Klapperton au 19^{ème} siècle.

Prix public : 23 €

Prix réduit : 12,00 €

L'ANNEE DU DIABLE, par Anne CANDELON (roman) *Ouvrage remarqué au Prix*

SCRIBOROM 2012 2 exemplaires disponibles

Qu'on le nomme sorcellerie, magie noire, diable, peste bubonique, tuberculose, poliomyélite, cancer ou sida, le Mal endémique est sur terre et frappe les hommes tour à tour, sans relâche au long des siècles. À partir de cauchemars provoqués par des traitements lourds et de réminiscences de voyages, à travers l'histoire d'une famille sous l'emprise de l'Homme Noir, *l'Année du Diable* met en scène sous une forme allégorique et fantastique originale, les aléas d'une guerre contre une « longue maladie ». Les mots sur les maux ont toujours un pouvoir bénéfique sur ce combat contre ces forces démoniaques

Prix public : 21 €

Prix réduit : 12,00 €

LE VISAGE DE LA CAMARDE, par Alexandre SERRES 2 exemplaires disponibles

Ouvrage remarqué au Prix SCRIBOROM 2012 / Nominé au Prix de l'Embouchure 2013

Toulouse, la « ville rose », va-t-elle devenir la ville pourpre ?

On pourrait le penser car des crimes barbares vont se succéder en série. Égorgement, décapitations, s'agira-t-il de crimes rituels perpétrés par quelques psychopathes ou de crimes crapuleux ainsi camouflés ? Le capitaine Fred Rueda, bien qu'étant un policier aguerri, aura fort à faire pour dénouer cet écheveau aux allures de nœud gordien. Il sera en cela involontairement aidé par un archiviste, Philippe Dupré, qui se retrouvera pris dans le tourbillon de cette affaire de façon tout à fait imprévisible. Les investigations du dynamique policier le mèneront de la « ville rose » aux confins de l'Ariège, en des lieux et sur des sites encore hantés par les souffrances multiséculaires des anciens cathares.

Prix public : 22 €

Prix réduit : 12,00 €

MON HISTOIRE NIPPONNE, par Frédéric FAGE (Roman) 2 exemplaires disponibles

Mon histoire nipponne relate la vie d'un homme, Guillaume, ayant le désir de tout recommencer pour oublier un lourd passé. Guillaume choisit pour cela un pays diamétralement opposé à son mode de vie très latin et s'installe au Japon, quitte à perdre l'amour que lui porte Justine, sa complice de toujours. Un changement de décor suffit-il pour tout remettre à plat ? Et la mentalité nipponne peu expressive peut-elle lui permettre de se fondre dans la masse ? C'est malheureusement sans compter sur une constitution psychologique qui le poursuit et le mine et sa rencontre avec cet homme, Kaori, va encore une fois tout bouleverser. Autodestructeur, il foncera à nouveau vers sa destinée jusqu'à une prise de conscience brutale mais nécessaire. Il découvrira alors enfin le monde et les gens qui l'entourent tels qu'ils sont réellement.

Ce livre est le récit de sa psychanalyse. Séance après séance, il nous dévoile les facettes les plus intimes de sa personnalité en nous faisant partager les méandres les plus profondes de sa structuration psychologique.

Prix public : 17 €

Prix réduit : 11,90 €

BALTHAZAR, par Camille LELOUP (roman) OUVRAGE REMARQUE AU PRIX SCRIBOROM 2011 3 exemplaires disponibles

Céline et Alexandre sont tous les deux éducateurs. C'est en empruntant le même chemin qu'eux vers Balthazar, que vous aurez les réponses aux questions suivantes :

- La violence, l'amour et l'indifférence peuvent-ils être des outils pédagogiques ?
- 2 Que risque un professionnel qui ne l'est plus du tout ?
- 2 Quelles sont les trente-sept bonnes manières pour un ado de mettre fin à ses jours ?
- 2 La poésie japonaise adoucit-elle les mœurs ?

- 2 Comment cuisiner des pêches au thon mayonnaise ?
- 2 Les hommes et les femmes peuvent-ils enfin se comprendre ?
- 2 Quelle place tient le frigo sur le chemin de la sagesse ?

Prix public : 18 € **Prix réduit : 12,00 €**

LE MASQUE DU DÉMON 2011 (ouvrage collectif) 2 exemplaires disponibles

L'édition 2011 du prix le Masque du Démon avait pour thème : « **Un être humain, suite à un sortilège, se sent régresser vers l'animalité.** » C'est pour illustrer la très riche imagination des 5 candidats primés que les Éditions du Masque d'Or ont choisi, pour la 2^{ème} fois consécutive, de publier un recueil collectif regroupant les 5 meilleurs textes. On ne manquera pas d'y remarquer la maîtrise et les qualités littéraires dont savent faire preuve ces auteurs non professionnels mais dont les capacités méritent de retenir l'attention. Tous les auteurs vous souhaitent une excellente découverte et beaucoup de plaisir à la lecture de ce recueil.

Prix public : 16 € **Prix réduit : 11,20 €**

LE MASQUE DU DÉMON 2012 (ouvrage collectif) 5 exemplaires disponibles

L'édition 2012 du prix le Masque du Démon avait pour thème : « **Des voyageurs arrivent sur une île inconnue et y subissent des transformations maléfiques.** »

C'est pour illustrer la très riche imagination des cinq candidats primés que les Éditions du Masque d'Or ont choisi de publier un recueil collectif regroupant les cinq meilleurs textes. On ne manquera pas d'y remarquer la maîtrise et les qualités littéraires dont savent faire preuve ces auteurs non professionnels mais dont les capacités méritent de retenir l'attention. Tous les auteurs vous souhaitent une excellente découverte et beaucoup de plaisir à la lecture de ce recueil.

Prix public : 16 € **Prix réduit : 11,20 €**

Le Seigneur des deux mers (roman de Thierry ROLLET)

10 exemplaires disponibles (éditions Kirographaires)

Lorsqu'au début de 1560, le très jeune Khaled est enrôlé de force dans les janissaires du sultan Soliman II le Magnifique, il ne sait pas encore quel extraordinaire destin sera le sien.

Soumis à une dure discipline parmi les enfants soldats de la Sublime Porte, Khaled connaîtra les combats, les privations, la guerre et toutes ses horreurs. Ayant acquis des qualités de combattant, il obtiendra quelques privilèges, puis profitera de la confusion lors de la bataille de Lépante pour fuir le despotisme de l'Empire Ottoman.

Devenu un fameux pirate, craint et respecté sur la Méditerranée et la Mer Egée, Khaled, qui ne veut plus porter ce nom, recherchera ses vraies origines, tout en se taillant un empire maritime et en créant une puissante Fraternité.

Mais cet homme né de la guerre et vivant de la piraterie saura-t-il échapper aux terribles démons qui l'assaillent lorsque, adulé par les uns, haï par tant d'autres, il partira à la recherche de lui-même ?

Prix public : 18,50 € **Prix réduit : 12,00 €**

La Malédiction de Château Nerval (roman de Marie BERGERAULT)

2 exemplaires disponibles

Résumé : Christophe Dorval, jeune et talentueux chirurgien spécialisé dans les interventions cardiaques, quitte la France précipitamment à la suite d'un incident professionnel grave, pour une mission humanitaire.

Il emporte avec lui un lourd passé dont il ne peut se libérer depuis l'adolescence : le décès tragique et mystérieux de sa petite sœur et l'assassinat de son père, treize ans plus tôt. L'enquête policière a classé l'affaire sans suite...

De retour d'Afrique, décidé à tirer un trait sur sa jeunesse qui lui pèse trop, Christophe décide de reprendre l'enquête. Mais ses investigations, illogiques et désordonnées, l'entraînent dans une spirale infernale qui le conduit sur le chemin tortueux de l'occultisme...

Christophe parviendra-t-il à se délivrer de cette obsession ? Une rencontre inattendue avec une cavalière montant un cheval blanc marqué par le destin l'aidera-t-il à lever le voile sur les mystères de la propriété maudite ?

Prix public : 21,50 € Prix réduit : 12,00 €

Spartacus – la Chaîne brisée (roman de Thierry ROLLET) – éditions

CALLEVA

10 exemplaires disponibles

Résumé : *Spiros*, vieux médecin grec, raconte à son petit-fils *Thaddeus* comment il a connu l'homme qui a bouleversé sa vie : *Spartacus*, l'Homme à la Peau de Bête, le gladiateur qui a mené de front plusieurs batailles contre les légions de Rome parce qu'en 71 avant JC, il n'était pas question pour les esclaves de rêver de liberté ni même d'humanisme. D'événements en rebondissements, d'aventures en combats, c'est toute une saga épique qui se déroule d'après le récit de *Spiros*. Par la suite, ce récit ne manquera pas d'avoir une influence marquante sur le destin de *Thaddeus*...

Prix public : 18,80 € Prix réduit : 12,00 €

le Roi Yéti (roman de Patrice PARISIS) 3 exemplaires disponibles

Résumé : *Mado et Simon Cabinet*, un couple d'anthropologues, sont pour la troisième fois partis au Métib pour essayer de capturer un yéti et le ramener (de force et en silence) en Phrançoisie. L'opération est risquée mais le couple opiniâtre va réussir à emporter au loin (en Phrançoisie plus précisément) le fils de Tartok, un yéti male plus que bourru. Le plus que bourru en question s'est juré d'aller au bout du monde pour récupérer son fils et punir violemment... les hommes. Ce roman sort, c'est le moins que l'on puisse dire, des sentiers battus. Il véhicule le lecteur dans un monde à la fois connu et inconnu, la surprise se tapit à chaque coin de phrase pour justement... vous surprendre. L'aventure est extraordinaire et le dénouement vraiment inattendu. Je ne peux (hélas et tant mieux) vous en dévoiler plus, cela nuirait au plaisir que vous allez éprouver à la lecture de ce livre.

Prix public : 18,80 € Prix réduit : 12,00 €

la Robe rouge de Geneviève (roman de Gilbert MARQUÈS)

2 exemplaires disponibles

Résumé : *La robe rouge de Geneviève* relate le développement d'une rencontre étrange puis d'une liaison tourmentée entre un homme et une femme. Thème éternel mettant en scène n'importe qui, n'importe où, n'importe quand mais pas tout à fait n'importe comment. *La robe rouge de Geneviève* peut laisser imaginer une histoire d'amour, de passion même. Il s'agit bien davantage de la description presque analytique du sauvetage d'une femme malmenée par la vie. Le narrateur, anonyme, se borne au rôle d'acteur impliqué mais passager, un révélateur qui se donne pour mission de l'empêcher de sombrer avant de disparaître. De cette histoire banale aux acteurs ordinaires jaillit tout le merveilleux de la vie malgré les doutes, les hésitations et les interrogations. Rien d'autre sinon un partage

intimiste tout en touches de tendresse auquel l'auteur vous convie. La même chose peut vous arriver demain et alors, l'incroyable devient... possible.

Prix public : 18,30 € Prix réduit : 12,00 €

Utiliser le bon de commande en fin de volume

VOIR AUSSI LE CATALOGUE DE BRADERIE DE LIVRES :

<http://www.scribomasquedor.com/pages/vente-de-livres-cd-et-dvd-d-occasion.html>



LA SERIE COMPLETE DES ROUGON-MACQUART
d'Emile ZOLA en livres de poche
AU PRIX SPECIAL DE 20 € L'ENSEMBLE (soit 1 € par livre)

- | | |
|--|---------------------------------|
| <i>1. La Fortune des Rougon</i> | <i>11. Au Bonheur des Dames</i> |
| <i>2. La Curée</i> | <i>12. La Joie de vivre</i> |
| <i>3. Le Ventre de Paris</i> | <i>13. Germinal</i> |
| <i>4. La Conquête de Plassans</i> | <i>14. L'Œuvre</i> |
| <i>5. La Faute de l'abbé Mouret</i> | <i>15. La Terre</i> |
| <i>6. Son Excellence Eugène Rougon</i> | <i>16. Le Rêve</i> |
| <i>7. L'Assommoir</i> | <i>17. La Bête humaine</i> |
| <i>8. Une Page d'amour</i> | <i>18. L'Argent</i> |
| <i>9. Nana</i> | <i>19. La Débâcle</i> |
| <i>10. Pot-bouille</i> | <i>20. Le Docteur Pascal</i> |

BON DE COMMANDE

À découper et à renvoyer à : Thierry ROLLET 18 rue des 43 Tirailleurs
58500 CLAMECY

NOM et prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

désire commander LA SERIE COMPLETE DES *ROUGON-MACQUART*

au prix de **20 € le lot + 7,95 € de frais de port**

SOIT UN TOTAL DE 27,95 €

Joindre chèque à l'ordre de Thierry ROLLET

Signature indispensable :

NB : le lot ne peut pas être détaillé. Cette offre ne concerne que la série complète, sans qu'il soit possible de commander les livres à l'unité.

6 LIVRES DE POCHES de Henri TROYAT et Bernard CLAVEL AU PRIX SPECIAL DE 6 € L'ENSEMBLE ou 1 € PAR LIVRE

I – Henri TROYAT

1. *Le Geste d'Ève*
2. *La Dérision*
3. *Le Bruit solitaire du cœur*
4. *Anne Prédaille*

II – Bernard CLAVEL

1. *Malataverne*
2. *Marie Bon Pain*

BON DE COMMANDE

À découper et à renvoyer à : Thierry ROLLET 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

NOM et prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

désire commander (*cocher les cases de gauche*)

<i>Le Geste d'Ève</i>	☐
<i>La dérision</i>	☐
<i>Le Bruit solitaire du cœur</i>	☐
<i>Anne Prédaille</i>	☐
<i>Malataverne</i>	☐
<i>Marie Bon Pain</i>	☐

frais de port :

○ 2,00 pour 1 ou 2 livres / ○ 3,00 pour 3 ou 5 livres / ○ 6,00 pour l'ensemble

SOIT UN TOTAL DE €

Joindre chèque à l'ordre de Thierry ROLLET

Signature indispensable :

OUVRAGES PUBLIES EN LIGNE

Nous tenons à rappeler que tous les ouvrages publiés par le Masque d'Or sont également disponibles sous format EPUB, donc sous la forme de e-books téléchargeables sur les sites www.amazon.fr (Amazon Kindle) et www.youscribe.com selon l'article 11 alinéa 2 du contrat d'édition. Des ouvrages sont aussi disponibles sur Google, pour ceux dont les auteurs nous ont donné leur accord. Il s'agit d'extraits publicitaires, comme ceux déjà publiés sur www.calameo.fr, qui servent à présenter les livres Masque d'Or à l'ensemble du lectorat connecté, constituant ainsi un important apport publicitaire. Enfin, ils seront disponibles au fur et à mesure sur Amazon (papier et ebooks).

En bleu, les nouveautés :

Le Fauve du Grand Cirque, de Thierry ROLLET

L'Exploratrice, de Claude JOURDAN

La grammaire française à l'usage de tous, ouvrage didactique

Cryptozoo, de Thierry ROLLET

Mars-la-Promise, de Jean-Nicolas WEINACHTER (**Prix SCRIBOROM 2005**)

Pour Celui qui est devant, de Claude JOURDAN

Les Broussards, de Thierry ROLLET

Vénus-la-Promise, de Jean-Nicolas WEINACHTER

Les Fils d'Omphale, de Pierre BASSOLI

Les Nuits de l'Androcée, de Thierry ROLLET

Jean-Roch Coignet, capitaine de Napoléon I^{er}, de Thierry ROLLET

Mes poèmes pour elles, de Thierry ROLLET

Sébastien Roch, d'Octave MIRBEAU

Starnapping (Arthur Nicot 2), de Pierre BASSOLI

La Sainte et le Démon, de Thierry ROLLET

Dieu ou la rose, de Georges FAYAD

Le Testament du diable, de Roald TAYLOR

Au rendez-vous du hasard, de Pierre BASSOLI (**Prix SCRIBOROM 2012**)

Comme deux bouteilles à la mer, de Georges FAYAD

Moi, Hassan, harki, enrôlé, déraciné, de

Thierry ROLLET

Sauvez les Centauriens, de Roald TAYLOR

L'Île du Jardin Sacré, de Roald TAYLOR

Dix récits historiques, de Thierry ROLLET

Retour sur Terre, d'Alan DAY

L'Inconnu de Saint-Joseph, de Pierre BASSOLI

Alloïx, druide de Bibracte, de Thierry ROLLET

Le Cauchemar d'Este suivi de *Commando vampires*, de Claude JOURDAN

De l'encre sur le glaive, de Georges FAYAD

Deux romans d'aventures, de Thierry ROLLET

Colas Breugnon, de Romain ROLLAND

Quand tournent les rotors de Georges FAYAD

Le Dénouement des Jumeaux de Jean-Louis RIGUET

La Loi des Élohim de Thierry ROLLET

Destin de mains de Thierry ROLLET

La Gauchère de Thierry ROLLET

Un cadavre pour Lena de Pierre BASSOLI

Un meurtre... pourquoi pas deux ?

d'Opaline ALLANDET (**Prix Adrenaline 2016**)

La Gardelle de Sophie DRON

Spirit ou la folie de l'écrivain d'Alexis GUILBAUD

Une journée bien remplie de Claude JOURDAN

Sauvetage rétro-temporel de Claude

Dorénavant, nous présenterons les livres comme sur les pages des catalogues Masque d'Or.

Pour toute commande, remplissez et imprimez le BDC en fin de liste.

Pour voir les ouvrages en pré-publicité, [cliquez ici](#).

Pour voir le catalogue n°1 des éditions papier du Masque d'Or, [cliquez ici](#).

Pour voir le catalogue n°2 des éditions papier du Masque d'Or, [cliquez ici](#).

Pour voir le catalogue des livres de Thierry ROLLET, [cliquez ici](#).

NB : tous ces liens fonctionnent parfaitement.

Si vous avez des difficultés à les ouvrir, veuillez le signaler à rolletthierry@neuf.fr

NB : tous les livres des Éditions du Masque d'Or sont disponibles sur amazon.fr, kobo.com et google play store

HORS COLLECTION

LE MASQUE D'APOLLON suivi de LA MIRMILLONNE

95 pages

publication AMAZON

12 €

LE MASQUE D'APOLLON

Valerus, Drusus, Drusilla : frères et sœur, amis... mais on ne peut en dire autant de leurs pères qu'oppose une farouche rivalité dans leurs ambitions. La principale : faire de leurs fils le Prince de la Jeunesse, selon le concours le plus envié de la jeunesse romaine, en cette époque impériale où seuls les triomphateurs sont appréciés de tous... Les fils épouseront-ils la rivalité de leurs pères ? Ces jeunes gens trop tôt jetés dans un impitoyable monde d'adultes jaloux vont-ils succomber eux aussi à cette atmosphère sans concessions, que seul un drame semble pouvoir conclure ?

LA MIRMILLONNE

Qui est la mirmillonne ? Quelle est cette héroïne que l'on veut tout à coup imposer au peuple romain dans les cruels jeux du cirque ? Est-ce là la place d'une jeune fille ? Mais alors, que vient-elle chercher dans un pareil contexte ?

COLLECTION SCRIBO, Agent littéraire

SCRIBODOC, par SCRIBO, Agent littéraire (essai technique)

50 pages ISBN 978-2-9515992-0-X

7,63 €

Cet ouvrage a pour but de renseigner les auteurs sur l'essentiel des démarches à suivre et des écueils à éviter pour, en premier lieu, produire un texte de qualité en prose : nous nous limiterons donc aux écritures romanesques (romans, récits, nouvelles). En second lieu, on examinera les attentes, les démarches, les pièges que peuvent rencontrer les auteurs lorsqu'ils se lancent dans l'aventure de l'édition. Enfin, une 3ème partie présentera en détail l'entreprise SCRIBO, ses travaux au bénéfice des auteurs et sa filiale éditrice : les Éditions du MASQUE D'OR.

Une information concise et précise au profit des auteurs.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

LA GRAMMAIRE FRANCAISE A L'USAGE DE TOUS par SCRIBO DIFFUSION

71 pages édition AMAZON 12 € (broché) 6 € (ebook)

Ce cahier d'exercices vise à l'apprentissage des connaissances indispensables en matière de grammaire, d'orthographe grammaticale et de conjugaison. L'accent y est mis quant aux difficultés inhérentes à l'emploi de certains mots aux variations multiples, ainsi que sur les différentes pratiques de la conjugaison. Ce cahier assure enfin un entraînement soutenu à la rédaction et au réemploi de tournures posant souvent problème, afin de faire acquérir aux élèves une souplesse nécessaire dans le maniement de la langue écrite.

CORRIGES DES EXERCICES ET CONTROLES par SCRIBO DIFFUSION

38 pages édition AMAZON 5 € (broché) 2,50 € (ebook)

Les acquéreurs de *la Grammaire française à l'usage de tous* trouveront ici les corrigés des exercices et contrôles présentés dans cet ouvrage.

COLLECTION SAGAPO (littérature sentimentale)

NOUVEAU Le Triple anneau, par Sophie de KERSABIEC (roman)

220 pages ISBN 978-2-36525-080-1 22 €

Quand elle arrive à l'aumônerie paroissiale, Jeanne semble être une jeune femme comme une autre, dynamique et bien de son temps. D'où lui viennent alors son air mystérieux, et son étonnante bague ? Vers quel douloureux passé se tourne si souvent son regard grave ? Comment rebondir à présent ? Autant de questions que ses nouveaux amis devront aborder avec tact, sans la brusquer. Ils en ressortiront eux aussi mûris, grâce aux confidences de Jeanne, aux conseils d'une grand-tante détonante, aux légendes d'un vieux breton ou encore aux rêveries d'un adolescent.

Du Berry aux côtes finistériennes, en passant par Paris, embarquez avec ces vingtenaires au cœur de leurs amitiés, de leurs aspirations, de leurs souvenirs et de leurs amours.

LA NYMPHE par Dominique MAHE-DESPORTES (roman)

109 pages ISBN 978-2-36525-075-7 Prix : 12 €

Une nuit, dans son appartement, Frédéric Baron entend une musique ensorcelante.

Une Nympe venant il ne sait d'où la précède. Il en devient passionnément amoureux.

Elle l'entraîne dans un univers merveilleux où il rencontre des personnages et visite des lieux inaccessibles aux êtres humains. Mais la Nympe n'est-elle pas un rêve ?

Frédéric Baron est un politicien et il est confronté aux élections présidentielles auxquelles il se présente.

Il devra faire un choix douloureux : se séparer de cette femme exceptionnelle ou devenir Président de la République et ne plus s'appartenir.

ENFER D'ENFANCE, par Christian FRENOY

161 pages ISBN 978-2-36525-062-7 Prix : 18 €

Ce récit de vie romancé se présente comme un journal tenu par un enfant de dix ans qui voit sa famille se déliter sous ses yeux : sa mère en proie à une neurasthénie chronique, son père qui, dépassé par les événements, sombre dans l'alcoolisme. L'enfant souffre et s'invente un monde

imaginaire afin de se soustraire à la réalité car le père, d'un naturel plutôt doux quand il est à jeun, se montre extrêmement violent lorsqu'il a bu, sa colère se dirigeant essentiellement vers sa femme qu'il accuse de tous les maux ; quant à l'enfant, il ne se sent jamais menacé par ce père qu'il adore. Cependant, la violence des scènes d'alcoolisme va le traumatiser pour le restant de ses jours. Après le naufrage de la mère et du père vient l'avènement de Frank, le frère alcoolique et maltraitant envers l'enfant dont il est secrètement jaloux... Les coups, les bleus aux bras et aux jambes, les nuits passées à la belle étoile... tout cela aboutit fatalement à l'Assistance publique, à la DDASS ! Familles d'accueil, brimades, errance de collèges en collèges, l'enfant n'a qu'une seule planche de salut : l'École, sur laquelle il va tout miser, un peu trop peut-être...

LA GARDELLE, par Sophie DRON

138 pages ISBN 978-2-36525-057-3 Prix : 18 €

À la fin des années 80, Thomas, jeune auteur de romans policiers commençant à flirter avec le succès, hérite de la maison de ses grands-parents, *la Gardelle*. Il partage depuis peu sa vie avec Isabelle, une actrice superbe et ambitieuse, dont la carrière est en plein essor.

La découverte d'une vieille photographie, d'une statue inachevée et d'une lettre mettent à jour un secret de famille : pendant la guerre, ses grands-parents ont caché un couple juif. Mais le jeu de piste ne s'arrête pas là et l'écrivain va aller de révélations en révélations.

L'histoire de ses grands-parents et sa rencontre avec Diane, la petite fille du couple recueilli, vont bouleverser son existence.

L'EXPLORATRICE, par Claude JOURDAN (roman)

116 pages ISBN 978-2-915785-34-0 Prix : 16 €

Marino est jeune, célibataire et pas ordinaire. Entre son frère officier de police et son neveu, elle ne vit pas : elle observe la vie, les gens, les failles de la société. Cette société est-elle vraiment « responsable », comme l'affirment les démagogues, ou au contraire fait-on tout pour la déresponsabiliser ? Y a-t-il d'ailleurs une seule société ou un ensemble d'individualités qui tentent souvent de marcher les unes sur les autres ? Qu'est-ce qu'un citoyen ? Qu'est-ce que la famille ? Quelles sont les nouvelles cellules où s'enferment les humains d'aujourd'hui ? Mais vit-on pour observer ? Ne passe-t-on pas à côté de l'essentiel lorsqu'on s'occupe d'additionner des détails et de les faire revivre par écrit ? Marino l'apprendra à ses dépens lorsque éclatera le drame, rapide et bouleversant...

SEBASTIEN ROCH, par Octave MIRBEAU (roman)

292 pages ISBN 978-2-3525-001-6 Prix : 22 €

Victime d'un père démesurément orgueilleux, le jeune Sébastien Roch intègre Saint-François-Xavier de Vannes, collège de Jésuites qui ne reçoit que les fils de nobles bretons. Du fait de ses modestes origines, Sébastien devient tout de suite la risée, puis le souffre-douleur de ses camarades. Rares sont ceux qui, comme Jean de Kerral et Bolorec, lui accordent une amitié succincte. Son hypersensibilité rend Sébastien encore plus malheureux. Il croit trouver le réconfort auprès de l'un de ses maîtres, le Père de Kern, qui le prend sous sa protection... jusqu'au jour où le drame éclate... ! Sébastien en restera marqué pour la vie. Un roman sensible et bouleversant...

COLLECTION LA FRANCE EN GUERRE

QUAND TOURNENT LES ROTORS, par Georges FAYAD (roman)

150 pages ISBN 978-2-36525-054-2 18 €

Ce 10 août 1940, une longue colonne grise avait quitté le *Fronstalag* de Lunéville, et sous un soleil de plomb cheminait sur la route de Sarrebruck. Au milieu de cette procession de prisonniers de guerre éclata une émeute et s'ensuivit un incident gravissime. Le caporal Théodore Lesvignes et son ami le caporal René Maze y avaient assisté probablement de trop près et, pour ce qu'ils avaient vu, ils étaient devenus le centre d'intérêt de mille forces officielles ou clandestines qui, en Allemagne comme ailleurs, se livraient un combat idéologique forcément souterrain. Leur captivité aussi bien que leur évasion allaient désormais en dépendre, manipulées suivant les divers objectifs des intervenants anonymes, dans une ambiance paranoïaque.

MOI, HASSAN, HARKI, ENRÔLÉ, DÉRACINÉ, par Thierry ROLLET (roman)

147 pages ISBN 978-2-36525-026-9 19 €

« *Je m'appelle Hassan Boulaïd* » : ainsi débute, tout simplement, le récit du narrateur. Dès son adolescence, il va se retrouver engagé dans un terrible conflit sans nom. Parce qu'il a pris le parti de la France en Algérie, parce que sa famille a souffert dès le début des exactions du FLN, Hassan va connaître les horreurs d'une guerre civile et surtout, le destin de ces combattants qu'on appelle les *harkis*. De combats en représailles, du djebel aux Champs-Élysées, Hassan et les harkis vont représenter le pays et les idéaux qu'ils ont choisis. Un loyalisme bien mal récompensé : quel sera le destin de Hassan et des siens ? Seront-ils abandonnés par cette France qu'ils ont défendue, comme tant d'autres ? Seront-ils sauvés mais aussi indignement traités lors d'une errance de camp en camp ?

Un hommage aux harkis et une reconnaissance de leur tragédie, tels sont les thèmes de ce roman qui s'inspire de faits rigoureusement authentiques.

LA SAINTE ET LE DÉMON – Jeanne d'Arc et Gilles de Rais, par Thierry ROLLET (roman)

272 pages ISBN 978-2-36525-008-5 22 €

Gilles de Laval-Blaison, devenu baron de Rais, connaît une enfance tourmentée, à la fois par son caractère téméraire et emporté et par l'invasion des Anglais, à laquelle sa famille est très tôt confrontée. C'est ce qui lui dictera de mettre son épée, tout d'abord souillée de ses brigandages, au service du Dauphin Charles. La rencontre qu'il fera à la cour de Chinon bouleversera à jamais sa vie : celle d'une sainte, une fille du peuple nommée Jeanne d'Arc, dont les avis et les conseils célestes décideront des victoires françaises contre l'Anglais. À la mort de Jeanne, Gilles de Rais perdra l'étoile qui brillait dans sa nuit. Ses mauvais démons le reprendront. Quel sera alors son destin ? Ce roman est celui d'une improbable rencontre, du heurt quasi-magique de deux personnalités qui finiront par se compléter alors que tout les séparait...

L'IMPASSE GLACÉE, par Thierry ROLLET (roman)

198 pages ISBN 978-2-9515992-1-8 16,79 €

François, Gilberte, Jacques : 3 jeunes Français pris dans les remous qui constituèrent les prémices de Seconde Guerre Mondiale... François, brutal, fanatisé épouse Gilberte qui va l'entraîner dans les crimes de la Collaboration. Au-dessus d'eux plane l'ombre de Jacques, qui aveuglé par son ambition mégalomane, sera responsable lui aussi de crimes collaborationnistes... Trois drames qui s'achèveront dans l'IMPASSE GLACÉE, celle qui fut le tombeau de tant de malheureux pervertis par l'atroce et meurtrière politique du nazisme... Pour que l'on n'oublie pas de terribles erreurs de la jeunesse.

JEAN-ROCH COIGNET, CAPITAINE DE NAPOLEON 1er, par Thierry ROLLET (récit historique)

176 pages ISBN 978-2-9515992-98-1 18 €

JEAN-ROCH COIGNET : un nom d'illustre inconnu...

POURTANT, QUELLE EPOPEE NA-T-IL PAS VECUE, cet homme qui a connu de son temps une gloire sans pareille !

PETIT PAYSAN né entre le Morvan et la Puisaye, il fuit le domicile parental et, dès 8 ans, travaille comme un homme, dans les champs, dans les bois encore infestés de loups...

ADULTE, valet de ferme estimé de son maître, il devra pourtant quitter cette place pour vivre son destin : les guerres que le général, puis le Premier Consul, enfin l'Empereur Napoléon 1er sera contraint de livrer aux autres nations d'Europe.

AVENTURE sanglante, héroïque, hallucinante même, qui permettra au grognard Jean-Roch COIGNET d'être le premier chevalier de la Légion d'honneur.

FAUT-IL laisser tomber dans l'oubli un tel personnage ? Jamais encore sa vie n'avait été contée, sinon par lui-même, dans quelques cahiers d'écolier couverts de la grossière écriture d'un homme qui n'avait appris l'alphabet qu'à 33 ans...

SUIVONS-LE DONC de la Bourgogne en Italie, de la Manche à la Russie, en passant par des lieux désormais historiques : Marengo, Ulm, Austerlitz, Wagram, Borodino, Waterloo...

SUIVONS CET HOMME peu ordinaire dans la prodigieuse destinée qui le conduisit jusqu'au près de l'un des plus extraordinaires hommes d'État français.

COLLECTION LYRES ET DELYRES (ouvrages poétiques)

MES POEMES POUR ELLES, par Thierry ROLLET (poèmes)

48 pages ISBN 978-2-915785-96-8 Prix : 14,50 €

Elles, ce sont les femmes aimées

Elles, elles ont été mal aimées

Elles, ce sont les femmes chantées

Elles, ce sont amours constamment recrées

COLLECTION BIOSTAR (essais biographiques sur des stars)

BRUCE LEE – LA VOIE DU POING QUI INTERCEPTE, par Claude JOURDAN et Thierry ROLLET (essai biographique)

83 pages ISBN 978-2-915785-71-5 16 € *Une réédition attendue !*

Quel destin exceptionnel n'a-t-il pas vécu, ce Petit Dragon si tôt marqué par sa destinée de combattant et d'acteur de cinéma ! À cette époque, en effet, le cinéma était un combat quotidien, beaucoup moins défini par l'argent que par l'intégration fort malaisée d'un acteur asiatique parmi les « hollywoodiens » de race blanche ! Une biographie de cris, de coups, de lutte perpétuelle et d'appels à la dignité, à la philosophie, à la voix des arts martiaux...

COLLECTION TREKKING (livres régionalistes et d'explorations)

NOUVEAU *LES PAVES DE L'ENFER*, par Thierry ROLLET Roman

147 pages ISBN 978-2-36525-081-8 Prix : 18 €

Quel émerveillement pour le jeune abbé Hugues de Nozières, tout frais émoulu du séminaire de Sens, lorsqu'il est appelé à devenir le secrétaire du chanoine-diacre Maurice de Sully ! En effet, celui-ci est le concepteur du plus beau chantier de la chrétienté, commencé depuis 27 années déjà :

celui de Notre-Dame, la grande cathédrale de Paris.

Bien vite cependant, Hugues va se trouver mêlé à un terrible contexte politique international dans lequel le Saint-Siège et plusieurs souverains européens ont pris parti.

Ira-t-on, par exemple, jusqu'à fondre des objets précieux du culte pour payer la rançon du roi Richard Cœur de Lion ? Non, ce serait un sacrilège ! Hugues partira donc en mission jusqu'en Angleterre pour l'empêcher...

... mais ne sera-t-il pas alors un simple instrument dans une vaste intrigue politique qui le dépassera ?

L'OR DE LA DAME DE FER, par Thierry ROLLET Roman

216 pages ISBN 978-2-36525-066-5 Prix : 20 €

Seul survivant de l'anéantissement de son régiment au combat de Camerone en 1863, le capitaine Hubert de Zeiss-Willer, presque mourant, est recueilli et sauvé par une tribu d'Indiens Hopis. Ceux-ci lui font découvrir une fabuleuse mine d'or sur leur territoire. Après avoir épousé la fille du chef de la tribu, Hubert de Zeiss-Willer va s'établir à la Guadeloupe, où il meurt quelques années plus tard.

Ayant appris son retour quasi-miraculeux, sa famille, originaire de Lorraine, prend contact avec Chini, l'épouse indienne du capitaine, afin d'obtenir d'elle une aide substantielle pour les aciéries Zeiss-Willer. Elle accepte et leur confie son fils Charles, pour son éducation.

Avec son cousin Jacques, Charles va participer à un grand projet des aciéries Zeiss-Willer : la construction de la Tour Eiffel. Mais il va surtout être le témoin du destin de la mine d'or, dont sa famille s'efforce de dissimuler l'existence... par un moyen rocambolesque dont le succès et l'avenir demeurent incertains !

Tout en se basant sur l'histoire de la construction de la Tour Eiffel, le roman plonge ses lecteurs dans une succession d'aventures aux multiples rebondissements, menant les personnages du Mexique à Paris tout en défiant à la fois la chance, les autorités et même le contexte de leur propre époque, si riche en expériences diverses.

COLAS BREUGNON, par Romain ROLLAND (roman)

207 pages ISBN 978-2-36525-045-0 Prix : 22 €

Colas Breugnon est un simple artisan de Clamecy (Nièvre), ville natale de l'auteur.

Sympathique et bon vivant, il fait marcher ses affaires, sa famille et ses amis avec un mélange de ruse, d'autorité, d'affection et surtout d'optimisme.

Romain Rolland nous fait ainsi découvrir le monde paysan bourguignon des débuts du 20^{ème} siècle.

Publié pour la 1^{ère} fois en 1914, ce roman qui prône l'optimisme n'eut pour écho que le grondement des canons de la 1^{ère} Guerre mondiale.

DEUX ROMANS D'AVENTURES : la Voix de Kharah Khan suivi de les Broussards, par Thierry ROLLET (romans)

284 pages ISBN 978-2-36525-044-3 Prix : 23 €

La Voix de Kharah Khan

Marina et Bob, jeune couple d'amoureux, sont deux « Croisés » désirant aider à reconstruire enfin l'Afghanistan, après vingt années de guerre, six de dictature et l'intervention militaire américaine en 2002. Bob est le premier à partir, en direction d'un complexe géothermique financé par les Etats-Unis. Mais il ne donne bientôt plus de nouvelles. Marina s'inquiète et s'envole aussitôt pour ce pays en ruines. Elle découvre rapidement que, sur le chantier en question, l'on aime cultiver le mystère, dans une atmosphère des plus suspectes...

Les Broussards

BVH (*Bushmen Volunteers for Humanity*) s'est créée en Afrikand. Elle dispose d'une université où sont formés les Volontaires (médecins et infirmiers). Tout commence au moment où une nouvelle promotion est accueillie. Ce soir-là, l'infirmier Jason Armstrong prend son service. On amène une femme blessée par un *sniper*. Jason et ses amis aident ses enfants, puis apprennent que les criminels ont voulu empêcher cette femme de révéler l'emplacement d'une cache d'armes. Jason et ses amis réussiront-ils à préserver la famille menacée ?

ALLOÏX, DRUIDE DE BIBRACTE, par Thierry ROLLET (récit historique)

146 pages ISBN 978-2-36525-038-2 Prix : 20 €

Alloïx est un jeune druide qui, à travers divers aspects de la Gaule celtique, nous dévoile les conditions d'existence et la destinée de cet ensemble de peuples et tribus très divers qui furent « nos ancêtres les Gaulois ».

Cet ouvrage est un récit historique qui mêle les souvenirs d'un héros imaginaire quoique réaliste à diverses descriptions et récits qui forment l'existence des Gaulois aux points de vue ethnologique, ethnographique et historique. On découvre ainsi à travers les yeux du héros tout le quotidien et le vécu des tribus gauloises, en particulier celle des Éduens à laquelle appartient Alloïx. On découvre notamment comment ce peuple, d'abord ami des Romains, finit par s'allier aux Arvernes et autres tribus gauloises rassemblées sous l'autorité de Vercingétorix contre les légions de César.

Ces deux personnages historiques sont particulièrement évoqués (biographies) et la Guerre des Gaules, qui termine le récit, en constitue le point culminant par rapport à la destinée commune des Gaulois et des Romains engagés dans ce conflit. L'ouvrage est illustré de graphiques, dessins, cartes et photographies qui évoquent en images ce que furent les Gaulois et leurs réalisations, ainsi que la Guerre des Gaules.

LE FAUVE DU GRAND CIRQUE, par Thierry ROLLET (roman)

128 pages ISBN 978-2-9515992-4-5 Prix : 15 €

Deux vagabonds citadins à la recherche de la sauvagine vont découvrir un monde peu banal dans la forêt entourant le Grand Cirque de la région d'Anost, dans le Morvan. Un fauve s'y cacherait ! Il commet des crimes odieux. Qui est-il ? D'où vient-il ? Et à qui la faute ? Aux étrangers... à moins que ce ne soit à ces promeneurs en armes, qui se targuent d'être les véritables écologistes et ont souvent tôt fait de choisir leurs cibles !

CONTES ET LEGENDES DE LA PUISAYE, par Thierry ROLLET (nouvelles)

117 pages ISBN 978-2-915785-31-7 Prix : 17,50 €

Connaissez-vous la version puisayenne du Petit Chaperon Rouge ou de Cendrillon ? Avez-vous idée des aventures sans pareilles de Jean des Haricots ? De celles de Grand-Nez, de Cadet-Cruchon, de Ricochon et de Jean(pas si)Bête ? Savez-vous qu'en Puisaye le « Peut » (le diable) peut se révéler bénéfique ? Connaissez-vous la légende des Neuf Pas ? Dans cet univers de bois, de champs et paysages, l'auteur vous promène à travers une foule d'aventures, de dictons, d'épisodes tragi-comiques qui font de la Puisaye une terre riche en rebondissements et en suspense. Thierry ROLLET ajoute sa touche personnelle à ces contes populaires afin de faire partager au lecteur la vie exceptionnelle de cette région de France qui a connu ses fées, sa chasse sauvage, ses meneurs de loups, ainsi que des personnages issus de sa magie : l'Amour des trois oranges, la petite Fanchette et ses sept frères, un grand mouton noir à éviter absolument si vous le rencontrez la nuit au détour d'un chemin... Tant de magie pour faire rêver, tant d'aventures pour dire l'histoire d'une région de France !

SANS QUE SANG NE COULÂT, par Georges FAYAD (roman)

92 pages ISBN 978-2-915785-83-8 Prix : 15 €

Salahi est né dans le Nord Cameroun vers les années 50, en pleine époque coloniale. Il avait 9 ans quand son père fut arrêté par les soldats du sultan, fut mis en prison où il mourut quelques années plus tard. L'enfant traumatisé, compris progressivement qu'il aurait deux combats à mener : le premier consisterait à survivre, le second, à venger la mort de son père qui lui semblait consécutive à une décision hâtive et arbitraire, voire injuste. La belle Afrique des années 50 était vierge, mystérieuse et combien envoûtante. Marabouts et médecins, églises, mosquées et sorciers, sultan autochtone et gouverneur blanc, autant de pièces que la mosaïque en devenait illisible, et l'esprit susceptible de se perdre. Quel chemin choisira Salahi ? Ne se perdra-t-il pas dans ce monde lui-même en quête de sa voie ? Sera-t-il David ou Goliath ? Pensez-vous que l'on puisse réduire Salahi à une époque et un pays ? Ne serait-il pas de tous les continents et de tous les temps, sous différents visages ?

JOKER, CHAT DE GUERRE, par Thierry ROLLET (roman)

69 pages ISBN 978-2-915785-97-5 Prix : 16 €

Joker est un chat américain, très affectueux en même temps que très patriote, puisqu'il accompagne son maître jusqu'en Irak, pour y faire la guerre au sein du 6ème USMC. Intrépide jusqu'à la témérité, dévoué jusqu'au sacrifice suprême, Joker apportera une aide fort précieuse aux G.I.s en portant des messages d'alerte, en sauvant la vie d'une patrouille grâce à son instinct, en évitant à tout le régiment d'être empoisonné par des médicaments falsifiés, en mobilisant une armée de ses congénères contre une armée de terroristes, etc... Joker aurait pu être un chat sans histoire, il ne restera pas sans avenir – ni, comme on peut l'espérer, sans exemple, aussi bien par son intelligence surféline que par l'émulation qu'il peut donner aux chats... et aux hommes.

(à commander avec le BDC ou par www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr en précisant l'objet de la commande + la quantité)

COLLECTION ADRÉNALINE (polars et aventures)

NOUVEAU MELANINE de Georges FAYAD

134 pages ISBN 978-2-36525-082-5 Prix : 18 € (10 € ebook)

Du pouvoir surnaturel attribué à l'Albinos, découlent envers ce dernier agressions et amputations. Par « alchimie », certains marabouts en font l'élixir de tous les souhaits, et les réseaux de marchands d'organes, par l'obscurantisme prospèrent. Des combattants radicaux s'y opposent mais hélas..... Qui aurait amputé le jeune Moriba ? Qui aurait négocié sa main ? De ses plus proches à ces réseaux organisés, nul n'est au-dessus de tout soupçon... Rude sera la tâche du commissaire Cissoko, confronté à tous ces univers, y compris au monde politique.

LE TUEUR DES CROPETTES (Arthur Nicot n°11) de Pierre BASSOLI

180 pages publication AMAZON

Prix : 20 € (11 € ebook)

William Burger, client du cher Maître Philippe Royer, est très mal : il est accusé d'avoir assassiné Vanessa Bourdet, 18 ans, dans le Parc des Cropettes. Noceur invétéré et blindé de thunes, il est un habitué des « pince-fesses » du quartier des Pâquis et c'est en rentrant d'une de ces soirées de débauche pour récupérer sa voiture garée près de ce parc qu'il a été vu par un témoin, penché sur le corps de la jeune fille. Identifié grâce au portrait-robot établi sur les indications du témoin, il est

reconnu et arrêté. M^e Royer, chargé de sa défense, m'engage illico pour enquêter et établir l'innocence de son client. Malheureusement, le soir du meurtre, personne ne l'a vu dans les gourbis qu'il fréquente habituellement dans le quartier chaud. La police n'hésite plus à l'inculper mais un deuxième meurtre, à tout point semblable au premier, survient quelques jours plus tard. Burger est libéré mais moi, vous me connaissez, quand je tiens un os, je ne le lâche plus. Je continue donc mon enquête...

A.N.

***ET UN BORTSCH POUR NICOT, UN* par Pierre BASSOLI (polar)**

193 pages publication AMAZON Prix : 22 € (11 € ebook)

Pour ce 10^{ème} numéro des enquêtes d'Arthur Nicot, j'ai décidé de marquer le coup avec quelque chose de différent. Tout d'abord, il ne s'appelle plus Arthur Nicot. On va lui proposer une mission tout à fait spéciale et lui donner une nouvelle identité.

Cette histoire n'est pas vraiment un polar, mais d'un genre assez proche, finalement. Ne vous inquiétez pas, Nicot est toujours lui-même, même s'il a changé de nom. Il a toujours sa verve habituelle et ne change pas lorsqu'il se trouve en présence d'une charmante et belle jeune femme. On ne se refait pas !... (P.B.)

EVADES DE LA HAINE – tome 1 : l'Ecole de la haine, par Thierry ROLLET (roman historique)

208 pages ISBN 978-2-36525-074-0 Prix : 22 €

Peter est né en 1924 d'une Américaine membre du Ku Klux Klan et d'un Allemand membre du parti nazi. Sa mère, acquise aux thèses nazies, l'oblige à rejoindre son père en Allemagne en 1938, afin d'y intégrer une Napola, école des cadres nazis.

Peter, opposé de nature à toute forme de racisme, finira par se révolter contre l'ambiance de la Napola, contre son père et contre le nazisme, qui lui semble odieux.

Avec l'aide d'un ami, il tentera de s'enfuir. Réussiront-ils à gagner la Suisse, au moment où éclate la Seconde Guerre mondiale ?

EVADES DE LA HAINE – tome 2 : l'Ecole des espions, par Thierry ROLLET (roman historique)

208 pages ISBN 978-2-36525-077-1 Prix : 22 €

Peter, évadé de la Napola de Postdam, se voit proposer par les Services Secrets des États-Unis... d'y retourner, en faisant amende honorable de sa désertion passée !

Il accepte cette mission, bien décidé à mettre tout en œuvre pour retrouver Gerhard, l'ami qu'il a perdu à la frontière suisse, à deux pas de la liberté.

Tout ira ensuite très vite pour lui : réintégration dans la Napola, affectation au ministère de la Propagande comme officier SS détaché, sans oublier la mission qu'il s'efforce de remplir.

Puis, la guerre devient mondiale. Au milieu de cette tourmente, Peter retrouvera-t-il son ami ? Et comment se retrouvera-t-il lui-même, au sein de cet univers de cauchemar où il revient comme espion ?

***LES LYS ET LES LIONCEAUX* par Roald TAYLOR (polar médiéval) – Prix SCRIBOROM 2019**

104 pages ISBN 978-2-36525-072-6 Prix : 18 €

1429. La petite cité de Hautfort est en émoi : le comte de Hautfort, au moment où il partait rejoindre l'armée du Dauphin Charles, a été assassiné par un tireur à l'arbalète !

Bertrand de Gourdon, le narrateur et son maître, le savant dom Raffaello, mènent une enquête plus apte à dénouer les ficelles de ce complot que le collège d'investigation qui s'était pourtant réuni

dans ce but. Ils s'apprêtent à découvrir un réseau complexe d'intrigues et de trahisons dont ils s'efforceront de dénouer les fils par d'étonnants moyens, certains relevant même de la sorcellerie ! Mais les artisans de cette trame réagiront : la lutte sera chaude !

JACQUELINE OU LES GENES ASSASSINS par Georges FAYAD (polar)

150 pages ISBN 978-2-36525-071-9 Prix : 18 €

Jacqueline, jeune métisse, n'avait certainement pas choisi de naître au Congo-Belge, qui ne souhaitait pas une catégorie raciale supplémentaire jugée embarrassante. Déjà discriminée, désignée et tourmentée, la voilà de surcroît déstabilisée par les affres de la guerre qui suivit l'indépendance du pays en 1960.

Pour tomber amoureuse, parmi les lignées de ses géniteurs occupées à s'entre-tuer elle n'avait pas davantage choisi celle, belge, du charmant mercenaire Alexandre Janssens.

Pour autant, allait-elle être délivrée du combat intérieur dû à sa dualité ? Et sinon, jusqu'où iraient sa dérive psychologique et ses initiatives inattendues ?

LE SOURIRE CAMBODGIEN (Arthur Nicot 7) par Pierre BASSOLI (polar)

190 pages ISBN 978-2-36525-069-6 Prix : 18 €

Gaspard Muller est un ancien légionnaire qui a servi ce corps principalement en Asie. Grand, musclé, le regard glacial, les cheveux ras, l'authentique portrait presque caricatural de l'ancien légionnaire baroudeur. Lorsqu'il vient me voir à mon bureau, c'est pour me demander de retrouver sa fille Véronique, 17 ans, qui a disparu depuis quelques jours. Mon enquête me propulsera rapidement dans le milieu de la drogue et des petits dealers, mais hélas, lorsque je retrouverai la jeune fille, ainsi qu'une de ses amies dans un squat minable, il sera trop tard. Si son amie s'en tirera, Véronique succombera à une *overdose* d'héroïne.

C'est là que commencera une double enquête. La mienne et celle que va mener en parallèle Gaspard Muller, car il m'a juré qu'il retrouverait les responsables et se vengerait. J'ai fait tout ce que je pouvais pour l'en dissuader, mais en vain et sa vengeance sera à la démesure du personnage.

Le « sourire cambodgien » est la version asiatique du fameux « sourire kabyle » bien connu de tous.

A.N.

RUE DES PORTES CLOSES par Thierry ROLLET (nouvelles)

106 pages publication AMAZON Prix : 16 €

C'est quand on a besoin d'une aide urgente que bien des portes se referment hermétiquement... C'est aussi dans la fraternité comme dans le malheur que l'on reconnaît ses vrais amis...

La société humaine est riche d'exemples de cette sorte, tant lors de drames personnels que dans l'action communautaire.

Qui ouvrira la porte en pleine nuit à une femme prête à accoucher dans la rue ? Qui découvrira des taches qui font la honte d'une pauvre fille ? Comment fait-on le pain dans un village complètement isolé par l'hiver ? Quelle chance un fils, aujourd'hui célèbre, offrira-t-il à sa mère et à lui-même le soir où sa voix de chanteuse la trahira ? Allah pleurera-t-il en voyant l'un de ses fidèles se tromper de voie ? Quel visiteur d'État une garde-barrière verra-t-elle tomber d'un train ? Enfin, quelle menace pèsera sur un groupe de jeunes qui sortent un soir ? Vous le saurez en découvrant les nouvelles de ce recueil.

LES DRAMES DE SOCIÉTÉ (choix de nouvelles d'Émile ZOLA)

118 pages ISBN 978-2-36525-063-4 Prix : 16 €

On sait généralement que Zola fut un observateur constamment soucieux de montrer toute l'authenticité des scènes qu'il rapportait dans ses romans. Ce que l'on ignore souvent, c'est que Zola fut également un nouvelliste tout aussi consciencieux et inspiré.

Le choix des sept nouvelles de ce recueil reflète le talent de l'auteur à présenter des textes s'inspirant de toutes les actualités de son temps. C'est ainsi que l'on peut surtout lui reconnaître un

don de clairvoyance dans les thèmes qu'il choisit d'aborder.

Bien que prévenue de ces maux par leur apparition quelque cent trente ans plus tôt, notre société n'est pas parvenue à juguler de terribles menaces. L'auteur nous donne ainsi une leçon qui dépasse une nouvelle fois le cadre purement littéraire de la nouvelle. Lorsqu'il n'attaque ni ne fustige, Zola sait rendre les descriptions très parlantes et, encore une fois, très modernes.

Zola, cet auteur si prolifique de son temps, n'a pas fini d'étonner le nôtre. Efforçons-nous donc de reconnaître dans tous les aspects de son œuvre une littérature *d'avertissement*, qui ne peut être sans effet sur la philosophie de notre époque.

LE MEURTRE DE L'ANNEE (roman) suivi de MEURTRE MEDIEVAL (nouvelle) par Roald TAYLOR (polars)

110 pages ISBN 978-2-36525-059-0 Prix : 18 €

Lorsqu'on est un repris de justice et qu'on vous convoque, après un premier versement de 50 000 € en liquide, à un rendez-vous avec un mystérieux personnage, on ne se pose pas trop de questions...

Puis, lorsqu'on vous en promet le quadruple pour présenter et exécuter le projet de « *meurtre de l'année* », on peut être tenté de relever le défi !

« *Le meurtre de l'année* » doit être indécélable, son exécuter introuvable. Tout dépend du mode opératoire, pour lequel il faudra faire preuve d'un certain génie mortuaire...

Mais parfois, on peut s'obliger soi-même à changer les règles du concours, notamment lorsqu'on a reconnu le commanditaire et qu'on estime pouvoir faire mieux que lui ou que ce qu'il propose !

« *Le meurtre de l'année* » est une course en terrain dangereux, où l'on reçoit des menaces et même des coups mortels à chaque instant. On ne plaisante pas avec l'élitisme. Et il est vraiment impossible dès le départ de deviner qui gagnera...

Il n'y a plus qu'à se laisser emporter par l'action et ses épisodes aux multiples surprises et aux angoisses toujours renouvelées... !

UN CADAVRE POUR LENA (Arthur Nicot 6), par Pierre BASSOLI

Polar 153 pages ISBN 978-2-36525-055-9 Prix : 18 €

– Allô ?

– Allô, Thur ?

Je reconnais immédiatement la voix : c'est Lena. C'est dingue, on parlait d'elle il n'y a pas une heure et la voilà.

– Tu es où ?

– Au cinéma, je lui réponds.

Subitement, elle éclate en sanglots. Un long moment de silence se passe. Philippe, ne me voyant pas revenir, est sorti à son tour et m'interroge du regard. Je lui fais un signe de la main pour lui dire d'attendre.

– C'est Lena, lui soufflé-je... Ça a l'air grave...

Elle a enfin repris son souffle et ses esprits.

– Il faut que tu viennes Thur, tout de suite, c'est important.

– Qu'est-ce qui se passe, Lena ?

Elle éclate à nouveau en sanglots et entre deux hoquets je comprends :

– Un... un mort !...

DE L'ENCRE SUR LE GLAIVE, de Georges FAYAD (roman)

125 pages ISBN 978-2-365255-042-9 Prix : 18 €

Un événement ponctuel fait découvrir à Ulysse Lencrier, biologiste, que certains serments faits loin dans le temps, ne pourraient être tenus que par les retours financiers d'un succès littéraire.

Il s'y essaye et ne tarde pas à déchanter face aux difficultés de la diffusion et de la promotion, filières plutôt réservées aux dites « grandes maisons d'édition », qui ne s'aventurent que sur les sentiers battus et balisés par les ouvrages des grands noms, gages de succès et de ventes massives. Mystérieusement averti, un peuple vient lui ouvrir cette inattendue et inaccessible perspective, en proposant à sa plume le sujet de son histoire et de son destin.

Qui est donc ce peuple ?

Quels sont ses réels objectifs ?

Quelle subtile stratégie mettra-t-il en œuvre, pour à la fois se faire connaître et en même temps révéler à un large public, un écrivain inconnu ?

Autant de questions qui se posent tout au long de l'ouvrage, aussi bien à Ulysse Lencrier qu'au lecteur.

L'INCONNU DE SAINT-JOSEPH (Arthur Nicot 3) de Pierre BASSOLI (polar)

202 pages ISBN 978-2-365255-036-8 Prix : 22 €

« Si mon vieil ami Louis Berset, dit Loulou, m'a invité à passer quelques jours dans son auberge de St-Joseph, c'est qu'il avait une idée derrière la tête. En effet, il s'est dit qu'un détective privé de ma trempe serait obligatoirement intéressé par cet étrange jeune homme, trouvé un matin errant dans les rues du village de St-Joseph, sans papiers, semblant avoir perdu la mémoire et de surcroît ne parlant pas le français. D'autant que sa présence va être rapidement liée au viol et au meurtre de cette jeune fille retrouvée dans les environs et les choses vont encore se corser lorsque Carole, la jeune pharmacienne du village, sera retrouvée un peu plus tard, sans vie, violée et étranglée comme la précédente. Il n'en faudra pas plus pour que je mette mon nez de fouineur dans cette affaire, aux dépens des vacances tranquilles que je voulais y passer et au grand dam des flics locaux qui ne voient pas d'un bon œil l'arrivée d'un privé de la ville. »

A.N.

L'ÎLE DU JARDIN SACRÉ suivi de LES FAISEURS D'ANGES, de Roald TAYLOR (polar)

118 pages ISBN 978-2-365255-019-1 Prix : 16 €

L'Île du Jardin Sacré

Joanna, jeune étudiante à Sydney, tombe follement amoureuse de Jonathan, qui appartient à un mouvement religieux : les *Messagers de Yahvé*, installés sur l'île de New Eden. Joanna accepte d'intégrer la communauté mais se heurte à des traditions contraignantes. Elle ne tarde pas à découvrir également que le Jardin Sacré de cette île cache un terrible secret... qui débouchera sur un drame. Comment va-t-elle l'affronter ?

les Faiseurs d'Anges (en collaboration avec Thierry ROLLET)

Alain Pottier, styliste de génie, vient de créer une collection féminine qui a tout pour plaire, au point d'être plagiée et piratée par un couturier important, Ange Savorelli. Le styliste se laissera-t-il déposséder ? Jamais, et ce malgré les manœuvres d'intimidation de son riche concurrent. Il lui faudra l'aide de la journaliste Orlane Béranger pour se dépêtrer de ce guêpier et rentrer dans ses droits. Mais Orlane elle-même semble compter autant d'adversaires que d'alliés au sein même de son propre journal...

DIX RECITS HISTORIQUES, de Thierry ROLLET (nouvelles et articles)

193 pages ISBN 978-2-365255-023-8 Prix : 19 €

De l'Antiquité au 20^{ème} siècle, 10 récits tirés de faits ou de contextes historiques authentiques, dont :

✓ *la Mirmillonne* ou le monde cruel des gladiateurs de la Rome antique ;

- ✓ *Destins de mains* ou le destin tragique de la masseuse de Gilles de Rais ;
- ✓ *Une petite âme bleue* ou le destin tragique de Joseph Bara, l'enfant-soldat républicain ;
- ✓ *Rue Saint-Nicaise* ou le 1^{er} attentat à la bombe de l'histoire, perpétré contre le 1^{er} consul Bonaparte ;
- ✓ *Une évasion sous surveillance* ou comment un écolier s'évada de Berlin-Est au nez et à la barbe de la police est-allemande ;
- ✓ deux récits de la guerre de 1870, dont une odyssée en ballon et d'autres encore...

Divertissement et philosophie de l'Histoire réunis, grâce aux cinq articles en surplus qui évoquent cinq mystérieuses affaires...

COMME DEUX BOUTEILLES A LA MER, de Georges FAYAD (roman)

130 pages ISBN 978-2-365255-021-4 Prix : 18 €

Beyrouth est à feu et à sang. Pour Myriam et Basbous, il fut choisi le chemin de l'exil apparemment salvateur. Amputée du milieu naturel de leur douce enfance, leur vie sera ébranlée par sa confrontation brutale aux frustrations du déracinement et aux morsures de la nostalgie. Tout comme deux bouteilles à la mer, leur destin sera soumis au gré des vents et aux humeurs d'autres rivages ; certes deux bouteilles à la mer, mais tout à fait singulières, n'emportant aucun message, mais de leurs divers univers renvoyant les leurs. Que deviendront-ils ? Qui deviendront-ils ? Ils sauront nous le dire.

AU RENDEZ-VOUS DU HASARD, de Pierre BASSOLI (roman) Prix SCRIBOROM 2012

195 pages ISBN 978-2-365255-010-8 Prix : 20 €

Comment plusieurs personnes, venant de milieux très différents, ne se connaissant pas entre elles, peuvent toutes se retrouver un jour précis, à une heure précise, dans un endroit précis où va se dérouler un drame épouvantable ?

Qui, de l'employé de banque, du P.-D.G., de la petite intérimaire, de la jeune étudiante et son fiancé militaire, du dangereux truand récemment évadé avec ses complices, du commissaire de police et ses inspecteurs et bien d'autres encore va s'en sortir indemne ?

Certains sont liés à ce drame, de près ou de loin, d'autres se trouvent là... par hasard.

UNE ÂME ASSASSINE, de Philippe DELL'OVA (roman)

120 pages ISBN 978-2-365255-013-9 Prix : 19 €

Mon nom est Maxime Letellier, je ne suis pas vraiment un meurtrier. Disons plutôt que je suis une âme assassine. En au-delà, c'est de cette façon qu'on désigne ceux à qui l'on demande de commettre un crime post-mortem. Ne vous marrez pas, et n'allez pas me prendre pour un dingue. Là-haut, ils appellent ça le deal. Une saloperie de chantage qui sert autant les intérêts du diable que ceux du Bon Dieu. Bref, je n'ai pas tellement eu le choix. Ils m'ont fait redescendre pour que je tue. Ça paraît un comble, mais c'était mon seul moyen d'échapper à l'enfer, l'unique façon d'obtenir ma rédemption : tuer, et faire en sorte de ne pas mourir une deuxième fois !

STARNAPPING, par Pierre BASSOLI (roman) [Arthur NICOT 2]

220 pages ISBN 978-2-915785-99-9 Prix : 19 €

« Fanny Russin, jeune actrice pleine de promesses, disparaît un jour alors qu'elle est en vacances chez ses parents à la campagne. La police la recherche activement, puis l'armée vient à la rescousse. On organise des battues dans toute la campagne avoisinante, mais sans résultats. Lorsque les recherches sont abandonnées, les parents de Fanny font tout naturellement appel à moi, Arthur Nicot, le privé le plus réputé de la ville et de ses environs. Je m'attelle donc à cette affaire, mais c'est loin d'être facile : des témoins, il y en a, mais ils se contredisent. Certains ont vu la victime faire du stop au carrefour du village le soir de sa disparition ; d'autres l'ont vue, mais le lendemain matin. Daniel Merlin, acteur connu et compagnon de Fanny, va peut-être me mettre sur une piste

qui me mènera à Paris, où je tomberai encore sur bien des embûches. Alors, Fanny Russin a-t-elle chuté dans un ravin ? A-t-elle été victime d'un enlèvement ? Des questions auxquelles j'apporterai évidemment des réponses. Sinon, je ne m'appellerais pas Arthur Nicot !... A. N.

LES FILS D'OMPHALE, par Pierre BASSOLI (roman) [Arthur NICOT 1]

234 pages ISBN 978– 2-915785-85-2 Prix : 19 €

« Lorsque mon vieux pote, l'avocat Philippe Royer, m'a adressé une de ses clientes qui se disait menacée de mort, je ne savais pas que j'allais me retrouver en plein Moyen Age. Moi, Arthur Nicot, détective privé plus habitué aux affaires « Bidet & Co. » comme je les appelle, à savoir de sordides histoires d'adultères, me voici plongé au cœur d'une secte d'illuminés pour lesquels, je m'en rendrai compte plus tard, le sexe est plus important que la spiritualité qu'ils prônent. Évidemment, il y aura quelques morts violentes, de l'action aussi mais des planques interminables qui sont le lot de tout privé qui se respecte. Heureusement, la belle Thérèse – ma cliente – est là pour servir de « repos du guerrier. » Les rapports avec la police officielle ne sont pas non plus des plus faciles et, finalement, tout se terminera... après tout, lisez vous-même ! » A. N.

COLLECTION FANTAMASQUES (littérature fantastique, fantasy)

NOUVEAU LA LEGENDE DE NORSGAAT – tome 4 : le Feu, Elainor

Roman 228 pages publication AMAZON Prix : 22 € (11 € ebook)

Des quatre humains choisis par le Vieux Continent pour comprendre l'Homme, il n'en reste plus qu'un seul en vie.

Après Méroch, maîtrisant le langage de la Terre, après Ewé, commandant à l'Eau, c'est la belle et mystérieuse Myrtan', aux pouvoirs liés à l'Air, qui quitte ce monde. Elle s'est sacrifiée pour sauver son fils unique, Taroan, accompagnant dans la mort l'homme qu'elle aime, le Reg Hardogan.

Aartax, le Prince Royal, devient le douzième Roi des Terres Plates.

Taroan entreprend alors une double quête : retrouver la Quatrième que sa mère a vue en rêve et ramener à son demi-frère la princesse désignée pour être sa reine.

Le *Dar Féal* doit laisser sa jeune épouse, la douce Loryn qui attend un enfant, pour entreprendre une odyssée qui le conduira, avec de fidèles compagnons, jusqu'aux magnifiques îles du Nord : les Ophéléis. Ils y découvriront bien des mystères, les menant au cœur de la Terre.

Taroan retrouvera la dernière Elue, liée au Feu et détentrice d'une arme redoutable. Il reviendra de ce périple avec la future *Reggia*, mais le voyage de retour réservera bien des surprises.

Comme l'avait prédit Myrtan', un Royaume unifié pourra alors devenir réalité, atteindre son apogée et la paix règnera un temps sur le nouvel empire. Un temps seulement, car telle est la destinée des hommes : trahisons, vengeance, passions, épreuves et brièveté de l'existence.

La Légende du Royaume du *Norsgaat* prend corps sous les yeux impassibles de l'*Odd Rimm*.

LA PORTE DE WINGARD de Thierry ROLLET

Novella 102 pages publication AMAZON Prix : 12 € (6 € ebook)

Isther est un petit royaume insulaire qui survit tant bien que mal peu avant l'An Mil, entre les Orcades et les Shetlands.

Ce royaume, qui cherche des moyens de s'affranchir de la tutelle des Vikings, s'est allié aux Elfes, issus du royaume parallèle de Wingard. Mais il s'agit d'une tromperie : les Elfes sont conseillés par une sorcière, Erhilde, qui se dit fille de Heimdall, dieu viking de la lumière. Elle indique aux Elfes les moyens de conquérir Isther sans coup férir, tout en exerçant sur le clan entier et surtout sur son chef une emprise démoniaque et irréversible.

Zwinel, roi des Elfes, a d'ailleurs pris les devants en séduisant la princesse du royaume d'Isther. Par ailleurs, le prince héritier d'Isther est lui-même l'amant d'une autre sorcière viking, Solveig, sœur d'Erhilde. Contrairement à celle-ci, Solveig tente de sauver son amant et le royaume d'Isther en lui révélant les sombres

desseins des Elfes et la trahison préparée par Zwinel et Erhilde. Elle exerce cependant sa propre influence magique sur le prince. En fait, les deux « sorcières » sont des êtres possédés constituant chacun une face, la bonne et la mauvaise, de Heimdall, qui n'est pas un « dieu » au sens propre du terme mais une créature tapie dans une autre dimension du temps et qui se distrait en manipulant les humains...

Qu'advient-il d'Isther, pris dans la lutte entre ces deux tendances démoniaques, qui se combattent et, ce faisant, provoquent diverses catastrophes et toutes sortes d'affrontements dans le monde humain?

LA MALEPASSE, d'Alan DAY

Nouvelles 162 pages publication AMAZON Prix : 16 € (8 € ebook)

Les sept nouvelles publiées dans ce recueil ont été primées lors de différents concours littéraires.

Alan Day nous y emmène aux confins des univers fantastiques les plus variés, en des temps ou des univers au-delà de l'imagination.

YECHOUA, L'ENFANT-MIRACLE, de Roald TAYLOR

Roman 71 pages publication AMAZON Prix : 14 € (7 € ebook)

Voici un roman, donc une œuvre de fiction, qui ne devra qu'à cette dernière qualité de ne pas être considérée, à l'instar de certains évangiles, comme apocryphe.

En effet, seuls les évangiles apocryphes ont relaté l'enfance de Jésus – en araméen, Yechoua – d'une manière explicite et merveilleuse à la fois. Tout lecteur des évangiles reconnus par l'église catholique connaît la conception, puis la naissance miraculeuse de Jésus.

Mais ni Saint Luc ni Saint Jean, et encore moins Saint Marc et Saint Matthieu, ne nous racontent la petite enfance de Jésus et pas davantage sa vie de famille.

Roald Taylor cherche à montrer quel pouvait être l'enfant Jésus à la lumière de son propre enseignement. Cependant, la dimension humaine qui fut celle du Messie n'est nullement oubliée, puisque l'auteur utilise les plus récentes découvertes concernant l'historicité de Jésus.

LA LEGENDE DE NORSGAAT – 3 : l'Eau, Éwé, de Sophie DRON

Roman 170 pages publication AMAZON Prix : 22 € (11 € ebook)

Depuis la nuit des temps, je suis le berceau de la Vie. De tous les animaux qui arpentent mon sol, l'Homme est le plus insatiable, le plus imprévisible, le plus dangereux. A l'époque où j'avais encore pour nom « *Odd Rrim* » – Continent Vénérable – je décidai que quatre enfants humains seraient mes sujets d'étude et à même de communiquer avec moi. Peut-être pourrais-je enfin comprendre leur déroutante espèce. Il y eut d'abord Méroch, capable d'entendre ma voix issue de la Terre (livre 1), puis Myrtan', aux pouvoirs liés au langage de l'Air (livre 2). Issus de contrées très éloignées l'une de l'autre, ils parvinrent néanmoins à se retrouver. Désormais, Myrtan' poursuit seule la quête amorcée par Méroch : rechercher mes Elus. Un Royaume est alors en gestation et son histoire sera intimement liée à celle des Quatre.

LA LEGENDE DE NORSGAAT – 2 : l'Air, Myrtan', de Sophie DRON

Roman 146 pages publication AMAZON Prix : 22 € (11 € ebook)

L'*Odd Rrim*, le Continent Vénérable – observateur fasciné par le comportement de cet étrange animal qu'est l'humain – se souvient et raconte la suite de l'épopée d'un royaume que les hommes ont oublié depuis bien longtemps.

Après Méroch, le premier humain à entendre l'une des voix de la Terre, c'est au tour de Myrtan', née parmi les Eleveurs nomades des Terres Glacées, de découvrir qu'elle n'est pas tout à fait comme les autres.

Ensemble, ils vont affronter le plus grand danger du Nord : la *Freiya*, le long hiver.

Le but de leur voyage : Taal, la Capitale des Terres Plates et son jeune Roi, Hardogan.

Et puis un jour, un autre Enfant de la Terre appelle Myrtan' au secours. La quête se poursuit...

LA LEGENDE DE NORSGAAT – 1 : la Terre, Méroch, de Sophie DRON

Roman 114 pages publication AMAZON Prix : 22 € (11 € ebook)

Et si la Terre, qui nous porte, avait une conscience ?

Et si Elle s'interrogeait parfois au sujet de cet étrange animal qu'est l'Humain ?

Et si Elle avait, un jour, voulu communiquer avec lui, pour tenter de le comprendre ?

À l'aune d'un continent, à une époque où régnait plus que jamais la loi du plus fort, quatre enfants des hommes sont nés avec des dons particuliers ; ils ont joué un rôle dans la naissance d'un royaume et... dans sa fin.

C'est alors la Terre, qui devient conteuse et rapporte l'invariabilité de l'Homme, capable de grandeurs comme de bassesses.

Il était une fois l'Homme, sa soif de pouvoir, ses guerres, ses amours et ses peurs.

LES AVATARS DU MINOTAURE, de Thierry ROLLET Récits

170 pages édition AMAZON Prix : 19 €

Le Minotaure, monstre mi-humain mi-taureau, n'aurait-il pu connaître un autre destin que celui d'être tué simplement parce qu'on l'avait forcé à devenir cannibale ?

Par ailleurs, bien d'autres êtres, issus de diverses mythologies de tous les pays et de tous les temps – même du futur – peuvent ne pas présenter l'aspect stéréotypé que diverses traditions ou chimères leur ont toujours donné.

C'est ce que veut prouver ce recueil, qui joue avec les mythes et les légendes, ainsi qu'avec diverses formes de rêves.

Après lecture, qui donc ne se sentira-t-il pas comme délivré d'images trop conventionnelles et même incité à se forger lui-même ses propres aperçus de l'univers des légendes ?

Tel est ici présenté l'univers des mythes sur la scène de l'imagination.

Également disponible en version électronique : 10 € sur www.amazon.com et sur www.kobo.com

Le Cauchemar d'Este suivi de Commando vampires par Claude JOURDAN

142 pages ISBN 978-2-36525-039-9 18 €

La villa d'Este, non loin de Rome, offre des trésors architecturaux dans ses merveilleux jardins.

Mais ceux-ci ne dissimulent-ils pas autant de terreur que les 7 récits suivants, dans lesquels on plonge dans un univers où anciens dieux et démons ne pardonnent pas aux humains, dont ils apprécient la chair et le sang ?

Le Commando Vampires se forme lorsque le Docteur Farrère, en butte avec son frère jumeau le commissaire Farrère, se lance à la poursuite de toute une famille atteinte d'une maladie monstrueuse : la Porphyria. Mais s'agit-il bien d'une maladie ou d'une forme de possession démoniaque ?

le Testament du diable par Roald TAYLOR

108 pages ISBN 978-2-36525-015-3 18 €

Ce recueil de Roald TAYLOR s'inscrit dans la tradition du renouvellement de l'inspiration satanique et gothique. Qui ne pourrait s'empêcher de trembler devant l'inexplicable ? Bien souvent, on reste sans voix et parfois sans réflexion devant un crime odieux, une attitude cynique et servile devant l'horreur ou la prétendue justification d'un génocide. N'est-ce pas le Diable et son train qui nous conduisent à ce genre de réflexion ?

Mais parfois, l'auteur conduit alors son lecteur dans un cheminement sarcastique où le Diable fait peur, certes, mais sait aussi faire rire, jaune ou noir, selon les situations et les personnages évoqués. Ainsi, l'enterrement de l'aïeule sorcière n'a rien de triste : il est empreint d'une forme de terreur et d'humour grinçant. Le Puits de l'oncle Pavel plonge au cœur de l'âme vers un inconnu angoissant à souhait. La Première sortie d'un démon le révèle à lui-même, tandis qu'un pauvre garçon qui a

connu les horreurs de la rue ne retrouve, dans une fausse sécurité, que des horreurs fanatiques pire encore que ses propres démons. Et si, par ailleurs, les Chats-garous nous invitent au respect en même temps qu'à la crainte d'animaux que l'on croyait familiers, le Testament du Diable, conte éponyme du recueil, nous rappelle que le modernisme peut engendrer la crainte et rappelle parfois la mort sous ses plus énigmatiques aspects...

NAOMI-LA-DEESSE, par Arlène SYLVESTRE et Thierry ROLLET (roman)

86 pages ISBN 978-2-915785-35-7 Prix : 15 €

Naomi est une petite Haïtienne sur laquelle une terrible malédiction s'est abattue : dès sa naissance, elle a été zombifiée, c'est-à-dire maudite et vouée à la mort, par la sorcière Arilyse. Comment se sortir d'une si terrible situation ? D'abord, avec l'aide d'une famille aimante et d'amis compatissants. Mais surtout à l'aide du vaudou, la magie noire aux multiples dieux et démons, dont il faut se faire des alliés contre la malfaisante Arilyse. Une lutte terrifiante, qui plonge jusque dans les tréfonds des anciennes croyances et de l'âme humaine, va ainsi se livrer contre le mauvais sort. Arlène SYLVESTRE nous raconte ici, avec de nombreux détails, comment Naomi passera du statut d'enfant maudite à celui de magicienne vénérée de son peuple.

COLLECTION KOBUDO (romans et essais sur les arts martiaux)

POUR CELUI QUI EST DEVANT, par Claude JOURDAN (Roman)

158 pages ISBN 978-2-915785-00-7 Prix : 16 €

Kim Loon Tao, maître de taekwondo, vient en France au début des années 80 pour enseigner sa façon de pratiquer cet art martial, hérité de sa famille. Il y enseignera sa Voie à des adolescents d'un quartier réputé difficile. Lorsque survient le Toulonnais et sa bande, qui viennent apprendre à des jeunes trop vite séduits le sambo, l'art de combat jadis interdit des anciens commandos soviétiques... Houssine devra choisir : entre la marginalisation et la Voie du maître, aucun compromis n'est possible.

COLLECTION SUPERNOVA (science-fiction)

NOUVEAU LES COMMANDEURS DU CHAOS d'Alan DAY

**Polar SF 295 pages – publication AMAZON, KOBO et GOOGLE PLAY
22 € (broché) – 11 € (ebook)**

Alors que les hommes sont capables de se déplacer instantanément à travers la Galaxie, un nombre croissant de planètes est brutalement touché par une rupture totale des liaisons avec le reste des Mondes.

La Ligue des Transports va missionner l'Agent Enquêteur Duncan Daster et sa partenaire Liwane Pierson pour tenter de déterminer la cause du phénomène.

Leur enquête va les emmener de Monde en Monde, des bas-fonds d'une planète minière aux opulentes cités de planètes résidentielles, sur les traces d'un groupe sectaire anarchiste, les Commandeurs du Chaos.

Duncan et Liwane, aidés par la mystérieuse Shado, jeune paria aux étranges pouvoirs, vont peu à peu découvrir que les Commandeurs du Chaos poursuivent un projet qui risque de se solder par un cataclysme d'ampleur galactique entraînant la disparition de milliers de Mondes.

Le temps presse et la lutte est inégale, et leurs chances d'aboutir avant qu'il ne soit trop tard sont faibles...

LA LOI DES ELOHIM, par Thierry ROLLET (roman)

229 pages ISBN 978-2-36525-060-3 Prix : 23 €

En ces temps où l'être humain a colonisé la Galaxie, il s'est rapproché du Créateur de l'univers, Éloha, au point de se trouver en contact quasi-permanent avec Lui. Mais les hommes restent tels quels, avec leurs faiblesses, leurs envies, leurs trahisons et aussi leurs passions...

...comme celle qui unit le prince Alvar d'Alsthor à la princesse Tirzi d'Amohab. Mais son père, le roi Thobar d'Amohab, s'est uni en secondes noces avec Horaya, la reine des Spires, qui apporte avec elle en Amohab le culte des faux dieux Haal et Askaré...

Amohab, le royaume apostat, ne bénéficie plus de l'aide d'Éloha. Comment alors pourra-t-il se défendre contre l'invasion des principaux ennemis des humains, les Ozariens, ces êtres mi-végétaux mi-machines, prêts à envahir la Galaxie ?

D'ailleurs, les Ozariens et les faux dieux d'Horaya ne constituent-ils pas, finalement, une seule et même menace, la plus terrifiante que les humains aient jamais eu à combattre ?

RETOUR SUR TERRE, par Alan DAY (roman) PRIX SUPERNOVA 2013

312 pages ISBN 978-2-36525-033-7 Prix : 23 €

Depuis vingt mille ans que les hommes ont essaimé à travers la galaxie, ils n'ont jamais retrouvé leurs origines et ignorent tout de leur passé. Jusqu'au jour où la découverte fortuite d'une très ancienne sonde spatiale les met sur la trace probable de leur histoire. Une expédition va donc être lancée pour remonter cette piste et tenter de retrouver le berceau de l'humanité.

Dans le plus grand secret, le vaisseau *Genesis*, avec à sa tête Randal Crabb accompagné de militaires et de scientifiques, quitte la planète Terra Nova pour un voyage de plusieurs milliers d'années-lumière vers la source probable de la sonde. Mais les premières difficultés ne vont pas tarder à apparaître lorsque le secteur de la galaxie d'où semble avoir émergé la sonde s'avère inaccessible. Il faudra déployer des trésors d'ingéniosité et affronter des risques insensés pour se rapprocher de ce système qui semble maudit... !

SAUVEZ LES CENTAURIENS ! par Roald TAYLOR (roman et nouvelles)

190 pages ISBN 978-2-36525-016-0 Prix : 21 €

Les habitants du système PROXIMA CENTAURI, adorateurs du dieu Yamath, sont persécutés par les Sangoriens, secte fanatique qui n'hésite pas à prendre des otages parmi eux. C'est ce qui va se produire lors du détournement du Stratojet S-212, qui rapatrie des Centauriens exilés sur la Terre, dans le système Sol. Terrible situation où se retrouvent les gouvernements centaurien et solarien. Faudra-t-il céder aux exigences des pirates de l'espace et de leurs alliés ? Ou tenter un coup de force pour les libérer tous ? Un suspense haletant entre plusieurs systèmes planétaires amis ou ennemis...

Ce roman d'aventures spatiales est suivi d'un recueil de nouvelles confrontant les Terriens de toutes époques, dans divers pays, à des rencontres et à des poursuites pour lesquelles ils ne sont guère préparés. Réellement, que se passerait-il si des puissances étrangères à notre univers se révélaient à nous ? Comment les recevoir ? Comment accepter leur présence ou leur aide parfois ? Des récits D'outre-espace et d'ailleurs qui ne laissent rien au hasard...

VENUS-LA-PROMISE, par Jean-Nicolas WEINACHTER (roman)

119 pages ISBN 978-2-915785-69-2 Prix : 18 €

En 2075, après le périple à la fois négatif et exemplaire de la mission MESURE vers Mars, c'est Vénus, la sœur de la Terre, qui a été choisie pour être *terraformée*, c'est-à-dire rendue habitable par des humains. En principe, c'est un succès : les engins-robots qui ont modifié l'atmosphère vénusienne ont bien travaillé : Vénus est prête à êtreensemencée et colonisée par les Terriens... Mais quelle est cette étrange maladie qui frappe soudain certains colons ? Quelle loi écologique,

quel écosystème inconnu les Terriens ont-ils ainsi violés ? Sans doute faut-il chercher encore plus loin : parfois, une vie, une espèce menacée dans son propre environnement se défend avec violence... ! En outre, le véritable choix qu'elle fait de ses victimes tend à prouver qu'il s'agit d'une vie *intelligente*, la première vie extraterrestre que les Terriens aient jamais rencontrée... Sauront-ils la reconnaître, communiquer avec elle, faire la paix ? Ou bien l'une des deux se verra-t-elle contrainte à l'horrible décision d'éliminer toute trace de l'autre ?

MARS-LA-PROMISE, par Jean-Nicolas WEINACHTER (roman)

120 pages ISBN 978-2-915785-05-8 Prix : 18 € **PRIX SCRIBOROM 2005**

Cette fois, ça y est : l'homme posera le pied sur Mars ! La spationef FINAMAR, emportant un équipage franco-allemand – avec deux invités d'honneur russes –, est presque parvenue au but. Mais, à neuf jours de l'arrivée, un surcroît d'accélération du vaisseau compromet sa mise en orbite. Peu après un atterrissage mouvementé, une étrange maladie terrasse l'un des spationautes. Plus tard, un SOS mettra en question les compétences et la solidarité humaines.

LES NUITS DE L'ANDROCEE, par Thierry ROLLET (roman)

121 pages ISBN 978-2-915785-89-0 Prix : 19 €

L'action se passe dans l'ensemble de la Galaxie, qui est devenue un grand empire. Il est gouverné par deux souverains assistés d'une cour innombrable de dignitaires. Les simples sujets subissent une forme futuriste de dictature : dès leur naissance, on leur plante un CODE PSYCHIQUE qui leur interdit de faire autre chose que la fonction qui leur est destinée. En cas de rébellion, le code psychique les fait tomber malades ou les tue : tout dépend de l'ampleur de leur révolte interne ou externe. C'est une façon de garantir l'honnêteté des gens, mais aussi leur soumission absolue. Les personnages principaux sont de jeunes gens destinés, toujours grâce au code psychique, à satisfaire les plaisirs intimes des dignitaires de la cour impériale. Appelés « éphèbes », ils sont d'abord ramassés de planète en planète pour être « éduqués » à bord d'un « éphébien » ou vaisseau spatial qui leur sert d'école. Puis, ils seront répartis sur différents mondes, naturels ou artificiels, comme le vaisseau ANDROCÉE, véritable centre de plaisirs qui voyage dans l'espace à travers tout l'empire. Au début, ces malheureux estiment avoir de la chance, un avenir, des possibilités de promotion sociale, bien qu'ils soient des esclaves étroitement surveillés par leur code psychique. Parviendront-ils à recouvrer la liberté ? Ne leur faudra-t-il pas tout d'abord donner un sens à ce mot ?

HORS COLLECTION

LES TRENTE DENIERS DE L'ISCARIOTE, par Thierry ROLLET (drame en 4 actes)

77 pages publication Amazon Prix : 9,99 € format ebook – 14 € format broché

Judas l'Iscaïote, le traître reconnu qui livra Jésus-Christ, a-t-il agi pour de l'argent ? N'avait-il pas d'autres buts ? N'était-il pas inspiré par un esprit plus malveillant encore ? Et cet esprit, n'est-il pas à l'origine du monde tel qu'il est désormais ?

Quant aux trente deniers, ne seraient-ils pas la manifestation de cet esprit mauvais, qui s'ingénie à redistribuer physiquement chacun d'entre eux dans les poches des coupables ?

Telles sont les énigmes, les plus cruelles de toutes, que ce drame tente d'élucider.



BON DE COMMANDE

À imprimer et à envoyer à scribo@club-internet.fr

ou à l'adresse postale : SCRIBO 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

PAIEMENT :

par chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION
ou sur www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr

TITRE	AUTEUR	PRIX	Quantité	TOTAL
REDUCTION EVENTUELLE (<i>joindre bon de réduction</i>)				
Frais de port				7,70 €
TOTAL GENERAL				

Nom et prénom :.....
Adresse :.....

Code postal :..... Ville :.....

signature indispensable :

OFFRES COMMERCIALES

Faites des heureux en parlant de ces offres autour de vous !

OFFRE DE REFERENCEMENT PUBLICITAIRE SUR LE SITE SCRIBOMASQUEDOR

Cette offre concerne les auteurs ayant publié chez d'autres éditeurs ou en autoédition. Une page sur le site www.scribomasquedor.com peut présenter leurs livres, ainsi que dans les numéros à venir du *Scribe Masqué* sous la rubrique « *les publications de nos abonnés* ».

**Coût du service : un versement mensuel de 15 euros
selon un contrat d'un an renouvelable
DEMANDER UN CONTRAT-TYPE**



TOUT A MOINS DE 15 € : livres, CD et DVD comme neufs

Allez donc voir la boutique

SCRIBOMASQUE

sur

<https://fr.shopping.rakuten.com/>



LE SCRIBE MASQUÉ

comportera toujours diverses rubriques : nouvelles, poèmes, feuilletons, textes d'opinions et de critiques, analyses littéraires, infos et petites annonces littéraires, courrier des lecteurs, annonces de parutions d'ouvrages littéraires
(liste non exhaustive)

N'hésitez pas à envoyer différents textes. Tous les auteurs sont invités à s'exprimer dans les colonnes de ce journal et, si possible, à contacter leurs parents et amis pour la promotion de cette publication.

Précisons qu'il s'agit d'encourager l'envoi de textes ou des abonnements, mais non de fournir des copies pirates de cette revue. Le mot de passe de la page SCRIBE MASQUE du site www.scribomasquedor.com est également réservé aux seuls abonnés.

**Le prochain numéro sortira en septembre 2021
Date limite de réception des textes : 25 août 2021**

Les auteurs restent propriétaires de leurs écrits et en sont seuls responsables

© Les auteurs mentionnés, pour les textes publiés
© Éditions du Masque d'Or, janvier 2018, pour la maquette
© Éditions du Masque d'Or, juin 2021, pour les annonces
(sauf indication contraire)



BONNES VACANCES ET AMITIÉS LITTÉRAIRES À TOUS !