LE SCRIBE MASQUÉ

JOURNAL BIMESTRIEL

DE SCRIBO DIFFUSION

ET DES ÉDITIONS DU MASQUE D'OR

N°1 septembre 2021

ISSN 2271-9784

Directeur de publication : Thierry ROLLET

Comité de lecture et de rédaction : Thierry ROLLET, Audrey WILLIAMS, Claude JOURDAN et Jean-Nicolas WEINACHTER

Interviews, critiques littéraires: Audrey WILLIAMS et Thierry ROLLET

adresse: 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

Tél: 03 45 80 90 99

e-mail: rolletthierry@neuf.fr (à contacter pour tout abonnement)

vente au numéro : 1,50 € le numéro

abonnement : 7,50 € pour abonnement annuel (6 numéros)

Chèque à l'ordre de Thierry ROLLET ou paiement sur <u>www.paypal.com</u> à l'ordre de <u>scribo@club-internet.fr</u>

Le *Scribe masqué* est vendu par abonnement ou au numéro sur les plates-formes Amazon, Kobo et Google Play

Le *Scribe masqué* est une revue électronique et n'est pas disponible sur papier

* * •

SOMMAIRE

EDITORIAL LIENS INFOS NOUVEAUX SERVICES	page 4 page 5 page 7 page 9
CARTES CADEAUX	page 10
Publication de septembre 2021 aux éditions du Masque d'Or : • LES CHATS DES BASKERVILLE de Roald TAYLOR • Extrait du roman	page 11 page 12
OFFRE SPECIALE prolongée jusqu'au 30 septembre 2021	page 14
SUPER PROMO	page 16
PAGE SPECIALE les Chats des Baskerville • Interview de Roald TAYLOR	page 17
LA HOTTE AUX LIVRES	page 19
Conditions Masque d'Or de commandes pour des dédicaces	page 21
X A LU POUR VOUS Thierry ROLLET a lu pour vous	page 22
X A VU POUR VOUS Claude JOURDAN a vu pour vous	page 24
MUSIQUE : L'œuvre de Hugues AUFRAY	page 25
DOSSIER : analyse de <i>Monsieur Lecoq</i> d'Emile GABORIAU	page 26
LA TRIBUNE La dictature du Masque et autres folies gouvernementales La misère : un combat sans armes	page 30 page 30
Vidéos SCRIBO MASQUE D'OR	page 32
NOUVELLES : Accident par Lou MARCEOU	page 33
LE COIN POESIE • Poèmes de Thierry ROLLET	page 43
FEUILLETON : Délices majeures en Asie Mineure, de Thierry ROLLET (1ère partie)	page 45

Morceau choisi : L'Île du Jardin Sacré de Roald TAYLOR	page 51
Publication de nouvelles	page 56
LE PRIX SCRIBOROM 2021	page 58
LE PRIX DES MOINS DE 25 ANS : le lauréat / le règlement historique du prix	page 59 page 61
BRADERIE DE LIVRES OUVRAGES PUBLIÉS EN LIGNE CATALOGUE MASQUE D'OR BON DE COMMANDE OFFRES COMMERCIALES	pages 62 à 68 page 69 page 71 page 90 page 91

ÉDITORIAL

Une nouvelle série

EH OUI! Nous commençons une nouvelle série du *Scribe masqué*! C'est normal : depuis 22 numéros, il avait conservé un même schéma de publication. Désormais, nous voulons cette revue plus ouverte, plus franche s'il en faut et donc plus garante de la liberté d'expression – liberté que tous les écrivains et toutes les publications qui s'intitulent littéraires doivent absolument défendre contre vents et marées.

Ainsi, notre revue commencera par faire entrer dans sa rubrique INFOS toutes celles qui auront non seulement un aspect littéraire mais en surplus celles qui s'ouvriront à la société et à ses problèmes. Encore une fois, c'est normal : n'est-ce pas la société et ses problèmes qui sont les moteurs des intrigues de nos romans, essais, nouvelles et poèmes ? Même lorsqu'il s'agit d'ouvrages historiques ou futuristes, c'est l'évocation du monde où l'humanité a vécu, vit ou vivra qui sert les intrigues et ouvre en même temps l'imagination du poète, de l'essayiste, du nouvelliste et du romancier.

Chacun pourra donc s'exprimer dans INFOS pour discuter littérature, mais aussi société, actualité, politique même, dans le respect de la tolérance et de la libre expression des idées.

Nous ne souhaitons pas que nos abonnés soient des fantômes mais au contraire des écrivains qui sachent, comme tous les écrivains l'ont toujours su, s'exprimer sur tous les sujets.

INFOS demeurera donc l'introduction de la rubrique LA TRIBUNE, que nous n'appellerons plus désormais « tribune littéraire » car elle s'occupera de tous les sujets exprimés dans INFOS. Bien entendu, la vocation littéraire pourra toujours prédominer mais étant donné que la littérature mène à tout, elle sera donc agrémentée, complétée, enrichie par d'autres réflexions et opinions.

Nous espérons ainsi faire réagir nos abonnés car, ainsi que nous le regrettons, très peu communiquent directement avec la revue. Nous ne souhaitons pas que nos abonnés soient des fantômes mais au contraire des écrivains qui sachent, comme tous les écrivains l'ont toujours su, s'exprimer sur tous les sujets, de manière à faire entendre leurs voix – les plus diversifiées possibles – sur les sujets qui sauront les intéresser et taquiner quelque peu leur sens critique.

Une rubrique va disparaître : MOTS D'ENFANTS... MOTS DE GENIE. En effet, celle-ci devenait de plus en plus pauvre car peu d'abonnés nous écrivaient sur ce sujet.

Nous souhaitons par ailleurs enrichir la rubrique MUSIQUE en ne citant plus seulement une chanson mais un répertoire afin de donner une vision plus complète d'un artiste.

Enfin, nous lançons de nouveau un appel pour que vous nous envoyiez des analyses de vos lectures, des films que vous avez pu voir – maintenant que les cinémas sont rouverts! – et même des chanteurs et musiciens que vous appréciez particulièrement, afin d'enrichir la revue et de donner à tous ses abonnés une vision aussi complète que possible de la culture sous toute ses formes. C'est cela, le but principal du *Scribe masqué*. Tous à vos claviers!

Thierry ROLLET

LIENS

Pour voir les livres de Thierry ROLLET dans la collection « Signe de Piste », cliquez ici

Pour voir le catalogue n°1 des éditions papier du Masque d'Or, cliquez ici

Pour voir le catalogue n°2 des éditions papier du Masque d'Or, cliquez ici

Pour voir le catalogue complet des livres de Thierry ROLLET, cliquez ici

Pour visionner la page SF ET FANTASTIQUE sur le site de Thierry ROLLET cliquez ici.

Pour visionner la page ROMANS MARINS sur le site de Thierry ROLLET, cliquez ici

Pour visionner la page HISTOIRES D'ANIMAUX sur le site de Thierry ROLLET, cliquez ici

Pour voir la chronique TV des Éditions du Masque d'Or sur Var TV, cliquez ici.

NB: tous ces liens fonctionnent parfaitement. Si vous avez des difficultés à les ouvrir, veuillez le signaler à rolletthierry@neuf.fr

À noter : le format PDF peut nuire au bon fonctionnement de ces liens. Vous pouvez les copier-coller dans un fichier Word ou PDF ou dans la ligne d'adresse de votre navigateur : leur fonctionnement normal reprendra alors.

<u>ಎಂಎಂಎಂ</u>



UN SOUVENIR D'OSIRIS



la mascotte du Masque d'Or

J'aime me réfugier dans les fleurs... et vous ?

OSIRIS

INFOS	INFOS	INFOS
-------	-------	-------

ACTUALITÉS

LE MASQUE ET AUTRES MALADRESSES;

Notre cher gouvernement, composé avant tout de gens peu scrupuleux, vient de réussir un tour de force : contraindre et forcer les citoyens à accepter un vaccin qui, pourtant, n'était pas obligatoire ! Une maladresse qui en dit long sur ses capacités de réflexion... (voir LA TRIBUNE)

LA MISERE, QUEL CONBAT?

Notre société voit disparaître par la force des tentes abritant des sans-abri et qui fleurissent par-ci par-là le long des axes routiers et des carrefours. Quel est ce combat et avec quelles armes se pratique-t-il ? (voir LA TRIBUNE)

PUBLICATIONS ET DIFFUSION

LE SITE d'ALAN DAY

Notre ami et auteur Alan DAY, dont les amateurs de SF ont pu apprécier le talent, nous propose de découvrir son site récemment ouvert : <u>www.alanday.fr</u> (voir la rubrique LA TRIBUNE LITTÉRAIRE).

BRADERIE DE LIVRES

Cette rubrique propose des fins de série des Éditions du Masque d'Or − ou autres. Comme il n'en reste que quelques exemplaires, ils sont bradés à des prix intéressants. *Ceux-ci ont subi une nouvelle baisse : 12 € prix maximum !* N'hésitez pas à en profiter pour enrichir votre bibliothèque à peu de frais ! Voir LIVRES A PRIX REDUIT en fin de revue et la PAGE SPECIALE.

LES PUBS DE SCRIBO DIFFUSION

Chaque auteur a tout intérêt à profiter des publicités proposées par SCRIBO DIFFUSION :

- LA HOTTE AUX LIVRES: propose aux auteurs publiés chez d'autres éditeurs d'inscrire leurs livres sur une page spéciale qui ne leur coûtera que 12 € par an (nombre de livres illimité);
- LES PUBS VIDEOS: l'agent littéraire Thierry ROLLET crée une vidéo de présentation du livre; elle sera reproduite sur youtube, sur Facebook et sur le site scribomasquedor, pour la modique somme de 50 €. L'intérêt d'une publicité en image n'est pas à démontrer! (voir la rubrique VIDEOS et autres exemples ci-dessous. Voir également l'article dans LA TRIBUNE LITTÉRAIRE).

PUBLICATIONS ET PRÉ-PUBLICITÉS:

EN PRÉ-PUBLICITÉ:

* les Chats des Baskerville de Roald TAYLOR (voir page PUBLICATION DE SEPTEMBRE-OCTOBRE 2021)

EN SORTIE OFFICIELLE:

* LES COMMANDEURS DU CHAOS d'Alan DAY (voir page PUBLICATIONS DE JUIN 2021)

DOSSIER ET AUTRES RUBRIQUES

NOUVEAU DOSSIER:

Un dossier est traité dans chaque numéro du Scribe masqué.

-		
I)anc	celui-ci	٠
Dans	cciui-ci	٠

FEUILLETON:

Vous pouvez vous aussi nous envoyer des feuilletons : n'hésitez pas, pour le plaisir de ceux qui vous lisent !

VIDEOS D'AUTEURS

Si vous avez vous-mêmes des vidéos à nous transmettre, donnez-nous leur adresse sur Youtube ou sur Dailymotion : nous nous ferons un plaisir de les répertorier dans le *Scribe masqué*.

Rubrique réalisée par Claude JOURDAN et Thierry ROLLET

... mais nous y attendons d'autres noms désormais!

NOUVEAUX SERVICES

Voulez-vous accorder une promotion audiovisuelle à votre livre ?

Utilisez les services de

SCRIBO DIFFUSION

pour créer une vidéo promotionnelle!

Prix: 50 € par livre

L'agent littéraire Thierry ROLLET vous soumettra d'abord le texte de présentation que vous pourrez modifier à votre gré avant l'enregistrement de la vidéo. Elle sera diffusée sur youtube, sur le site scribomasquedor et dans la revue *le Scribe masqué*.

Vous pourrez également la placer vous-même sur tout support de votre choix (site, blog, réseaux sociaux...)

Visionnez comme démonstrations :

- cette vidéo *Les Lys et les Lionceaux* de Roald TAYLOR : https://www.youtube.com/watch?v=5ct0S1dt0WQ
 - cette autre qui évoque l'Histoire au Masque d'Or : https://www.youtube.com/watch?v=wnsgyXuk5QA
- et cette autre qui évoque *Mélanine*, le polar de Georges FAYAD : http://www.scribomasquedor.com/medias/files/melanine-de-georges-fayad.mp4



LES CARTES CADEAUX DES EDITIONS DU MASQUE D'OR

Vous connaissez tous les cartes cadeaux : elles peuvent être achetées, offertes... Les éditions du Masque d'Or lancent leurs propres cartes cadeaux, bien utiles en toutes occasions.

Elles ont toutes une durée d'un mois, indiquée sur chacune d'elles. Elles peuvent être utilisées seulement pour les achats de livres.

Il en existe de 3 valeurs différentes :

20 euros 30 euros 50 euros

Elles ne comprennent pas les frais de port (forfait de 7,70 € pour toute commande).

NB: un auteur ne peut utiliser de carte cadeau pour acheter ses propres livres, car il bénéficie déjà d'une remise auteur prévue dans l'article 12 du contrat d'édition.

Vous pouvez les commander en adressant un chèque de la valeur correspondante à :

SCRIBO DIFFUSION éditions du Masque d'Or 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

Chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION (ou règlement sur <u>www.paypal.com</u> à l'ordre de <u>scribo@club-internet.fr</u> en précisant l'objet de la commande)

Soyez nombreux à profiter de cette possibilité d'achat !

PUBLICATION DE SEPTEMBRE 2021 :

Roald TAYLOR



les Chats des Baskerville

Editions du Masque d'Or – collection Adrénaline

Une vingtaine d'années après l'affaire du Chien de l'Enfer, le château de Baskerville est devenu une bien paisible demeure dans laquelle Sir Henry Baskerville coule désormais des jours heureux avec son épouse et son fils.

Tout irait donc pour le mieux si ce fils, Charles-Henry, ne s'était lancé dans l'élevage d'une race inconnue de chats. Après en avoir réuni une douzaine, avec l'aide de son ami Jason Oackley, il finit par s'inquiéter des rumeurs qui circulent dans le comté lorsque les félins sont en liberté...

Folies! Pense-t-on à *Baskerville Hall*: qui a vu des chats s'attaquer aux troupeaux de moutons? Et pourquoi certains se montrent-ils agressifs envers leurs éleveurs?

Sir Henry Baskerville va donc faire venir une nouvelle fois les célèbres détectives Holmes et Watson au château, car l'énigme devient angoissante... Assisterait-on à une résurgence des puissances de l'Enfer autour de la demeure maudite ?

BON DE COMMANDE:

À découper et à renvoyer avec votre règlement à : SCRIBO DIFFUSION 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

	CIGBO BILL OBIOTA TO IN	ac des 13 indificals 30.	JOU CE! HVIEC I
NOM et Prénom :			
Adresse :			
	Code Postal :	Ville :	
	commanderexemp e Roald TAYLOR <mark>au pri</mark> x	· /	
	TOTAL COM	MANDE :	€

Règlement par chèque bancaire à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION, svp.

Signature indispensable:

LES CHATS DES BASKERVILLE

de Roald TAYLOR

(extrait)

© éditions du Masque d'Or, 2021 – tous droits réservés

PROLOGUE

- Il en manque un!

Cette constatation avait jailli de la bouche de Jason Oackley, alors qu'il surveillait l'arrivée des chats dans la partie « nourrissage » de la chatterie.

Alarmé, Charles-Henry de Baskerville, dit Charlie, abandonna ses travaux de colmatage de la clôture pour se précipiter au nourrissage.

- Tu en es sûr?
- Sûr et certain! Regarde: une des gamelles n'intéresse personne. Pas difficile de voir!

Charlie dut se rendre à l'évidence : sur les douze gamelles bien garnies du mélange « spécial-croissance » concocté par Jason soi-même, une seule ne profitait à aucun des dix goinfres velus sur douze. Charlie eut un nouveau pincement au cœur et ses yeux s'emplirent de larmes : les terribles événements de la nuit passée, qui avaient causé l'abattage par légitime défense du très regretté Tybalt, le feraient souffrir pour une durée impossible à déterminer.

Et voilà que maintenant, un autre félin ne répondait plus à l'appel ! Il fut rapidement identifié : c'était Puck, le plus doux, le plus aimable de l'élevage pourtant. Pourquoi avait-il fui ? Et surtout, comment avait-il pu faire un trou dans la clôture grillagée, lui, si petit, qui semblait bien moins fort que les autres ?

Charlie se saisit de la gamelle sans convive pour la mettre hors de la portée des autres : si on la laissait bien en vue des petits yeux bleus ou verts des commensaux quadrupèdes, ils ne tarderaient pas à se battre pour conquérir de haute lutte ce petit supplément. Les événements de la nuit passée avaient révélé chez eux une nature plus qu'étrange, dont ils ne semblaient plus faire montre à cette heure mais qui inspiraient désormais de la méfiance à Charlie.

Lorsqu'il en avait fait part à Jason, celui-ci n'avait guère paru s'étonner : après tout, disait-il, un chat et un chat et ceux-là pouvaient reprendre des instincts sauvages quand l'envie leur en prenait. Par contre, en constatant l'absence de Puck, il avait pâli puis s'était répandu en lamentations ou presque : c'était une catastrophe, une condamnation pour un si petit être! Où le chercher? Comment le retrouver?

Contrairement à son ami, Charlie s'efforçait pas paniquer. C'était normal : un Baskerville ne témoigne jamais d'une émotion violente ; il s'était déjà assez donné en spectacle par sa défaillance de la nuit passée! Mais Jason, bien qu'il n'eût pas été mis au courant de ce malaise, n'était pas dupe : tout descendant légitime qu'il fût de cette très honorable famille, Charlie ne pouvait qu'éprouver des sentiments identiques aux siens devant ce véritable désastre, à savoir : effarement d'abord, puis vive inquiétude devant cette absence, du fait qu'elles étaient désormais interdites.

En effet, jamais plus on ne laissait un des pensionnaires de l'élevage Baskerville-Oackley vagabonder dans les moors sans surveillance. Depuis plusieurs mois déjà, les deux éleveurs avaient dû renoncer, à contrecœur certes, à cette liberté qu'ils accordaient autrefois généreusement à tous leurs pensionnaires, vu l'hostilité qu'ils subissaient désormais. Plus personne, dans tout le comté de Dartmoor, n'aurait supporté de voir ces chats ô combien exceptionnels se comporter en maîtres de la lande, au grand dam de bien des espèces animales, en commençant par le gibier naturel des chats jusqu'aux animaux ordinaires des fermes : chiens, autres chats, volailles et jusqu'aux moutons...! Charlie et Jason, assistés de Bertram Barrymore, avaient bien tenté de disculpés leurs protégés mais les gens du comté, butés et vaguement superstitieux, persévéraient dans leur attitude méfiante, voire accusatrice...!

Et maintenant, Puck avait disparu! Et vraisemblablement par cette déchirure dans la clôture, pourtant faite d'un treillis d'acier!

Ô Puck, pourtant d'un naturel plutôt doux et sensible, qu'aucun de ses maîtres n'eût imaginé fugitif... et encore moins capable de créer une brèche dans cette clôture à l'épreuve des...

Mais à l'épreuve de quoi, en fait ?

Depuis les débuts de l'élevage, les surprises avaient été fréquentes... surtout la nuit dernière !

Charlie se secoua : point n'était besoin de ressasser les événements récents. Il préférait se projeter un an en arrière.

C'était au moment où il avait mis sur pied ce projet, par amour pour la gent féline...

Comment un tel amour avait-il été capable de déclencher de tels scandales dans la contrée, au point de défier toute logique ? Et voilà que son père envisageait d'en référer aux plus célèbres détectives d'Angleterre... et de créer probablement, dans tout le comté, un climat où l'angoisse s'alimentait pour ainsi dire, et cette fois encore, à des sources quasi-sataniques !

Lisez la suite dans LES CHATS DES BASKERVILLE

En vente sur ce site

OFFRE SPECIALE PROLONGEE JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE 2021:

SUPER PROMO SUR 4 ROMANS POUR LA JEUNESSE!

Signe de Piste

ou les fils de l'océs

Pour ne plus marcher seul

Spectre

Kraken

KRAKEN OU LES FILS DE L'OCEAN (éditions Delahaye – collection Signe de Piste)

YANNICK, orphelin, vit dans un grand port des INDES FRANÇAISES. Tous ses rêves le conduisent à la mer, puissance incomparable qui, pourtant, a englouti ses parents. C'est pourquoi il n'hésitera pas, autant pour fuir un tuteur détesté que pour suivre les traces de son défunt père, le Capitaine YANDELEC, à s'engager comme mousse sur l'ALEZANE, une goélette armée pour la chasse à la baleine. L'amitié de JEAN-JACQUES, le jeune gabier, lui sera d'un grand réconfort dans la dure vie des marins baleiniers du XVIIIème siècle. Elle lui permettra même d'affronter sans peur le KRAKEN, la terrible pieuvre géante, que le maître à bord de l'ALEZANE, l'énigmatique capitaine LE BOURBASQUET, a juré d'anéantir.

Qui sortira victorieux de cette lutte titanesque ? Le KRAKEN, que l'on dit capable de broyer un navire entre ses tentacules, ou les baleiniers armés de harpons ?

Mais surtout, ces hommes téméraires parviendront-ils à comprendre que le monstre fabuleux qu'ils rêvent de tuer n'est pas obligatoirement un ennemi ?

POUR NE PLUS MARCHER SEUL (éditions Delahaye – collection Signe de Piste)

Lise est hospitalisée. À 15 ans, c'est terrible, surtout lorsque l'on est sous la menace d'une des plus terribles maladies : la leucémie.

Mais voici qu'un jour, Ambroise entre dans sa chambre. Le même âge, presque les mêmes problèmes de santé mais pas la même expression sur le visage : chez lui, tout est sourire. Chez elle, tout est maussade et buté. Chez lui, la volonté de vivre et de faire vivre les autres. Chez elle, un abandon de soi qui va se transformer peu à peu...

Car ensemble, ils vont vivre une expérience exaltante : celle du don de soi, du partage, d'une amitié sans pareille qui va les placer bien au-delà de la souffrance ou du désespoir, jusqu'à bannir tout ce qui aurait pu les détruire. Comment s'achèvera cette rencontre ? Nul ne saurait le dire au commencement de cette histoire. Mais il est vrai d'affirmer qu'elle deviendra un perpétuel commencement : celui de l'amitié et, en même temps, celui qui permet de vaincre tout sentiment et toute agression de la solitude.

En apprenant, à eux deux, à ne plus jamais marcher seul.

LE RESEAU SPECTRE (éditions Delahaye – collection Signe de Piste)

La classe de Seconde A voit entrer un jour un mystérieux élève : Jany. Philippe et Céline, qui habitent le même immeuble que lui, ne le connaissent que fort peu. Quel est cet énigmatique camarade ? Quels mystères recèle cette *Résidence Souvalain*, qui appartient à ses parents ? Un jour, une fête des voisins dégénère à cause de lui et du *Réseau Spectre*. En a-t-il fait mauvais usage ? Et si c'était volontaire, pour faire éclater au grand jour les activités d'une vaste organisation criminelle ?

Philippe, Céline, Jany et leurs amis vont alors se lancer dans une aventure incroyable, qui va les mener de Suisse en Crète, ainsi que dans les méandres d'un réseau social qui ne dit sans doute pas tout sur ses activités. Les arcanes de *Spectrum*, dont le *Réseau Spectre* est l'extension Internet, leur révèleront de redoutables mystères, qui les soumettront à des épreuves de toutes sortes... Sauront-ils en triompher ?

(suite page suivante)



LA CROIX ET LE GLAIVE (éditions Delahaye – collection Signe de Piste)

Tous deux nés et éduqués en Cyrénaïque, Marcus le Romain et Shimon le Cyrénéen, en cette année 29 de l'ère chrétienne, rêvent d'un monde où leurs deux peuples seraient unis par une amitié fraternelle, analogue à celle qui les lie. Justement, Marcus apporte une merveilleuse nouvelle à Shimon : cette amitié est sur le point de devenir réalité, par la volonté même de l'empereur Tibère, représenté par le légat Arminius.

Les deux amis vont découvrir trop tard que cette trop belle idée dissimule le plus ignoble des pièges. Reniant l'armée romaine à laquelle il appartient, Marcus va sauver son ami et s'enfuir avec lui en Égypte.

De là, Balthazar, l'oncle de Shimon, les entraînera jusque sur la terre de Judée, où un homme accomplit des miracles en prétendant être le Fils de Dieu.

Marcus et Shimon sauront-ils s'engager, comme Balthazar, sur les pas de cet homme hors du commun, suivre sa voie jusqu'après sa mort et perpétuer son œuvre, de manière à donner un nouveau sens à leur vie ? C'est ce que l'on découvre au travers des péripéties de ce récit.

BON DE COMMANDE à découper et à envoyer à :

Nom et prénom :
Adresse:
Code postal :
Ville :
désire commander (cocher les cases selon vos souhaits) :
exemplaires de <i>Kraken ou les Fils de l'océan</i> de Thierry ROLLET au prix de 17,50 € l'exemplaire port inclus, soit :€
exemplaires de <i>Pour ne plus marcher seul</i> de Thierry ROLLET au prix de 17,50 \in l'exemplaire port inclus, soit : \in
exemplaires de <i>le Réseau Spectre</i> de Thierry ROLLET au prix de 17,50 \in l'exemplaire port inclus, soit : \in
exemplaires de <i>la Croix et le Glaive</i> de Thierry ROLLET au prix de 17,50 € l'exemplaire port inclus, soit :€

TOTAL NET =€ chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION

Je désire 1 exemplaire de chacun des 4 romans et bénéficie de la SUPER PROMO – 15% sur

le tout (port inclus), soit 59,50 € (au lieu de 70,00 €).

ou paiement sur www.paypal.com à l'ordre de scribo@club-internet.fr

signature indispensable:

SUPER PROMO SUR LA SAGA ROMANESQUE dE Thierry ROLLET!

Vous pouvez la découvrir en cliquant sur le lien ci-dessous :

EVADES DE LA HAINE,
SAGA ROMANESQUE DE Thierry ROLLET
(PROMO)

https://www.youtube.com/watch?v=Ny0fZVijhfU

LA PAGE SPECIALE

INTERVIEW de Roald TAYLOR

auteur du roman LES CHATS DES BASKERVILLE

l'équipe rédactionnelle : Bonjour, Roald. Les éditions du Masque d'Or ont publié votre roman *les Chats des Baskerville.* C'est votre 5^{ème} livre publié au Masque d'Or, ce qui démontre votre fidélité à la maison. Que pensez-vous sincèrement du Masque d'Or ?

Roald TAYLOR: Je dirai, je pense, la même chose que tous les auteurs qui sont restés fidèles au Masque d'Or: un éditeur modeste mais qui déploie de notables efforts pour la diffusion et la promotion de ses publications. Thierry ROLLET a toujours su trouver le moyen de présenter les œuvres de ses auteurs sur les plus grands sites de distribution et défendre les intérêts des auteurs devant des libraires qui, parfois, chercheraient à imposer leurs conditions. Il n'a jamais caché que toute vente dépendait avant tout du goût du public car la publicité n'est qu'un moyen et non une fin. Bravo et merci, Thierry!

l'équipe rédactionnelle : Pour la troisième fois, vous vous attaquez au polar, alors que vos premières œuvres relevaient du domaine de l'imaginaire : *le Testament du diable* (fantastique), *Sauvez les Centauriens* (SF). L'ouvrage *l'Île du Jardin Sacré* mêlait mysticisme et polar. Que diriezvous de l'orientation de votre inspiration ?

Roald TAYLOR: Le polar relève aussi du domaine de l'imaginaire, c'est donc un passage logique vers lui que peuvent encourager le fantastique et même la SF. Notre confrère Alan DAY l'a bien compris avec ses *Commandeurs du Chaos*, ouvrage avec lequel je me suis régalé, je l'avoue! C'est donc une orientation tout à fait logique.

l'équipe rédactionnelle : Une résurrection des personnages de Sherlock Holmes et du docteur Watson vous a mené cette fois à votre intrigue. Pourriez-vous commenter ce choix ?

Roald TAYLOR: Le Masque d'Or, rappelons-le, avait déjà édité un recueil intitulé *Sherlock Holmes – Enquêtes inédites* auquel plusieurs auteurs avaient participé. Il n'a pas trouvé son public, hélas, parce que les recueils de nouvelles se vendent beaucoup moins bien que les romans en Francophonie (sauf au Québec, à cause de l'influence anglo-saxonne). Mais les personnages de Sherlock Holmes et de Watson sont maintenant tombés dans le domaine public car d'autres éditeurs leur ont donné de nouvelles aventures. Pour moi, ces personnages me passionnent, j'ai donc voulu leur faire une place dans ma production littéraire, tout naturellement.

l'équipe rédactionnelle : Définissez le sujet de votre roman en quelques mots, s'il vous plaît.

Roald TAYLOR: Point de départ: le château Baskerville, qui va connaître un élevage de chats après avoir lutté contre un chien infernal! Humour anglais, sans doute, mais qui va exciter l'imagination des autochtones! De plus, Sir Henry Baskerville était jeune: pourquoi donc ne se serait-il pas marié et n'aurait-il pas fondé un foyer? Comme tous les pères, il va avoir des difficultés avec son rejeton. Quant à Holmes et Watson, ils ont vieilli car le temps a passé mais ils restent égaux à eux-mêmes, c'est le principal!

l'équipe rédactionnelle : *les Chats des Baskerville* s'agrémentent, au terme de leur intrigue, d'une nouvelle intitulée *Deux assassins d'outre-tombe*, qui constitue une nouvelle aventure de Holmes et Watson. Vous l'avez composée avec Thierry ROLLET. Pourquoi cet ajout ?

Roald TAYLOR: C'est vrai, mais pourquoi pas? Thierry ROLLET avait écrit cette nouvelle antérieurement et sous un autre titre. Elle me plaisait beaucoup. Nous nous sommes mis d'accord pour la recomposer afin de lui donner un nouvel aspect, plus énigmatique et plus dramatique que le précédent et il nous a paru tout naturel de l'adjoindre aux *Chats*.

l'équipe rédactionnelle : Avez-vous dès à présent d'autres projets de polars tels que *les Chats des Baskerville* ?

Roald TAYLOR: Pour y remettre Holmes et Watson? Non, pas maintenant. Mais un polar SF comme Alan DAY... ma foi, pourquoi pas?

l'équipe rédactionnelle : Merci, Roald, d'avoir bien voulu éclairer nos lecteurs en répondant à cette interview. Nous vous souhaitons bons succès et bonne inspiration !

Le nouveau site de Roald TAYLOR est en préparation. Nous vous tiendrons au courant.

LA HOTTE AUX LIVRES

Désormais, la page *les publications de nos abonnés* sera remplacée par LA HOTTE AUX LIVRES, nouveau site et nouveau service publicitaire créé par SCRIBO DIFFUSION.



Vous pouvez consulter les livres en publicité en cliquant sur ce lien : http://hotteauxlivres.e-monsite.com

FOIRE AUX QUESTIONS

Comment s'effectue l'affichage publicitaire des auteurs sur la Hotte aux Livres ?

Chaque auteur dispose d'une page personnelle. Le contenu qu'il souhaite y voir affiché doit être envoyé au responsable du site par courriel : <u>rolletthierry@neuf.fr</u> et le responsable se chargera de renseigner la page selon les fichiers que l'auteur lui aura transmis.

Que dois-je transmettre à la Hotte aux Livres en tant qu'auteur ?

votre nom civil ou votre pseudo, selon le nom sous lequel vous signez vos ouvrages ; votre bio-bibliographie ;

le nom de votre (vos) éditeur(s) et son (leurs) sites Internet ;

la photo de couverture de votre (vos) livre(s);

le(s) résumé(s) de 4ème de couverture ;

éventuellement, l'adresse de votre site ou de votre blog personnel.

L'abonnement est-il reconduit automatiquement ?

Non. Vous êtes seul juge de la reconduction de votre abonnement.

Quelles sont les modalités de paiement de l'abonnement ?

Vous pouvez payer votre abonnement (12 € annuels) :

- par chèque au nom de SCRIBO DIFFUSION et envoyé par courrier à SCRIBO DIFFUSION 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY;
- par <u>www.paypal.com</u> à l'ordre de <u>scribo@club-internet.fr</u>

Quand saurai-je que mon abonnement est terminé?

Un courriel vous sera envoyé un mois avant l'échéance de votre abonnement pour vous le rappeler. Si, à la date d'échéance, vous n'avez pas renouvelé l'abonnement, votre page auteur sera supprimée.

Puis-je résilier l'abonnement quand je le souhaite ?

En théorie, oui, mais toute année commencée est due en entier, la modicité du prix de l'abonnement (12 € annuels) pouvant justifier cette clause. Aucun remboursement ne pourra donc être effectué en cas de résiliation anticipée. Chaque auteur a donc tout intérêt à demeurer toute une année sur le site la Hotte aux Livres.

Mes données personnelles sont-elles protégées ?

Le site n'est pas protégé. Par conséquent, chaque auteur est <u>seul responsable</u> de toutes les données qu'il souhaitera faire figurer sur sa page. Nous recommandons de ne pas y inclure d'adresse personnelle ni de numéro de téléphone ou toute autre information strictement personnelle. **La Hotte aux Livres** étant un service publicitaire, seule la publicité concernant les ouvrages de tous les auteurs adhérents y sera affichée.

Cette FAQ n'est pas exhaustive : elle pourra s'enrichir de nouvelles questions lorsque les visiteurs et les abonnés nous demanderons éventuellement d'autres informations.

Voir la rubrique demande d'informations complémentaires

PARTICIPEZ NOMBREUX ET POUR PAS CHER À L'AVENTURE DE

LA HOTTE AUX LIVRES!

En attendant, visitez le site :

http://hotteauxlivres.e-monsite.com

et les pages de ses auteurs :

- Thierry ROLLET
- Laurent NOEREL
 - Florence DAY
- Jean-Patrick MALLINGER

&&&&&&&&&&&&&&&&&&&

CONDITIONS MASQUE D'OR DE COMMANDES POUR DES DEDICACES (réédition)

Les Éditions du Masque d'Or encouragent leurs auteurs à faire le plus possible de séances de dédicaces, même si les libraires se montrent de plus en plus réticents à ce sujet aujourd'hui. c'est un excellent moyen de se faire connaître, en montrant au public que vous avez une existence autre que virtuelle

Voici comment s'y prendre pour passer commande d'exemplaires pour une séance de dédicaces :

- conseillez à votre libraire de ne pas commander plus de 10 exemplaires : les ventes peuvent ne pas être nombreuses, à moins que vous soyez très connu dans la région ou même sur le plan national ; il n'en reste pas moins vrai que, de nos jours, les gens se déplacent rarement, sauf pour les manifestations formidablement orchestrées ;
- *faites commander les livres par votre libraire*: puisque c'est lui l'organisateur de la séance, c'est donc à lui de commander les livres auprès de votre éditeur;
- *le Masque d'Or facturera au libraire les livres vendus lors de la séance* : avec une remise de 30% sur chaque exemplaires, plus les frais de port ;
- en tant qu'auteur, vous vous engagez à racheter au Masque d'Or les exemplaires invendus: le Masque d'Or ne pouvant accepter que les ventes fermes, ce rachat de votre part est indispensable à sa survie;
- pour le rachat des invendus, vous bénéficierez de deux avantages appréciables :
 - o vous aurez la même réduction que votre libraire, quelle que soit la quantité de livres à racheter, soit 30% de remise ;
 - o vous ne paierez pas de frais de port.

L'éditeur

X A LU POUR VOUS

Note de l'équipe rédactionnelle : il nous a toujours paru dommage de ne pas renouveler cette rubrique, qui avait débuté il y a deux ans sans se pérenniser, du fait de son abandon par l'une de nos anciennes collaboratrices. Désormais, nous proposons à chacun d'entre vous de nous faire part de ses expériences, heureuses ou malheureuses, de lecteur de roman ou d'autres œuvres littéraires.

Thierry ROLLET A LU POUR VOUS Pour Napoléon

de Thierry LENTZ

En cette année 2021, bicentenaire de la mort de l'Empereur des Français, on peut s'attendre à ce que bien des souvenirs, mais aussi bien des critiques se ravivent à propos de ce personnage si controversé de l'Histoire de France.

En effet, de nombreux détracteurs l'accusent aujourd'hui de tyrannie, d'un goût immodéré pour la guerre et le massacre, d'avoir rétabli l'esclavage dans les colonies françaises – pas en métropole cependant – pour favoriser une extermination des Noirs, etc... N'en est-il pas d'autres d'ailleurs, qui franchissent un pas démesuré en allant jusqu'à le comparer à Hitler?

L'historien Thierry Lentz, spécialiste mondialement connu de Napoléon, souhaite dans cet essai *Pour Napoléon* mettre fin à toutes ces critiques, toutes plus fantaisistes les unes que les autres et qui ne peuvent provenir que d'esprits obscurantistes ou tout simplement de gens mal informés.

Napoléon a fait beaucoup de guerres, certes, mais il n'en a déclaré que deux : celle d'Espagne en 1808, celle de Russie en 1812, tout en manifestant des regrets pour ces conflits qu'il appelle lui-même « des bêtises » dans ses mémoires. Napoléon savait reconnaître ses erreurs, tout en demeurant pénétré des principes de la Révolution française ; ses autres guerres furent donc seulement la poursuite de celles menées par la Révolution, les autres belligérants européens étant constamment des agresseurs de la France, en laquelle ils voyaient l'ennemie de l'ordre établi précisément à cause de sa Révolution.

Napoléon n'a pas rétabli mais *maintenu* l'esclavage dans les colonies. Pourquoi ? Tout simplement parce que la mentalité du 19ème siècle – qui perdura jusqu'au début du 20ème –, considérait l'esclavage comme un fait normal et les Noirs comme inférieurs à la race blanche. Le Larousse mentionna lui-même ce fait dans sa définition du mot « nègre » jusqu'aux années 1920. Il n'était donc nullement question d'exterminer la race noire mais de la faire travailler selon un principe qui nous révolte de nos jours mais qui semblait parfaitement justifiable aux yeux d'une immense majorité de l'opinion publique à cette époque. Napoléon n'a donc fait qu'hériter de ces principes, admissibles autrefois et décriés aujourd'hui.

Telle est d'ailleurs la monumentale erreur de jugement que l'on peut porter sur les siècles passés, qui consiste à les juger avec les critères d'aujourd'hui. Si nos ancêtres connaissaient nos propres agissements, ils les décrieraient comme nous décrions les leurs. N'oublions pas que la civilisation se construit pas à pas, en prenant leçons des erreurs du passé.

Enfin, comparer Napoléon à Hitler est une lamentable stupidité : aucun de ces deux personnages n'a raisonné de la même manière ni vécu la même vie dans le même contexte. Quant à la dictature de Napoléon, précisons qu'elle lui a été accordée par la République elle-même en 1804. En effet, selon une loi de cette année-là : « Le gouvernenement de la République [a été] confié à un empereur, qui prend le titre d'Empereur des Français. » Comme on le voit, la République n'est pas forcément synonyme de démocratie! Et pourtant, des assemblées démocratiquement élues assistèrent alors l'Empereur dans toutes ses décisions.

Il est utile de rappeler, en conclusion, que sans Napoléon 1er, nous n'aurions ni Code Civil,

ni Banque de France, ni Bourse, ni préfets, ni collectivités locales bien établies, ni lycées, ni baccalauréat. Il conçut même le statut des personnels hospitaliers et bien d'autres réformes toujours en vigueur à notre époque, qui vit donc toujours grâce aux institutions napoléoniennes.

Tels sont les arguments de défense développés avec raison et talent par Thierry Lentz tout au long de cet essai. Au terme de sa lecture, toute personne intelligente et désormais mieux informée ne peut lancer qu'un seul cri : vive l'Empereur !

X A VU POUR VOUS

Note de l'équipe rédactionnelle : la rubrique cinéma reprend suite à la réouverture des salles obscures ! Il était temps !

Claude JOURDAN A VU POUR VOUS

CONJURING

Depuis le célèbre *Exorciste* des années 70, le thème de la possession diabolique n'avait été que fort peu abordé au cinéma. Celui-ci n'intéressait-il plus ni les scénaristes ni le public ? En tous cas, si les premiers craignaient de décevoir les seconds, ils ont fait de grands efforts pour ne pas rater leur coup avec *Conjuring*.

Quels efforts ? Pas avec l'intrigue, certes : un jeune homme, voyant son petit frère possédé par le diable, demande au démon de le prendre, lui, et d'abandonner le corps de l'enfant. L'esprit du mal lui fait commettre ensuite un horrible crime qui lui vaut d'être emprisonné. Un couple de spirites prend alors l'affaire en main, tentant de démontrer que le jeune homme n'est pas coupable puisqu'il était alors sous l'emprise du diable !

Un raisonnement ô combien difficile à tenir devant une cour de justice! Parions qu'un tribunal français la rejetterait aussitôt, alors que son homologue américain finit par l'accepter...!

Afin de mieux éclairer le spectateur sur cette décision plus que surprenante, le scénariste nous informe que ce film provient de faits divers réels. La grande mode est ainsi exploitée pour l'énième fois : il faut y croire puisque c'est réellement arrivé. Et voilà donc le spectateur contraint de prendre pour argent comptant une histoire que d'aucuns jugeraient abracadabrante! Franchement, était-ce nécessaire, plutôt que de faire tout simplement appel à l'imagination pure?

Pour le reste, le film demeurera dans les mémoires comme l'un des plus bruyants du genre : chacun des épisodes les plus terrifiants – et ils sont surabondants ! – est annoncé par des sons tonitruants, si bien distribués par la sonorisation qu'on les croirait tout proches de soi, comme s'ils venaient de la salle même ! Mais n'est-ce pas là une solution de facilité ?

La plus grande vedette de *Conjuring* est donc le bruit. Le reste réside dans des scènes ô combien dégoûtantes, faisant baigner des chairs en décomposition dans des litres d'hémoglobine. Bref, ce film, qui exploite jusqu'au bout les recettes les plus surannées du cinéma d'horreur, ne laissera pas un souvenir impérissable, même aux amateurs du genre. La preuve : des spectateurs sont partis avant la fin !

MUSIQUE

L'OEUVRE DE

Hugues AUFRAY

L'œuvre de Hugues AUFFRAY, chanteur fort populaire, se partage entre la chanson et la sculpture. Ses chansons appartiennent au *folk song*, genre américain qu'il contribua à populariser en France. On l'a souvent relégué aux colonies de vacances et aux troupes scoutes, ce qui prouve cependant sa popularité et surtout l'aspect entraînant de sa musique, que tout le monde reprend en chœur à tout âge.

HASTA LUEGO

Nous avons déjà présenté cette chanson dans le précédent Scribe masqué

https://www.youtube.com/watch?v=AaTuhBgRRf0

TCHIN TCHIN TCHIN

*Une sorte de chant du départ, destiné à donner du courage à tous ceux que la vie tourmente :*https://www.youtube.com/watch?v=z52eAcBsIoc

SANTIANO

Le refrain phare des colons et des scouts, qui exalte la vie en communauté : https://www.youtube.com/watch?v=BMR2N4ZA3gk

L'EPERVIER

Une évocation assez inusitée des facéties et des impatiences dont se pique parfois le sentiment amoureux :

https://www.youtube.com/watch?v=poO2PAeZ65I

LE PETIT ANE GRIS

Un appel au respect de la vie animale mais aussi des serviteurs les plus humbles : https://www.youtube.com/watch?v=h3rooQlPaLg

STEWBALL

Le récit d'un échec assez cruel, mais qui exalte l'amour des animaux : https://www.youtube.com/watch?v=5J6SBEdc4LA

NB: vous avez vous aussi la possibilité de nous proposer des liens pour nous faire découvrir les musiques que vous aimez. Les écrivains étant tous mélomanes, nous attendons de nombreuses participations...

DOSSIER DU JOUR

Émile GABORIAU (1832-1873)

ANALYSE DU ROMAN MONSIEUR LECOQ

NB: ces pages sont extraites de la thèse de doctorat soutenue par Marie-Christine ROLLET en 2007:

L'IMAGE DE L'ENQUETEUR DANS LE ROMAN POLICIER FRANÇAIS

(19ème – 20ème siècles)

yoir présentation ci-après

MONSIEUR LECOQ

Cet imposant roman écrit par E. Gaboriau justifie son ampleur par les contraintes imposées au roman feuilleton. En effet, R. Bonniot dans sa préface à *M. Lecoq*, explique :

Il parut en feuilleton du 27 mai au 3 décembre 1868 dans le Petit Journal, l'un des quotidiens parisiens du grand financier Moïse Millaud, par son tirage en tête de toute la presse française [...] Le feuilleton disparut le 21 juillet, à la fin de la première partie, pour reparaître le 7 août, nouvelle astuce de Millaud pour aiguillonner l'impatience de ses lecteurs et prolonger d'autant l'exceptionnel tirage de son quotidien. \(^1\).

Tout résidait donc dans l'emprise du journal sur le public à travers le feuilleton et la publicité. Il fallait tenir le lecteur en haleine pendant plusieurs mois grâce à une histoire à rallonge et à diverses astuces médiatiques. On constate ainsi que l'intérêt porte plus sur le nombre des tirages que sur la qualité de l'histoire. Ceci ne veut pas dire qu'E. Gaboriau ait bâclé son roman mais plutôt qu'il était contraint de satisfaire un public avide de romanesque et un journal avide de ventes...

Dans ce roman, nous travaillerons exclusivement sur la première partie qui constitue l'enquête, intitulée : *L'Enquête*. La seconde partie, *l'Honneur du nom*, relevant essentiellement du pur roman populaire.

Le livre est divisé en deux parties : l'une racontant la découverte du crime et l'enquête menée par Lecoq. (Chap 1 à 43). L'autre, intitulée *l'Honneur du nom*, est une rétrospective d'événements très antérieurs au crime. Nous remontons quelques dizaines d'années en arrière pour retrouver les protagonistes de l'histoire durant leur jeunesse — ils avaient une vingtaine d'années.

¹ Préface de R BONNIOT in Emile GABORIAU, Monsieur Lecog, tome 1, l'instant noir, 1987, p. 7 et 9.

Évidemment, ces protagonistes sont étroitement mêlés au crime commis à la Poivrière (*l'Honneur du nom*, Chap 1 à 55). Les deux parties du roman sont liées l'une à l'autre par le crime.

Si l'on examine la première partie, c'est-à-dire le roman judiciaire en lui-même, nous avons tous les protagonistes réunis pour ce genre d'intrigue : les policiers, le juge, les suspects et bien sûr la victime. C'est par le crime que s'ouvre le roman dès le premier chapitre, là, les événements s'enchaînent très rapidement, ce sera loin d'être le cas pour les autres chapitres. Nous retrouvons en pleine action Gévrol, policier que nous avons déjà rencontré dans *L'Affaire Lerouge*, qui tire évidemment de mauvaises conclusions face à la scène du crime :

Je voudrais savoir, Général (surnom donné à Gévrol), ce que vous pensez de cette affaire?

Je pense, mon garçon (Lecoq), que quatre coquins se sont rencontrés dans ce coupegorge. Ils se sont pris de querelle, et des propos ils en sont venus aux coups. L'un d'eux avait un revolver, il a tué les autres. C'est simple comme bonjour. Selon ces antécédents, et aussi selon les antécédents des victimes, l'assassin sera jugé. Peut-être la société lui doit-elle des remerciements.

Et vous jugez inutiles les recherches, les investigations...

Absolument inutiles. ²

Il y a là, comme dans beaucoup de romans policiers à venir, une double lecture des indices : ce qu'ils montrent et ce qu'ils laissent entrevoir. Comme toujours, la police officielle se borne aux apparences alors que l'enquêteur (Tabaret, Holmes, Rouletabille, Poirot...) voit au-delà et ne se laisse pas abuser par ce qu'il découvre, à première vue, de la scène du crime. Citons le conseil de Tabaret à Lecoq dans le roman éponyme « Se méfier surtout des apparences, croire précisément le contraire de ce qui paraîtra vrai ou seulement vraisemblable » ³, cette belle formule s'applique essentiellement aux enquêteurs dont l'esprit semble plus ouvert que celui des policiers pour l'élucidation d'un problème...

Les conclusions catégoriques de Gévrol ne découragent pas Lecoq : il intervient, timidement — il n'est qu'agent — et obtient le droit de poursuivre les recherches (Chap 1). Nous entrons dans les investigations de Lecoq (Chap 2 à 8). Puis, c'est l'intervention des médecins légistes (Chap 9) et l'arrivée du juge d'instruction (Chap 10). Enfin, l'inculpé est conduit en prison (Chap 11). Jusqu'à présent, nous avons un roman bien structuré et dont les actions s'enchaînent plutôt rapidement, chaque chapitre étant consacré à un aspect particulier de l'enquête et nous suivons conjointement l'évolution des recherches de Lecoq, les conclusions des médecins légistes et la procédure du juge.

² E. GABORIAU, Monsieur Lecoq, L'Instant noir, 1987, p. 14.

³ Ibid., p. 238.

Mais cette rigoureuse organisation va bientôt se dégrader... En effet, les chapitres 12 à 39 constituent les interrogatoires interminables du juge Segmuller et la poursuite mouvementée et quelque peu anarchique des recherches de Lecoq. Le jeune agent Lecoq est débutant, ne l'oublions pas, et il se trouve devant trop de questions sans réponses. Perplexe, il demande l'aide du père Tabaret (Chap 40 à 43) et là, tout le mystère s'éclaire grâce aux révélations extraordinaires de Tabaret... Ceci clôt la première partie.

Tout ceci constitue déjà un fort long texte — 43 chapitres, soit 250 pages sur 682! Si, comme nous l'avons vu, le démarrage est assez rapide et nous plonge immédiatement dans le vif du sujet, nous nous rendons vite compte d'un fort ralentissement à partir du chapitre 12. En effet, nous sommes bien loin de la concision et de la netteté du roman policier classique; il s'agit ici du roman populaire feuilletonesque qui faisait traîner en longueur maintes péripéties plus invraisemblables les unes que les autres, ensuite, parce qu'il s'agit d'un roman judiciaire et que nombre de chapitres sont consacrés aux interrogatoires du juge d'instruction. Là est la différence essentielle avec le roman policier moderne, qui a presque totalement éclipsé cet aspect encombrant au profit de l'enquête seule.

Nous retrouvons toujours le même défaut du roman populaire : la lourdeur du texte. Celle-ci vient, comme nous l'avons déjà évoqué, d'une théâtralisation excessive et absolument inimaginable de la situation des personnages. La tonalité tragi-comique de l'interrogatoire du juge (reproduit p. 6) est un parfait exemple de petites saynètes parasites incluses dans le récit.

En conclusion, l'aspect purement analytique rivalise avec les courses poursuites, la déduction avec les déguisements, la logique avec les incohérences.

Dans le prochain numéro : Analyse de deux romans : le Dossier 113 et le Crime d'Orcival

Marie-Christine ROLLET-GRANDHOMME

L'image de l'enquêteur dans le roman policier français (19ème – 20ème siècles)

Essai – éditions Dédicaces

Cette recherche propose une approche du roman populaire policier de la fin du XIXe siècle au début du XXe. Les écrivains fondateurs du genre tels E. Gaboriau, G. Leroux, M. Leblanc M. Allain et P. Souvestre permettent d'appréhender le passage d'un genre à un autre. Au début du XXe



siècle, la scission entre les deux genres n'est pas encore effective, mais on constate que l'intérêt du roman se situe, en partie, dans l'enquête et dans l'application de la logique à l'analyse du crime. Cet aspect émerge dans certains romans de Gaboriau, fin XIXe, ou dans Le Mystère de la chambre jaune. Bien qu'il s'agisse plutôt de romans d'aventures policières à connotations populaires, ils entrent néanmoins dans un système d'observation et de déduction qui nous amènera, vers les années 1920-1930, au roman de pure détection de style anglais.

L'étude porte sur l'image de l'enquêteur et sur la rivalité entre deux forces qui s'opposent : la police officielle et l'amateur. L'intérêt s'oriente sur les caractéristiques et les aptitudes exceptionnelles des héros-enquêteurs qui vont amener la représentation symbolique du détective omniscient des romans policiers classiques. Ainsi apparaîtra l'émergence d'un système de

déductions et d'analyses face au crime dans une époque qui a vu les transformations fondamentales des méthodes et des techniques policières.

Les héros majeurs de la Belle Epoque, Rouletabille, Arsène Lupin, Fantômas, entre autres, permettent de voir les implications de la réalité dans des fictions populaires/policières particulièrement riches en rebondissements phénoménaux. Les nombreux aspects extraordinaires des aventures et de la personnalité des héros répondent aux attentes du lectorat de la Belle Epoque qui les inscrit, ainsi, dans la mémoire populaire.

432 pages - ISBN 978-1-77076-126-1 - 19,43 €

POUR COMMANDER CE LIVRE:

Sur le site de l'éditeur :

https://dedicaces.ca/2011/08/11/limage-de-lenqueteur-dans-le-roman-policier-français-par-marie-christine-rollet-grandhomme/

LA TRIBUNE LITTERAIRE

(courrier des abonnés)

LA DICTATURE DU MASQUE ET AUTRES FOLIES DOUVERNEMENTALES

Depuis la bien triste année 2020, la France et le monde entier subissent une dictature qui relève tout simplement de la peur d'un virus nouveau – alors qu'il en apparaît tous les jours! – et qui sert bien les intérêts des différents gouvernements, à croire qu'ils se sont tous donnés le mot pour mettre les populations au pas. « Faites-leur peur, ils obéiront! » Tel est le nouveau mot d'ordre mondial.

Nous avons toujours appris à vivre avec les virus : pourquoi pas avec celui-ci ? J'entends pas là ; ne pas céder à la panique sous prétexte qu'il est nouveau. L'humanité en a connu bien d'autres, qui ne l'ont pas éradiquée pour autant, y compris à partir du siècle dernier. Durant l'hiver 1968-69, la « grippe de Hong Kong » a fait 30 000 morts en France. Je l'ai attrapée, j'avais 8 ans... et je n'en suis pas mort. C'est pourquoi le *coronamachin* ne m'effraie absolument pas !

Récemment, le gouvernement a commis la plus grosse maladresse de son existence : contraindre et forcer les gens à adopter un vaccin qui n'était pas obligatoire — on peut apprécier le paradoxe au passage ! Certes, il est gratuit mais sans lui, plus de vie sociale ! Cette situation est semblable à celle vécue sous l'Occupation, où il fallait présenter un Ausweis pour être en règle ; le pass sanitaire en tient lieu aujourd'hui.

Le covid fait peur, hein ? Parce que nous sommes trop gâtés ! La France, jadis une grande nation, donnait l'exemple au monde entier... mais pas celui de la frousse ! Elle ne sait plus se préparer aux différentes épreuves qu'elle peut traverser. Heureusement, il reste des gens libres et responsables, qui savent crier jusque dans la rue leur refus de la dictature ... bien qu'en vain !

Pour ma part, contraint et forcé comme tout le monde, je me suis fait vacciner. À la rigueur, je puis admettre le vaccin, mais à condition qu'il ait été obligatoire dès le début. On dispose déjà de 11 vaccinations obligatoires, il suffisait d'en ajouter une douzième. *Par contre, soumettre les gens au pass sanitaire est une grave atteinte aux libertés individuelles.* Et l'augmenter du port du masque est une loufoquerie : on est vacciné ou on ne l'est pas, bon sang ! Alors, dans le premier cas, à quoi peut bien servir le masque, sinon à entretenir les discours des plus peureux de nos maîtres à penser ???

Pour le reste, il existait déjà des lois qui permettaient de confiner les malades, avec contrôle d'inspecteurs de la Sécurité sociale. On pouvait aussi confiner les personnes fragiles... mais certainement pas tout le monde trois fois de suite, pour mieux foutre en l'air l'économie mondiale et acculer bien des entreprises à la faillite!

Un bon coup de gueule, ça fait du bien, surtout quand il est justfié! Merci de l'avoir lu.

Thierry ROLLET

LA MISERE: un CoMbat sans armes

Bien souvent, dans les endroits fréquentés mais dangereux, tels les carrefours routiers et les bandes d'arrêt d'urgence de nos grands axes routiers, on voit de petites tentes qui constituent la seule « maison » des sans-abri. On a beau les liquider, les détruire souvent par la force, elles reviennent sans cesse. Parce que les liquider ne liquide pas le problème, justement !

On se souviendra ainsi de la destruction de la « jungle » de Calais, où des centaines de familles survivaient dans des conditions indignes. On saluera ces associations caritatives qui ont tenté de leur venir en aide, en dépit des interdictions et tracasseries en tous genres qu'elles ont elles-mêmes

subies, alors qu'elles agissaient dans un but humanitaire. Et on a éliminé tout cela d'un grand coup de balai! En effet, telle est la stratégie anti-misère que l'on observe chez les gouvernants lorsqu'ils se voient dépassés par la situation : la stratégie du coup de balai!

La misère n'est-elle pas le combat de tout un chacun ? Il suffirait très probablement de si peu pour l'éradiquer : créer un nouvel impôt anti-pauvreté, débarrasser le monde des gangs de passeurs qui dépouillent de pauvres gens en leur faisant croire à monts et merveilles, soutenir au niveau gouvernemental les associations anti-misère... Tout le monde en parle, ce qui démontre que tout le monde serait d'accord. Alors, qu'attend-on pour s'y mettre ?

On ne peut compter sur diverses idéologies, jadis présentées comme des révolutions bienfaisantes, pour solutionner un tel problème car, une fois au pouvoir, elles s'enlisent dans leur confort et répètent les erreurs de leurs prédécesseurs — ceux qu'elles critiquaient d'une façon si virulente pourtant ! Quant à ceux-là, il leur suffisait d'avoir du pouvoir : le reste est une affaire de politique et non d'humanisme.

J'ai pourtant un vibrant espoir, une foi intacte dans cet humanisme car, par tout petits morceaux, il finit par s'implanter dans les consciences. Encore faut-il que, sous la pression de ces mêmes consciences, il devienne un objectif étatique. J'ai peur que le chemin pour y parvenir soit encore assez long... mais je suis sûr que l'on commence déjà à le baliser.

Claude JOURDAN

VIDEOS

NOUVEAU: MELANINE DE Georges FAYAD http://www.scribomasquedor.com/medias/files/melanine-de-georges-fayad.mp4

LES LYS ET LES LIONCEAUX de Roald TAYLOR

https://www.youtube.com/watch?v=5ct0S1dt0WQ&t=40s

L'HISTOIRE AU MASQUE D'OR (romans historiques publiés)

https://www.youtube.com/watch?v=Y9jD8GWe5T4

ROMANS POUR LA JEUNESSE DE Thierry ROLLET

https://www.youtube.com/watch?v=PsKqax5-A g

EVADES DE LA HAINE, SAGA ROMANESQUE DE Thierry ROLLET (**PROMO**) https://www.youtube.com/watch?v=Ny0fZVijhfU

POLAR ET AVENTURES AU MASQUE D'OR

https://www.youtube.com/watch?v=OgfyWSCBw3Y

MOI, HASSAN, HARKI, ENROLE, DERACINE DE Thierry ROLLET https://youtu.be/YcRXtXDkObE.

LIVRES DE Thierry ROLLET https://www.youtube.com/watch?v=98aI31LdRj0

LES FAUX AMIS DES ECRITS VAINS de Thierry ROLLET www.youtube.com/watch?v=U8NQsVyovFU

LEO FERRE ARTISTE DE VIE de Thierry ROLLET www.youtube.com/watch?v=A6rFxA3yBHQ

LA MEDIATRICE DE L'ENFER de Thierry ROLLET www.youtube.com/watch?v=hPzxoTL sDc

EDITH PIAF HYMNE A LA MOME DE LA CLOCHE de Thierry ROLLET www.youtube.com/watch?v=y1NKEgEWJPc

VOLONTAIRES POUR LA MORT NOIRE de Thierry ROLLET https://www.youtube.com/watch?v=GY7ySICzS5M

DEUX MONSTRES SACRES : BORIS KARLOFF ET BELA LUGOSI de Thierry ROLLET https://www.youtube.com/watch?v=Kf-2pADpISo

NOUVELLE

ACCIDENT par Lou MARCEOU

JE M'APPELLE JULIEN FAVIER. Je suis natif du Sud-Ouest, mais les circonstances de la vie ont fait que ma petite famille et moi même vivons en Provence depuis de nombreuses années. Situation en somme banale pour tout un chacun, cependant : voici ce qui m'arriva un certain jour d'automne de l'année 1977

9999

Je rentrais ce soir là fort tard de Privas dans l'Ardèche, où j'avais été retenu par un dîner d'affaires. Nous étions à la fin octobre et il faisait un temps à ne pas mettre un chien dehors. J'avais emprunté la Nationale 86 et je roulais prudemment vers le sud sous une pluie battante.

Des trombes d'eau s'abattaient sur mon pare brise. Devant ce rideau opaque que les essuie-glaces s'efforçaient de chasser – plutôt mal que bien – j'apercevais les feux arrière de la voiture qui me précédait.

C'était une D.S de couleur claire, blanche ou beige. Je la suivais depuis pas mal de temps, depuis Bourg-Saint-Andéol pour être plus précis. Comme elle roulait à une allure convenable et vu l'état de la chaussée, je n'avais pas éprouvé le désir de la doubler. Je me contentais de filer dans son sillage.

En somme, elle m'ouvrait la route et par ce déluge que pouvais-je espérer de mieux?

C'est après avoir dépassé les dernières maisons de Saint-Nazaire, petit village traversé par la Nationale à quelques kilomètres au nord de Bagnols-sur-Cèze, que se produisit l'accident.

Il faut préciser qu'à cet endroit, la route est bordée sur les deux côtés par des platanes centenaires.

C'est au moment où mon prédécesseur dépassait le panneau de fin de limitation de vitesse à la sortie du village et commençait à accélérer que je vis la « chose. » En fait, pour être plus précis, j'aperçus l'espace d'un éclair dans la lumière de ses phares, une silhouette, une ombre indistincte, courant devant sa voiture. Avec la pluie, il m'eut été difficile d'être plus précis dans la description de l'être qui venait de se matérialiser aussi subitement.

Le conducteur de la D.S dut être surpris autant que je le fus moi-même par cette brusque apparition. Il donna un furieux coup de volant vers la gauche de façon à éviter le malheureux.

Suite à cette initiative, l'auto fit une embardée sur la nappe d'eau qui recouvrait la chaussée, chassant du cul sur le côté. Puis, elle partit en crabe, fauchant la grande silhouette noire en pleine course.

Happé comme un fétu de paille, l'homme vint s'écraser sur le capot plongeant de la voiture.

Mû par un instinct insoupçonné de prémonition, comme dans ces films accélérés du temps du cinéma muet, je visionnais nettement dans ma tête la scène quelques dixièmes de seconde avant qu'elle se déroule réellement sur le terrain. J'avais déjà commencé à freiner doucement, redoutant

l'aquaplaning. Je maintenais de cette façon un espace confortable entre nos deux véhicules.

Sous le choc, l'homme déséquilibré tel un pantin roula sur la droite autour de l'aile de la voiture et chuta sur la route en rebondissant. Malheureusement, un de ses vêtements avait dû rester accroché au pare-choc ou à un accessoire faisant saillie à l'avant. Il fut traîné sur une dizaine de mètres, le temps que le conducteur désorienté prit pour maîtriser son véhicule.

Au bout de quelques secondes, l'étrange attelage s'immobilisa dans un sinistre chuintement de pneus et de giclements d'eau.

Arrêté à quelques mètres derrière, j'avais bondi me souciant peu de la pluie qui me fouettait le visage avec fureur.

La D.S était complètement en travers de la route, l'arrière dirigé vers le milieu de la chaussée rendue très glissante par la pellicule d'eau qui la recouvrait. La roue droite légèrement surélevée par rapport aux trois autres écrasait littéralement le corps du malheureux. C'était une véritable charpie de chairs sanguinolentes et de lambeaux de tissus qui s'étalaient, se mélangeant avec l'eau accumulée plus quelques branchages et feuilles mortes ayant chu des platanes.

A travers la vitre, j'apercevais le conducteur de la D.S affalé sur son volant. Il tremblait de tous ses membres. C'était un petit homme chauve, portant la cinquantaine, le nez busqué, chaussé de lunettes à fines monture d'or. Je le voyais à contre-jour de mes phares restés allumés. Il regardait fixement devant lui.

Il sursauta lorsque j'ouvris sa portière et se tourna vers moi l'air complètement apeuré.

— Il est mort, n'est-ce pas ? L'entendis-je prononcer d'une voix éteinte.

J'acquiesçai de la tête.

- Il n'y a plus rien à faire, à mon avis.
- Je ne l'ai pas vu... souffla le pauvre homme. Vous comprenez ? Pas vu! Juste au dernier moment, là... dans mes phares! On aurait dit qu'il venait de tomber du ciel! Il m'était impossible de l'éviter... IMPOSSIBLE! C'est arrivé trop vite. Et pourtant... je roulais prudemment!

Il s'agitait soudain.

- Vous l'avez vu vous aussi ? Vous me suiviez. Vous en auriez fait tout autant, non ? Tout autant, je pense.
- Effectivement... Il m'a surpris autant que vous. Je dois avouer que si j'avais été à votre place... eh bien ?... Je ne sais pas comment j'aurais réagi ? C'est moi qui pourrais être là, à me lamenter, comme vous. Seulement... il est sous votre voiture.

Je réalisai soudain l'énormité, l'implacable phrase que je venais involontairement de prononcer. Le petit homme s'effondra sur son volant en proie au plus profond des désespoirs.

- Je vous demande pardon, dis-je confus. Je ne voulais pas dire exactement cela. Je ne sais pas ce qui m'a pris. Je ne pensais pas vraiment... ce que je voulais dire, bafouillais-je, c'est que... je ne terminai pas ma phrase, puis changeant de sujet : Vous devriez descendre. Un peu d'air frais vous ferait du bien. Même s'il est un peu humide. Je m'efforçais de plaisanter, mais le ton n'y était pas. Je m'arrêtai, à bout d'arguments.
- Je ne veux pas le voir. JE NE PEUX PAS !... martela-t-il. Je sens que je vais devenir fou. D'ailleurs, je ne pourrais pas faire un seul pas... J'ai les jambes complètement paralysées !

Il martelait désespérément son volant de ses deux poings fermés.

— Allons, allons, un peu de courage! Venez.

Je le tirai par la manche de sa veste. Il suivit comme une loque. Une flaque de sang s'étalait sous le plancher de la D.S, se mélangeant à l'eau. Et cette pluie qui ne cessait de s'abattre sans relâche sur nous!

—Nous devrions reculer votre véhicule, dis-je. D'abord, vous bouchez une voie. Si d'autres voitures arrivent – j'avais allumé mes warnings. Et puis, ainsi, nous pourrions dégager le corps et

placer une couverture dessus.

Il demeurait sans réactions. Je m'installai au volant de la D.S et la reculai, la remettant dans sa bonne position sur le bas-côté, deux mètres en arrière. Je pus alors saisir toute l'horreur du spectacle que m'offrait ce pantin disloqué, écrasé, brisé de toutes parts. Ce qui me frappa immédiatement, ce fut l'aspect de son vêtement. Il portait une sorte de combinaison noire en tout et pour tout. Celle-ci paraissait très collante, avec des lanières de cuir qui la fermaient à la poitrine et aux poignets. C'était d'ailleurs une de ces lanières, qui avaient dû s'accrocher au pare-chocs de la voiture. Un des bras était presque arraché du tronc. A ce constat, je dus lutter d'un coup contre une nausée irrépressible qui montait de mon œsophage. Elle faillit bien arriver à ses fins et me submerger. Poursuivant la description de cet étrange accidenté, on pouvait remarquer autour de sa taille un large ceinturon de cuir fauve sur lequel était fixée au niveau du nombril une petite boîte noire et cylindrique munie d'un cadran circulaire et de plusieurs boutons. Aux pieds du malheureux, une paire de bottines lacées également en cuir noir ressemblant à des bottes de saut de parachutiste complétaient l'équipement.

La tête, où du moins ce qu'il en restait tant elle était broyée, semblait avoir été protégée par une sorte de casque en matière plastique transparente genre plexiglas, semblable à un de ces scaphandres dont sont équipés les astronautes. Plusieurs éclats de cet accessoire étaient plantés dans le cuir chevelu et les os du crâne. Visiblement, ce casque avait explosé sous le choc.

Le conducteur de la D.S s'était ressaisi quelque peu. Je sentis sa main prendre appui sur mon épaule. Puis se penchant sur le corps sans vie, il se mit à parler.

— Vous avez vu ses habits ? Drôle d'accoutrement pour la saison !

Effectivement, il avait raison. Nous étions le 26 octobre et la température ambiante, sans compter l'humidité démesurée ne justifiaient pas une telle légèreté vestimentaire.

— Je ne comprends pas, me contentais-je d'ajouter.

Mais notre début de dialogue fut soudainement interrompu par un autre événement. Un bruit sourd nous parvenait à travers le tambourinement de la pluie sur les carrosseries. Le bruit caractéristique d'un gros moteur diesel, accompagné du sifflement particulier des freins dans une descente. Au nord, un camion traversait Saint-Nazaire. Nous perçûmes plusieurs fois les reprises du moteur de l'engin, sollicité après chaque feu rouge. Puis, le grondement régulier qui s'ensuivit lorsqu'il dépassa les dernières maisons du village. Dans quelques minutes, il serait sur nous. Ses phares perçaient déjà la nuit au-delà de notre position.

Je me plantai au beau milieu de la route et me mis à faire de grands signes désordonnés de sémaphore, dans l'espoir que le conducteur m'aperçoive. Puis, le lourd véhicule approchant, je sautai sur le bas côté par précaution.

Le chauffeur nous avait vus. Il arrêta son camion à quelques dix mètres à l'arrière de ma voiture. J'entendis claquer une portière, puis un homme arriva en courant une veste de cuir sur la tête pour se protéger de la pluie.

- Nom de Dieu! s'exclama-t-il, en découvrant la scène. Ça alors!... c'est pas joli joli. Vous avez averti les gendarmes?
- Non. Rien, dis-je. Nous n'avons pas eu le temps. Cela vient de se produire il y a quelques minutes. Nous étions seuls.
 - Ouais, je vois, reprit le routier avec un fort accent méridional. Et qui c'est, le conducteur ?
- C'est moi! Et le petit homme reprit sa litanie. Je ne l'ai pas vu... là! tout à coup... IL ETAIT LA!... il est apparu dans mes phares, à cinq mètres à peine. Que vouliez-vous que je fasse?
 - Comme ça ? S'exclamait le routier, en faisant de grands gestes à la Pagnol.
 - —Comme ça! reprenait le petit homme, en gesticulant à son tour. D'ailleurs... Monsieur est là

pour en témoigner, il peut le dire, il me suivait. Il a tout vu, je n'y suis pour rien!

- —Je vous crois, je vous crois, répétait le routier. Mais lui, là ? Il désignait le cadavre, il était à pied ?
 - Oui...Il courait devant... comme un lapin !... reprit le petit homme.
- Bon... eh bien écoutez les enfants, c'est bien beau ça, poursuivait le routier, mais avec ce temps de chien... pas la peine de s'éterniser. C'est pas ça, qui va le ressusciter, non ? A huit cents mètres il y a une auberge, je la connais. Il montrait des lumières là-bas, incertaines dans l'obscurité hachée par la pluie. Je vais y aller et je téléphonerai aux flics. C'est la meilleure solution non ? Qu'est-ce que vous en pensez ? Enfin, c'est pour vous... pour vous rendre service.
- Vous avez raison, dis-je. C'est la meilleure solution et nous vous en remercions. Je reste avec Monsieur pour le soutenir.
- OK, rentrez dans vos voitures, c'est le mieux. Lui... il ne craint plus rien, n'est-ce pas ? Ce n'est pas l'eau qui va le déranger.

J'approuvai de la tête.

Le routier repartit en courant vers son camion. Puis, le lourd véhicule s'ébranla bientôt devant nous, nous aspergeant abondamment au passage cependant que son chauffeur nous gratifiait de deux coups de klaxon complices. Rapidement, ses feux arrière disparurent dans la nuit.

Je sortis une vieille couverture de mon coffre et l'étalai sur le corps. Puis je montai à côté du petit homme chauve dans la D.S. Ainsi, nous pourrions attendre l'arrivée des gendarmes, je lui tiendrai compagnie. Il sortit une flasque de cognac de son coffre à gants. Je la lui raflai aussitôt sous le nez.

- Vous êtes fou! Tenez-vous à ce que l'on vous trouve de l'alcool dans le sang? Vous allez avoir droit à souffler dans le ballon, peut-être même à la piqûre, alors n'aggravez pas votre cas car là... vous y serez, dans la merde, en faute ou pas. Vous n'avez pas bu j'espère?
- Non... non. C'est vrai, murmura le petit homme, je ne sais plus où j'en suis. Excusez-moi, cet accident m'a complètement déboussolé.

೦೦೦೦

Nous attendîmes ainsi - pendant combien de temps ? Je ne saurais le dire avec précision tellement la tension nerveuse nous tenaillait. Nous échangeâmes quelques paroles. Le petit homme s'appelait Vergier, Paul Vergier. Il était courtier en publicité et travaillait comme représentant multicartes pour plusieurs sociétés de la Région PACA, dont une imprimerie bien connue d'Avignon.

Puis, je dus m'assoupir un moment, bercé par le martèlement de la pluie sur le toit de la voiture.

Ce fut la main crispée de Vergier sur mon bras qui me réveilla.

- Regardez! soufflait-il, comme en proie à une agitation extrême. Regardez!
- Là... devant nous... la couverture détrempée, moulant le corps qui reposait dessous, s'agitait. Nous regardions intensément, sans dire un mot. Peu à peu, l'ensemble de cette masse compacte, visqueuse, encapuchonnée par la couverture, se mettait en mouvement.
- Il n'est donc pas mort ? m'exclamai-je sidéré. Comment est-ce possible ? Dans l'état où il est !
 - Regardez! cria encore plus fort Vergier, en me serrant le bras comme un étau.

Dans le halo des phares restés allumés, le mort se dressait titubant. Sa tête aux orbites creuses, dégoulinante de sang et d'eau, semblait sortir tout droit d'un conte fantastique à la Bram Stoker, ou bien du film *la Nuit des morts-vivants*. Cependant il y avait une grande différence entre ces fictions de séries B et ce que nous étions en train de vivre à l'instant présent. Nous... nous étions en pleine réalité!

Lorsque le mort-vivant fut complètement dressé, la couverture qui lui enveloppait les épaules

glissa et tomba lourdement sur la route. Il fit un pas vers nous. Il tenait son bras – celui qui était partiellement arraché – tendu vers nous, cependant que de l'autre, il se protégeait la face comme s'il était aveuglé par la lumière des phares.

Nous étions pétrifiés... cloués au fauteuil par une peur atroce, viscérale, ne sachant que faire pour échapper à cette scène inimaginable.

Soudain, le mort-vivant s'immobilisa. Les phares de nos deux véhicules ainsi que tous les feux s'éteignirent de concert. Au même instant, le faîte des platanes sous lesquels nous nous trouvions s'illumina d'une lumière verte, fluorescente, comme si un puissant projecteur l'éclairait du haut des cieux. Nous étions nous mêmes – je le constatais en regardant Vergier – imbibés de cette substance colorée. Nous ressemblions à des fantômes.

Puis survint l'événement le plus inattendu qui soit pour notre raison déjà malmenée. Le mort maintenant raide, les bras revenus le long du corps, entra en lévitation. Il s'élevait lentement, comme aspiré vers l'étrange lumière. Il avait presque disparu à travers la ramure des arbres lorsque je réagis.

- C'est incroyable ! criai-je. Descendons ! vite, on va bientôt plus le voir ! VITE ! Je secouais Vergier. Vite... DESCENDONS !
- Non, non! qu'il se mit à gémir. Pas question... j'ai trop peur. Descendez si vous voulez. Moi... je reste là!

J'essayai d'ouvrir ma portière mais elle était bloquée. Je relevai les yeux. Le cadavre avait disparu. La luminosité verdâtre persista quelques secondes encore me permettant d'embrasser tout le paysage livide et haché par la pluie d'un œil sidéré. Puis, d'un coup, tout fut fini. Je perçus nettement le « clac » du déverrouillage central. Les phares de nos voitures se rallumèrent simultanément.

Je bondis à l'extérieur, scrutant la cime des platanes maintenant noyée dans l'obscurité. Plus rien ne subsistait de ce que nous venions de vivre intensément. Et la pluie me martelant le visage eut raison de mon entêtement. Je réintégrai prestement l'abri réconfortant de la D.S.

Vergier n'avait pas bougé. Toujours crispé sur son volant, il marmonnait des paroles incohérentes où il était question de l'homme qu'il n'avait pas vu et du cadavre qui montait au ciel. « Comme le Christ! » l'entendis-je articuler.

999

— Voyez-vous? Lui dis-je, pour détendre un peu l'atmosphère et aussi pour meubler notre attente. Moi? Je cherche à comprendre. Que s'est-il passé en fait? Vous heurtez un piéton. Peu importe que vous soyez fautif ou pas. Le résultat? C'est que ce piéton que l'on croyait mort ressuscite subitement, puis est littéralement enlevé sous nos yeux sans que nous puissions intervenir. Sincèrement? Pensez-vous que ces étranges phénomènes soient liés à des activités humaines? Mon sentiment personnel pencherait plutôt pour une apparition d'extra-terrestres. Qu'en pensez-vous?

Rien... il n'en pensait rien. Il me le répéta plusieurs fois, comme pour me faire comprendre que ces évènements le dépassaient, qu'il préférait se réfugier dans son petit cocon personnel et attendre la suite.

Je m'apprêtais à l'encourager de manière à le voir réagir, sortir de sa léthargie, quand une rangée de phares jaunes et le gyrophare des gendarmes crevèrent la nuit au sud, venant de Bagnols-sur-Cèze. Peu de temps après, le fourgon bleu marine s'immobilisa à quelques mètres devant nous. L'ambulance des pompiers qui le suivait fit de même, un peu plus en retrait.

J'allais au-devant d'eux. Déjà, plusieurs hommes étaient descendus des véhicules. Les pompiers se précipitaient avec leur matériel de survie et une civière. Un adjudant de gendarmerie s'avança à ma rencontre, sanglé dans un anorak blanc réfléchissant. Il se présenta la main au képi.

— Gendarmerie Nationale. Que s'est-il passé ? Un témoin anonyme nous a signalé un blessé ou

un mort ? Où est-il ?

- Il était là. Je désignais la couverture roulée en boule dans une flaque d'eau et de sang mélangés.
 - Cela veut dire quoi : « Il était là » ? Vous vous foutez de moi ? Tempêta l'adjudant.
- Ah, pas du tout, mon adjudant. Il était bien là, demandez à Monsieur. Ce faisant, je désignais Vergier dans la voiture. C'est lui qui ... brusquement je me tus.

Un autre gendarme s'était approché, suivi de deux pompiers munis de puissantes torches électriques.

- Fouillez-moi tout le secteur ordonna l'adjudant d'un ton autoritaire. Les fossés sont pleins d'eau, alors n'hésitez pas à les sonder.
 - Vous ne trouverez rien, mon adjudant, dis-je.
 - Mais alors ? Où est-il ? Tonna à nouveau l'adjudant. Il ne s'est pas envolé tout de même ? Suite à ces paroles, j'éclatai d'un rire nerveux qui eut le don d'exaspérer davantage le gradé.
- Je vois que vous-vous foutez carrément de moi ! Bon, eh bien... que nous trouvions ce fameux cadavre ou pas, vous allez nous suivre à la Brigade tous les deux pour des tests d'alcoolémie et des prélèvements sanguins. Nous verrons bien qui rira le dernier.
- Vous avez tort de le prendre ainsi, mon adjudant, dis-je. Je ne voulais pas vous offenser. Si j'ai éclaté de rire alors que vous évoquiez un éventuel envol de notre cadavre, c'est qu'en réalité nous l'avons bien vu s'envoler. Je voyais le visage du gendarme se décomposer sous l'effet d'une colère rentrée, aussi je fis un geste de la main apaisant. Attendez mon adjudant, laissez-moi finir s'il vous plaît.
- Sacré bon sang ! s'exclama-t-il, mais il y a bien eu un accident ici ? Oui ou non ? Le témoin qui nous a prévenus nous a précisé qu'il y avait un homme à terre, vraisemblablement mort.
- Et il avait raison, dis-je. C'est nous qui lui avons demandé de vous prévenir. D'ailleurs vous pourrez remarquer qu'il y a encore beaucoup de sang mélangé à l'eau de pluie sur la route et ces débris de plastique. Et le capot de la voiture est cabossé à l'endroit où la tête de l'homme l'a heurté? Que voulez-vous que je vous dise de plus? Il était ici... complètement écharpé. Pas vrai? Vergier? Criai-je à l'intention du petit homme qui n'avait pas bougé de son poste de conduite. Dites quelque chose! Merde!

Enfin... il se décida à sortir de sa voiture, l'air complètement ailleurs.

— C'est donc vous le conducteur ? S'enquit l'adjudant. Voulez-vous me présenter les papiers afférents au véhicule, ainsi que votre permis de conduire ?

Vergier s'exécuta sur-le-champ. Au bout de quelques minutes et après vérification de la plaque d'immatriculation, le militaire lui rendit les papiers tout en déclarant que tout était en règle de ce côté-là.

— Bon... maintenant, j'aimerais que l'on m'explique encore une fois ce qui s'est passé ici ? Ditil plus calmement cette fois.

Vergier prit la parole pour expliquer à l'adjudant comment s'étaient déroulés les faits, insistant bien sur son impuissance à maîtriser son véhicule tant il avait été surpris par cette brusque apparition ; ce que je confirmai dans la foulée.

- Et ensuite ? Questionna l'adjudant.
- La suite? C'est qu'il était ici, devant nous, à terre, puis au bout de quelques temps il s'est dressé, nous fixant de ses yeux morts. Puis, toutes les lumières des voitures se sont éteintes. Il y a eu une lueur verte, intense, au-dessus de nos têtes. Le cadavre s'est alors élevé dans les airs en direction de cette lueur étrange, puis il a disparu. J'ai essayé de sortir, mais les portières étaient verrouillées. Enfin la lumière verte s'est éteinte et les phares de nos voitures se sont rallumés, les portières se sont déverrouillées. Voilà. Ceci est le strict résumé de ce qui s'est passé.

— C'est exactement ce que vient de dire Monsieur, ajouta Vergier.

L'adjudant demeurait sceptique, mais par déférence envers deux témoins qui semblaient dignes de bonne foi, faisait contre mauvaise fortune bon cœur.

— C'est bon, dit-il, je n'ai aucune raison de ne pas vous croire, vu les circonstances exceptionnelles dans lesquelles se sont déroulés ces évènements. Mais il va falloir nous suivre à la Brigade tout de même. J'ai besoin de vos dépositions, ne serait-ce que pour justifier notre sortie et celle de nos collègues pompiers, car j'ai, je vous le rappelle, le témoignage d'un tiers. L'appel est enregistré dans les fichiers.

Je m'apprêtais à lui confirmer notre accord, lorsqu'un de ses hommes l'appela.

- Mon adjudant ! criait-il, venez voir. Le gendarme passait son doigt dans la flaque de sang, le reniflait, puis recommençait. J'en eus un haut le cœur.
 - Lambert... qu'est-ce qui vous prend ? Tonna l'adjudant. Vous êtes fou ?
 - —Mon adjudant…ce liquide…ce n'est pas du sang! Lui démontrait le gendarme.
 - Mais qu'est-ce donc ? Reprenait le gradé énervé.
- Mon adjudant, on dirait de l'huile... de l'huile de moteur, en tous cas ça y sent ! Et ça en a la consistance. J'en donnerais ma tête à couper.
- De l'huile ? S'exclamait son chef, mais alors ? Il n'y aurait pas de cadavre ? Ceci ressemble à une vaste blague, sinon j'en perds mon latin. Puis, s'adressant à moi : ceci corroborerait à ce que vous nous avez décrit et dont vous avez été les témoins. Puis, s'adressant à ses hommes : prenez des photographies de tous les détails qui pourraient avoir valeur juridique. Faites-moi des prélèvements des particules de plastique et de ce liquide que l'on pourrait confondre avec du sang et qui apparemment n'en est pas.

La pluie continuait à tomber dru, mais nous n'y prenions même plus garde tant notre attention était obnubilée par notre aventure. Une fois toutes les constatations d'usages effectuées par les militaires, les prélèvements réalisés, l'adjudant donna le signal du départ.

Entre-temps, j'avais récupéré du bout des doigts ma couverture toute gluante et l'avais replacée dans mon coffre, enroulée dans un plastique. Puis, nous suivîmes ces Messieurs les gendarmes jusqu'à la Brigade de Gendarmerie. Là, furent recueillies nos dépositions sur l'honneur. Dans le même temps, il nous fut vivement conseillé de ne pas ébruiter l'affaire au risque de voir ces évènements se retourner contre nous. Nous jurâmes de rester muets comme des carpes.

Nous avions perdu trois bonnes heures depuis le déclenchement de cet étrange accident. C'est ainsi que nous nous retrouvâmes sur le trottoir devant la Gendarmerie à quatre heures du matin. Nous prîmes congé l'un de l'autre, promettant de nous rencontrer à nouveau dans de meilleures circonstances, tout en échangeant nos coordonnées réciproques.

9999

Bien entendu, le rapport de la Maréchaussée resta secret, mais le lendemain les journaux ne tarissaient pas d'informations très documentées sur certaines apparitions survenues au cours de la nuit précédente – notre nuit. En aucun moment il ne fut question de notre accident. Visiblement, cette affaire n'avait pas été ébruitée.

A la « UNE » du Midi-Libre, on pouvait lire cependant :

« DES EXTRA-TERRESTRES SERAIENT PARMI-NOUS! »

J'achetai les exemplaires de plusieurs quotidiens régionaux. Tous faisaient état de témoignages concordants d'habitants des quatre départements limitrophes : l'Ardèche, le Gard, le Vaucluse et l'Hérault. Tous affirmaient avoir aperçu un objet volant non identifié. L'engin, ou supposé tel, se

déplaçait à grande vitesse sur une trajectoire non linéaire, comme s'il exécutait des séries de « Z » dans le ciel. Il était précisé par ces quelques témoins courageux pour avoir bravé la pluie, afin d'observer le phénomène, que cet objet volant très lumineux était cerné par un halo de couleur verte. Chaque témoin estimait également que l'engin devait évoluer à basse altitude, car sinon la lueur n'aurait toujours d'après leur déduction pu traverser la couche nuageuse très dense cette nuit là.

A cet étalage journalistique et aux témoignages qui lui parvinrent les jours qui suivirent, la Gendarmerie ne donna aucune suite. C'était comme s'il ne s'était rien passé.

De notre côté, Vergier et moi observâmes la plus grande discrétion sur cette affaire – puisqu'on nous l'avait chaudement recommandé!

99999

Pourtant, les jours qui suivirent devaient nous réserver bien des surprises et non des plus agréables.

Le troisième jour après l'accident, je m'éveillai avec un mal à la tête épouvantable. Je me sentais si mal que je demandai à ma femme de téléphoner à mon entreprise pour leur signaler ma défection, au moins pour la journée.

C'est en ouvrant les volets et en se retournant vers moi que mon épouse poussa un cri, à la fois de surprise et d'horreur.

— Qu'est-ce qu'il t'arrive ? Elle pointait son index vers moi avec un air d'incompréhension total. Je portai ma main à mon visage. Ce que je découvris me fit frémir. Ce n'était plus qu'une surface parsemée de pustules suintantes, conjuguée à une inflammation très douloureuse. A mon épouse, je sollicitai son miroir, et là !... Ce fut le plus grand choc de ma vie. Mon visage n'était plus qu'une immense plaie. Le mal apparemment avait également gagné le cou. Il s'arrêtait net au niveau où devait se situer la veille, le col de ma chemise. Je regardai mes mains. Pareillement, elles étaient couvertes de pustules et me démangeaient terriblement. J'étais anéanti.

Plus tard, notre médecin généraliste intervenu d'urgence diagnostiqua une brûlure au deuxième ou troisième degré, sans cependant en être certain à cent pour cent.

- Qu'avez-vous fait ? me demanda-t-il. Avez-vous été en contact avec une matière active, un gaz, de l'acide ?
- Rien de tout cela. Non... Je ne vois pas! (et puis soudain, le déclic.) Bon sang! Dis-je, laissez-moi cinq minutes, le temps de passer un coup de fil à quelqu'un.

Les évènements de la terrible nuit de l'accident me revenaient à l'esprit avec une clarté redoutable. N'avait-on pas été abondamment imprégnés par cette lumière verdâtre, Vergier et moi ? Peut-être cela pouvait-il avoir un rapport avec cette subite et douloureuse éruption dont j'étais la victime?

J'appelai chez Vergier. C'est son épouse qui répondit. Je me présentai et demandai après son mari. « Il n'est pas là, me dit-elle. Il a été hospitalisé d'urgence à l'hôpital de la Timone hier dans l'après-midi, dans le service des grands brûlés. Il avait le visage, le cou et les mains couverts de brûlures profondes. Notre médecin a préféré l'envoyer dans ce centre de soins. Je suis très inquiète. »

Comme elle semblait ignorer notre aventure commune – Vergier avait été discret –, je souhaitai un prompt rétablissement à son mari et pris rapidement congé de la dame.

J'avais tout compris. Cela ne faisait plus aucun doute. Nous avions été brûlés par cette lumière.

J'obtins sans difficultés de mon généraliste l'hospitalisation à la Timone dans les heures qui suivirent, car le pauvre était complètement dépassé par mon cas.

— En bientôt trente ans de carrière, me dit-il, je n'ai jamais vu ça!

Là, je me retrouvai en chambre stérile, enveloppé de pansements comme un certain « homme invisible » qui faisait les beaux jours de la Télé du moment. A côté de moi, reposait Vergier. Celuici me paraissait d'ailleurs encore plus atteint que moi. Mais nous pûmes discuter de notre cas commun et nous remonter mutuellement le moral. Un grand point d'interrogation planait cependant sur nos têtes : Qu'allions-nous devenir ?

9999

La suite se révéla aussi inattendue que le début de cette aventure. Contrairement à ce que nous avaient prédit nos spécialistes en brûlures diverses et variées, les nôtres régressèrent à une vitesse record tant et si bien que le troisième jour ne subsistaient que quelques cicatrices indolores. Et le quatrième jour, nous sortions de l'établissement hospitalier avec les compliments émerveillés de l'ensemble du service.

Nous n'étions pas sortis d'affaire pour autant. Quelques mois passèrent et un jour, Florence Vergier, l'épouse de Paul dont nous avions fait la connaissance ma femme et moi au cours d'invitations à dîner réciproques, Florence nous téléphona, désespérée :

— Paul est atteint d'une forme grave de leucémie, nous martela-t-elle. Les médecins ne me laissent guère d'espoir. Mais je vous recommande la plus grande discrétion à son égard, il ignore tout de son mal.

C'est ainsi, dans le plus grand désarroi que nous vécûmes la rapide agonie de nôtre nouvel ami. Trois semaines après le terrible coup de fil de Florence, il décédait.

Nous fûmes mon épouse et moi, très éprouvés par cette disparition. Aussi fit-elle de son mieux pour soutenir Florence. Quant à moi, je ne cessais de penser à ce qui était arrivé à Paul et je me demandais bien quel genre d'épée de Damoclès pouvait bien encore être suspendue au-dessus de ma propre tête ?

Par curiosité, je me rendis sur les lieux de l'accident car je n'avais pas repris cet itinéraire depuis – pour ne pas remuer de vieux souvenirs sans doute, et aussi beaucoup par superstition, je dois l'avouer. Les trois platanes sous lesquels nous avions vécu ces pénibles instants n'existaient plus. « Ils ont été abattus par la D.D.E trois mois auparavant, » me dit un viticulteur du coin lorsque je l'interrogeai. « Ils étaient complètement desséchés, me dit-il, brûlés, comme s'ils avaient été passés au chalumeau. Même mes pieds de vigne ont morflé à cet endroit. » Il me désignait un coin de sa terre tout grillé. « Je me demande ce qu'il y a eu là ? » ajouta-il perplexe.

Passèrent encore quelques mois qui finirent par me rasséréner quelque peu. Nous partîmes pour nos congés du mois d'août en Dordogne, dans ma famille.

C'est à notre retour qu'un matin, en me rasant, je me découvris une grosseur à la base du cou.

Le diagnostic fut sans appel. « Cancer de la glande thyroïde. » Il fallait opérer sans tarder. A mon tour, je subissais les effets pervers de ce court instant pendant lequel nous avions été exposés à cette lumière inconnue.

Comment avais-je été assez naïf pour penser que je passerais à travers les mailles du filet du destin ? Tout comme pour le malheureux Paul Vergier, le sort s'acharnait maintenant contre moi.

— Vous avez dû être méchamment irradiés, me dit le chirurgien qui m'avait pris en mains et à qui j'avais narré notre singulière expérience. Après l'intervention, préparez-vous à subir une chimio intensive, pendant plusieurs semaines, principe de précaution.

9999

En définitive « le principe de précaution » s'étendit sur une année pleine. Maintenant, trois ans après, je vais bien. Mon généraliste m'appelle « le miraculé! » et affirme que je suis définitivement tiré d'affaire, du moins c'est son avis de médecin. Mais je ne peux oublier le tragique destin de mon malheureux compagnon de rencontre. Nous continuons à nous fréquenter avec Florence Vergier. Nos enfants respectifs se sont liés d'amitié, étant à quelques mois près du même âge. Florence a rencontré un gentil garçon, veuf lui aussi et papa d'un garçon de dix-sept ans. Toute cette joyeuse bande nous aide à supporter tant bien que mal, nous les vieux, les aléas du souvenir. Nous-nous étions trouvés là au mauvais endroit, au mauvais moment. Qu'ajouter de plus? Ce n'était après tout qu'une rencontre banale. « Une rencontre du troisième type . » Mais qui nous aurait crus à l'époque? Vous peut-être? Allons donc!... Je préfère tout oublier.

LE COIN POÉSIE

Souvenirs des oasis

I – L'envol des nuits

D'Azur enténébré d'où s'élève sa gloire, Phœbé pour l'œil humain n'a plus qu'un doux secret: Son vieil or affadi par tout l'hiver prépare Dans la nuit avancée son éternel attrait.

Mystère fulgurant sur l'océan des âges, Esprit fuligineux qui nous semble égaré, Est-ce toi qui séduit ces millions de visages Serrés peureusement autour de l'Astarté?

Toujours un œil s'élève au seuil de l'ombre douce, Toujours espère une âme en ce grand frisson noir; Quand la nuit des blondeurs vers le repos les pousse, L'esprit dans la vision s'entremêle au vouloir:

On veut de la tiédeur surprendre l'origine; Diane au bain d'Actéon n'eut pas plus beau clin d'œil! On cherche le pourquoi du blanc de l'aubépine... La nuit de juin, Nature, a révélé ton seuil.

Plus clair est ton dessin, ton énigme plus proche, Que s'exclame ma joie jusques à l'Empyrée, Jusqu'à ce firmament où mon étoile est née, Comme intruse, éphémère et fière à qui l'approche...

II - Regrets

Les vacances que mon cœur regrette Ce sont des bois ce sont des fêtes Qu'on n'a pu me faire détester

Pas plus de chemins que de roses Mais plutôt des métamorphoses En la nature recréée

Chênes fougères sapins manèges Noëls Quinze-Aoûts, sèves, arpèges Issus d'un espace exacerbé

Il n'y a qu'aux boîtes d'images Que tous les soleils de mon âge Disputaient leur part d'amitié Je les goûtais frileuses tendres Ces vacances savaient m'attendre Et me porter dans leurs oublis

J'ai connu faim de solitude Attirance aux ombres prélude Au refus des plaisirs nantis

Il m'en est resté défiance Qui pour un seul rire s'offense Pour tant de regards se perd

Aurais-je voulu me repaître Des soucis qui se font nos maîtres Piège-passion douleur et chair?

Non Il n'est rien que de brume Parmi ses parfums qui se hument Au milieu des espaces sans heurts

Alors j'ai préféré l'absence Et sa cousine la souffrance Paire-perdue protège-cœur.

Thierry ROLLET
Extrait de Chants des Eaux et des Voiles

•••••

FEUILLETON

DELICES MAJEURES EN ASIE MINEURE

(récit vécu)
par
Thierry ROLLET
(1ère partie)

1 – ENVOL ET VOYAGE

« VOTRE attention, s'il vous plaît : le vol Onur Air n°1268 à destination de Izmir via Antalya aura un retard d'environ une heure. Nous vous prions de bien vouloir nous en excuser. »

Concert de soupirs et de grincements de dents dans l'aire d'embarquement surchauffée. Et voilà : nous devions nous envoler à 20 h 30, ce sera donc pour 21 h 30. Quelle pitié! Et dire que nous devions déjà arriver aux petites heures du matin, sans doute pas très frais car des amis nous ont prévenus : impossible de dormir dans un avion. Je medoute, pour ma part, que la visite du musée de poupées prévues pour le lendemain après-midi dans la région de Kusadasi n'aura pas grand succès. Marie-Christine partage mon avis. Elle n'est d'ailleurs pas dans de très bonnes dispositions.

Tout avait pourtant fort bien commencé, en ce samedi 5 avril 2008 : six mois plus tôt, nous nous voyions offrir un séjour en Turquie par mes beaux-parents, qui voyaient leur fidélité au club du livre France Loisirs ainsi récompensée. Mais l'âge et la mauvaise santé les avaient contraints à y renoncer. Pas question de laisser perdre cette aubaine, pourtant ! Généreuse comme elle seule sait l'être, ma belle-maman nous offrit même le taxi, aller-retour Courbevoie-Roissy.

Nous étions donc présents, ce soir-là, une bonne heure avant le départ, dans le vaste hall de l'aéroport Roissy-Charles-de-Gaulle. Je l'avais déjà visité lors de sa fondation ; j'avais alors à peu près 14 ans. Ayant gardé le souvenir d'une immense salle grouillante de monde, je découvris avec surprise un hall plus petit que la salle des pas perdus de la gare de Lyon, où nous trouvâmes avec facilité le bureau où déposer nos invitations. L'employée nous indiqua le lieu d'enregistrement de nos bagages, réduits à un seul sac de voyage chacun. Et ce fut là que Marie-Christine commença à déchanter.

En effet, l'employée nous avertit que nous ne pouvions emporter de liquides dans notre seul bagage à main : le sac de Marie-Christine, qui contenait une petite bouteille d'eau. Celle-ci ne passerait pas au contrôle de police. Nous pouvions en acheter dans les boutiques « duty free » donnant sur l'aire d'embarquement, une fois passés les contrôles. Mais pas question d'en introduire une, si petite fût-elle, depuis l'extérieur :

- Soit vous la buvez maintenant, soit on vous la confisque, précisa l'employée.

Incrédule, ma petite femme s'entêta à passer le contrôle avec sa bouteille. Un flic l'arrêta aussitôt, pour lui répéter les consignes déjà apprises de l'employée des bagages.

- Mais elle est toute neuve! protesta Marie-Christine, en révolte.
- Bon, je vous ré-explique, Madame, reprit patiemment le sous-flic de service. Les liquides sont interdits de passage. Alors, votre bouteille, soit vous la buvez tout de suite, soit elle part à la poubelle. Moi, je n'y suis pour rien : j'applique les procédures.

On eût dit qu'il parlait à une demeurée mentale : telle est la réflexion que se fera Marie-Christine plus tard. Elle ne voulut pas boire sa bouteille d'un trait et le sous-flic l'expédia donc dans la poubelle prévue à cet effet. Sa transparence nous apprit qu'elle contenait déjà plusieurs autres flacons : nous n'étions pas les seules victimes de cette directive aberrante!

 Vous la boirez à notre santé! dis-je en m'éloignant, voulant montrer que je prenais parti pour ma femme. – D'accord, Monsieur, répliqua le sous-flic, pas contrariant et insensible à mon ton ironique.

Nous fûmes ainsi admis dans cette aire d'embarquement surchauffée, moi plutôt amusé par l'incident, Marie-Christine la rage au cœur, triturant son sac comme pour en faire jaillir une nouvelle bouteille. Quant à moi, je porte tout mon nécessaire — papiers, argent — dans les nombreuses poches de ma veste doublée, sous laquelle je porte un gilet polaire. Dire que je redoutais la froidure assez inhabituelle de ce début avril! Tout à l'heure, j'ai dû tomber veste et gilet et les placer dans un bac qui passa aux rayons X. À présent, je sens par-dessous ma chemise polo me coller au corps.

Que faire pendant ce laps de temps prolongé ? Visiter les boutiques ? Ouais ! « duty free » si l'on veut mais pas tellement économiques : presque 5 € pour un petit sandwich de rien du tout ; voilà qui ne m'ouvre guère l'appétit. Aller aux toilettes ? Elles reluisent de propreté, par comme celles du club d'équitation que fréquente Marie-Christine. Se renseigner auprès de l'hôtesse ? Oui, on nous servira un dîner à bord de l'avion. Non, nous ne devons pas descendre ni changer d'appareil à Antalya. Rien d'autre à faire désormais que prendre un petit café au distributeur et à poireauter, assis sur des sièges métalliques.

Mais le temps passe vite dans un lieu que l'on ne connaît pas : nous en profitons pour repérer comment font les autres passagers, ceux qui embarquent déjà... Tiens, il y a un autre vol pour Antalya. On remet son billet à une hôtesse, qui n'en rend qu'un petit coupon. Nous sommes novices, ou presque : Marie-Christine a déjà voyagé en avion... il y a 30 ans. Quant à moi, j'ai pris mon baptême de l'air dans un coucou à hélice au-dessus du lac Kir de Dijon, à l'âge de 17 ans environ. Je vais enfin savoir si les cauchemars que je fais depuis plus d'une semaine, à l'idée de me retrouver bientôt à plus de 10 000 mètres dans un air raréfié, sont ou non justifiés.

Ah! Notre vol est annoncé! Ruée vers la porte 28. Préparez vos billets et vos pièces d'identité, M'sieurs-dames: il faut qu'on sache si c'est bien vous qui embarquez. Après, vous pouvez sortir et vous entasser dans un étrange bus où le nombre de places assises est limité. Trois véhicules de ce genre sont nécessaires pour embarquer tous les passagers, qui se retrouvent cinq minutes plus tard sur le tarmac, auprès de l'avion.

Il fait nuit mais tout alentour est éclairé à giorno. L'engin qui doit nous emmener jusqu'à la terre des sultans est, à mon avis, un Airbus A320 arborant fièrement le sigle Onur Air et un drapeau turc sur son fuselage. Pas de doute, c'est le nôtre. Le troupeau y embarque par petites fournées, limitées par l'hôtesse du bus.

Je finis par gravir, suivi de Marie-Christine, une passerelle métallique qui donne accès au géant vrombissant déjà de ses deux réacteurs. On dirait qu'il veut nous avaler! À l'entrée, hôtesses et stewards nous accueillent sans sourire, avec un vague bonjour mal prononcé. Ce sont des Turcs, pas très affables. Tant pis, il faudra les supporter cinq heures durant.

Marie-Christine et moi sommes séparés par le couloir, chacun d'un côté. À bord, il règne une chaleur encore plus étouffante que dans l'aire d'embarquement. Décidément, les Turcs craignent le froid! Ce qui m'encourage à croire que leur pays est bien plus chaud que le nôtre et que les vêtements d'été que j'ai pris la précaution d'emporter seront les bienvenus.

Vingt bonnes minutes d'attente. Enfin, une alerte : l'avion commence à virer, à rouler sur la piste... Il roule, il roule... Le voilà qui s'aligne sur la piste d'envol. Tout à coup, me hurlement des réacteurs s'amplifie, tel un dragon à deux têtes qui cracherait une double flamme. Nous sommes calés au fond de nos sièges tandis que la nuit et les lumières, par les hublots, défilent à une allure folle. Une formidable puissance nous enlève d'un seul coup... et nous grimpons en plein ciel. Mes rêves étaient justifiés... mais pas leur aspect cauchemardesque : comment ne pas se sentir rassuré par cette puissance qui nous emmène à l'assaut du ciel nocturne ?

- Tiens, on voit le stade de France! indique mon voisin à son épouse.

J'apprendrai d'eux, un peu plus tard, que c'est leur fille qui a gagné le séjour, mais l'a offert à ses parents pour suivre ses études d'infirmière. Qui dira encore que les étudiants français ne sont pas consciencieux ?

Ils m'apprennent également qu'ils descendront à Antalya, car ils visitent la Cappadoce et non la région d'Izmir. Quant à nous, nous descendons bien à Izmir, ce que je vérifie sur mon billet. Cette vérification prouvera son utilité plus tard, et j'aurai l'occasion d'en reparler.

Que dire du vol ? Rien, il ne vaut pas le détour. Je n'éprouve pas la moindre frayeur, alors que je m'attendais presque à m'évanouir dès l'envol ou à trembler durant tout le voyage. Cinq heures dans ce tube aérien où la place est calculée au millimètre près, c'est long. Je suis en nage : ne baisseront-elles pas le chauffage, ces hôtesses qui démentent leur réputation en affichant des portes de prison au lieu de leurs sourires professionnels ? Mal élevées, va ! Lors du service du dîner, l'une d'elles va me renverser un peu d'eau sur la tête, s'excusant d'un « Pardon » plus sincère que poli. Je ne lui en veux pas, au contraire, je me retiens de lui demander un baptême plus rafraîchissant encore, pour compenser l'étuve qui m'énerve, m'asphyxie et empêche tout le monde de dormir !

Que faire ? Lire ? Je n'en ai pas envie. Sortir mon MP3 pour remplacer par de la musique disco le vrombissement obsédant des réacteurs ? OK. Pas de chance : la pile est à plat. Merde ! Pour un peu, je deviendrais grossier. Mais oui, passez, stewards aux airs de matons et hôtesses revêches au possible : je vais fermer les yeux, sans pour autant parvenir à sombrer dans un sommeil qui s'obstine à me fuir.

Je suis donc on ne peut plus surpris quand une annonce grésille dans l'intercom :

 Mesdames et Messieurs, nous allons atterrir sur l'aéroport d'Antalya. Veuillez attacher vos ceintures.

Chaque annonce est répétée en turc – qu'aucun passager ne comprend car nous sommes tous Français –, puis dans un anglais et un français que la chef-hôtesse est seule à comprendre tout à fait. Enfin, j'ai saisi l'essentiel. Voilà, ça y est... enfin, presque : le voyage n'est pas fini mais *nous sommes en Turquie !*

L'appareil se pose avec rudesse, plaquant ses roues au sol et nous faisant bondir sur nos sièges, malgré nos ceintures bouclées. Il roule un moment, puis s'immobilise près de bâtiments peu éclairés. Il est 4 heures, heure locale, soit une heure de plus qu'en France. Alentour, on ne distingue que quelques véhicules utilitaires qui s'affairent autour de notre avion et d'autres appareils immobiles. Je m'intéresse aux noms de compagnies : *Pegasus, Turkish Airways...* En effet, je refuse d'avouer mon désappointement : dehors, *il pleut à torrents !* Il tombe des cordes turques ou des hallebardes ottomanes ! Je m'en fiche : demain, il fera beau. Sommes-nous en pays méditerranéen, oui ou non !?

L'appareil se vide d'une bonne moitié de ses passagers. Ils sont tous des invités de France Loisirs car il s'agit d'un vol charter. Bientôt, nous allons reprendre l'air, dans 40 minutes en principe... Je dis bien : en principe, car nous allons poireauter *une heure et demie* sur le tarmac luisant de pluie d'Antalya.

Autant que j'en révèle tout de suite la raison, que nous n'apprendrons que le surlendemain : moins disciplinée que les autres, une dame de notre groupe – celui qui doit descendre à Izmir – a suivi le mouvement des visiteurs de la Cappadoce. Résultat : elle n'a pas retrouvé sa valise au tourniquet de l'aéroport, bien entendu, et s'est donc retrouvée *toute seule et sans bagages* à Antalya. Ramassée par des flics turcs qui ne sauront quoi faire d'elle, elle devra patienter *7 heures durant* à Antalya avant d'être ré-embarquée pour Izmir dans un autre vol... car nous sommes repartis sans elle.

Nous n'étions pas, d'ailleurs, au bout de nos étonnements : une annonce inattendue nous invita à reprendre nos bagages à main « pour un contrôle par le nouveau personnel de bord » Que signifie cette déclaration aberrante ? Va-t-on nous fouiller ? Presque tout le monde s'est levé et attend... Finalement, la chef-hôtesse nous annonce que nous ne quittons pas l'avion, que nous pouvons nous rasseoir et remettre nos petits sacs dans les coffres placés au-dessus de nos têtes. Un soupir de soulagement général accueille cette déclaration, que nous ne nous expliquerons que plus tard, après avoir appris le drame de cette pauvre passagère distraite. Et dire que les autorités aéroportuaires ont cru à un attentat rien qu'en découvrant un bagage en trop!

Nous redécollons enfin. Direction Izmir. Une demi-heure plus tard, la ville scintille en contrebas de toutes ses lumières. Nous sommes sortis de la crasse... et cordes et hallebardes liquides continuent à tomber! Décidément, la Turquie veut nous décourager!

Débarquement à pied sec, dans un couloir télescopique qui vient nous chercher à la porte de l'avion. Ici, pas de bus, pas de circuit pédestre sous la pluie. C'est toujours ça de gagné. Contrôle de police : les agents nous remettent un petit carré de papier tamponné de rouge. Nous apprendrons plus tard qu'il faudra absolument le présenter à notre départ, sans quoi nous devrons nous acquitter d'une forte amende. Ceux d'entre nous qui présentent un passeport verront ce dernier directement tamponné. Ils courent ainsi moins de risques d'une très regrettable perte!

Tourniquet, tapis roulant, bagages, que vomissent des entrailles inconnues de l'aéroport. Ouf! Nos deux sacs sont bien là, étiquetés, à peine humides car ils nous ont rejoint par un extérieur auquel nous allons nous-mêmes nous exposer dans un instant...

Brrr! Il fait déjà un froid insoupçonné par ici!

2 - ALP

LORSQUE nous nous retrouvons tous hors des bâtiments de l'aéroport d'Izmir, c'est évidemment la pluie qui nous accueille sur le sol turc. Une pluie franchement diluvienne, froide, qui nous glace jusqu'aux os. Ah non! Je ne m'imaginais pas la Turquie ainsi! Enfin, je garde au fond de moi la conviction que ce triste temps ne peut pas durer. Comme l'affirmerait Jean de Florette: « C'est mathématiquement impossible! »

Nous nous retrouvons à la sortie, où nous formons un groupe compact qui, bien vite, se scindera en trois sous-groupes car trois cars nous attendent, avec trois chauffeurs et trois guides différents. Les malheureux! Ils nous attendent depuis trois heures au moins, en comptant le décalage horaire local, le retard à Roissy et « l'attentat manqué » d'Antalya!

L'un d'eux surtout, le plus volubile dans sa gestuelle comme dans son discours, monopolise l'attention. De taille moyenne, un peu ventripotent, la barbe et le cheveu grisonnants, il brandit une liste chargée de noms, qu'il crie à la cantonade. Les autres guides le laissent faire, sans doute bien contents de voir leur travail ainsi facilité par ce bon camarade, qui semble trouver tout naturel de prendre la direction des opérations. Une direction efficace, en tous cas, car jamais il ne se perd : on lui donne tel ou tel nom et un simple coup d'œil à sa liste lui suffit pour dire : « Nous sommes ensemble » ou « Nous ne sommes pas ensemble. » Dans le premier cas, on est invité à monter dans le premier bus, celui devant lequel il se tient. Dans le second, on est renvoyé vers un autre guide, qui se chargera de renseigner l'(es) arrivant(s).

J'ignore ce que pense Marie-Christine mais, en mon for intérieur, je me surprends à souhaiter faire partie du groupe de cet homme actif et entreprenant. Il m'a d'emblée paru sympathique, la bouche pleine d'encouragements, la barbe pleine de sourires, bondissant sur ses jambes courtaudes, malgré la fatigue qu'il doit légitimement ressentir. Nous nous approchons, notre tour arrive :

- Bonjour. Dites-moi!
- Rollet.
- Thierry et Marie-Christine? Dites-moi!
- C'est ça.
- Nous sommes ensemble.

Ô les mots magiques! On dirait que la chance, malgré la pluie, nous accueille en Turquie.

Notre guide nous désigne un jeune homme, sans aucun doute notre chauffeur, auquel nous confions nos bagages, qu'il installe dans le coffre du car, avec un bonjour et un sourire. Nous apprendrons plus tard qu'il se nomme Osman; nous le retrouverons dans tous nos déplacements mais sans l'entendre prononcer plus de cinq mots français: « Oui, non, bonjour, merci, au revoir. » C'est tout ce que je sais dire moi-même en turc, en surplus de « Dieu est grand. »

Heureusement, le guide est là pour pallier le caractère à la fois souriant et taciturne du chauffeur. Bien vite, notre groupe est installé dans ce bus qu'il ne remplit pas. J'ai remarqué, avant de monter, que notre car porte sur son pare-brise une pancarte « France Loisirs » ainsi que le nom du guide – ses collègues n'ont, quant à eux, pas cru bon d'inscrire ainsi leurs noms, ce qui prouve qu'ils sont moins communicatifs que notre cicérone.

Bien vite, tandis que le car démarre et s'enfonce dans le réseau routier turc et la nuit ottomane, le guide commence son travail :

— Bonjour à tous les amis de France Loisirs. Bienvenue en Turquie. Nous serons ensemble pendant toute la durée du séjour. Je suis votre guide et voici votre chauffeur, Osman. Quant à moi, vous pouvez m'appeler Alp, comme les Alpes. C'est mon diminutif et c'est plus facile à retenir pour des Français, n'est-ce pas ? Si vous n'y arrivez pas, vous n'avez qu'à penser aux Pyrénées, en vous disant que ce n'est pas les bonnes montagnes !

Pendant tout notre séjour, il va ainsi nous abreuver de moyens mnémotechniques pour enfants de 10 ans. Ainsi, nous apprendrons plus tard qu'il a un fils de 11 ans, prénommé Aras et que, pour retenir ce prénom, il faut penser à la ville d'Arras en lui ôtant un R. Vraiment, il sait se faire comprendre, l'ami Alp!

D'ailleurs, il nous invite à le considérer comme un ami, nous appelle ses amis et souhaite que, le jour de notre départ, nous laissions un ami en Turquie : lui ! Moi qui ai fait six voyages organisés, je reconnais qu'en matière de guide, je suis déjà tombé plus mal.

Les amis, continue Alp, gesticulant sur la plate-forme du car et triturant son micro, je vais tout de suite vous donner vos numéros de chambre de l'hôtel *Surmeli*. Alors, vous allez être très gentils et m'inscrire sur ces feuilles les numéros, en face de vos noms, avec votre signature et vos dates de naissance. Ça m'aidera à ne pas vous perdre. S'il y a des amis qui ont soif, pas de problème : j'ai pris pour vous des bouteilles d'eau, alors servez-vous (en effet, il y en a une sur une tablette, en face de chaque siège). S'il y a des amis qui ont faim, qu'ils se rassurent : un petit casse-croûte les attend à l'hôtel...

J'en écoute un peu moins, et mes compagnons aussi, d'ailleurs, surtout Marie-Christine qui m'avoue à voix basse sa grande fatigue. Il est vrai que nous n'avons pas dormi, qu'il est déjà 5 heures du matin (heure locale) et que le besoin de dormir supplante complètement celui de se nourrir. Mais Alp sait réveiller l'intérêt de ses ouailles :

Les amis qui ont une carte d'identité ont reçu un petit papier avec un tampon rouge. Surtout, il ne faut jamais le perdre. Osman, lui, il l'avait perdu : c'est pour ça qu'il est notre chauffeur, maintenant. Et je connais une touriste qui l'avait perdu elle aussi : maintenant, elle est femme de ménage en Turquie depuis des années ; on ne la laissera partir que lorsqu'elle l'aura retrouvé. Alors, faites bien attention! Les amis qui ont un passeport, eux, ils ont moins à craindre : on a tamponné directement leur passeport. Mais les autres, méfiez-vous!

Qui sait, cher et plaisant guide, ça vaut peut-être le coup de faire le ménage en Turquie si le séjour est offert par les autorités !

Le reste concerne les boissons : une seule est gratuite par jour, puisque nous sommes en demi-pension ; les autres seront payées en supplément. Le lendemain, nous devrons retrouver l'ami Alp au salon Artémis de notre hôtel, afin de lui régler le forfait de 207 \in . Je bondis intérieurement : j'avais compté $109 \in$ de forfait, comme mentionné sur le dépliant de France Loisirs, plus $10 \in$ par personne de taxe douanière, soit $119 \in$ en tout et pour tout ! Sans me laisser le temps de l'interroger, Alp nous apprend que la taxe douanière a presque doublé : $19 \in$ par personne, maintenant ! Restent encore $30 \in$ à régler pour la journée libre, où l'on peut choisir soit de rester à l'hôtel, soit de partir en randonnée. Certes, nous savions qu'elle était en surplus mais nous en ignorions le prix, qui nous paraît prohibitif, surtout ajouté au reste ! Enfin, on verra plus tard. C'est facultatif, après tout...

Alp continue à discourir sur ce que nous ferons demain. Demain ? J'ai envie de le reprendre : demain, c'est aujourd'hui désormais ! Mais je suis soudain bien trop fatigué.

Comme dans un rêve, nous finissons par arriver à l'hôtel *Surmeli*. Impossible de voir à quoi

il ressemble de l'extérieur : il fait trop sombre. Alp a tout prévu : nous n'aurons pas à demander nos clés à la réception, il les a toutes apportées avec lui. Nous sommes tous logés au troisième étage. Notre chambre à nous porte le numéro 337. Lorsque enfin nous y pénétrons, après avoir quitté le car et récupéré nos bagages en avançant comme des zombies, nous faisons connaissance avec le système local d'économies d'énergie : il faut, sitôt entré, glisser le porte-clé de la chambre dans une fente prévue à cet effet, sans quoi il est impossible d'allumer l'électricité. Si, en quittant la chambre, nous oublions toutes les lumières, elles s'éteindront d'elles-mêmes au bout de quelques secondes, une fois le porte-clé dégagé de son orifice magique. Génial !

Nous nous déshabillons, sans toucher aux deux sandwiches sous cellophane ni aux deux petites briques de jus de fruits qui nous attendent : nous avons trop sommeil. Pour ma part, j'arrache littéralement mes vêtements et je vais me glisser dans l'un des deux lits jumeaux, équipés d'une couverture qui fait aussi office de couette, comme le plumeau allemand. Nous sommes en Orient, paraît-il...!

Nous sombrons tous deux dans un sommeil sans rêves.

(à suivre dans le prochain numéro)

MORCEAU CHOISI

L'ÎLE DU JARDIN SACRE de Roald TAYLOR (extrait)

© Éditions du Masque d'Or, 2013 – tous droits réservés

CHAPITRE 1

QUI a entendu parler des *Messagers de Yahvé* ? Pratiquement personne – du moins, j'en suis sûre, personne autant que moi, Joanna Curnow, étudiante en agronomie à l'Université de Sydney (Australie).

C'est pourtant sous un jour particulièrement attrayant que cette secte m'est apparue, plus précisément sous la forme de l'un de ses plus jeunes membres : Jonathan Hobart, un camarade d'études.

Nous étions inscrits aux mêmes cours, aux mêmes séminaires de travaux dirigés. Vous me direz que c'est souvent comme ça que ça commence, une histoire d'amour – et je vous vois déjà frémir en pensant que cette histoire d'amour se double d'une histoire de « secte ».

Pourtant, je peux vous rassurer tout de suite dans les lignes qui vont suivre.

Indéniablement, Jonathan appartenait à cette « secte ». Il y était né et avait pour « gourous » ses propres parents et même ses grands-parents, des deux côtés. Pourtant, ce n'est pas du tout sous l'aspect d'un illuminé qu'il m'est apparu tout d'abord – plutôt sous celui d'un écorché vif, terriblement susceptible et capable de vives réactions, sans aller jusqu'à la violence systématique.

Tout a commencé le jour de son exposé. Chacun de nous devait présenter, devant un auditoire composé de tous nos camarades et de plusieurs professeur, un dossier sur un sujet d'agronomie que nous avions étudié sur le terrain lors d'un stage. Pour ma part, j'avais participé à l'expérience toute nouvelle d'une ferme aquacole, qui cultivait toutes sortes d'algues aux vertus médicinales, ainsi que des poissons et des crustacés ; j'avais d'ailleurs orienté mon exposé sur les perspectives médicinales de cette ferme, l'élevage des animaux marins m'ayant semblé un sujet trop connu, pour ne pas dire galvaudé, même dans tout le continent⁴. Cette homéopathie par les plantes marines, peu de gens y croyaient, en vérité. Le sujet était donc original et devrait plaire au jury.

Telles étaient sans doute les pensées de Jonathan Hobart lorsqu'il présenta le sien. Il s'attira tout d'abord quelques sourires en citant le titre de son exposé : *le Jardin Sacré* – avec les majuscules incorporées. Il s'étonna vivement de cette réaction de l'auditoire : il n'avait fait qu'orienter son sujet vers sa partie la plus intéressante, voire la plus novatrice, conformément aux directives de Mr. Rowney, notre directeur de séminaire. Ce dernier l'ayant invité à poursuivre sans plus de commentaires, tout en recommandant le silence à tous les auditeurs, Jonathan se lança donc bravement dans une diatribe qui tenait à la fois du panégyrique et du sermon.

À l'entendre, le Jardin Sacré était le Grand-Œuvre, aussi courageux que désintéressé, de

⁴ L'Australie est une île mais si vaste qu'on a coutume de la surnommer « le continent australien. »

toute une communauté en route vers la sainteté et à laquelle il se flattait d'appartenir.

Un murmure d'étonnement parcourut l'auditorium : beaucoup savaient qu'il avait effectué son stage dans l'île de New Eden où vivait sa propre famille – faveur qui lui avait été exceptionnellement accordée –, mais personne ne pouvait soupçonner qu'il s'exprimerait ainsi sur ce qui devait se limiter à un sujet d'études. Mr. Rowney le lui rappela charitablement, l'invitant à se limiter à un exposé technique. Mal lui en prit : s'échauffant de nouveau, Jonathan se cabra et, sa voix montant de plusieurs crans dans la gamme des tons passionnés, il se lança dans une forme de prêche sur ce Jardin Sacré, répétant à maintes reprises que ses produits étaient les plus bénéfiques qui soient, du fait qu'étant bénis par les Messagers de Yahvé, ils nourrissaient tout aussi bien l'âme que le corps.

Cette fois, Mr. Rowney s'emporta presque : il rappela à Jonathan que nous étions une université laïque et qu'en tant que telle, elle acceptait toutes les confessions, à la condition expresse que l'on ne fit l'éloge d'aucune d'elles en particulier. Jonathan ayant protesté que son sujet d'études reposait entièrement là-dessus, les productions agricoles étudiées n'étant que « la face visible de la voie vers la plus belle des perfections » (Jonathan dixit), le professeur l'interrompit définitivement, arguant que, dans de telles conditions, l'exposé était irrecevable et le stage invalidé.

On vit le visage de Jonathan passer de l'incarnat au violacé, pratiquement sans transition. On le crut sur le point de répliquer avec emportement – mais, se contentant de rassembler ses feuillets et de les fourrer dans son porte-documents, il quitta l'estrade et sortit sans un mot, quoique à grandes enjambées rageuses.

Je ne puis dire encore maintenant quelle impulsion me poussa à courir après lui. Certes, mon propre exposé était terminé – à mon avantage, d'ailleurs – mais je désirais assister à tous les autres, non seulement par égard pour leurs auteurs mais aussi par intérêt pour des expériences diverses. Et pourtant, voilà que je galopais derrière celui-là. Il ne m'avait pas entendu et continuait à marcher en imprimant à ses pas la force de sa colère. Je dus courir longtemps pour le rattraper et ce fut en entendant ma galopade qu'il s'arrêta net, tournant les yeux vers moi.

Des yeux non pas flamboyants de rage, comme aurait pu le faire supposer l'affront qu'il venait de recevoir et la sortie hargneuse qui s'en était suivie, mais plutôt... C'est difficile à exprimer : son regard était rempli d'une forme de chagrin que je n'avais jamais découverte chez quiconque. Bien mieux que du ressentiment, on y lisait une sorte de douleur profonde, comme si l'on venait de l'atteindre, de le blesser grièvement dans ce qui constituait bien plus que des opinions ou même des convictions : c'était son moi interne, sa personnalité, son jardin secret – ou sacré, sans doute ? – qui venait d'être foulé aux pieds.

Ma réaction fut toute de compassion. Je préférai néanmoins ne pas prononcer de consolations qui lui paraîtraient probablement d'une banalité affligeante. Je commençai plus familièrement :

- Dis donc, je crois que tu oublies quelque chose...
- Ouoi donc?
- Moi...!

Il me regarda tour d'abord sans paraître comprendre, puis son expression fâchée perdit de sa raideur, ses traits se détendirent et son visage perdit les teintes de la colère. Il finit même par me rendre mon sourire.

Il suffit parfois de peu de choses pour que naisse une passion. Pourquoi lui avais-je couru après ? Par compassion, je l'ai dit. Par curiosité, peut-être, car l'expérience qu'il avait décrite en y mêlant un acte de foi me semblait tout à fait digne d'intérêt : jusqu'ici, personne n'avait jamais parlé de plantes médicinales cultivées dans un esprit religieux ; voilà qui changeait des explications techniques agronomiques si chères à nos formateurs en général et au terrible Mr. Rowney en particulier. Ce n'est pas que je fusse très religieuse moi-même : élevée dans le culte méthodiste, j'avais pris mes distances avec ma propre église. Jonathan devait m'en féliciter plus tard, mais n'anticipons pas. De prime abord, j'avais été attirée par son discours à ce point hors du commun.

L'instant d'après, je l'étais par sa personne, sa façon de parler, à la fois passionnée et passionnante, sachant s'exprimer sans emphase et sans colère chaque fois qu'il évoquait ce qui était en même temps sa vie et sa passion.

Si je parle de passion, c'est au premier sens du terme car Jonathan vivait ses croyances et sa vie sociale comme un ensemble antagoniste, qui lui valait des remarques blessantes, des moqueries et, même lorsqu'il n'en parlait pas en public, des rejets internes, débouchant sur une souffrance cachée relative à ce qu'il voyait, entendait, vivait quotidiennement.

C'est cette souffrance qui continua de m'attirer vers lui. J'avais partagé sa peine, son humiliation de se voir ainsi traité par notre directeur de séminaire. Je devais désormais partager ses autres épreuves : celles qu'il vivait dans notre milieu universitaire et même dans la vie quotidienne à Sydney.

Il m'apprit ainsi qu'il était issu d'une communauté religieuse vivant comme aux premiers jours de l'Église chrétienne. Cela, je le savais déjà.

- Ce que tu ne sais pas, précisa-t-il, c'est qu'à New Eden, nous nous efforçons de vivre en harmonie avec tout ce qui nous entoure, y compris la nature. L'être humain n'est qu'un avec elle, alors qu'ici d'un geste vaguement méprisant, il désignait le campus et ses divers bâtiments —, nous apprenons à la domestiquer, à la traire comme une vache, à la dépecer comme un animal abattu! À New Eden, nous ne l'épuisons pas : nous travaillons pour elle comme elle travaille pour nous.
 - Et c'est comme ça qu'il fonctionne, ton jardin sacré?

Ce disant, je ne croyais pas nécessaire de mettre des majuscules à cette expression. Il m'expliqua alors que ledit Jardin n'était pas composé uniquement de plantes médicinales mais aussi de fruits, de légumes et de céréales, cultivés avec un respect qui s'assimilait à une prière de chaque instant. On priait la nature de donner ses fruits et, par reconnaissance, on la traitait avec respect et même affection : jamais d'engrais chimiques, jamais d'engins aratoires crachant d'oxyde de carbone ou autres polluants.

- Bref, dis-je, vous êtes écologistes ?
- Si tu veux. C'est l'écologie des premiers jours de la Foi, celle qui affecte aussi bien les humains que la nature, puisqu'ils ne constituent qu'un seul et même ensemble. Nous sommes tous, au sein de la nature, un vivarium complet, qui place l'humain parmi la nature et non pas au-dessus d'elle. C'est le message de l'Éternel depuis la création du Jardin d'Eden. Celui de New Eden cherche à se rapprocher de Celui-Ci. Lorsque nous cultivons, nous prions…
- Tu veux dire qu'il y a un temple, une église... enfin, un édifice religieux au milieu du jardin ?
- Tu n'as pas compris ? (J'eus peur tout à coup de l'éclat de ses yeux, qui reflétait une indignation non dissimulée) Le Jardin Sacré, c'est le temple lui-même.
 - Il fait quelle superficie ?
 - Elle est infinie, puisque toutes les générations y travaillent.
 - Et... ça fait longtemps qu'elle existe, ta « secte »?
- Mon grand-père a fondé la communauté il y a un peu plus de cinquante ans. Mais pourquoi parler de « secte » ?

Il m'expliqua alors qu'à New Eden, tout le monde était libre : il y avait déjà eu des départs et presque autant d'arrivées et d'adhésions. Chacun pouvait intégrer ou déserter la communauté. Cependant, ceux qui la quittaient le faisaient pour toujours. On ne gardait leur place qu'à ceux qui ne la quittaient que temporairement :

- Comme ceux qui la quittent pour étudier, par exemple ?

Cette remarque changea l'éclat de ses yeux : il me considéra cette fois avec l'intensité que je lui connaissais déjà, mais où perçaient espoir et reconnaissance :

- Tu as bien compris, Joanna : je retournerai à New Eden lorsque mes études seront achevées...
 - Donc, à la fin de cette année, quand tu auras ton diplôme ?

Il eut un sourire désabusé:

— Qu'ai-je à faire d'un diplôme ? Je suis venu pour étudier l'agronomie, comme deux des nôtres l'ont fait, il y a quatre ans. Ou plutôt, pour être précis, ils ont intégré la communauté sitôt leurs connaissances acquises, pour en faire bénéficier le Jardin Sacré. Eux aussi, ils ont quitté l'université sans diplôme. Peu importe : nous ne cherchons pas à monnayer un bout de papier, nous voulons seulement étudier et voir comment nous pouvons adapter nos nouvelles connaissances aux principes de New Eden. C'est tout, mais c'est déjà beaucoup.

Ainsi, il se fichait de ses études sur le plan purement institutionnel. Pas de diplôme, seulement des connaissances, et uniquement celles qui pouvaient lui servir...!

– Bel esprit pratique que le tien!

Il ne se formalisa pas de mon ton ironique :

 Cela aussi, Joanna, c'est le message de l'Éternel. C'est pour ça que nous nous appelons les Messagers de Yahvé: nous délivrons un message qui vient de la première révélation du Dieu Unique. Nous espérons qu'un jour, tout l'univers le partagera.

Je souris devant l'ambition de ce programme. Il sourit de même, mais avec plus de confiance dans son expression. Jonathan était un fervent converti, mais nullement un fanatique. Il souffrait néanmoins de voir ses convictions parfois mal comprises, sinon moquées et, après tout, c'était son droit. C'était presque un agneau au milieu des loups, du moins un intrus dans la fourmilière humaine.

Moi-même, je ne demandais qu'à m'en démarquer...!

J'avais déjà le sentiment très net que Jonathan Hobart représentait tout ce à quoi j'avais toujours aspiré : une vie simple, communautaire s'il le fallait mais dans une vraie collectivité, par comme celles, artificielles, imposées par ce qu'il est convenu d'appeler la « civilisation » – et pas davantage dans celles des junkies ou d'autres illuminés plus ou moins dangereux !

Non, vraiment, je ne m'étais jamais sentie chez moi dans cette société basée sur la réussite – ou, au contraire, sur la marginalisation à outrance – et, par le fait même, sur la consommation du monde et de la vie. Je voulais m'en sauver, l'agronomie m'ayant alors paru la voie à suivre pour vivre avec la nature... et voilà que Jonathan me parlait justement du genre de vie vers lequel tendait tout mon être!

Par conséquent, je ne saurais dire lequel de nous deux, à ce moment-là, fut la bouée de sauvetage de l'autre...

Par respect pour sa mémoire, je dirai que ce fut lui.

Lisez la suite dans

L'ÎLE DU JARDIN SACRE de Roald TAYLOR
Éditions du Masque d'Or

Roald TAYLOR

L'Île du Jardin Sacré

SUIVI DE

Les Faiseurs d'Anges

Editions du Masque d'Or – collection Adrénaline

l'Île du Jardin Sacré

Joanna, jeune étudiante à Sydney, tombe follement amoureuse de Jonathan, qui appartient à un mouvement religieux : les *Messagers de Yahvé*, installés sur l'île de New Eden. Joanna accepte d'intégrer la communauté mais se heurte à des traditions contraignantes. Elle ne tarde pas à découvrir également que le Jardin Sacré de cette île cache un terrible secret... qui débouchera sur un drame. Comment va-t-elle l'affronter ?

les Faiseurs d'Anges (en collaboration avec Thierry ROLLET)

Alain Pottier, styliste de génie, vient de créer une collection féminine qui a tout pour plaire, au point d'être plagiée et piratée par un couturier important, Ange Savorelli. Le styliste se laissera-til déposséder? Jamais, et ce malgré les manœuvres d'intimidation de son riche concurrent. Il lui faudra l'aide de la journaliste Orlane Béranger pour se dépêtrer de ce guêpier et rentrer dans ses droits. Mais Orlane elle-même semble compter autant d'adversaires que d'alliés au sein même de son propre journal...

SCRIBO DIF	BON DE COMMANDE À découper et à renvoyer à : FUSION 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY
NOM et prénom :	
Adresse:	
Code post	al:Ville:
dés	ire commander exemplaire(s) de l'ouvrage
« L'Île	du Jardin Sacré suivi de Les Faiseurs d'Anges»
	au prix de 19,50 € frais de port compris
Joind	re chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION

Signature indispensable:

PUBLICATION DE NOUVELLES

 $\underline{masquedor@club-internet.fr}\\ \underline{http://www.scribomasquedor.com/pages/publication-de-nouvelles.html}$

Les Éditions du Masque d'Or publient des nouvelles au format électronique sur Amazon Kindle. Les auteurs intéressés peuvent se faire connaître à l'adresse Internet ci-dessus. Les nouvelles seront lues par un comité de lecture. Celles qui seront retenues bénéficieront d'un contrat d'édition sur 3 ans.

NOUVELLES PUBLIEES SUR AMAZON KINDLE ET KOBO:

NOUVEAU TITRE: le Masque d'Apollon de Thierry ROLLET – genre : historique – 3,44 €

Qui donc a pu saboter le char du fils du sénateur Tigrinus, lors de la course qui aurait dû faire de lui le Prince de la Jeunesse ?

NOUVEAU TITRE: *l'Énigme d'Epsilon de Roald TAYLOR* – genre: science-fiction – 3,44 € Béa et Ben s'inquiètent de l'interruption de leur voyage entre Nice et Draguignan: la seconde partie du déplacement leur semble perdue dans le brouillard... Impossible de s'en souvenir! C'est par hypnose qu'eux-mêmes, assistés d'un magnétiseur, vont peu à peu percer l'énigme d'Epsilon.

NOUVEAU TITRE: *Molière, sa vie et son œuvre de Thierry ROLLET* – genre : essai littéraire – 3,50 € – NB : existe sous format broché (6,50 €)

La vie et l'œuvre de Molière (Jean-Baptiste Poquelin, dit), l'un des plus grands auteurs de comédies en France.

NOUVEAU TITRE: Corneille, sa vie et son œuvre suivi de le Cid, analyse de la pièce de Thierry ROLLET – genre: essai littéraire – 3,50 € – NB: existe sous format broché (6,50 €) La vie et l'œuvre de Pierre Corneille (1606-1684) avec une analyse exhaustive de sa pièce la plus célèbre: le Cid.

Au-delà de cette limite... votre vie n'est pus valable de Roald TAYLOR − genre : polar fantastique − 3,44 €

Monter dans un train, c'est plutôt anodin. Mais dans ce cas, on ignore pourquoi il s'arrête dans une gare désaffectée et où il vous emmène... sur ordre de votre médecin traitant, par-dessus le marché!

Le Dieu pâle de Lou MARCEOU – genre : polar fantastique – 5,00 €

Qui est le Dieu pâle ? Un simple cauchemar, une apparition, une entité surnaturelle... ou un pousse au crime ?

L'Ombre meurtrière de Laurent NOEREL – genre : polar fantastique – 7,50 €

Une policière recherchant une mystérieuse prison censée retenir son fils, pourtant retrouvé assassiné quelques mois plus tôt. Un fils dont elle affirme percevoir la présence et la souffrance, qui, la nuit précédant la découverte d'un nouveau meurtre, lui a annoncé le retour de son bourreau.

Le Spectacle incertain de Laurent BOTTINO – genre : aventures – 7,50 €

Un camp de vacances de l'association des « Eclaireuses et Eclaireurs de France », les aventures et les tensions suscitées par la rencontre de gens d'origines et de milieux divers. Un récit inspiré par une expérience vécue, enrichie par des éléments de fiction.

Howard Philips LOVECRAFT de Thierry ROLLET et Claude JOURDAN – genre : essai biographique – $3,44 \in$

Dossier exhaustif sur la vie et l'œuvre de Howard Philips LOVECRAFT, qui fut un auteur exceptionnel en dépit de ses conditions de vie précaires. Méconnu de son temps, il ne connut le succès que deux ans après sa mort.

Destin de mains, de Thierry ROLLET – genre : historique – Prix : 3,42 €

La masseuse de Gilles de Rais découvre peu à peu qu'elle soigne le diable incarné. Quel sera le sort de ses belles mains, si aptes à tonifier les chairs, alors qu'elles massent le corps d'un démon ?

Sauvetage retro-temporel, de Roald TAYLOR – genre : science-fiction – 3,42 € Une invitée manque lors de la réception d'anniversaire de Mary : Audrey, retenue professionnellement. Mais l'attente se prolonge, l'inquiétude s'installe... Ted, l'époux de Mary et inventeur de génie, va devoir utiliser l'une de ses découvertes pour rechercher Audrey dans le temps... et peut-être la sauver d'un terrifiant péril!

La Gauchère de Thierry ROLLET – genre : science-fiction – 5,00 €

Priscilla, après une existence vagabonde sur les routes de l'Ouest américain, voit sa vie se stabiliser lorsqu'un homme de rencontre, Firkhon, lui donne la possibilité de se fixer, allant même jusqu'à faire remplacer le bras gauche qu'elle a perdu dans un accident. Mais, si Priscilla semble tout considérer comme allant de soi, son jeune fils Angus, né de l'union de sa mère avec Firkhon, voit leur situation évoluer avec des yeux qui s'émerveillent de plus en plus. Qui est donc Firkhon ? Comment a-t-il pu doter Priscilla d'un nouveau bras capable de faire, pour ainsi dire, des merveilles ? Et quelle est donc cette communauté de Giant Rock dans laquelle il introduit la jeune femme et son fils ? Quelle incroyable vérité va donc jaillir de tous ces mystères constamment renouvelés ?

Les Larmes d'Allah de Thierry ROLLET – genre : fantastique – 3,42 €

Salah, un jeune djihadiste, s'apprête à commettre un attentat mais voici qu'il se trouve confronté à une étrange visitation... Va-t-il admettre qu'Allah réprouve son geste ?

Sur la piste de Satan d'Audrey WILLIAMS – genre : fantastique – 5,02 €

Un jour, sur une plage britannique, d'étranges traces de pas apparaissent. Elles n'ont rien d'humain, rien d'animal non plus... La police enquête mais... ce genre d'investigations concerne-t-il bien la police ou d'autres gens mieux initiés ?

Une journée bien remplie de Claude JOURDAN – genre : humour – 3,02

Une sortie familiale dans une grande réserve animale... une journée de détente, quoi ! Mais pour qui au juste ? On le verra dans le déroulement de cette visite et de ses suites dont les participants auraient peut-être pu espérer mieux !

L'Auberge du Trou de l'Enfer / L'Odyssée du Céleste de Thierry ROLLET − genre : historique $-5.50 \in$

La guerre de 1870 transforme les campagnes en lieux de terreur et d'horreurs. C'est ce que vont éprouver les conscrits vosgiens lors du siège de *l'Auberge du Trou de l'Enfer*.

Le siège de Paris, en cet hiver 1870-71, rend impossibles les distributions postales. Le ministre Gambetta crée un service de ballons montés, qui servira à la fois la poste et l'armée. Le postier Guillaumin embarque un matin sur l'un de ces ballons, le *Céleste*, en compagnie d'un officier. La traversée aérienne d'une partie du territoire français va leur réserver de palpitantes aventures...! ... la liste n'est pas exhaustive!

LE PRIX SCRIBOROM

Le Prix SCRIBOROM, jadis décerné à un manuscrit de roman inédit, est aujourd'hui réservé aux auteurs publiés dans l'année aux Éditions du Masque d'Or. Un jury qui change tous les ans est chargé de couronner le meilleur d'entre eux.

De ce fait, ce prix peut couronner toute catégorie d'ouvrage publié par le Masque d'Or et non plus seulement des romans.

En 2020, quatre candidats étaient en lice, tous fort talentueux. La compétition fut donc particulièrement rude mais, finalement, le prix échut à :

Le triple Anneau roman de Sophie de KERSABIEC

Le classement des ouvrages candidats s'effectua comme suit :

1^{er} (lauréat): le triple Anneau de Sophie de KERSABIEC
2^{ème}: la Malepasse d'Allan DAY
3^{ème}: Et un bortsch pour Nicot, un! de Pierre BASSOLI
4^{ème}: la Légende du Norsgaat – tome 3: l'Eau, Éwé de Sophie DRON

Un grand merci à l'ensemble des jurés pour leur disponibilité et leur professionnalisme

Le Prix SCRIBOROM est reconduit en 2021.

Déjà 4 candidats en lice :

La Légende du Norsgaat – tome 4 : le Feu, Élainor de Sophie DRON
 Le Tueur des Cropettes de Pierre BASSOLI
 Mélanine de Georges FAYAD
 Les Commandeurs du Chaos d'Alan DAY

Voilà qui nous promet du suspense et des surprises!

NB: le Prix SCRIBOROM est purement honorifique et n'existe que dans un but publicitaire. Il ne donne donc lieu à aucune récompense d'ordre financier.

PRIX DES MOINS DE 25 ANS



CONCOURS DE ROMANS POUR LA JEUNESSE POUR LA COLLECTION SIGNE DE PISTE

LE PRIX DES MOINS DE 25 ANS 2020 A ÉTÉ DÉCERNÉ À :

LE PACTE BRISÉ

(ancien titre: SOLVEIG ET LE JOUR DES FLEURS)

de

Lorraine CASSAGNOU

(21 ans)

NB: à cause de la crise sanitaire, le Prix des Moins de 25 ans n'a pu être remis en 2019 et publié début 2020 comme prévu. *Le Pacte brisé* (titre définitif) sera donc édité à la rentrée 2020 et portera sur sa couverture : « Prix des Moins de 25 ans 2020 ».

LE PRIX EST RECONDUIT POUR L'ANNÉE 2021 LE REGLEMENT A SUBI QUELQUES MODIFICATIONS EN VOICI LA NOUVELLE MOUTURE :

REGLEMENT

Article 1 : Les ÉDITIONS DELAHAYE organisent un Prix du Roman pour la Jeunesse, intitulé PRIX DES MOINS DE 25 ANS, seule récompense littéraire française offerte à des moins de 25 ans par des moins de 25 ans, pour la collection SIGNE DE PISTE.

Article 1 bis : Ce concours n'est pas thématique. L'intrigue doit être celle d'un roman pour la jeunesse respectant les thèmes dominants de la collection SIGNE DE PISTE: amitié, aventure, solidarité. L'intrigue peut se dérouler de nos jours, dans le passé ou dans le futur, ce qui permet aux œuvres réalistes, policières, historiques, fantasy et SF de concourir, dans le respect des thèmes dominants précités. Seuls, les ouvrages poétiques, même racontant une histoire, les recueils de nouvelles, même constitués d'épisodes d'une même histoire, ne pourront être retenus.

Article 2 : Le prix est ouvert à toute personne âgée de moins de 25 ans. Le jury est lui-même

composé de personnes de moins de 25 ans, ainsi que des directeurs de la Collection SIGNEDE PISTE. Un seul roman sera admis par candidat. Il sera original, n'aura jamais été édité ni publié ni primé à d'autres concours littéraires et sera libre de tous droits.

Article 3 : Le roman sera adressé par Internet de préférence. Chaque auteur joindra au texte de son roman :

- un synopsis d'une page;
- un fichier indiquant ses coordonnées (adresse postale, adresse e-mail, téléphone);
- un document numérisé prouvant qu'il est bien âgé de moins de 25 ans (fiche d'état civil ou photocopie de carte d'identité).Les auteurs devront intituler leurs fichiers :
 - 1) avec leur nom et le titre du roman (ex : Le Secret du pont de Jean Dubois);
- 2) avec leur nom sur le fichier des coordonnées (ex : coordonnées Jean Dubois), afin de faciliter le classement du secrétariat.

NB: les fichiers des romans seront anonymés par le secrétariat lors de l'envoi au jury. Seules, les coordonnées seront recueillies par l'organisateur dans un fichier informatisé auquel lui seul aura accès jusqu'à la clôture du concours.

NB: formats demandés des fichiers: Txt et PDF

Article 4 : La participation à ce concours littéraire est gratuite.

Article 5 : Le concours est ouvert annuellement (soit au plus tard le 31/12/N). L'envoi devra parvenir à l'adresse Internet suivante : collection.signedepiste@gmail.com

Article 6 : Les résultats seront proclamés courant dans les 3 à 6 mois suivant la clôture et le palmarès sera envoyé à tous les participants. La remise du Prix s'effectuera lors d'un cocktail organisé par les Editions DELAHAYE.

Article 7 : Le lauréat du PRIX DES MOINS DE 25 ANS sera publié dans la Collection SIGNE DE PISTE avec un contrat d'édition classique.

Article 8 : La participation au concours implique l'acceptation sans réserve du présent règlement. Le verdict final est sans appel.

Les organisateurs se réservent la possibilité de reporter d'une année si le nombre des participants est inférieur à 4.

LE PRIX DES MOINS DE 25 ANS (HISTORIQUE)

Ce prix, inventé en 1973 par la mythique collection Signe de Piste et décerné jusqu'en 1981, a permis de couronner 7 jeunes lauréats entre ces deux dates :

ANNEE	TITRE	AUTEUR	
1973	Le Survivant	Robert ALEXANDRE	
1974	Les Garçons sous la lande	Hélène MONTARDRE	
1975	(non	décerné)	
1976	Ciel des sables	Daniel VALIANT	
1977	Un certain bonheur	Hugues MONTSEUGNY	
1978	Le Sceau du Daghestan	Aude SEGOND	
1979	Drames à Valcartier	François PICHETTE	
1980	(non	décerné)	
1981	Kraken ou les Fils de l'océan	Thierry ROLLET	
	(plusieurs années sans prix)		
2020	Le Pacte brisé	Lorraine CASSAGNOU	

Depuis 1981, le Prix des Moins de 25 ans n'avait jamais été ré-instauré. C'est désormais chose faite.

Donc, si vous connaissez des auteurs de moins de 25 ans ayant composé des romans pour la jeunesse, faites-leur donc un copier-coller du règlement ci-dessus, qui leur offre une chance d'être édité!

Thierry ROLLET fut le dernier lauréat de ce prix avec son roman *Kraken ou les Fils de l'océan*, publié par la collection Signe de Piste en décembre 1981 et réédité par les éditions Delahaye en 2012.

Si des jeunes gens, garçons ou filles de moins de 25 ans souhaitent devenir membres du jury, qu'ils n'hésitent pas à se faire connaître à l'adresse suivante :

prixmoins25ans@gmail.com

SCRIBO VOUS PROPOSE CES LIVRES A PRIX REDUIT

Attention: stocks limités!

L'OR DU VENITIEN, par Thierry ROLLET

Roman

10 exemplaires disponibles

En 1589, Jean Thiéry, un jeune paysan vosgien quitte sa terre ingrate pour chercher fortune vers le soleil. Ses pas le mènent à Venise, où il deviendra l'homme de confiance du célèbre marchand Atanasio Tipaldi. Le négoce lui permettra d'amasser une colossale fortune, qui sera spoliée et grugée, du fait que Jean Thiéry est mort sans héritier. Finalement, c'est le Directoire qui en prendra la moitié en 1797, l'autre servant à financer la campagne d'Egypte de Napoléon Bonaparte. Mais, au-delà de ces faits historiques, que de voyages, de découvertes, d'aventures !!!

Prix public : 18 € Prix réduit : 12,00 €

LE MASQUE BLEU, par Thierry ROLLET

Roman

10 exemplaires disponibles

« Venise au XVIème siècle : une cité riche, brillante et raffinée, qui doit sa célébrité à ses artistes, sa sécurité à ses canons. Dans cette Sérénissime République, le mystère rode, partout fêtes et douceur de vivre cachent dangers et menaces. Comme dans un gigantesque carnaval, *le Masque bleu* fait se rencontrer peintres, inquisiteurs, corsaires et enfants des rues. Les sœurs du couvent de San Lorenzo mènent des vies dissolues, les jeunes rapins se battent pour défendre l'honneur de leur maître, les inventeurs mettent au point des lunettes « diaboliques », des jeunes filles de grande famille se livrent aux plaisirs de la nuit au creux des gondoles : la vie est là, bouillonnante et transparaît dans chacune de ces nouvelles. » (*Luc Vidal*)

Prix public : 18 € Prix réduit : 12,00 €

PROMO POUR LES 2 ROMANS PRECEDENTS : 20,00 € LES DEUX!

UNE ÂME ASSASSINE, par Philippe DELL'OVA

Roman

3 exemplaires disponibles

Mon nom est Maxime Letellier, je ne suis pas vraiment un meurtrier. Disons plutôt que je suis une âme assassine. En au-delà, c'est de cette façon qu'on désigne ceux à qui l'on demande de commettre un crime post-mortem. Ne vous marrez pas, et n'allez pas me prendre pour un dingue. Là-haut, *ils* appellent ça le *deal*. Une saloperie de chantage qui sert autant les intérêts du diable que ceux du Bon Dieu. Bref, je n'ai pas tellement eu le choix. *Ils* m'ont fait *redescendre* pour que je tue. Ça paraît un comble, mais c'était mon seul moyen d'échapper à l'enfer, l'unique façon d'obtenir ma rédemption : tuer, et faire en sorte de ne pas mourir une deuxième fois !

Prix public : 18 € Prix réduit : 12,00 €

UN AMOUR DE COCHON, par Antoine BERTAL-MUSAC Prix SCRIBOROM 2018 Roman 2 exemplaires disponibles

Flor et Antoine filent le parfait amour jusqu'au jour où le cœur de Flor tombe gravement malade. Le diagnostic est formel, Flor est condamnée. Virginie, sa sœur, refuse la mort annoncée de sa cadette et décide, contre l'avis d'Antoine, de faire appel aux services d'un trafiquant d'organes pour acquérir un cœur de contrebande. L'amour permet de réaliser l'impossible, mais parfois, le remède s'avère pire que le mal.

Un roman qui mêle intelligemment sentiments et suspense...!

Prix public : 18 € Prix réduit : 12,00 €

Les Loups du FBI: une virée à New-York, par Alexis GUILBAUD (polar)

3 exemplaires disponibles

Jonathan est un tueur professionnel. Il vit à Paris et a su se faire un nom dans le milieu du crime.

Craint et respecté, on raconte qu'il n'a jamais manqué un seul contrat.

Sa cible : une fille de sénateur, Kimberley, jeune New-Yorkaise étudiante en art.

Ca a l'air facile, mais les choses ne se passent pas toujours comme prévu.

Le visage de Kimberley n'est pas étranger à Jonathan. Pourquoi a-t-il la désagréable impression que quelqu'un s'est joué de lui ?

Cette histoire est celle de la rencontre inattendue entre un tueur et sa cible, la confrontation de deux personnages que tout oppose mais qui ont besoin l'un de l'autre pour survivre...

Prix public : 22 € Prix réduit : 12,00 €

La Nuit des 13 lunes de Gérard LOSSEL (roman) 2 exemplaires disponibles

« Je sais qu'il reste encore tant et tant de choses à faire et à écrire. Les événements que toi, ami lecteur, tu découvriras en lisant ce récit, c'est moi qui te les rapporte tels que je les ai vécus. Tantôt au cœur de l'action, tantôt comme simple témoin impassible et muet. Quoique! Tu me diras que mon physique te rebute et que mon imagination s'emballe. Que je ne suis qu'une illusion, un mirage de papier. T'as pas tort. J'étais né pour être compilateur de goûts et de saveurs. Les circonstances de l'ère du soleil immobile m'ont fait éveilleur de conscience. Ce n'est pas le terrible NK6, 13ème de la dynastie des Karoff qui pourra dire le contraire après notre longue nuit en tête-àtête pour suivre la quête des moissonneurs de lune. Roman, utopie ou vision d'un passé composé et d'un futur pas très rieur, ce flash-back sur les treize lunes passées est un mariage entre la raison, la déraison, l'émotion, le drame, les rires et les larmes. Tu veux en savoir plus? Alors, embarque avec moi pour entretenir la chaîne de lumière que commencent à tisser le vieux Conrad avec la sage Paleska et la belle Hannah, fille ordinaire des années 2600... »

Griniotte (Eh oui! C'est moi en couverture du livre)

Prix public : 23 € Prix réduit : 12,00 €

Mon bébé blond chez les nègres rouges de Jeannette FIEVET-DEMONT (récit)

2 exemplaires disponibles

Lors de son expédition en 1952 au Nigéria, Jeannette FIEVET-DEMONT a mis au monde Francis, dit Bichon. Il devient ainsi le plus jeune explorateur du monde, dans les zones qui étaient alors les plus primitives de la planète. De sorte qu'à l'âge de 3 semaines, Bichon était déjà juché sur la tête de son boy, dans un panier d'osier, surplombant ainsi les pistes coupées de torrents furieux qui mènent au pays des Nègres Rouges. Nous l'accompagnerons ainsi sur les sentiers sauvages du Nigeria, parmi la tribu des Kaleris, paléonégrétiques cachés dans leur montagne et craints à cause de la réputation de cannibales donnée par les explorateurs Barth et Klapperton au 19ème siècle.

Prix public : 23 € Prix réduit : 12,00 €

L'ANNEE DU DIABLE, par Anne CANDELON (roman) Ouvrage remarqué au Prix SCRIBOROM 2012 2 exemplaires disponibles

Qu'on le nomme sorcellerie, magie noire, diable, peste bubonique, tuberculose, poliomyélite, cancer ou sida, le Mal endémique est sur terre et frappe les hommes tour à tour, sans relâche au long des siècles. À partir de cauchemars provoqués par des traitements lourds et de réminiscences de voyages, à travers l'histoire d'une famille sous l'emprise de l'Homme Noir, *l'Année du Diable* met en scène sous une forme allégorique et fantastique originale, les aléas d'une guerre contre une « longue maladie ». Les mots sur les maux ont toujours un pouvoir bénéfique sur ce combat contre ces forces démoniaques

Prix public : 21 € Prix réduit : 12,00 €

LE VISAGE DE LA CAMARDE, par Alexandre SERRES 2 exemplaires disponibles Ouvrage remarqué au Prix SCRIBOROM 2012 / Nominé au Prix de l'Embouchure 2013

Toulouse, la « ville rose », va-t-elle devenir la ville pourpre ?

On pourrait le penser car des crimes barbares vont se succéder en série. Égorgement, décapitations, s'agira-t-il de crimes rituels perpétrés par quelques psychopathes ou de crimes crapuleux ainsi camouflés? Le capitaine Fred Rueda, bien qu'étant un policier aguerri, aura fort à faire pour dénouer cet écheveau aux allures de nœud gordien. Il sera en cela involontairement aidé par un archiviste, Philippe Dupré, qui se retrouvera pris dans le tourbillon de cette affaire de façon tout à fait imprévisible. Les investigations du dynamique policier le mèneront de la « ville rose » aux confins de l'Ariège, en des lieux et sur des sites encore hantés par les souffrances multiséculaires des anciens cathares.

Prix public : 22 € Prix réduit : 12,00 €

MON HISTOIRE NIPPONNE, par Frédéric FAGE (Roman) 2 exemplaires disponibles

Mon histoire nipponne relate la vie d'un homme, Guillaume, ayant le désir de tout recommencer pour oublier un lourd passé. Guillaume choisit pour cela un pays diamétralement opposé à son mode de vie très latin et s'installe au japon, quitte à perdre l'amour que lui porte Justine, sa complice de toujours. Un changement de décor suffit-il pour tout remettre à plat ? Et la mentalité nipponne peu expressive peut-elle lui permettre de se fondre dans la masse ? C'est malheureusement sans compter sur une constitution psychologique qui le poursuit et le mine et sa rencontre avec cet homme, Kaori, va encore une fois tout bouleverser. Autodestructeur, il foncera à nouveau vers sa destinée jusqu'à une prise de conscience brutale mais nécessaire. Il découvrira alors enfin le monde et les gens qui l'entourent tels qu'ils sont réellement.

Ce livre est le récit de sa psychanalyse. Séance après séance, il nous dévoile les facettes les plus intimes de sa personnalité en nous faisant partager les méandres les plus profondes de sa structuration psychologique.

Prix public : 17 € Prix réduit : 11,90 €

BALTHAZAR, par Camille LELOUP (roman) OUVRAGE REMARQUE AU PRIX SCRIBOROM 2011 3 exemplaires disponibles

Céline et Alexandre sont tous les deux éducateurs. C'est en empruntant le même chemin qu'eux vers Balthazar, que vous aurez les réponses aux questions suivantes :

- La violence, l'amour et l'indifférence peuvent-ils être des outils pédagogiques ?
- 2 Que risque un professionnel qui ne l'est plus du tout ?
- 2 Quelles sont les trente-sept bonnes manières pour un ado de mettre fin à ses jours ?
- 2 La poésie japonaise adoucit-elle les mœurs?
- 2 Comment cuisiner des pêches au thon mayonnaise?
- 2 Les hommes et les femmes peuvent-ils enfin se comprendre?
- 2 Quelle place tient le frigo sur le chemin de la sagesse?

Prix public : 18 € Prix réduit : 12,00 €

LE MASQUE DU DÉMON 2011 (ouvrage collectif) 2 exemplaires disponibles

L'édition 2011 du prix le Masque du Démon avait pour thème : « Un être humain, suite à un sortilège, se sent régresser vers l'animalité. » C'est pour illustrer la très riche imagination des 5 candidats primés que les Éditions du Masque d'Or ont choisi, pour la 2ème fois consécutive, de publier un recueil collectif regroupant les 5 meilleurs textes. On ne manquera pas d'y remarquer la maîtrise et les qualités littéraires dont savent faire preuve ces auteurs non professionnels mais dont

les capacités méritent de retenir l'attention. Tous les auteurs vous souhaitent une excellente découverte et beaucoup de plaisir à la lecture de ce recueil.

Prix public : 16 € Prix réduit : 11,20 €

LE MASQUE DU DÉMON 2012 (ouvrage collectif) 5 exemplaires disponibles

L'édition 2012 du prix le Masque du Démon avait pour thème : « **Des voyageurs arrivent sur une île inconnue et y subissent des transformations maléfiques.** »

C'est pour illustrer la très riche imagination des cinq candidats primés que les Éditions du Masque d'Or ont choisi de publier un recueil collectif regroupant les cinq meilleurs textes. On ne manquera pas d'y remarquer la maîtrise et les qualités littéraires dont savent faire preuve ces auteurs non professionnels mais dont les capacités méritent de retenir l'attention. Tous les auteurs vous souhaitent une excellente découverte et beaucoup de plaisir à la lecture de ce recueil.

Prix public : 16 € Prix réduit : 11,20 €

Le Seigneur des deux mers (roman de Thierry ROLLET)

10 exemplaires disponibles (éditions Kirographaires)

Lorsqu'au début de 1560, le très jeune Khaled est enrôlé de force dans les janissaires du sultan Soliman II le Magnifique, il ne sait pas encore quel extraordinaire destin sera le sien.

Soumis à une dure discipline parmi les enfants soldats de la Sublime Porte, Khaled connaîtra les combats, les privations, la guerre et toutes ses horreurs. Ayant acquis des qualités de combattant, il obtiendra quelques privilèges, puis profitera de la confusion lors de la bataille de Lépante pour fuir le despotisme de l'Empire Ottoman.

Devenu un fameux pirate, craint et respecté sur la Méditerranée et la Mer Egée, Khaled, qui ne veut plus porter ce nom, recherchera ses vraies origines, tout en se taillant un empire maritime et en créant une puissante Fraternité.

Mais cet homme né de la guerre et vivant de la piraterie saura-t-il échapper aux terribles démons qui l'assaillent lorsque, adulé par les uns, haï par tant d'autres, il partira à la recherche de lui-même ?

Prix public : 18.50 € Prix réduit : 12.00 €

La Malédiction de Château Nerval (roman de Marie BERGERAULT)

2 exemplaires disponibles

Résumé : Christophe Dorval, jeune et talentueux chirurgien spécialisé dans les interventions cardiaques, quitte la France précipitamment à la suite d'un incident professionnel grave, pour une mission humanitaire.

Il emporte avec lui un lourd passé dont il ne peut se libérer depuis l'adolescence : le décès tragique et mystérieux de sa petite sœur et l'assassinat de son père, treize ans plus tôt. L'enquête policière a classé l'affaire sans suite...

De retour d'Afrique, décidé à tirer un trait sur sa jeunesse qui lui pèse trop, Christophe décide de reprendre l'enquête. Mais ses investigations, illogiques et désordonnées, l'entraînent dans une spirale infernale qui le conduit sur le chemin tortueux de l'occultisme...

Christophe parviendra-t-il à se délivrer de cette obsession ? Une rencontre inattendue avec une cavalière montant un cheval blanc marqué par le destin l'aidera-t-il à lever le voile sur les mystères de la propriété maudite ?

Prix public : 21,50 € Prix réduit : 12,00 €

Spartacus – la Chaîne brisée (roman de Thierry ROLLET) – éditions CALLEVA 10 exemplaires disponibles

Résumé : Spiros, vieux médecin grec, raconte à son petit-fils **Thaddeus** comment il a connu l'homme qui a bouleversé sa vie : **Spartacus**, l'Homme à la Peau de Bête, le gladiateur qui a mené

de front plusieurs batailles contre les légions de Rome parce qu'en 71 avant JC, il n'était pas question pour les esclaves de rêver de liberté ni même d'humanisme. D'événements en rebondissements, d'aventures en combats, c'est toute une saga épique qui se déroule d'après le récit de **Spiros**. Par la suite, ce récit ne manquera pas d'avoir une influence marquante sur le destin de **Thaddeus**...

Prix public : 18,80 € Prix réduit : 12,00 €

le Roi Yéti (roman de Patrice PARISIS) 3 exemplaires disponibles

Résumé : Mado et Simon Cabinet, un couple d'anthropologues, sont pour la troisième fois partis au Métib pour essayer de capturer un yéti et le ramener (de force et en silence) en Phrançoisie. L'opération est risquée mais le couple opiniâtre va réussir à emporter au loin (en Phrançoisie plus précisément) le fils de Tartok, un yéti male plus que bourru. Le plus que bourru en question s'est juré d'aller au bout du monde pour récupérer son fils et punir violemment... les hommes. Ce roman sort, c'est le moins que l'on puisse dire, des sentiers battus. Il véhicule le lecteur dans un monde à la fois connu et inconnu, la surprise se tapit à chaque coin de phrase pour justement... vous surprendre. L'aventure est extraordinaire et le dénouement vraiment inattendu. Je ne peux (hélas et tant mieux) vous en dévoiler plus, cela nuirait au plaisir que vous allez éprouver à la lecture de ce livre.

Prix public : 18,80 € Prix réduit : 12,00 €

la Robe rouge de Geneviève (roman de Gilbert MARQUÈS) 2 exemplaires disponibles

Résumé: La robe rouge de Geneviève relate le développement d'une rencontre étrange puis d'une liaison tourmentée entre un homme et une femme. Thème éternel mettant en scène n'importe qui, n'importe où, n'importe quand mais pas tout à fait n'importe comment. La robe rouge de Geneviève peut laisser imaginer une histoire d'amour, de passion même. Il s'agit bien davantage de la description presque analytique du sauvetage d'une femme malmenée par la vie. Le narrateur, anonyme, se borne au rôle d'acteur impliqué mais passager, un révélateur qui se donne pour mission de l'empêcher de sombrer avant de disparaître. De cette histoire banale aux acteurs ordinaires jaillit tout le merveilleux de la vie malgré les doutes, les hésitations et les interrogations. Rien d'autre sinon un partage intimiste tout en touches de tendresse auquel l'auteur vous convie. La même chose peut vous arriver demain et alors, l'incroyable devient... possible.

Prix public : 18,30 € Prix réduit : 12,00 €

Utiliser le bon de commande en fin de volume

VOIR AUSSI LE CATALOGUE DE BRADERIE DE LIVRES : http://www.scribomasquedor.com/pages/vente-de-livres-cd-et-dvd-d-occasion.html

LA SERIE COMPLETE DES ROUGON-MACQUART d'Emile ZOLA en livres de poche AU PRIX SPECIAL DE 20 € L'ENSEMBLE (soit 1 € par livre)

1. La Fortune des Rougon	11. Au Bonheur des Dames		
2. La Curée	12. La Joie de vivre		
3. Le Ventre de Paris	13. Germinal		
4. La Conquête de Plassans	14. L'Œuvre		
5. La Faute de l'abbé Mouret	15. La Terre		
6. Son Excellence Eugène Rougon	16. Le Rêve		
7. L'Assommoir	17. La Bête humaine		
8. Une Page d'amour	18. L'Argent		
9. Nana	19. La Débâcle		
10. Pot-bouille	20. Le Docteur Pascal		

BON DE COMMANDE

 \grave{A} découper et à renvoyer à : Thierry ROLLET 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

NOM et prénom :
Adresse:
Code postal :Ville :
désire commander LA SERIE COMPLETE DES ROUGON-MACQUART

au prix de 20 € le lot + 7,95 € de frais de port

SOIT UN TOTAL DE 27,95 €

Joindre chèque à l'ordre de Thierry ROLLET

Signature indispensable:

NB : le lot ne peut pas être détaillé. Cette offre ne concerne que la série complète, sans qu'il soit possible de commander les livres à l'unité.

6 LIVRES DE POCHES de Henri TROYAT et Bernard CLAVEL AU PRIX SPECIAL DE 6 € L'ENSEMBLE ou 1 € PAR LIVRE

I – Henri TROYAT

1. Le Geste d'Ève

2. La Dérision

3. Le Bruit solitaire du cœur

4. Anne Prédaille

II – Bernard CLAVEL

1. Malataverne

2. Marie Bon Pain

BON DE COMMANDE

dresse:			
Code post	al:Ville:		
dés	sire commander (cocher les c	ases de gauche)	
	Le Geste d'Ève		
L	La dérision		
Г	Le Bruit solitaire du cœu		
L	Le Brun sontaire au cœui	<u></u>	

Malataverne

Marie Bon Pain

frais de port:

 \circ 2,00 pour 1 ou 2 livres / \circ 3,00 pour 3 ou 5 livres / \circ 6,00 pour l'ensemble

SOIT UN TOTAL DE €

Joindre chèque à l'ordre de Thierry ROLLET

Signature indispensable:

OUVRAGES PUBLIES EN LIGNE

Nous tenons à rappeler que tous les ouvrages publiés par le Masque d'Or sont également disponibles sous format EPUB, donc sous la forme de e-books téléchargeables sur les sites www.amazon.fr (Amazon Kindle) et www.youscribe.com selon l'article 11 alinéa 2 du contrat d'édition. Des ouvrages sont aussi disponibles sur Google, pour ceux dont les auteurs nous ont donné leur accord. Il s'agit d'extraits publicitaires, comme ceux déjà publiés sur www.calameo.fr, qui servent à présenter les livres Masque d'Or à l'ensemble du lectorat connecté, constituant ainsi un important apport publicitaire. Enfin, ils seront disponibles au fur et à mesure sur Amazon (papier et ebooks).

En bleu, les nouveautés :

Le Fauve du Grand Cirque, de Thierry ROLLET

L'Exploratrice, de Claude JOURDAN La grammaire française à l'usage de tous, ouvrage didactique

Cryptozoo, de Thierry ROLLET *Mars-la-Promise*, de Jean-Nicolas

WEINACHTER (Prix SCRIBOROM 2005)

Pour Celui qui est devant, de Claude JOURDAN

Les Broussards, de Thierry ROLLET Vénus-la-Promise, de Jean-Nicolas WEINACHTER

Les Fils d'Omphale, de Pierre BASSOLI Les Nuits de l'Androcée, de Thierry ROLLET Jean-Roch Coignet, capitaine de Napoléon 1^{er}, de Thierry ROLLET

Mes poèmes pour elles, de Thierry ROLLET Sébastien Roch, d'Octave MIRBEAU Starnapping (Arthur Nicot 2), de Pierre BASSOLI

La Sainte et le Démon, de Thierry ROLLET Dieu ou la rose, de Georges FAYAD Le Testament du diable, de Roald TAYLOR Au rendez-vous du hasard, de Pierre

BASSOLI (Prix SCRIBOROM 2012)

Comme deux bouteilles à la mer, de Georges FAYAD

Moi, Hassan, harki, enrôlé, déraciné, de Thierry ROLLET

Sauvez les Centauriens, de Roald TAYLOR L'Île du Jardin Sacré, de Roald TAYLOR Dix récits historiques, de Thierry ROLLET Retour sur Terre, d'Alan DAY L'Inconnu de Saint-Joseph, de Pierre

BASSOLI *Alloïx, druide de Bibracte*, de Thierry

ROLLET

Le Cauchemar d'Este suivi de *Commando vampires*, de Claude JOURDAN

De l'encre sur le glaive, de Georges FAYAD Deux romans d'aventures, de Thierry

ROLLET

Colas Breugnon, de Romain ROLLAND Quand tournent les rotors de Georges FAYAD Le Dénouement des Jumeaux de Jean-Louis RIGUET

La Loi des Élohim de Thierry ROLLET Destin de mains de Thierry ROLLET La Gauchère de Thierry ROLLET Un cadavre pour Lena de Pierre BASSOLI

Un meurtre... pourquoi pas deux? d'Opaline

ALLANDET (Prix Adrenaline 2016)

La Gardelle de Sophie DRON

Spirit ou la folie de l'écrivain d'Alexis

GUILBAUD

Une journée bien remplie de Claude

JOURDAN

Sauvetage rétro-temporel de Claude

JOURDAN

La Nuit lumineuse de Thierry ROLLET

La Goule de Lou Marcéou

Sur la piste de Satan d'Audrey WILLIAMS Les Larmes d'Allah de Thierry ROLLET

Enfer d'enfance de Christian FRENOY
Le Meurtre de l'année de Roald TAYLOR
Les Drames de société (choix de nouvelles d'Émile ZOLA)
Howard Philips Lovecraft de Claude JOURDAN et Thierry ROLLET

L'Or de la Dame de Fer de Thierry ROLLET
Les Avatars du Minotaure de Thierry ROLLET
L'Homme aux pieds nus de Hervé BUDIN
Rue des portes closes de Thierry ROLLET
L'Enfer vous parle de Audrey WILLIAMS
Le Sourire cambodgien de Pierre BASSOLI
Jacqueline ou les gènes assassins de Georges FAYAD
Les Lys et les lionceaux de Roald TAYLOR
La Nymphe de Dominique MAHE-DESPORTES
Le dernier Jour d'Antoine BERTAL-MUSAC
Les Rivières éphémères d'Antoine BERTAL-MUSAC
Le Double de Ludivine d'Opaline ALLANDET

Le Dieu pâle de Lou MARCEOU

Molière, sa vie et son œuvre par Thierry ROLLET La Légende du Norsgaat – tomes 1, 2, 3 et 4 de Sophie DRON

Pierre CORNEILLE, sa vie et son œuvre suivi de le Cid, analyse de la pièce de Thierry ROLLET

Yéchoua, l'enfant-miracle de Roald TAYLOR

Voir l'espace et mourir de Thierry ROLLET

La grammaire française à l'usage de tous (SCRIBO DIFFUSION)

Corrigés des exercices et contrôles (SCRIBO DIFFUSION)

Le Triple anneau de Sophie de KERSABIEC

La Malepasse d'Alan DAY

Et un bortsch pour Nicot, un! de Pierre BASSOLI

La Porte de Wingard de Thierry ROLLET

Les Pavés de l'enfer de Thierry ROLLET

La Légende du Norsgaat - tome 4 : le Feu, Elainor de Sophie DRON

Les Victimes de l'ombre de Laurent NOEREL

Le Masque d'Apollon de Thierry ROLLET

Le Tueur des Cropettes de Pierre BASSOLI

Mélanine de Georges FAYAD

Les Commandeurs du Chaos d'Alan DAY

les Chats de Baskerville de Roald TAYLOR

Dorénavant, nous présenterons les livres comme sur les pages des catalogues Masque d'Or.

Pour toute commande, remplissez et imprimez le BDC en fin de liste.

Pour voir les ouvrages en pré-publicité, cliquez ici.

Pour voir le catalogue n°1 des éditions papier du Masque d'Or, cliquez ici.

Pour voir le catalogue n°2 des éditions papier du Masque d'Or, cliquez ici.

Pour voir le catalogue des livres de Thierry ROLLET, cliquez ici.

NB: tous ces liens fonctionnent parfaitement. Si vous avez des difficultés à les ouvrir, veuillez le signaler à <u>rolletthierry@neuf.fr</u>

NB: tous les livres des Éditions du Masque d'Or sont disponibles sur amazon.fr, kobo.com et google play store

HORS COLLECTION

LE MASQUE D'APOLLON suivi de LA MIRMILLONNE95 pages publication AMAZON 12 € LE MASQUE D'APOLLON

Valerus, Drusus, Drusilla : frères et sœur, amis... mais on ne peut en dire autant de leurs pères qu'oppose une farouche rivalité dans leurs ambitions. La principale : faire de leurs fils le Prince de la Jeunesse, selon le concours le plus envié de la jeunesse romaine, en cette époque impériale où seuls les triomphateurs sont appréciés de tous... Les fils épouseront-ils la rivalité de leurs pères ? Ces jeunes gens trop tôt jetés dans un impitoyable monde d'adultes jaloux vont-ils succomber eux aussi à cette atmosphère sans concessions, que seul un drame semble pouvoir conclure ?

LA MIRMILLONNE

Qui est la mirmillonne ? Quelle est cette héroïne que l'on veut tout à coup imposer au peuple romain dans les cruels jeux du cirque ? Est-ce là la place d'une jeune fille ? Mais alors, que vient-elle chercher dans un pareil contexte ?

COLLECTION SCRIBO, Agent littéraire

SCRIBODOC, par SCRIBO, Agent littéraire (essai technique)

50 pages ISBN 978-2-9515992-0-X 7,63 €

Cet ouvrage a pour but de renseigner les auteurs sur l'essentiel des démarches à suivre et des écueils à éviter pour, en premier lieu, produire un texte de qualité en prose : nous nous limiterons donc aux écritures romanesques (romans, récits, nouvelles). En second lieu, on examinera les attentes, les démarches, les pièges que peuvent rencontrer les auteurs lorsqu'ils se lancent dans l'aventure de l'édition. Enfin, une 3ème partie présentera en détail l'entreprise SCRIBO, ses travaux au bénéfice des auteurs et sa filiale éditrice : les Éditions du MASQUE D'OR.

Une information concise et précise au profit des auteurs.

(à commander avec le BDC ou par <u>www.paypal.com</u> à l'ordre de <u>scribo@club-internet.fr</u> en précisant l'objet de la commande + la quantité)

LA GRAMMAIRE FRANCAISE A L'USAGE DE TOUS par SCRIBO DIFFUSION

71 pages édition AMAZON 12 € (broché) 6 € (ebook)

Ce cahier d'exercices vise à l'apprentissage des connaissances indispensables en matière de grammaire, d'orthographe grammaticale et de conjugaison. L'accent y est mis quant aux difficultés inhérentes à l'emploi de certains mots aux variations multiples, ainsi que sur les différentes pratiques de la conjugaison. Ce cahier assure enfin un entraînement soutenu à la rédaction et au réemploi de tournures posant souvent problème, afin de faire acquérir aux élèves une souplesse nécessaire dans le maniement de la langue écrite.

CORRIGES DES EXERCICES ET CONTROLES par SCRIBO DIFFUSION

38 pages édition AMAZON 5 € (broché) 2,50 € (ebook)

Les acquéreurs de *la Grammaire française à l'usage de tous* trouveront ici les corrigés des exercices et contrôles présentés dans cet ouvrage.

COLLECTION SAGAPO (littérature sentimentale)

NOUVEAU Le Triple anneau, par Sophie de KERSABIEC (roman)

220 pages ISBN 978-2-36525-080-1 22 €

Quand elle arrive à l'aumônerie paroissiale, Jeanne semble être une jeune femme comme une autre, dynamique et bien de son temps. D'où lui viennent alors son air mystérieux, et son étonnante bague ?Vers quel douloureux passé se tourne si souvent son regard grave ? Comment rebondir à présent ? Autant de questions que ses nouveaux amis devront aborder avec tact, sans la brusquer. Ils en ressortiront eux aussi mûris, grâce aux confidences de Jeanne, aux conseils d'une grand-tante détonante, aux légendes d'un vieux breton ou encore aux rêveries d'un adolescent.

Du Berry aux côtes finistériennes, en passant par Paris, embarquez avec ces vingtenaires au cœur de leurs amitiés, de leurs aspirations, de leurs souvenirs et de leurs amours.

LA NYMPHE par Dominique MAHE-DESPORTES (roman)

109 pages ISBN 978-2-36525-075-7 Prix : 12 €

Une nuit, dans son appartement, Frédéric Baron entend une musique ensorcelante.

Une Nymphe venant il ne sait d'où la précède. Il en devient passionnément amoureux.

Elle l'entraîne dans un univers merveilleux où il rencontre des personnages et visite des lieux inaccessibles aux êtres humains. Mais la Nymphe n'est-elle pas un rêve ?

Frédéric Baron est un politicien et il est confronté aux élections présidentielles auxquelles il se présente.

Il devra faire un choix douloureux : se séparer de cette femme exceptionnelle ou devenir Président de la République et ne plus s'appartenir.

ENFER D'ENFANCE, par Christian FRENOY

161 pages ISBN 978-2-36525-062-7 Prix: 18 €

Ce récit de vie romancé se présente comme un journal tenu par un enfant de dix ans qui voit sa famille se déliter sous ses yeux : sa mère en proie à une neurasthénie chronique, son père qui, dépassé par les événements, sombre dans l'alcoolisme. L'enfant souffre et s'invente un monde

imaginaire afin de se soustraire à la réalité car le père, d'un naturel plutôt doux quand il est à jeun, se montre extrêmement violent lorsqu'il a bu, sa colère se dirigeant essentiellement vers sa femme qu'il accuse de tous les maux ; quant à l'enfant, il ne se sent jamais menacé par ce père qu'il adore. Cependant, la violence des scènes d'alcoolisme va le traumatiser pour le restant de ses jours. Après le naufrage de la mère et du père vient l'avènement de Frank, le frère alcoolique et maltraitant envers l'enfant dont il est secrètement jaloux... Les coups, les bleus aux bras et aux jambes, les nuits passées à la belle étoile... tout cela aboutit fatalement à l'Assistance publique, à la DDASS! Familles d'accueil, brimades, errance de collèges en collèges, l'enfant n'a qu'une seule planche de salut : l'École, sur laquelle il va tout miser, un peu trop peut-être...

LA GARDELLE, par Sophie DRON

138 pages ISBN 978-2-36525-057-3 Prix: 18 €

À la fin des années 80, Thomas, jeune auteur de romans policiers commençant à flirter avec le succès, hérite de la maison de ses grands-parents, *la Gardelle*. Il partage depuis peu sa vie avec Isabelle, une actrice superbe et ambitieuse, dont la carrière est en plein essor.

La découverte d'une vieille photographie, d'une statue inachevée et d'une lettre mettent à jour un secret de famille : pendant la guerre, ses grands-parents ont caché un couple juif. Mais le jeu de piste ne s'arrête pas là et l'écrivain va aller de révélations en révélations.

L'histoire de ses grands-parents et sa rencontre avec Diane, la petite fille du couple recueilli, vont bouleverser son existence.

L'EXPLORATRICE, par Claude JOURDAN (roman)

116 pages ISBN 978-2-915785-34-0 Prix : 16 €

Marino est jeune, célibataire et pas ordinaire. Entre son frère officier de police et son neveu, elle ne vit pas : elle observe la vie, les gens, les failles de la société. Cette société est-elle vraiment « responsable », comme l'affirment les démagogues, ou au contraire fait-on tout pour la déresponsabiliser ? Y a-t-il d'ailleurs une seule société ou un ensemble d'individualités qui tentent souvent de marcher les unes sur les autres ? Qu'est-ce qu'un citoyen ? Qu'est-ce que la famille ? Quelles sont les nouvelles cellules où s'enferment les humains d'aujourd'hui ? Mais vit-on pour observer ? Ne passe-t-on pas à côté de l'essentiel lorsqu'on s'occupe d'additionner des détails et de les faire revivre par écrit ? Marino l'apprendra à ses dépens lorsque éclatera le drame, rapide et bouleversant...

SEBASTIEN ROCH, par Octave MIRBEAU (roman)

292 pages ISBN 978-2-3525-001-6 Prix : 22 €

Victime d'un père démesurément orgueilleux, le jeune Sébastien Roch intègre Saint-François-Xavier de Vannes, collège de Jésuites qui ne reçoit que les fils de nobles bretons. Du fait de ses modestes origines, Sébastien devient tout de suite la risée, puis le souffre-douleur de ses camarades. Rares sont ceux qui, comme Jean de Kerral et Bolorec, lui accordent une amitié succincte. Son hypersensibilité rend Sébastien encore plus malheureux. Il croit trouver le réconfort auprès de l'un de ses maîtres, le Père de Kern, qui le prend sous sa protection... jusqu'au jour où le drame éclate...! Sébastien en restera marqué pour la vie. Un roman sensible et bouleversant...

COLLECTION LA FRANCE EN GUERRE

OUAND TOURNENT LES ROTORS, par Georges FAYAD (roman)

150 pages ISBN 978-2-36525-054-2 18 €

Ce 10 août 1940, une longue colonne grise avait quitté le *Fronstalag* de Lunéville, et sous un soleil de plomb cheminait sur la route de Sarrebruck. Au milieu de cette procession de prisonniers de

guerre éclata une émeute et s'ensuivit un incident gravissime. Le caporal Théodore Lesvignes et son ami le caporal René Maze y avaient assisté probablement de trop près et, pour ce qu'ils avaient vu, ils étaient devenus le centre d'intérêt de mille forces officielles ou clandestines qui, en Allemagne comme ailleurs, se livraient un combat idéologique forcément souterrain. Leur captivité aussi bien que leur évasion allaient désormais en dépendre, manipulées suivant les divers objectifs des intervenants anonymes, dans une ambiance paranoïaque.

MOI, HASSAN, HARKI, ENRÔLÉ, DÉRACINÉ, par Thierry ROLLET (roman)

147 pages ISBN 978-2-36525-026-9 19 €

« Je m'appelle Hassan Boulaïd » : ainsi débute, tout simplement, le récit du narrateur. Dès son adolescence, il va se retrouver engagé dans un terrible conflit sans nom. Parce qu'il a pris le parti de la France en Algérie, parce que sa famille a souffert dès le début des exactions du FLN, Hassan va connaître les horreurs d'une guerre civile et surtout, le destin de ces combattants qu'on appelle les harkis. De combats en représailles, du djebel aux Champs-Élysées, Hassan et les harkis vont représenter le pays et les idéaux qu'ils ont choisis. Un loyalisme bien mal récompensé : quel sera le destin de Hassan et des siens ? Seront-ils abandonnés par cette France qu'ils ont défendue, comme tant d'autres ? Seront-ils sauvés mais aussi indignement traités lors d'une errance de camp en camp ?

Un hommage aux harkis et une reconnaissance de leur tragédie, tels sont les thèmes de ce roman qui s'inspire de faits rigoureusement authentiques.

LA SAINTE ET LE DÉMON – Jeanne d'Arc et Gilles de Rais, par Thierry ROLLET (roman) 272 pages ISBN 978-2-36525-008-5 22 €

Gilles de Laval-Blaison, devenu baron de Rais, connaît une enfance tourmentée, à la fois par son caractère téméraire et emporté et par l'invasion des Anglais, à laquelle sa famille est très tôt confrontée. C'est ce qui lui dictera de mettre son épée, tout d'abord souillée de ses brigandages, au service du Dauphin Charles. La rencontre qu'il fera à la cour de Chinon bouleversera à jamais sa vie : celle d'une sainte, une fille du peuple nommée Jeanne d'Arc, dont les avis et les conseils célestes décideront des victoires françaises contre l'Anglais. À la mort de Jeanne, Gilles de Rais perdra l'étoile qui brillait dans sa nuit. Ses mauvais démons le reprendront. Quel sera alors son destin ? Ce roman est celui d'une improbable rencontre, du heurt quasi-magique de deux personnalités qui finiront par se compléter alors que tout les séparait...

L'IMPASSE GLACÉE, par Thierry ROLLET (roman)

198 pages ISBN 978-2-9515992-1-8 16,79 €

François, Gilberte, Jacques : 3 jeunes Français pris dans les remous qui constituèrent les prémices de Seconde Guerre Mondiale... François, brutal, fanatisé épouse Gilberte qui va l'entraîner dans les crimes de la Collaboration. Au-dessus d'eux plane l'ombre de Jacques, qui aveuglé par son ambition mégalomaniaque, sera responsable lui aussi de crimes collaborationnistes... Trois drames qui s'achèveront dans l'IMPASSE GLACÉE, celle qui fut le tombeau de tant de malheureux pervertis par l'atroce et meurtrière politique du nazisme... Pour que l'on n'oublie pas de terribles erreurs de la jeunesse.

JEAN-ROCH COIGNET, CAPITAINE DE NAPOLEON Ier, par Thierry ROLLET (récit historique)

176 pages ISBN 978-2-9515992-98-1 18 €

JEAN-ROCH COIGNET: un nom d'illustre inconnu...

POURTANT, QUELLE EPOPEE NA-T-IL PAS VECUE, cet homme qui a connu de son temps une gloire sans pareille!

PETIT PAYSAN né entre le Morvan et la Puisaye, il fuit le domicile parental et, dès 8 ans, travaille

comme un homme, dans les champs, dans les bois encore infestés de loups...

ADULTE, valet de ferme estimé de son maître, il devra pourtant quitter cette place pour vivre son destin : les guerres que le général, puis le Premier Consul, enfin l'Empereur Napoléon 1er sera contraint de livrer aux autres nations d'Europe.

AVENTURE sanglante, héroïque, hallucinante même, qui permettra au grognard Jean-Roch COIGNET d'être le premier chevalier de la Légion d'honneur.

FAUT-IL laisser tomber dans l'oubli un tel personnage ? Jamais encore sa vie n'avait été contée, sinon par lui-même, dans quelques cahiers d'écolier couverts de la grossière écriture d'un homme qui n'avait appris l'alphabet qu'à 33 ans...

SUIVONS-LE DONC de la Bourgogne en Italie, de- la Manche à la Russie, en passant par des lieux désormais historiques : Marengo, Ulm, Austerlitz, Wagram, Borodino, Waterloo...

SUIVONS CET HOMME peu ordinaire dans la prodigieuse destinée qui le conduisit jusqu'auprès de l'un des plus extraordinaires hommes d'État français.

COLLECTION LYRES ET DELYRES (ouvrages poétiques)

MES POEMES POUR ELLES, par Thierry ROLLET (poèmes)

48 pages ISBN 978-2-915785-96-8 Prix : 14,50 €

Elles, ce sont les femmes aimées

Elles, elles ont été mal aimées

Elles, ce sont les femmes chantées

Elles, ce sont amours constamment recréées

COLLECTION BIOSTAR (essais biographiques sur des stars)

BRUCE LEE – LA VOIE DU POING QUI INTERCEPTE, par Claude JOURDAN et Thierry ROLLET (essai biographique)

83 pages ISBN 978-2-915785-71-5 16 € *Une réédition attendue!*

Quel destin exceptionnel n'a-t-il pas vécu, ce Petit Dragon si tôt marqué par sa destinée de combattant et d'acteur de cinéma! À cette époque, en effet, le cinéma était un combat quotidien, beaucoup moins défini par l'argent que par l'intégration fort malaisée d'un acteur asiatique parmi les « hollywoodiens » de race blanche! Une biographie de cris, de coups, de lutte perpétuelle et d'appels à la dignité, à la philosophie, à la voix des arts martiaux...

COLLECTION TREKKING (livres régionalistes et d'explorations)

NOUVEAU LES PAVES DE L'ENFER, par Thierry ROLLET Roman 147 pages ISBN 978-2-36525-081-8 Prix: 18 €

Quel émerveillement pour le jeune abbé Hugues de Nozières, tout frais émoulu du séminaire de Sens, lorsqu'il est appelé à devenir le secrétaire du chanoine-diacre Maurice de Sully! En effet, celui-ci est le concepteur du plus beau chantier de la chrétienté, commencé depuis 27 années déjà : celui de Notre-Dame, la grande cathédrale de Paris.

Bien vite cependant, Hugues va se trouver mêlé à un terrible contexte politique international dans lequel le Saint-Siège et plusieurs souverains européens ont pris parti.

Ira-t-on, par exemple, jusqu'à fondre des objets précieux du culte pour payer la rançon du roi Richard Cœur de Lion? Non, ce serait un sacrilège! Hugues partira donc en mission jusqu'en Angleterre pour l'empêcher...

... mais ne sera-t-il pas alors un simple instrument dans une vaste intrigue politique qui le dépassera ?

L'OR DE LA DAME DE FER, par Thierry ROLLET Roman 216 pages ISBN 978-2-36525-066-5 Prix : 20 €

Seul survivant de l'anéantissement de son régiment au combat de Camerone en 1863, le capitaine Hubert de Zeiss-Willer, presque mourant, est recueilli et sauvé par une tribu d'Indiens Hopis. Ceux-ci lui font découvrir une fabuleuse mine d'or sur leur territoire. Après avoir épousé la fille du chef de la tribu, Hubert de Zeiss-Willer va s'établir à la Guadeloupe, où il meurt quelques années plus tard.

Ayant appris son retour quasi-miraculeux, sa famille, originaire de Lorraine, prend contact avec Chini, l'épouse indienne du capitaine, afin d'obtenir d'elle une aide substantielle pour les aciéries Zeiss-Willer. Elle accepte et leur confie son fils Charles, pour son éducation.

Avec son cousin Jacques, Charles va participer à un grand projet des aciéries Zeiss-Willer: la construction de la Tour Eiffel. Mais il va surtout être le témoin du destin de la mine d'or, dont sa famille s'efforce de dissimuler l'existence... par un moyen rocambolesque dont le succès et l'avenir demeurent incertains!

Tout en se basant sur l'histoire de la construction de la Tour Eiffel, le roman plonge ses lecteurs dans une succession d'aventures aux multiples rebondissements, menant les personnages du Mexique à Paris tout en défiant à la fois la chance, les autorités et même le contexte de leur propre époque, si riche en expériences diverses.

COLAS BREUGNON, par Romain ROLLAND (roman)

207 pages ISBN 978-2-36525-045-0 Prix : 22 €

Colas Breugnon est un simple artisan de Clamecy (Nièvre), ville natale de l'auteur.

Sympathique et bon vivant, il fait marcher ses affaires, sa famille et ses amis avec un mélange de ruse, d'autorité, d'affection et surtout d'optimisme.

Romain Rolland nous fait ainsi découvrir le monde paysan bourguignon des débuts du 20^{ème} siècle.

Publié pour la 1^{ère} fois en 1914, ce roman qui prône l'optimisme n'eut pour écho que le grondement des canons de la 1^{ère} Guerre mondiale.

DEUX ROMANS D'AVENTURES : la Voix de Khrarah Khan suivi de les Broussards, par Thierry ROLLET (romans)

284 pages ISBN 978-2-36525-044-3 Prix : 23 €

La Voix de Kharah Khan

Marina et Bob, jeune couple d'amoureux, sont deux « Croisés » désirant aider à reconstruire enfin l'Afghanistan, après vingt années de guerre, six de dictature et l'intervention militaire américaine en 2002. Bob est le premier à partir, en direction d'un complexe géothermique financé par les Etats-Unis. Mais il ne donne bientôt plus de nouvelles. Marina s'inquiète et s'envole aussitôt pour ce pays en ruines. Elle découvre rapidement que, sur le chantier en question, l'on aime cultiver le mystère, dans une atmosphère des plus suspectes...

Les Broussards

BVH (Bushmen Volunteers for Humanity) s'est créée en Afrikand. Elle dispose d'une université où sont formés les Volontaires (médecins et infirmiers). Tout commence au moment où une nouvelle promotion est accueillie. Ce soir-là, l'infirmier Jason Armstrong prend son service. On amène une femme blessée par un *sniper*. Jason et ses amis aident ses enfants, puis apprennent que les criminels ont voulu empêcher cette femme de révéler l'emplacement d'une cache d'armes. Jason et ses amis réussiront-ils à préserver la famille menacée ?

ALLOÏX, DRUIDE DE BIBRACTE, par Thierry ROLLET (récit historique)

146 pages ISBN 978-2-36525-038-2 Prix : 20 €

Alloïx est un jeune druide qui, à travers divers aspects de la Gaule celtique, nous dévoile les conditions d'existence et la destinée de cet ensemble de peuples et tribus très divers qui furent « nos ancêtres les Gaulois ».

Cet ouvrage est un récit historique qui mêle les souvenirs d'un héros imaginaire quoique réaliste à diverses descriptions et récits qui forment l'existence des Gaulois aux points de vue ethnologique, ethnographique et historique. On découvre ainsi à travers les yeux du héros tout le quotidien et le vécu des tribus gauloises, en particulier celle des Éduens à laquelle appartient Alloïx. On découvre notamment comment ce peuple, d'abord ami des Romains, finit par s'allier aux Arvernes et autres tribus gauloises rassemblées sous l'autorité de Vercingétorix contre les légions de César.

Ces deux personnages historiques sont particulièrement évoqués (biographies) et la Guerre des Gaules, qui termine le récit, en constitue le point culminant par rapport à la destinée commune des Gaulois et des Romains engagés dans ce conflit. L'ouvrage est illustré de graphiques, dessins, cartes et photographies qui évoquent en images ce que furent les Gaulois et leurs réalisations, ainsi que la Guerre des Gaules.

LE FAUVE DU GRAND CIRQUE, par Thierry ROLLET (roman)

128 pages ISBN 978-2-9515992-4-5 Prix : 15 €

Deux vagabonds citadins à la recherche de la sauvagine vont découvrir un monde peu banal dans la forêt entourant le Grand Cirque de la région d'Anost, dans le Morvan. Un fauve s'y cacherait! Il commet des crimes odieux. Qui est-il? D'où vient-il? Et à qui la faute? Aux étrangers... à moins que ce ne soit à ces promeneurs en armes, qui se targuent d'être les véritables écologistes et ont souvent tôt fait de choisir leurs cibles!

CONTES ET LEGENDES DE LA PUISAYE, par Thierry ROLLET (nouvelles)

117 pages ISBN 978-2-915785-31-7 Prix : 17,50 €

Connaissez-vous la version puisayenne du Petit Chaperon Rouge ou de Cendrillon? Avez-vous idée des aventures sans pareilles de Jean des Haricots? De celles de Grand-Nez, de Cadet-Cruchon, de Ricochon et de Jean(pas si)Bête? Savez-vous qu'en Puisaye le « Peut » (le diable) peut se révéler bénéfique? Connaissez-vous la légende des Neuf Pas? Dans cet univers de bois, de champs et paysages, l'auteur vous promène à travers une foule d'aventures, de dictons, d'épisodes tragicomiques qui font de la Puisaye une terre riche en rebondissements et en suspense. Thierry ROLLET ajoute sa touche personnelle à ces contes populaires afin de faire partager au lecteur la vie exceptionnelle de cette région de France qui a connu ses fées, sa chasse sauvage, ses meneurs de loups, ainsi que des personnages issus de sa magie: l'Amour des trois oranges, la petite Fanchette et ses sept frères, un grand mouton noir à éviter absolument si vous le rencontrez la nuit au détour d'un chemin... Tant de magie pour faire rêver, tant d'aventures pour dire l'histoire d'une région de France!

SANS QUE SANG NE COULÂT, par Georges FAYAD (roman)

92 pages ISBN 978-2-915785-83-8 Prix : 15 €

Salahi est né dans le Nord Cameroun vers les années 50, en pleine époque coloniale. Il avait 9 ans quand son père fut arrêté par les soldats du sultan, fut mis en prison où il mourut quelques années plus tard. L'enfant traumatisé, compris progressivement qu'il aurait deux combats à mener : le premier consisterait à survivre, le second, à venger la mort de son père qui lui semblait consécutive à une décision hâtive et arbitraire, voire injuste. La belle Afrique des années 50 était vierge, mystérieuse et combien envoûtante. Marabouts et médecins, églises, mosquées et sorciers, sultan autochtone et gouverneur blanc, autant de pièces que la mosaïque en devenait illisible, et l'esprit

susceptible de se perdre. Quel chemin choisira Salahi ? Ne se perdra-t-il pas dans ce monde luimême en quête de sa voie ?Sera-t-il David ou Goliath ? Pensez-vous que l'on puisse réduire Salahi à une époque et un pays ? Ne serait-il pas de tous les continents et de tous les temps, sous différents visages ?

JOKER, CHAT DE GUERRE, par Thierry ROLLET (roman)

69 pages ISBN 978-2-915785-97-5 Prix : 16 €

Joker est un chat américain, très affectueux en même temps que très patriote, puisqu'il accompagne son maître jusqu'en Irak, pour y faire la guerre au sein du 6ème USMC. Intrépide jusqu'à la témérité, dévoué jusqu'au sacrifice suprême, Joker apportera une aide fort précieuse aux G.I.s en portant des messages d'alerte, en sauvant la vie d'une patrouille grâce à son instinct, en évitant à tout le régiment d'être empoisonné par des médicaments falsifiés, en mobilisant une armée de ses congénères contre une armée de terroristes, etc... Joker aurait pu être un chat sans histoire, il ne restera pas sans avenir – ni, comme on peut l'espérer, sans exemple, aussi bien par son intelligence surféline que par l'émulation qu'il peut donner aux chats... et aux hommes.

COLLECTION ADRÉNALINE (polars et aventures)

NOUVEAU LES CHATS DES BASKERVILLE de Roald TAYLOR

124 pages ISBN 978-2-36525-072-6 Prix : 16 € (8 € ebook)

Une vingtaine d'années après l'affaire du Chien de l'Enfer, le château de Baskerville est devenu une bien paisible demeure dans laquelle Sir Henry Baskerville coule désormais des jours heureux avec son épouse et son fils.

Tout irait donc pour le mieux si ce fils, Charles-Henry, ne s'était lancé dans l'élevage d'une race inconnue de chats. Après en avoir réuni une douzaine, avec l'aide de son ami Jason Oackley, il finit par s'inquiéter des rumeurs qui circulent dans le comté lorsque les félins sont en liberté...

Folies! Pense-t-on à *Baskerville Hall*: qui a vu des chats s'attaquer aux troupeaux de moutons? Et pourquoi certains se montrent-ils agressifs envers leurs éleveurs?

Sir Henry Baskerville fera donc venir une nouvelle fois les célèbres détectives Holmes et Watson au château, car l'énigme devient angoissante... Assisterait-on à une résurgence des puissances de l'Enfer autour de la demeure maudite ?

MELANINE de Georges FAYAD Prix SCRIBOROM 2021

134 pages ISBN 978-2-36525-082-5 Prix : 18 € (10 € ebook)

Du pouvoir surnaturel attribué à l'Albinos, découlent envers ce dernier agressions et amputations. Par « alchimie », certains marabouts en font l'élixir de tous les souhaits, et les réseaux de marchands d'organes, par l'obscurantisme prospèrent. Des combattants radicaux s'y opposent mais hélas...... Qui aurait amputé le jeune Moriba ? Qui aurait négocié sa main ? De ses plus proches à ces réseaux organisés, nul n'est au-dessus de tout soupçon... Rude sera la tâche du commissaire Cissoko, confronté à tous ces univers, y compris au monde politique.

LE TUEUR DES CROPETTES (Arthur Nicot n°11) de Pierre BASSOLI

180 pages publication AMAZON Prix : 20 € (11 € ebook)

William Burger, client du cher Maître Philippe Royer, est très mal : il est accusé d'avoir assassiné Vanessa Bourdet, 18 ans, dans le Parc des Cropettes. Noceur invétéré et blindé de thunes,

il est un habitué des « pince-fesses » du quartier des Pâquis et c'est en rentrant d'une de ces soirées de débauche pour récupérer sa voiture garée près de ce parc qu'il a été vu par un témoin, penché sur le corps de la jeune fille. Identifié grâce au portrait-robot établi sur les indications du témoin, il est reconnu et arrêté. Me Royer, chargé de sa défense, m'engage illico pour enquêter et établir l'innocence de son client. Malheureusement, le soir du meurtre, personne ne l'a vu dans les gourbis qu'il fréquente habituellement dans le quartier chaud. La police n'hésite plus à l'inculper mais un deuxième meurtre, à tout point semblable au premier, survient quelques jours plus tard. Burger est libéré mais moi, vous me connaissez, quand je tiens un os, je ne le lâche plus. Je continue donc mon enquête...

A.N.

ET UN BORTSCH POUR NICOT, UN par Pierre BASSOLI (polar)

193 pages publication AMAZON Prix : 22 € (11 € ebook)

Pour ce 10^{ème} numéro des enquêtes d'Arthur Nicot, j'ai décidé de marquer le coup avec quelque chose de différent. Tout d'abord, il ne s'appelle plus Arthur Nicot. On va lui proposer une mission tout à fait spéciale et lui donner une nouvelle identité.

Cette histoire n'est pas vraiment un polar, mais d'un genre assez proche, finalement. Ne vous inquiétez pas, Nicot est toujours lui-même, même s'il a changé de nom. Il a toujours sa verve habituelle et ne change pas lorsqu'il se trouve en présence d'une charmante et belle jeune femme. On ne se refait pas !... (P.B.)

EVADES DE LA HAINE – tome 1 : l'Ecole de la haine, par Thierry ROLLET (roman historique)

208 pages ISBN 978-2-36525-074-0 Prix : 22 €

Peter est né en 1924 d'une Américaine membre du Ku Klux Klan et d'un Allemand membre du parti nazi. Sa mère, acquise aux thèses nazies, l'oblige à rejoindre son père en Allemagne en 1938, afin d'y intégrer une Napola, école des cadres nazis.

Peter, opposé de nature à toute forme de racisme, finira par se révolter contre l'ambiance de la Napola, contre son père et contre le nazisme, qui lui semble odieux.

Avec l'aide d'un ami, il tentera de s'enfuir. Réussiront-ils à gagner la Suisse, au moment où éclate la Seconde Guerre mondiale?

EVADES DE LA HAINE – tome 2 : l'Ecole des espions, par Thierry ROLLET (roman historique)

208 pages ISBN 978-2-36525-077-1 Prix : 22 €

Peter, évadé de la Napola de Postdam, se voit proposer par les Services Secrets des États-Unis... d'y retourner, en faisant amende honorable de sa désertion passée!

Il accepte cette mission, bien décidé à mettre tout en œuvre pour retrouver Gerhard, l'ami qu'il a perdu à la frontière suisse, à deux pas de la liberté.

Tout ira ensuite très vite pour lui : réintégration dans la Napola, affectation au ministère de la Propagande comme officier SS détaché, sans oublier la mission qu'il s'efforce de remplir.

Puis, la guerre devient mondiale. Au milieu de cette tourmente, Peter retrouvera-t-il son ami ? Et comment se retrouvera-t-il lui-même, au sein de cet univers de cauchemar où il revient comme espion ?

LES LYS ET LES LIONCEAUX par Roald TAYLOR (polar médiéval) Prix SCRIBOROM 2019

104 pages ISBN 978-2-36525-072-6 Prix: 18 €

1429. La petite cité de Hautfort est en émoi : le comte de Hautfort, au moment où il partait

rejoindre l'armée du Dauphin Charles, a été assassiné par un tireur à l'arbalète!

Bertrand de Gourdon, le narrateur et son maître, le savant dom Raffaelo, mènent une enquête plus apte à dénouer le ficelles de ce complot que le collège d'investigation qui s'était pourtant réuni dans ce but. Ils s'apprêtent à découvrir un réseau complexe d'intrigues et de trahisons dont ils s'efforceront de dénouer les fils par d'étonnants moyens, certains relevant même de la sorcellerie! Mais les artisans de cette trame réagiront : la lutte sera chaude!

JACQUELINE OU LES GENES ASSASSINS par Georges FAYAD (polar)

150 pages ISBN 978-2-36525-071-9 Prix : 18 €

Jacqueline, jeune métisse, n'avait certainement pas choisi de naître au Congo-Belge, qui ne souhaitait pas une catégorie raciale supplémentaire jugée embarrassante. Déjà discriminée, désignée et tourmentée, la voilà de surcroît déstabilisée par les affres de la guerre qui suivit l'indépendance du pays en 1960.

Pour tomber amoureuse, parmi les lignées de ses géniteurs occupées à s'entre-tuer elle n'avait pas davantage choisi celle, belge, du charmant mercenaire Alexandre Janssens.

Pour autant, allait-elle être délivrée du combat intérieur dû à sa dualité ? Et sinon, jusqu'où iraient sa dérive psychologique et ses initiatives inattendues ?

LE SOURIRE CAMBODGIEN (Arthur Nicot 7) par Pierre BASSOLI (polar)

190 pages ISBN 978-2-36525-069-6 Prix : 18 €

Gaspard Muller est un ancien légionnaire qui a servi ce corps principalement en Asie. Grand, musclé, le regard glacial, les cheveux ras, l'authentique portrait presque caricatural de l'ancien légionnaire baroudeur. Lorsqu'il vient me voir à mon bureau, c'est pour me demander de retrouver sa fille Véronique, 17 ans, qui a disparu depuis quelques jours. Mon enquête me propulsera rapidement dans le milieu de la drogue et des petits dealers, mais hélas, lorsque je retrouverai la jeune fille, ainsi qu'une de ses amies dans un squat minable, il sera trop tard. Si son amie s'en tirera, Véronique succombera à une *overdose* d'héroïne.

C'est là que commencera une double enquête. La mienne et celle que va mener en parallèle Gaspard Muller, car il m'a juré qu'il retrouverait les responsables et se vengerait. J'ai fait tout ce que je pouvais pour l'en dissuader, mais en vain et sa vengeance sera à la démesure du personnage.

Le « sourire cambodgien » est la version asiatique du fameux « sourire kabyle » bien connu de tous.

A.N.

RUE DES PORTES CLOSES par Thierry ROLLET (nouvelles)

106 pages publication AMAZON Prix: 16 €

C'est quand on a besoin d'une aide urgente que bien des portes se referment hermétiquement... C'est aussi dans la fraternité comme dans le malheur que l'on reconnaît ses vrais amis...

La société humaine est riche d'exemples de cette sorte, tant lors de drames personnels que dans l'action communautaire.

Qui ouvrira la porte en pleine nuit à une femme prête à accoucher dans la rue ? Qui découvrira des taches qui font la honte d'une pauvre fille ? Comment fait-on le pain dans un village complètement isolé par l'hiver ? Quelle chance un fils, aujourd'hui célèbre, offrira-t-il à sa mère et à lui-même le soir où sa voix de chanteuse la trahira ? Allah pleurera-t-il en voyant l'un de ses fidèles se tromper de voie ? Quel visiteur d'État une garde-barrière verra-t-elle tomber d'un train ? Enfin, quelle menace pèsera sur un groupe de jeunes qui sortent un soir ?

Vous le saurez en découvrant les nouvelles de ce recueil.

LES DRAMES DE SOCIETE (choix de nouvelles d'Émile ZOLA)

118 pages ISBN 978-2-36525-063-4 Prix : 16 €

On sait généralement que Zola fut un observateur constamment soucieux de montrer toute

l'authenticité des scènes qu'il rapportait dans ses romans Ce que l'on ignore souvent, c'est que Zola fut également un nouvelliste tout aussi consciencieux et inspiré.

Le choix des sept nouvelles de ce recueil reflète le talent de l'auteur à présenter des textes s'inspirant de toutes les actualités de son temps. C'est ainsi que l'on peut surtout lui reconnaître un don de clairvoyance dans les thèmes qu'il choisit d'aborder.

Bien que prévenue de ces maux par leur apparition quelque cent trente ans plus tôt, notre société n'est pas parvenue à juguler de terribles menaces. L'auteur nous donne ainsi une leçon qui dépasse une nouvelle fois le cadre purement littéraire de la nouvelle. Lorsqu'il n'attaque ni ne fustige, Zola sait rendre les descriptions très parlantes et, encore une fois, très modernes.

Zola, cet auteur si prolifique de son temps, n'a pas fini d'étonner le nôtre. Efforçons-nous donc de reconnaître dans tous les aspects de son œuvre une littérature *d'avertissement*, qui ne peut être sans effet sur la philosophie de notre époque.

LE MEURTRE DE L'ANNEE (roman) suivi de MEURTRE MEDIEVAL (nouvelle) par Roald TAYLOR (polars)

110 pages ISBN 978-2-36525-059-0 Prix: 18 €

Lorsqu'on est un repris de justice et qu'on vous convoque, après un premier versement de 50 000 € en liquide, à un rendez-vous avec un mystérieux personnage, on ne se pose pas trop de questions... Puis, lorsqu'on vous en promet le quadruple pour présenter et exécuter le projet de « meurtre de l'année », on peut être tenté de relever le défi!

« Le meurtre de l'année » doit être indécelable, son exécuteur introuvable. Tout dépend du mode opératoire, pour lequel il faudra faire preuve d'un certain génie mortuaire...

Mais parfois, on peut s'obliger soi-même à changer les règles du concours, notamment lorsqu'on a reconnu le commanditaire et qu'on estime pouvoir faire mieux que lui ou que ce qu'il propose!

« Le meurtre de l'année » est une course en terrain dangereux, où l'on reçoit des menaces et même des coups mortels à chaque instant. On ne plaisante pas avec l'élitisme. Et il est vraiment impossible dès le départ de deviner qui gagnera...

Il n'y a plus qu'à se laisser emporter par l'action et ses épisodes aux multiples surprises et aux angoisses toujours renouvelées...!

UN CADAVRE POUR LENA (Arthur Nicot 6), par Pierre BASSOLI Polar 153 pages ISBN 978-2-36525-055-9 Prix: 18 €

- − Allô?
- Allô, Thur?

Je reconnais immédiatement la voix : c'est Lena. C'est dingue, on parlait d'elle il n'y a pas une heure et la voilà.

- − Tu es où ?
- Au cinéma, je lui réponds.

Subitement, elle éclate en sanglots. Un long moment de silence se passe. Philippe, ne me voyant pas revenir, est sorti à son tour et m'interroge du regard. Je lui fais un signe de la main pour lui dire d'attendre.

– C'est Lena, lui soufflé-je... Ça a l'air grave...

Elle a enfin repris son souffle et ses esprits.

- Il faut que tu viennes Thur, tout de suite, c'est important.
- Qu'est-ce qui se passe, Lena?

Elle éclate à nouveau en sanglots et entre deux hoquets je comprends :

– Un... un mort!...

DE L'ENCRE SUR LE GLAIVE, de Georges FAYAD (roman)

125 pages ISBN 978-2-365255-042-9 Prix : 18 €

Un événement ponctuel fait découvrir à Ulysse Lencrier, biologiste, que certains serments faits loin dans le temps, ne pourraient être tenus que par les retours financiers d'un succès littéraire.

Il s'y essaye et ne tarde pas à déchanter face aux difficultés de la diffusion et de la promotion, filières plutôt réservées aux dites « grandes maisons d'édition », qui ne s'aventurent que sur les sentiers battus et balisés par les ouvrages des grands noms, gages de succès et de ventes massives. Mystérieusement averti, un peuple vient lui ouvrir cette inattendue et inaccessible perspective, en

proposant à sa plume le sujet de son histoire et de son destin.

Qui est donc ce peuple?

Quels sont ses réels objectifs?

Quelle subtile stratégie mettra-t-il en œuvre, pour à la fois se faire connaître et en même temps révéler à un large public, un écrivain inconnu ?

Autant de questions qui se posent tout au long de l'ouvrage, aussi bien à Ulysse Lencrier qu'au lecteur.

L'INCONNU DE SAINT-JOSEPH (Arthur Nicot 3) de Pierre BASSOLI (polar) 202 pages ISBN 978-2-365255-036-8 Prix : 22 €

« Si mon vieil ami Louis Berset, dit Loulou, m'a invité à passer quelques jours dans son auberge de St-Joseph, c'est qu'il avait une idée derrière la tête. En effet, il s'est dit qu'un détective privé de ma trempe serait obligatoirement intéressé par cet étrange jeune homme, trouvé un matin errant dans les rues du village de St-Joseph, sans papiers, semblant avoir perdu la mémoire et de surcroît ne parlant pas le français. D'autant que sa présence va être rapidement liée au viol et au meurtre de cette jeune fille retrouvée dans les environs et les choses vont encore se corser lorsque Carole, la jeune pharmacienne du village, sera retrouvée un peu plus tard, sans vie, violée et étranglée comme la précédente.

Il n'en faudra pas plus pour que je mette mon nez de fouineur dans cette affaire, aux dépends des vacances tranquilles que je voulais y passer et au grand dam des flics locaux qui ne voient pas d'un bon œil l'arrivée d'un privé de la ville. »

A.N.

L'ÎLE DU JARDIN SACRE suivi de LES FAISEURS D'ANGES, de Roald TAYLOR (polar)

118 pages ISBN 978-2-365255-019-1 Prix : 16 €

l'Île du Jardin Sacré

Joanna, jeune étudiante à Sydney, tombe follement amoureuse de Jonathan, qui appartient à un mouvement religieux : les *Messagers de Yahvé*, installés sur l'île de New Eden. Joanna accepte d'intégrer la communauté mais se heurte à des traditions contraignantes. Elle ne tarde pas à découvrir également que le Jardin Sacré de cette île cache un terrible secret... qui débouchera sur un drame. Comment va-t-elle l'affronter ?

les Faiseurs d'Anges (en collaboration avec Thierry ROLLET)

Alain Pottier, styliste de génie, vient de créer une collection féminine qui a tout pour plaire, au point d'être plagiée et piratée par un couturier important, Ange Savorelli. Le styliste se laissera-t-il déposséder? Jamais, et ce malgré les manœuvres d'intimidation de son riche concurrent. Il lui faudra l'aide de la journaliste Orlane Béranger pour se dépêtrer de ce guêpier et rentrer dans ses droits. Mais Orlane elle-même semble compter autant d'adversaires que d'alliés au sein même de son propre journal...

DIX RECITS HISTORIQUES, de Thierry ROLLET (nouvelles et articles)

193 pages ISBN 978-2-365255-023-8 Prix : 19 €

De l'Antiquité au 20^{ème} siècle, 10 récits tirés de faits ou de contextes historiques authentiques, dont : la Mirmillonne ou le monde cruel des gladiateurs de la Rome antique ;

- ✓ Destins de mains ou le destin tragique de la masseuse de Gilles de Rais ;
- ✓ *Une petite âme bleue* ou le destin tragique de Joseph Bara, l'enfant-soldat républicain ;
- ✓ *Rue Saint-Nicaise* ou le 1^{er} attentat à la bombe de l'histoire, perpétré contre le 1^{er} consul Bonaparte ;
- ✓ *Une évasion sous surveillance* ou comment un écolier s'évada de Berlin-Est au nez et à la barbe de la police est-allemande ;
- ✓ deux récits de la guerre de 1870, dont une odyssée en ballon et d'autres encore...

Divertissement et philosophie de l'Histoire réunis, grâce aux cinq articles en surplus qui évoquent cinq mystérieuses affaires...

COMME DEUX BOUTEILLES A LA MER, de Georges FAYAD (roman)

130 pages ISBN 978-2-365255-021-4 Prix : 18 €

Beyrouth est à feu et à sang. Pour Myriam et Basbous, il fut choisi le chemin de l'exil apparemment salvateur. Amputée du milieu naturel de leur douce enfance, leur vie sera ébranlée par sa confrontation brutale aux frustrations du déracinement et aux morsures de la nostalgie. Tout comme deux bouteilles à la mer, leur destin sera soumis au gré des vents et aux humeurs d'autres rivages ; certes deux bouteilles à la mer, mais tout à fait singulières, n'emportant aucun message, mais de leurs divers univers renvoyant les leurs. Que deviendront-ils ? Qui deviendront-ils ? Ils sauront nous le dire.

AU RENDEZ-VOUS DU HASARD, de Pierre BASSOLI (roman) Prix SCRIBOROM 2012 195 pages ISBN 978-2-365255-010-8 Prix : 20 €

Comment plusieurs personnes, venant de milieux très différents, ne se connaissant pas entre elles, peuvent toutes se retrouver un jour précis, à une heure précise, dans un endroit précis où va se dérouler un drame épouvantable ?

Qui, de l'employé de banque, du P.-D.G., de la petite intérimaire, de la jeune étudiante et son fiancé militaire, du dangereux truand récemment évadé avec ses complices, du commissaire de police et ses inspecteurs et bien d'autres encore va s'en sortir indemne ?

Certains sont liés à ce drame, de près ou de loin, d'autres se trouvent là... par hasard.

UNE ÂME ASSASSINE, de Philippe DELL'OVA (roman) 120 pages ISBN 978-2-365255-013-9 Prix : 19 €

Mon nom est Maxime Letellier, je ne suis pas vraiment un meurtrier. Disons plutôt que je suis une âme assassine. En au-delà, c'est de cette façon qu'on désigne ceux à qui l'on demande de commettre un crime post-mortem. Ne vous marrez pas, et n'allez pas me prendre pour un dingue. Là-haut, ils appellent ça le deal. Une saloperie de chantage qui sert autant les intérêts du diable que ceux du Bon Dieu. Bref, je n'ai pas tellement eu le choix. Ils m'ont fait redescendre pour que je tue. Ça paraît un comble, mais c'était mon seul moyen d'échapper à l'enfer, l'unique façon d'obtenir ma rédemption : tuer, et faire en sorte de ne pas mourir une deuxième fois !

STARNAPPING, par Pierre BASSOLI (roman) [Arthur NICOT 2] 220 pages ISBN 978-2-915785-99-9 Prix: 19 €

« Fanny Russin, jeune actrice pleine de promesses, disparaît un jour alors qu'elle est en vacances chez ses parents à la campagne. La police la recherche activement, puis l'armée vient à la rescousse. On organise des battues dans toute la campagne avoisinante, mais sans résultats. Lorsque les recherches sont abandonnées, les parents de Fanny font tout naturellement appel à moi, Arthur Nicot, le privé le plus réputé de la ville et de ses environs. Je m'attelle donc à cette affaire, mais c'est loin d'être facile : des témoins, il y en a, mais ils se contredisent. Certains ont vu la victime faire du stop au carrefour du village le soir de sa disparition ; d'autres l'ont vue, mais le lendemain

matin. Daniel Merlin, acteur connu et compagnon de Fanny, va peut-être me mettre sur une piste qui me mènera à Paris, où je tomberai encore sur bien des embûches. Alors, Fanny Russin a-t-elle chuté dans un ravin? A-t-elle été victime d'un enlèvement? Des questions auxquelles j'apporterai évidemment des réponses. Sinon, je ne m'appellerais pas Arthur Nicot!... A. N.

LES FILS D'OMPHALE, par Pierre BASSOLI (roman) [Arthur NICOT 1] 234 pages ISBN 978-2-915785-85-2 Prix: 19 €

« Lorsque mon vieux pote, l'avocat Philippe Royer, m'a adressé une de ses clientes qui se disait menacée de mort, je ne savais pas que j'allais me retrouver en plein Moyen Age. Moi, Arthur Nicot, détective privé plus habitué aux affaires « Bidet & Co. »comme je les appelle, à savoir de sordides histoires d'adultères, me voici plongé au cœur d'une secte d'illuminés pour lesquels, je m'en rendrai compte plus tard, le sexe est plus important que la spiritualité qu'ils prônent. Évidemment, il y aura quelques morts violentes, de l'action aussi mais des planques interminables qui sont le lot de tout privé qui se respecte. Heureusement, la belle Thérèse – ma cliente – est là pour servir de « repos du guerrier. » Les rapports avec la police officielle ne sont pas non plus des plus faciles et, finalement, tout se terminera... après tout, lisez vous-même! » A. N.

COLLECTION FANTAMASQUES (littérature fantastique, fantasy)

NOUVEAU LA LEGENDE DE NORSGAAT – tome 4 : le Feu, Elainor man 228 pages publication AMAZON Prix : 22 € (11 € ebook)

Des quatre humains choisis par le Vieux Continent pour comprendre l'Homme, il n'en reste plus qu'un seul en vie.

Après Méroch, maîtrisant le langage de la Terre, après Ewé, commandant à l'Eau, c'est la belle et mystérieuse Myrtan', aux pouvoirs liés à l'Air, qui quitte ce monde. Elle s'est sacrifiée pour sauver son fils unique, Taroan, accompagnant dans la mort l'homme qu'elle aime, le *Reg* Hardogan.

Aartax, le Prince Royal, devient le douzième Roi des Terres Plates.

Taroan entreprend alors une double quête : retrouver la Quatrième que sa mère a vue en rêve et ramener à son demi-frère la princesse désignée pour être sa reine.

Le *Dar Féal* doit laisser sa jeune épouse, la douce Loryn qui attend un enfant, pour entreprendre une odyssée qui le conduira, avec de fidèles compagnons, jusqu'aux magnifiques îles du Nord : les Ophéléis. Ils y découvriront bien des mystères, les menant au cœur de la Terre.

Taroan retrouvera la dernière Elue, liée au Feu et détentrice d'une arme redoutable. Il reviendra de ce périple avec la future *Reggia*, mais le voyage de retour réservera bien des surprises.

Comme l'avait prédit Myrtan', un Royaume unifié pourra alors devenir réalité, atteindre son apogée et la paix règnera un temps sur le nouvel empire. Un temps seulement, car telle est la destinée des hommes : trahisons, vengeance, passions, épreuves et brièveté de l'existence.

La Légende du Royaume du Norsgaat prend corps sous les yeux impassibles de l'Odd Rrimm.

LA PORTE DE WINGARD de Thierry ROLLET

Novella 102 pages publication AMAZON Prix : 12 € (6 € ebook)

Isther est un petit royaume insulaire qui survit tant bien que mal peu avant l'An Mil, entre les Orcades et les Shetlands.

Ce royaume, qui cherche des moyens de s'affranchir de la tutelle des Vikings, s'est allié aux Elfes, issus du royaume parallèle de Wingard. Mais il s'agit d'une tromperie : les Elfes sont conseillés par une sorcière, Erhilde, qui se dit fille de Heimdall, dieu viking de la lumière. Elle indique aux Elfes les moyens de conquérir Isther sans coup férir, tout en exerçant sur le clan entier et surtout sur son chef une emprise démoniaque et irréversible.

Zwinel, roi des Elfes, a d'ailleurs pris les devants en séduisant la princesse du royaume d'Isther. Par ailleurs, le prince héritier d'Isther est lui-même l'amant d'une autre sorcière viking, Solveig, sœur d'Erhilde.

Contrairement à celle-ci, Solveig tente de sauver son amant et le royaume d'Isther en lui révélant les sombres desseins des Elfes et la traîtrise préparée par Zwinel et Erhilde. Elle exerce cependant sa propre influence magique sur le prince. En fait, les deux « sorcières » sont des êtres possédés constituant chacun une face, la bonne et la mauvaise, de Heimdall, qui n'est pas un « dieu » au sens propre du terme mais une créature tapie dans une autre dimension du temps et qui se distrait en manipulant les humains...

Qu'adviendra-t-il d'Isther, pris dans la lutte entre ces deux tendances démoniaques, qui se combattent et, ce faisant, provoquent diverses catastrophes et toutes sortes d'affrontements dans le monde humain?

LA MALEPASSE, d'Alan DAY

Nouvelles 162 pages publication AMAZON Prix: 16 € (8 € ebook)
Les sept nouvelles publiées dans ce recueil ont été primées lors de différents concours littéraires.
Alan Day nous y emmène aux confins des univers fantastiques les plus variés, en des temps ou des univers au-delà de l'imagination.

YECHOUA, L'ENFANT-MIRACLE, de Roald TAYLOR

Roman 71 pages publication AMAZON Prix : 14 € (7 € ebook)

Voici un roman, donc une œuvre de fiction, qui ne devra qu'à cette dernière qualité de ne pas être considérée, à l'instar de certains évangiles, comme apocryphe.

En effet, seuls les évangiles apocryphes ont relaté l'enfance de Jésus – en araméen, Yechoua – d'une manière explicite et merveilleuse à la fois. Tout lecteur des évangiles reconnus par l'église catholique connaît la conception, puis la naissance miraculeuse de Jésus.

Mais ni Saint Luc ni Saint Jean, et encore moins Saint Marc et Saint Matthieu, ne nous racontent la petite enfance de Jésus et pas davantage sa vie de famille.

Roald Taylor cherche à montrer quel pouvait être l'enfant Jésus à la lumière de son propre enseignement. Cependant, la dimension humaine qui fut celle du Messie n'est nullement oubliée, puisque l'auteur utilise les plus récentes découvertes concernant l'historicité de Jésus.

LA LEGENDE DE NORSGAAT – 3 : l'Eau, Éwé, de Sophie DRON Roman 170 pages publication AMAZON Prix : 22 € (11 € ebook)

Depuis la nuit des temps, je suis le berceau de la Vie. De tous les animaux qui arpentent mon sol, l'Homme est le plus insatiable, le plus imprévisible, le plus dangereux. A l'époque où j'avais encore pour nom « *Odd Rrimm* » — Continent Vénérable — je décidai que quatre enfants humains seraient mes sujets d'étude et à même de communiquer avec moi. Peut-être pourrais-je enfin comprendre leur déroutante espèce. Il y eut d'abord Méroch, capable d'entendre ma voix issue de la Terre (livre 1), puis Myrtan', aux pouvoirs liés au langage de l'Air (livre 2). Issus de contrées très éloignées l'une de l'autre, ils parvinrent néanmoins à se retrouver. Désormais, Myrtan' poursuit seule la quête amorcée par Méroch : rechercher mes Elus. Un Royaume est alors en gestation et son histoire sera intimement liée à celle des Quatre.

LA LEGENDE DE NORSGAAT – 2 : l'Air, Myrtan', de Sophie DRON Roman 146 pages publication AMAZON Prix : 22 € (11 € ebook)

L'*Odd Rrimm*, le Continent Vénérable – observateur fasciné par le comportement de cet étrange animal qu'est l'humain – se souvient et raconte la suite de l'épopée d'un royaume que les hommes ont oublié depuis bien longtemps.

Après Méroch, le premier humain à entendre l'une des voix de la Terre, c'est au tour de Myrtan', née parmi les Eleveurs nomades des Terres Glacées, de découvrir qu'elle n'est pas tout à fait comme les autres.

Ensemble, ils vont affronter le plus grand danger du Nord : la *Freiya*, le long hiver. Le but de leur voyage : Taal, la Capitale des Terres Plates et son jeune Roi, Hardogan. Et puis un jour, un autre Enfant de la Terre appelle Myrtan' au secours. La quête se

LA LEGENDE DE NORSGAAT – 1 : la Terre, Méroch, de Sophie DRON Roman 114 pages publication AMAZON Prix : 22 € (11 € ebook)

Et si la Terre, qui nous porte, avait une conscience?

Et si Elle s'interrogeait parfois au sujet de cet étrange animal qu'est l'Humain?

Et si Elle avait, un jour, voulu communiquer avec lui, pour tenter de le comprendre ?

À l'aune d'un continent, à une époque où régnait plus que jamais la loi du plus fort, quatre enfants des hommes sont nés avec des dons particuliers ; ils ont joué un rôle dans la naissance d'un royaume et... dans sa fin.

C'est alors la Terre, qui devient conteuse et rapporte l'invariabilité de l'Homme, capable de grandeurs comme de bassesses.

Il était une fois l'Homme, sa soif de pouvoir, ses guerres, ses amours et ses peurs.

LES AVATARS DU MINOTAURE, de Thierry ROLLET 170 pages édition AMAZON Prix: 19 €

Le Minotaure, monstre mi-humain mi-taureau, n'aurait-il pu connaître un autre destin que celui d'être tué simplement parce qu'on l'avait forcé à devenir cannibale ?

Par ailleurs, bien d'autres êtres, issus de diverses mythologies de tous les pays et de tous les temps – même du futur – peuvent ne pas présenter l'aspect stéréotypé que diverses traditions ou chimères leur ont toujours donné.

C'est ce que veut prouver ce recueil, qui joue avec les mythes et les légendes, ainsi qu'avec diverses formes de rêves.

Après lecture, qui donc ne se sentira-t-il pas comme délivré d'images trop conventionnelles et même incité à se forger lui-même ses propres aperçus de l'univers des légendes ?

Tel est ici présenté l'univers des mythes sur la scène de l'imagination.

Également disponible en version électronique : 10 € sur <u>www.amazon.com</u> et sur <u>www.kobo.com</u>

Le Cauchemar d'Este suivi de Commando vampires par Claude JOURDAN 142 pages ISBN 978-2-36525-039-9 18 €

La villa d'Este, non loin de Rome, offre des trésors architecturaux dans ses merveilleux jardins. Mais ceux-ci ne dissimulent-ils pas autant de terreur que les 7 récits suivants, dans lesquels on plonge dans un univers où anciens dieux et démons ne pardonnent pas aux humains, dont ils apprécient la chair et le sang?

Le Commando Vampires se forme lorsque le Docteur Farrère, en butte avec son frère jumeau le commissaire Farrère, se lance à la poursuite de toute une famille atteinte d'une maladie monstrueuse : la Porphyria. Mais s'agit-il bien d'une maladie ou d'une forme de possession démoniaque ?

le Testament du diable par Roald TAYLOR 108 pages ISBN 978-2-36525-015-3 18 €

Ce recueil de Roald TAYLOR s'inscrit dans la tradition du renouvellement de l'inspiration satanique et gothique. Qui ne pourrait s'empêcher de trembler devant l'inexplicable ? Bien souvent, on reste sans voix et parfois sans réflexion devant un crime odieux, une attitude cynique et servile devant l'horreur ou la prétendue justification d'un génocide. N'est-ce pas le Diable et son train qui nous conduisent à ce genre de réflexion ?

Mais parfois, l'auteur conduit alors son lecteur dans un cheminement sarcastique où le Diable fait peur, certes, mais sait aussi faire rire, jaune ou noir, selon les situations et les personnages évoqués. Ainsi, l'enterrement de l'aïeule sorcière n'a rien de triste : il est empreint d'une forme de terreur et d'humour grinçant. Le Puits de l'oncle Pavel plonge au cœur de l'âme vers un inconnu angoissant à

souhait. La Première sortie d'un démon le révèle à lui-même, tandis qu'un pauvre garçon qui a connu les horreurs de la rue ne retrouve, dans une fausse sécurité, que des horreurs fanatiques pire encore que ses propres démons. Et si, par ailleurs, les Chats-garous nous invitent au respect en même temps qu'à la crainte d'animaux que l'on croyait familiers, le Testament du Diable, conte éponyme du recueil, nous rappelle que le modernisme peut engendrer la crainte et rappelle parfois la mort sous ses plus énigmatiques aspects...

NAOMI-LA-DEESSE, par Arlène SYLVESTRE et Thierry ROLLET (roman) 86 pages ISBN 978-2-915785-35-7 Prix : 15 €

Naomi est une petite Haïtienne sur laquelle une terrible malédiction s'est abattue : dès sa naissance, elle a été zombifiée, c'est-à-dire maudite et vouée à la mort, par la sorcière Arilyse. Comment se sortir d'une si terrible situation ? D'abord, avec l'aide d'une famille aimante et d'amis compatissants. Mais surtout à l'aide du vaudou, la magie noire aux multiples dieux et démons, dont il faut se faire des alliés contre la malfaisante Arilyse. Une lutte terrifiante, qui plonge jusque dans les tréfonds des anciennes croyances et de l'âme humaine, va ainsi se livrer contre le mauvais sort. Arlène SYLVESTRE nous raconte ici, avec de nombreux détails, comment Naomi passera du statut d'enfant maudite à celui de magicienne vénérée de son peuple.

COLLECTION KOBUDO (romans et essais sur les arts martiaux)

POUR CELUI QUI EST DEVANT, par Claude JOURDAN (Roman

158 pages ISBN 978-2-915785-00-7 Prix : 16 €

Kim Loon Tao, maître de taekwondo, vient en France au début des années 80 pour enseigner sa façon de pratiquer cet art martial, hérité de sa famille. Il y enseignera sa Voie à des adolescents d'un quartier réputé difficile. Lorsque survient le Toulonnais et sa bande, qui viennent apprendre à des jeunes trop vite séduits le sambo, l'art de combat jadis interdit des anciens commandos soviétiques... Houssine devra choisir : entre la marginalisation et la Voie du maître, aucun compromis n'est possible.

COLLECTION SUPERNOVA (science-fiction)

NOUVEAU LES COMMANDEURS DU CHAOS d'Alan DAY

Polar SF 295 pages – publication AMAZON, KOBO et GOOGLE PLAY 22 € (broché) – 11 € (ebook)

Alors que les hommes sont capables de se déplacer instantanément à travers la Galaxie, un nombre croissant de planètes est brutalement touché par une rupture totale des liaisons avec le reste des Mondes.

La Ligue des Transports va missionner l'Agent Enquêteur Duncan Daster et sa partenaire Liwane Pierson pour tenter de déterminer la cause du phénomène.

Leur enquête va les emmener de Monde en Monde, des bas-fonds d'une planète minière aux opulentes cités de planètes résidentielles, sur les traces d'un groupe sectaire anarchiste, les Commandeurs du Chaos.

Duncan et Liwane, aidés par la mystérieuse Shado, jeune paria aux étranges pouvoirs, vont peu à peu découvrir que les Commandeurs du Chaos poursuivent un projet qui risque de se solder par un cataclysme d'ampleur galactique entraînant la disparition de milliers de Mondes.

Le temps presse et la lutte est inégale, et leurs chances d'aboutir avant qu'il ne soit trop tard sont faibles...

LA LOI DES ELOHIM, par Thierry ROLLET (roman)

229 pages ISBN 978-2-36525-060-3 Prix : 23 €

En ces temps où l'être humain a colonisé la Galaxie, il s'est rapproché du Créateur de l'univers, Éloha, au point de se trouver en contact quasi-permanent avec Lui. Mais les hommes restent tels quels, avec leurs faiblesses, leurs envies, leurs trahisons et aussi leurs passions...

...comme celle qui unit le prince Alvar d'Alsthor à la princesse Tirzi d'Amohab. Mais son père, le roi Thobar d'Amohab, s'est uni en secondes noces avec Horaya, la reine des Spires, qui apporte avec elle en Amohab le culte des faux dieux Haal et Askaré...

Amohab, le royaume apostat, ne bénéficie plus de l'aide d'Éloha. Comment alors pourra-t-il se défendre contre l'invasion des principaux ennemis des humains, les Ozariens, ces êtres mi-végétaux mi-machines, prêts à envahir la Galaxie ?

D'ailleurs, les Ozariens et les faux dieux d'Horaya ne constituent-ils pas, finalement, une seule et même menace, la plus terrifiante que les humains aient jamais eu à combattre ?

RETOUR SUR TERRE, par Alan DAY (roman) PRIX SUPERNOVA 2013

312 pages ISBN 978-2-36525-033-7 Prix : 23 €

Depuis vingt mille ans que les hommes ont essaimé à travers la galaxie, ils n'ont jamais retrouvé leurs origines et ignorent tout de leur passé. Jusqu'au jour où la découverte fortuite d'une très ancienne sonde spatiale les met sur la trace probable de leur histoire. Une expédition va donc être lancée pour remonter cette piste et tenter de retrouver le berceau de l'humanité.

Dans le plus grand secret, le vaisseau *Genesis*, avec à sa tête Randal Crabb accompagné de militaires et de scientifiques, quitte la planète Terra Nova pour un voyage de plusieurs milliers d'années-lumière vers la source probable de la sonde. Mais les premières difficultés ne vont pas tarder à apparaître lorsque le secteur de la galaxie d'où semble avoir émergé la sonde s'avère inaccessible. Il faudra déployer des trésors d'ingéniosité et affronter des risques insensés pour se rapprocher de ce système qui semble maudit...!

SAUVEZ LES CENTAURIENS! par Roald TAYLOR (roman et nouvelles)

190 pages ISBN 978-2-36525-016-0 Prix : 21 €

Les habitants du système PROXIMA CENTAURI, adorateurs du dieu Yamath, sont persécutés par les Sangoriens, secte fanatique qui n'hésite pas à prendre des otages parmi eux. C'est ce qui va se produire lors du détournement du Stratojet S-212, qui rapatrie des Centauriens exilés sur la Terre, dans le système Sol. Terrible situation où se retrouvent les gouvernements centaurien et solarien. Faudra-t-il céder aux exigences des pirates de l'espace et de leurs alliés ? Ou tenter un coup de force pour les libérer tous ? Un suspense haletant entre plusieurs systèmes planétaires amis ou ennemis...

Ce roman d'aventures spatiales est suivi d'un recueil de nouvelles confrontant les Terriens de toutes époques, dans divers pays, à des rencontres et à des poursuites pour lesquelles ils ne sont guère préparés. Réellement, que se passerait-il si des puissances étrangères à notre univers se révélaient à nous ? Comment les recevoir ? Comment accepter leur présence ou leur aide parfois ? Des récits D'outre-espace et d'ailleurs qui ne laissent rien au hasard...

VENUS-LA-PROMISE, par Jean-Nicolas WEINACHTER (roman)

119 pages ISBN 978-2-915785-69-2 Prix : 18 €

En 2075, après le périple à la fois négatif et exemplaire de la mission MESURE vers Mars, c'est Vénus, la sœur de la Terre, qui a été choisie pour être *terraformée*, c'est-à-dire rendue habitable par des humains. En principe, c'est un succès : les engins-robots qui ont modifié l'atmosphère vénusienne ont bien travaillé : Vénus est prête à être ensemencée et colonisée par les Terriens... Mais quelle est cette étrange maladie qui frappe soudain certains colons ? Quelle loi écologique, quel écosystème inconnu les Terriens ont-ils ainsi violés ? Sans doute faut-il chercher encore plus loin :

parfois, une vie, une espèce menacée dans son propre environnement se défend avec violence...! En outre, le véritable choix qu'elle fait de ses victimes tend à prouver qu'il s'agit d'une vie *intelligente*, la première vie extraterrestre que les Terriens aient jamais rencontrée... Sauront-ils la reconnaître, communiquer avec elle, faire la paix? Ou bien l'une des deux se verra-t-elle contrainte à l'horrible décision d'éliminer toute trace de l'autre?

MARS-LA-PROMISE, par Jean-Nicolas WEINACHTER (roman)

120 pages ISBN 978-2-915785-05-8 Prix : 18 € PRIX SCRIBOROM 2005

Cette fois, ça y est : l'homme posera le pied sur Mars ! La spationef FINAMAR, emportant un équipage franco-allemand — avec deux invités d'honneur russes —, est presque parvenue au but. Mais, à neuf jours de l'arrivée, un surcroît d'accélération du vaisseau compromet sa mise en orbite. Peu après un atterrissage mouvementé, une étrange maladie terrasse l'un des spationautes. Plus tard, un SOS mettra en question les compétences et la solidarité humaines.

LES NUITS DE L'ANDROCEE, par Thierry ROLLET (roman)

121 pages ISBN 978-2-915785-89-0 Prix : 19 €

L'action se passe dans l'ensemble de la Galaxie, qui est devenue un grand empire. Il est gouverné par deux souverains assistés d'une cour innombrable de dignitaires. Les simples sujets subissent une forme futuriste de dictature : dès leur naissance, on leur implante un CODE PSYCHIQUE qui leur interdit de faire autre chose que la fonction qui leur est destinée. En cas de rébellion, le code psychique les fait tomber malades ou les tue : tout dépend de l'ampleur de leur révolte interne ou externe. C'est une façon de garantir l'honnêteté des gens, mais aussi leur soumission absolue. Les personnages principaux sont de jeunes gens destinés, toujours grâce au code psychique, à satisfaire les plaisirs intimes des dignitaires de la cour impériale. Appelés « éphèbes », ils sont d'abord ramassés de planète en planète pour être « éduqués » à bord d'un « éphébien » ou vaisseau spatial qui leur sert d'école. Puis, ils seront répartis sur différents mondes, naturels ou artificiels, comme le vaisseau ANDROCÉE, véritable centre de plaisirs qui voyage dans l'espace à travers tout l'empire. Au début, ces malheureux estiment avoir de la chance, un avenir, des possibilités de promotion sociale, bien qu'ils soient des esclaves étroitement surveillés par leur code psychique. Parviendrontils à recouvrer la liberté ? Ne leur faudra-t-il pas tout d'abord donner un sens à ce mot ?

HORS COLLECTION

LES TRENTE DENIERS DE L'ISCARIOTE, par Thierry ROLLET (drame en 4 actes)

77 pages publication Amazon Prix : 9,99 € format ebook – 14 € format broché

Judas l'Iscariote, le traître reconnu qui livra Jésus-Christ, a-t-il agi pour de l'argent ? N'avait-il pas d'autres buts ? N'était-il pas inspiré par un esprit plus malveillant encore ? Et cet esprit, n'est-il pas à l'origine du monde tel qu'il est désormais ?

Quant aux trente deniers, ne seraient-ils pas la manifestation de cet esprit mauvais, qui s'ingénie à redistribuer physiquement chacun d'entre eux dans les poches des coupables ?

Telles sont les énigmes, les plus cruelles de toutes, que ce drame tente d'élucider.

BON DE COMMANDE

À imprimer et à envoyer à scribo@club-internet.fr

ou à l'adresse postale : SCRIBO 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

PAIEMENT:

par chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION ou sur <u>www.paypal.com</u> à l'ordre de <u>scribo@club-internet.fr</u>

TITRE	AUTEUR	PRIX	Quantité	TOTAL
REDUCTION EVENTUELLE (joindre bon de réduction)				
Frais de port				7,70 €
TOTAL GENERAL				

Nom et p	prénom :	 	
Adresse:		 	

signature indispensable:

OFFRES COMMERCIALES

Faites des heureux en parlant de ces offres autour de vous!

LA HOTTE AUX LIVRES

SCRIBO DIFFUSION vient de créer un site Internet intitulé LA HOTTE AUX LIVRES, qui se met au service des auteurs ayant publié. Elle souhaite proposer ainsi un site publicitaire aux auteurs qui accepteraient d'y adhérer, pour le très modique tarif d'abonnement de 12 € par an, soit 1 € par mois.

L'abonnement est renouvelable tous les ans, chaque auteur disposant d'une page à son nom où il pourra faire inscrire par **SCRIBO DIFFUSION** la couverture et le résumé de chacun de ses livres, ainsi que sa biographie et autres informations qu'il jugera utiles (l'adresse de son site ou blog personnel, l'adresse Internet du site de son éditeur, l'adresse des librairies vendant ses livres, les dates et lieux de ses séances de dédicaces ou d'exposition de ses livres, etc).

L'intérêt de la création de ce site est d'offrir un nouveau moyen publicitaire aux auteurs, débutants comme confirmés.

L'abonnement peut être interrompu à tout moment mais une année commencée sera due en entier, sans possibilité de remboursement des mois non utilisés, la modicité du tarif pouvant justifier cette clause

Auteurs intéressés, vous pouvez contacter rollethierry@neuf

TOUT A MOINS DE 15 €: livres, CD et DVD comme neufs

Allez donc voir la boutique

SCRIBOMASQUE

sur

https://fr.shopping.rakuten.com/

LE SCRIBE MASQUÉ

comportera toujours diverses rubriques : nouvelles, poèmes, feuilletons, textes d'opinions et de critiques, analyses littéraires, infos et petites annonces littéraires, courrier des lecteurs, annonces de parutions d'ouvrages littéraires (liste non exhaustive)

N'hésitez pas à envoyer différents textes. Tous les auteurs sont invités à s'exprimer dans les colonnes de ce journal et, si possible, à contacter leurs parents et amis pour la promotion de cette publication.

Précisons qu'il s'agit d'encourager l'envoi de textes ou des abonnements, mais non de fournir des copies pirates de cette revue. Le mot de passe de la page SCRIBE MASQUE sur le site www.scribomasquedor.com est également réservé aux seuls abonnés.

Le prochain numéro sortira en novembre 2021 Date limite de réception des textes : 25 octobre 2021

Les auteurs restent propriétaires de leurs écrits et en sont seuls responsables

© Les auteurs mentionnés, pour les textes publiés © Éditions du Masque d'Or, septembre 2021, pour la maquette © Éditions du Masque d'Or, septembre 2021, pour les annonces (sauf indication contraire)

BONNE RENTRÉE ET AMITIÉS LITTÉRAIRES À TOUS!