

# LE SCRIBE MASQUÉ

JOURNAL BIMESTRIEL  
DE SCRIBO DIFFUSION  
ET DES ÉDITIONS DU MASQUE D'OR

N°1 novembre 2023

ISSN 2271-9784

**Directeur de publication :** Thierry ROLLET

**Comité de lecture et de rédaction :** Thierry ROLLET, Audrey WILLIAMS,  
Claude JOURDAN, Jean-Nicolas WEINACHTER et Roald TAYLOR

**Interviews, critiques littéraires :** Audrey WILLIAMS et Thierry ROLLET

**adresse :** 7 avenue de la République 92400 COURBEVOIE

**Tél :** 06 20 87 76 99

**e-mail :** [rolletthierry@neuf.fr](mailto:rolletthierry@neuf.fr) (à contacter pour tout abonnement)

**vente au numéro :** 1,50 € le numéro

**abonnement :** 7,50 € pour abonnement annuel (6 numéros)

Chèque à l'ordre de Thierry ROLLET ou paiement sur [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à  
l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr)

Le *Scribe masqué* est vendu par abonnement  
ou au numéro sur les plates-formes Amazon, Kobo et Google Play

**Le *Scribe masqué* est une revue électronique  
et n'est pas disponible sur papier**



# **SOMMAIRE**

EDITORIAL	page 4
LIENS	page 5
INFOS	page 7
NOUVEAUX SERVICES	page 10
<b>CARTES CADEAUX</b>	<b>page 11</b>
<b>DISPONIBLES SUR LE SITE SCRIBOMASQUEDOR</b>	<b>page 12</b>
Pré-publicité de novembre 2023 aux éditions Signe de Piste :	
• <i>LES CHEVALIERS D'AUSTRALIE</i> de Thierry ROLLET	page 13
• extrait de l'ouvrage	page 14
Pré-publicité de février 2024 aux éditions du Masque d'Or :	
• <i>LA GUERRE DES ASTÉROÏDES</i> de Roald TAYLOR	page 17
• extrait de l'ouvrage	page 18
Publication de septembre 2023 aux éditions du Masque d'Or :	
• <i>MITHRIDATE ET LA FALAISE D'ARMOR</i> de Roald TAYLOR	page 24
• extrait de l'ouvrage	page 25
<b>PAGE SPECIALE :</b>	
• <i>la série MITHRIDATE</i>	<b>page 21</b>
<b>PROMOS SCRIBO DIFFUSION</b>	<b>page 23</b>
<b>PERSONNALITÉS EXTRAORDINAIRES : Edgar Cayce</b>	<b>page 26</b>
<b>TOUTES LES FORMATIONS SCRIBO</b>	<b>page 28</b>
<b>LA HOTTE AUX LIVRES</b>	<b>page 32</b>
Conditions Masque d'Or de commandes pour des dédicaces	page 34
<b>X A LU POUR VOUS</b>	
Thierry ROLLET a lu pour vous	page 35
<b>X A VU POUR VOUS</b>	
Thierry ROLLET a vu pour vous (2 articles)	page 36
<b>MUSIQUE :</b>	
L'œuvre de Édith PIAF	page 38
<b>DOSSIER :</b> Gaston LEROUX ( <i>le cycle des Rouletabille</i> )	page 40
<b>LA TRIBUNE</b>	
<i>Les formations SCRIBO</i>	page 46
<i>Les carences de l'éducation nationale</i>	page 46
<i>Vidéos SCRIBO MASQUE D'OR</i>	page 48

<b>NOUVELLES :</b>	
<i>La Machine à démonter le temps</i> (Roald TAYLOR)	page 49
<i>Le Chômage</i> (Émile ZOLA)	page 55
<b>LE COIN POESIE</b>	
• 2 poèmes de Thierry ROLLET	page 59
<b>FEUILLETON :</b>	
<i>La Maison des Lavandes</i> , de Lou MARCEOU (3ème partie)	page 60
<b>Morceau choisi :</b>	
<i>Pour celui qui est devant</i> (Claude JOURDAN)	page 65
<i>Publication de nouvelles</i>	page 69
<b>LE PRIX SCRIBOROM 2023</b>	page 71
<b>LE PRIX DES MOINS DE 25 ANS :</b>	
• le lauréat / le règlement	page 73
• historique du prix	page 75
<b>BRADERIE DE LIVRES</b>	page 76
<b>OUVRAGES PUBLIÉS EN LIGNE</b>	page 83
<b>CATALOGUE MASQUE D'OR</b>	page 85
<b>BON DE COMMANDE</b>	page 108
<b>OFFRES COMMERCIALES</b>	page 109



# ÉDITORIAL

## *Le pseudonymat*

Un certain nombre d'auteurs écrivent sous un pseudonyme. Bien des débutants pensent que c'est indispensable, voire que c'est une mode, que ce sont les éditeurs qui l'exigent, etc. Rien n'est plus faux, évidemment. Un auteur reste toujours libre de son identité, quel que soit, bien sûr, le genre littéraire auquel il s'attache. Sa production n'est donc pas non plus concernée par l'utilisation ou non d'un pseudonyme.

Alors, qu'en est-il au juste ? Peu de chose, en vérité... !

### **Un pseudonyme n'est jamais gratuit.**

Il faut avant tout savoir qu'un pseudonyme n'est jamais gratuit, c'est-à-dire qu'il existe toujours une bonne raison, voire une raison impérieuse, pour qu'un auteur en choisisse un, voire plusieurs. Ses raisons peuvent, dans la plupart des cas, être les suivantes :

- ✓ il n'aime pas son vrai nom (ainsi, Jules Farigoule préféra-t-il se faire connaître comme écrivain sous le pseudonyme de Jules Romains) ;
- ✓ il doit protéger son identité véritable pour des raisons strictement personnelles ;
- ✓ il appartient à un corps de l'État, l'armée par exemple, qui n'apprécierait pas que son vrai nom devienne célèbre, ce qui serait contraire à la logique « bien rangée » de l'armée (ainsi, Julien Viaud, officier de la Marine nationale, signa-t-il ses romans Pierre Loti) ;
- ✓ il ne veut pas engager le nom d'une famille très en vue dont il fait partie (ainsi, François-Marie Arouet préféra-t-il se faire appeler Voltaire pour ne pas mécontenter son père) ;
- ✓ il veut un nom plus « décoratif », plus joli que son vrai patronyme (ce qui nous ramène au complexe de Jules Romains) ;
- ✓ il participe à un concours littéraire qui exige des pseudonymes pour garantir l'anonymat des participants et ne pas influencer le jury ;
- ✓ il a déjà écrit sous son vrai nom certains romans appartenant à un genre précis et souhaite en écrire d'autres dans un genre tout à fait différent (ainsi Claude Klotz, auteur des polars racontant les aventures de Raner, préféra-t-il se faire appeler Patrick Cauvin pour publier des romans de société tels que *l'Amour aveugle* ou *Povchéri*).

C'est donc pour toutes ces raisons qu'un pseudonyme n'est jamais gratuit car il engage soit la personnalité, soit la production de son auteur, qui conserve néanmoins le droit d'en user ou non.

Bref, si vous vous posez encore la question... à vous de choisir !

**Thierry ROLLET**

## LIENS

*Pour voir les livres de Thierry ROLLET dans la collection « Signe de Piste », [cliquez ici](#)*

*Pour voir le catalogue n°1 des éditions papier du Masque d'Or, [cliquez ici](#)*

*Pour voir le catalogue n°2 des éditions papier du Masque d'Or, [cliquez ici](#)*

*Pour voir le catalogue complet des livres de Thierry ROLLET, [cliquez ici](#)*

Pour visionner la page SF ET FANTASTIQUE sur le site de Thierry ROLLET [cliquez ici](#).

Pour visionner la page ROMANS MARINS sur le site de Thierry ROLLET, [cliquez ici](#)

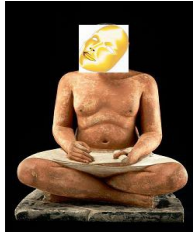
Pour visionner la page HISTOIRES D'ANIMAUX sur le site de Thierry ROLLET, [cliquez ici](#)

Pour voir la chronique TV des Éditions du Masque d'Or sur Var TV, [cliquez ici](#).

**NB : tous ces liens fonctionnent parfaitement. Si vous avez des difficultés à les ouvrir, veuillez le signaler à [rolletthierry@neuf.fr](mailto:rolletthierry@neuf.fr)**

À noter : le format PDF peut nuire au bon fonctionnement de ces liens. Vous pouvez les copier-coller dans un fichier Word ou PDF ou dans la ligne d'adresse de votre navigateur : leur fonctionnement normal reprendra alors.





Le Scribe masqué

## UN SOUVENIR D'OSIRIS



### la mascotte du Masque d'Or

- On se serre la patte, hein, Osiris ?
  - Oui, mon maître adoré !

*OSIRIS*



INFOS.....INFOS.....INFOS.....

## ACTUALITÉS

### NOUVELLE SERIE !

Oui, c'est une nouvelle série qui commence avec le N°1 !

Le *Scribe masqué* se relance, suite aux problèmes nés de la parution du N°13 (*voir ci-dessous*).

Voulez-vous recevoir votre livre en version reliée ?

Ce service ne vous coûtera que la modique somme de 10 € pour le travail effectué

+ prix des exemplaires du livre si vous en commandez

(à partir de 17,50 € l'exemplaire)

N'hésitez pas ! Un livre relié, c'est un honneur fait au livre et à son auteur !

### LE SCRIBE MASQUE SE RETIRE D'AMAZON

*Votre revue préférée ne sera plus désormais publiée sur Amazon.* En effet, cette plate-forme nous fait des histoires en considérant que certains textes présents dans le N°13 de septembre 2023 sont du domaine public (*sans doute le poème de Malherbe*) ; il préfère ne pas le publier ou bien nous demande toutes sortes de justificatifs... Bref, il nous embête ! Nous préférons le supprimer d'Amazon, ainsi que les autres numéros.

Par conséquent, *le Scribe masqué* sera publié *uniquement sur Kobo et sur Google Play store.* Ce n'est pas un mal puisqu'il n'existe qu'en version électronique. De plus, contrairement à ces dernières plates-formes, *Amazon n'a jamais vendu un seul exemplaire de la revue.* Départ sans regrets donc.

### VENTE AU NUMERO DU SCRIBE MASQUE

*Le Scribe masqué* peut être vendu au numéro sur les plates-formes Kobo et Google Play store. Il peut également être commandé directement au Masque d'Or. Le numéro commandé sera alors transmis à l'acheteur par courriel – en utilisant sans doute We Transfer, du fait du volume de l'ouvrage. Mais, reconnaissons-le, il est plus aisé de s'abonner ! 7,50 € pour 6 numéros, ce n'est vraiment pas la ruine !

### PROMOS SUR LES LIVRES DE THIERRY ROLLET

Des promos exceptionnelles jusqu'à la fin de l'année 2023 sont disponibles sur le site de Thierry ROLLET. Vous pouvez les découvrir en cliquant sur ce lien : <http://ecrivainthierryrollet.e-monsite.com/pages/promotions.html>

### DISPONIBLES SUR LE SITE SCRIBOMASQUEDOR

Amazon, dans sa politique plutôt restrictive, ne veut pas présenter sur son site des livres issus du domaine public (*traduction : qui ont atteint l'âge où tout éditeur peut les publier*). Le Masque d'Or n'a donc pas pu présenter sur Amazon des ouvrages de Zola, Rolland et Mirbeau qu'il a réédités. (*Voir la page concernée ci-après*).

**NB :** *lesdits ouvrages ont pourtant été agréés en édition électronique sur kobo.com et Google Play store.*

## PUBLICATIONS ET DIFFUSION

### BRADERIE DE LIVRES

Cette rubrique propose des fins de série des Éditions du Masque d'Or – ou autres. Comme il n'en reste que quelques exemplaires, ils sont bradés à des prix intéressants. *Ceux-ci ont subi une nouvelle baisse : 12 € prix maximum !* N'hésitez pas à en profiter pour enrichir votre bibliothèque à peu de frais ! Voir **LIVRES A PRIX REDUIT** en fin de revue.

### LES PUBS DE SCRIBO DIFFUSION

Chaque auteur a tout intérêt à profiter des publicités proposées par SCRIBO DIFFUSION :

- **LA HOTTE AUX LIVRES** : propose aux auteurs publiés chez d'autres éditeurs d'inscrire leurs livres sur une page spéciale qui ne leur coûtera que **12 € par an** (nombre de livres illimité) ;
- **LES PUBS VIDEOS** : l'agent littéraire Thierry ROLLET crée une vidéo de présentation du livre ; elle sera reproduite sur youtube, sur Facebook et sur le site scribomasquedor, pour la modique somme de **50 €**. L'intérêt d'une publicité en image n'est pas à démontrer ! (*voir la rubrique VIDEOS et autres exemples ci-dessous.*)

### PUBLICATIONS ET PRÉ-PUBLICITÉS :

#### EN PRÉ-PUBLICITÉ :

- ❖ *LES CHEVALIERS D'AUSTRALIE DE THIERRY ROLLET (VOIR PRÉ-PUBLICITÉ DE NOVEMBRE 2023)*
- ❖ *LA GUERRE DES ASTEROÏDES DE ROALD TAYLOR (VOIR PRÉ-PUBLICITÉ DE FÉVRIER 2024)*

#### EN SORTIE OFFICIELLE :

- ❖ *MITHRIDATE ET LA FALAISE D'ARMOR DE ROALD TAYLOR (VOIR PUBLICATION DE SEPTEMBRE 2023)*

## DOSSIER ET AUTRES RUBRIQUES

### NOUVEAU DOSSIER :

Un dossier est traité dans chaque numéro du *Scribe masqué*.

Dans celui-ci : *Guy de Maupassant, analyse de la novella le Horla.*

### FEUILLETON : *la Maison des Lavandes de Lou MARCEOU (3ème partie)*

*Vous pouvez vous aussi nous envoyer des feuilletons : n'hésitez pas, pour le plaisir de ceux qui vous lisent !*

### VIDEOS D'AUTEURS

Si vous avez vous-mêmes des vidéos à nous transmettre, donnez-nous leur adresse sur Youtube ou sur Dailymotion : nous nous ferons un plaisir de les répertorier dans le *Scribe masqué*.

*Rubrique réalisée par Claude JOURDAN et Thierry ROLLET*

**... mais nous y attendons d'autres noms désormais !**





**SCRIBO DIFFUSION**  
**et les éditions du Masque d'Or**  
**SOUTIENNENT LE JUSTE COMBAT**  
**DU PEUPLE UKRAINIEN**  
**CONTRE L'ENVAHISSEUR RUSSE**  
**ET SON DICTATEUR POUTINE**



## NOUVEAUX SERVICES

Voulez-vous accorder  
une promotion audiovisuelle  
à votre livre ?

Utilisez les services de

## SCRIBO DIFFUSION

*pour créer une vidéo promotionnelle !*

**Prix : 50 € par livre**

L'agent littéraire Thierry ROLLET vous soumettra d'abord le texte de présentation que vous pourrez modifier à votre gré avant l'enregistrement de la vidéo. Elle sera diffusée sur youtube, sur le site scribomasquedor et dans la revue *le Scribe masqué*.

Vous pourrez également la placer vous-même sur tout support de votre choix (site, blog, réseaux sociaux... )

Visionnez comme démonstrations :

- cette vidéo *Les Lys et les Lionceaux* de Roald TAYLOR :  
<https://www.youtube.com/watch?v=5ct0S1dt0WQ>
- cette autre qui évoque *l'Histoire au Masque d'Or* :  
<https://www.youtube.com/watch?v=wnsqyXuk5QA>
- et cette autre qui évoque *Mélanine*, le polar de Georges FAYAD :  
<http://www.scribomasquedor.com/medias/files/melanine-de-georges-fayad.mp4>





## **LES CARTES CADEAUX DES ÉDITIONS DU MASQUE D'OR**

Vous connaissez tous les cartes cadeaux : elles peuvent être achetées, offertes... Les éditions du Masque d'Or lancent leurs propres cartes cadeaux, bien utiles en toutes occasions.

Elles ont toutes une durée d'un mois, indiquée sur chacune d'elles. Elles peuvent être utilisées seulement pour les achats de livres.

Il en existe de 3 valeurs différentes :

**20 euros**

**30 euros**

**50 euros**

Elles ne comprennent pas les frais de port (*forfait de 7,70 € pour toute commande*).

*NB : un auteur ne peut utiliser de carte cadeau pour acheter ses propres livres, car il bénéficie déjà d'une remise auteur prévue dans l'article 12 du contrat d'édition.*

Vous pouvez les commander en adressant un chèque de la valeur correspondante à :

**SCRIBO DIFFUSION  
éditions du Masque d'Or  
7 avenue de la République  
92400 COURBEVOIE**

***Chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION  
(ou règlement sur [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr)  
en précisant l'objet de la commande)***

***Soyez nombreux à profiter de cette possibilité d'achat !***



## DISPONIBLES SUR CE SITE aux Éditions du Masque d'Or

filiale éditrice de l'entreprise **SCRIBO DIFFUSION**

7 avenue de la République 92400 COURBEVOIE

Tél : 06 20 87 76 99 / site Web : [www.scribomasquedor.com](http://www.scribomasquedor.com)

e-mail : [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) ou [rolletthierry@neuf.fr](mailto:rolletthierry@neuf.fr) ou [masquedor@club-internet.fr](mailto:masquedor@club-internet.fr)

**SÉBASTIEN ROCH, par Octave MIRBEAU** collection **SAGAPO**  
**Roman 292 pages ISBN 978-2-36525-001-6 Prix : 22 € (11 € ebook)**

Victime d'un père démesurément orgueilleux, le jeune Sébastien Roch intègre Saint-François-Xavier de Vannes, collège de Jésuites qui ne reçoit que les fils de nobles bretons.

Du fait de ses modestes origines, Sébastien devient tout de suite la risée, puis le souffre-douleur de ses camarades. Rares sont ceux qui, comme Jean de Kerral et Bolorec, lui accordent une amitié succincte.

Son hypersensibilité rend Sébastien encore plus malheureux. Il croit trouver le réconfort auprès de l'un de ses maîtres, le Père de Kern, qui le prend sous sa protection... jusqu'au jour où le drame éclate... ! Sébastien en restera marqué pour la vie.

*Un roman sensible et bouleversant...*

**COLAS BREUGNON, par Romain ROLLAND** collection **TREKKING**  
**Roman 207 pages ISBN 978-2-36525-045-0 Prix : 22 € (11 € ebook)**

Colas Breugnon est un simple artisan de Clamecy (Nièvre), ville natale de l'auteur.

Sympathique et bon vivant, il fait marcher ses affaires, sa famille et ses amis avec un mélange de ruse, d'autorité, d'affection et surtout d'optimisme.

Romain Rolland nous fait ainsi découvrir le monde paysan bourguignon des débuts du 20<sup>ème</sup> siècle.

*Publié pour la 1<sup>ère</sup> fois en 1914, ce roman qui prône l'optimisme n'eut pour écho que le grondement des canons de la 1<sup>ère</sup> Guerre mondiale.*

**LES DRAMES DE SOCIÉTÉ, choix de nouvelles d'Emile ZOLA**  
collection **ADRENALINE**

**118 pages ISBN 978-2-36525-063-4 Prix : 18 € (9 € ebook)**

On sait généralement que Zola fut un observateur constamment soucieux de montrer toute l'authenticité des scènes qu'il rapportait dans ses romans. Ce que l'on ignore souvent, c'est que Zola fut également un nouvelliste tout aussi consciencieux et inspiré.

Le choix des sept nouvelles de ce recueil reflète le talent de l'auteur à présenter des textes s'inspirant de toutes les actualités de son temps. C'est ainsi que l'on peut surtout lui reconnaître un don de clairvoyance dans les thèmes qu'il choisit d'aborder.

Bien que prévenue de ces maux par leur apparition quelque cent trente ans plus tôt, notre société n'est pas parvenue à juguler de terribles menaces. L'auteur nous donne ainsi une leçon qui dépasse une nouvelle fois le cadre purement littéraire de la nouvelle. Lorsqu'il n'attaque ni ne fustige, Zola sait rendre les descriptions très parlantes et, encore une fois, très modernes.

Zola, cet auteur si prolifique de son temps, n'a pas fini d'étonner le nôtre. Efforçons-nous donc de reconnaître dans tous les aspects de son œuvre une littérature *d'avertissement*, qui ne peut être sans effet sur la philosophie de notre époque.

**Ces livres du Masque d'Or sont également en vente**

**sous format électronique**

**sur [kobo.com](http://kobo.com) et [Google Play store](https://play.google.com/store)**

## PRE-PUBLICITE DE NOVEMBRE 2023 :

Thierry ROLLET  
Les Chevaliers d'Australie  
Éditions Signe de Piste

Entre 1878 et 1880, fils d'un Irlandais contraint de s'installer en Australie après avoir purgé 5 ans de bagne, Ned Kelly connut une vie mouvementée dès son plus jeune âge. Accusé de délits qu'il n'avait pas commis, il fut contraint de se réfugier dans le *bush* australien avec son frère Dan et deux de leurs amis.

Le gang Kelly est célèbre pour s'être fabriqué des « armures », afin de se rendre invulnérable aux balles de cette époque. La population étant soumise aux brutalités policières parce qu'on la soupçonnait de leur venir en aide, Ned Kelly et ses amis commirent des braquages pour... indemniser les gens qui souffraient à cause d'eux !

Ned Kelly est maintenant un bandit bien-aimé en Australie, comme Robin des Bois en Angleterre ou Jessie James aux États-Unis d'Amérique. Voici sa vie, souvent éprouvante, toujours aventureuse, telle qu'elle vous est contée dans ce livre.

---

**NON DISPONIBLE AUX PRE-COMMANDES**

**POUR LE MOMENT**



# LES CHEVALIERS D'AUSTRALIE

Thierry ROLLET

(extrait)

© Thierry ROLLET et éditions Signe de Piste, 2023 – tous droits réservés

## AVANT-PROPOS

**AMIS** lecteurs, avez-vous entendu parler de Ned Kelly ? Sinon, vous connaissez certainement Cartouche, Mandrin, Jessie James et autres Robin des Bois. C'est même à ce dernier héros que l'on peut aisément comparer Ned Kelly : comme le fameux « Capuchon Vert<sup>1</sup> » de la forêt de Sherwood, il fut hors-la-loi, justicier, défenseur de la veuve et de l'orphelin, ennemi des forces de l'ordre... Portrait classique du héros de légende, direz-vous ! En fait, ce qui caractérise le plus Ned Kelly, ce fut son profond désir, sa volonté inébranlable de se construire un idéal, pour lui et les siens, cela au sein d'un monde où la répression était la méthode favorite des autorités dites compétentes.

Ned Kelly fut un Robin des Bois, ai-je dit, mais en version plus moderne : son époque était le dernier quart du 19<sup>ème</sup> siècle ; sa patrie, l'Australie ; son Sherwood, le *bush* australien, caractérisé par des plaines immenses et arides dont le peuplement demeure encore aujourd'hui fragmentaire.

Ned Kelly est maintenant un bandit bien-aimé en Australie, comme Jessie James aux États-Unis d'Amérique. Poètes, artistes peintres, romanciers lui ont souvent réservé la primeur de leurs œuvres. Il est devenu le symbole d'une jeunesse ardente et courageuse – car il accomplit ses plus fameux exploits alors qu'il avait à peu près votre âge. L'expression typiquement australienne *as game as Ned Kelly* (« résolu comme Ned Kelly ») est dans ce pays le sobriquet traditionnel des jeunes et moins jeunes casse-cou.

Ned Kelly est assez peu connu en Europe, sinon en Angleterre, puisqu'il eut souvent affaire aux juges de Sa Gracieuse Majesté la reine Victoria, à l'époque où l'Australie n'était pas un pays indépendant. Mais les dossiers le concernant risquent – sauf en Australie – de dormir encore longtemps dans leur lit de poussière...

C'est pourquoi j'entreprends, amis lecteurs, de vous conter son histoire.

Par souci de précision, j'ai prévu à la fin de ce livre une *Biographie de la famille Kelly*, afin de satisfaire les historiens aussi bien que les amateurs d'aventures épiques.

Mais tournez donc la page...

*Thierry ROLLET*

Retrouvez l'auteur sur son site Internet :  
<http://ecrivainthierryrollet.e-monsite.com>

---

1 Robin des Bois s'appelle *Robin Hood* en anglais, ce qui signifie « Robin le Capuchon ».

## PROLOGUE

LA masse pesante fracasse enfin la forte pierre, qui répand alentour une profusion d'éclats. Un soupir. La masse choit à terre et le sac de grosse toile la remplace dans les mains calleuses et striées de meurtrissures. Elles emplissent le sac, le soulèvent. Un ahanement : il est maintenant supporté par des épaules épuisées, bien que massives et puissantes.

Racléments de pieds et de fers. Marche trébuchante vers le « dépôt ». Arrêt. Mouvement d'épaules et fracas : le sac rempli de caillasse a rejoint ses semblables.

John Kelly se redresse : il est torse nu, la tête mal protégée par la toque dérisoire. Il lève son visage, puis rabaisse vivement le chef : le blanc surchauffé et aveuglant du ciel céruléen a suffi à lui brûler la face, mieux que n'aurait su le faire l'astre flamboyant qui, de là-haut, calcine impitoyablement les hommes, les hauts murs, les miradors, les bâtiments...

John Kelly tombe à genoux, vaincu, vidé, ivre de chaleur et de lumière. Il se cache la figure dans ses mains. Et de ce voile lâche, appliqué sur ses yeux fiévreux, rejaillissent les turbulentes images d'un inoubliable passé...



– Votre Honneur<sup>2</sup>, j'avais faim... Je mourais de faim ! Alors, quand j'ai vu ces deux bêtes, si grasses et qui ne profitaient à personne, je...

– Taisez-vous, misérable voleur ! Ainsi, non content de vous approprier le bien d'un respectable sujet de Sa Majesté, vous allez jusqu'à lui reprocher de l'avoir honnêtement gagné !

– Non, Votre Honneur : j'avais demandé à Sir Lindsey un morceau de lard ou de pain sec, bien poliment... et il m'a fait jeter dehors par ses gens. Puis, quand j'ai vu ces bêtes...

– Silence, vous dis-je ! Nous savons tout cela et entendons vous en châtier sévèrement.

– Votre Honneur, quel pire châtement que la faim ?

– Assez !

Ses gardiens font rasseoir l'accusé de force. Tout va très vite ensuite. C'est bientôt l'énoncé de la condamnation :

– Nous, magistrat de la ville de Tipperary, Irlande, condamnons le dénommé John Kelly, reconnu coupable du vol de deux porcs appartenant à Sir Lindsey, à une peine de cinq années de travaux forcés. Ladite peine sera purgée au pénitencier de Van Diemen's Land<sup>3</sup>, dans les colonies d'Australie. John Kelly, à dater de ce jour : 4 septembre 1841, est donc placé sous régime d'incarcération avant son embarquement pour le pénitencier. Gardes, emmenez le condamné.

Cinq années... Travaux forcés... Condamné... !



– Alors, numéro 313, on rêve ?

La voix brutale rompt la délirante cacophonie des souvenirs. John Kelly se redresse : il a reconnu Mr. Moore, le gardien-chef.

– On tire au flanc, sale voleur ?

– Non, Mr. Moore, je me reposais un peu...

– Voyez-vous ça ! Tu te crois venu ici pour te la couler douce, hein ? Mais je finirai bien par

---

2 Titre donné aux juges dans les pays anglo-saxons.

3 « Terre de Van Diemen » : ancien nom de l'île de Tasmanie, découverte en 1642 par Tasman et qui ne reçut le nom de ce dernier qu'en 1855. Son pénitencier, fondé en 1803, était l'un des plus durs de cette colonie britannique.

t'écœurer !

John s'enfuit, aussi vite que le lui permettent ses fers, pour éviter les coups de crosse dont Mr. Moore gratifie volontiers les récalcitrants – ou ceux qu'il juge tels.

Le bagnard va se décider à ramasser sa masse lorsque retentit un coup de trompe. Tous, gardiens et prisonniers, se dirigent alors vers les bâtiments.

Séjourner « à l'ombre » a parfois du bon.



– Debout, numéro 313 !

Pas moyen de dormir ! Mais John sait trop bien ce que peuvent rapporter les jérémiades de ce genre. Aussi se contente-t-il de quitter son bât-flanc et de demeurer bien droit. Deux hommes ont ouvert la porte de sa cellule ; l'un porte un trousseau de clefs bien fourni.

John Kelly ne peut s'empêcher de tressaillir lorsque cet homme s'accroupit et, de deux tours de clé, fait tomber ses fers.

– Rhabille-toi correctement : t'as rendez-vous chez le directeur.

De plus en plus surprenant ! John obéit en ré-endossant sa veste rayée noir et blanc. Cinq minutes plus tard, il se retrouve dans un bureau lambrissé, face à un petit homme replet qui, sans un regard pour le prisonnier, feuillette des papiers tout en parlant :

– Numéro 313 ? John Kelly ?

– Oui, Monsieur le Directeur.

– Bien. Tiens, signe là.

Le bagnard regarde le papier, frappé des lions d'Angleterre et couvert de pattes de mouches.

– Qu'est-ce que c'est, Monsieur le Directeur ?

– Ta levée d'écrou, idiot ! Signe donc !

John trace une superbe croix à l'endroit indiqué sur la feuille.

– Faites excuse, Monsieur le Directeur, quel jour sommes-nous ?

– Hein ? Le 11 novembre 1848. File donc, maintenant !

L'ex-prisonnier ne se le fait pas répéter. À présent, il va pouvoir compter les jours, lui qui avait perdu toute notion du temps. Il réalise qu'il va revivre ! L'immense bonheur qui inonde son cœur et ses veines d'un sang frais, tout neuf lui semble-t-il, ne s'exprime que par ces simples mots :

– C'est la vie... !

**Lisez la suite dans *LES CHEVALIERS D'AUSTRALIE*  
Bientôt en vente**





## PRE-PUBLICITE DE FEVRIER 2024

**Roald TAYLOR**

### **LA GUERRE DES ASTEROÏDES**

Éditions du Masque d'Or

COLLECTION SUPERNOVA

La Terre est devenue une seule nation à part entière dans la première moitié du XXIIème siècle. Pour résoudre ses problèmes sociaux et économiques, elle a colonisé certaines planètes du système solaire et y a implanté des bases permanentes, notamment dans la Ceinture d'astéroïdes qui existe entre Mars et Jupiter.

Cérès, Pallas, Junon et Vesta sont donc habités par deux générations de colons terriens. Ils y ont ouvert notamment des exploitations minières. Un 5ème astéroïde, Icare, à cause de l'excentricité de son orbite, sert de four solaire géant. C'est de lui que partira la guerre.

Les autorités de Pariterre estiment, quant à elles, que c'est Jerd Goodricke, l'ingénieur en chef de Cérès et gérant des exploitations sur les 5 astéroïdes habités, qui est responsable du déclenchement des hostilités. Un jour, l'équipe présente sur Icare décide d'acquérir l'astéroïde pour exploiter le four solaire à son seul profit. Goodricke prend cette initiative pour une trahison. Son tempérament dictatorial lui fait déclencher le conflit...

---

#### **BON DE COMMANDE**

*À découper et à renvoyer à :*

SCRIBO DIFFUSION 7 avenue de la République 92400 COURBEVOIE

NOM et prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

désire commander ... exemplaire(s) de l'ouvrage

***LA GUERRE DES ASTEROÏDES***

au prix de **22 € frais de port compris**

**Joindre chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION**

**Signature indispensable :**

**Roald TAYLOR**

## **LA GUERRE DES ASTÉROÏDES**

**(extrait)**

**© éditions du Masque d'Or, 2023 – tous droits réservés**

### **CHAPITRE I**

#### **À L'ORIGINE**

##### **Préambule des Autorités Planétaires de Pariterre**

*Un conflit spatial est-il une absurdité ? Cela n'avait jamais été l'avis de Jerd Goodricke, même avant la date fatidique du 26 novembre 2165, jour où commença la Guerre des Astéroïdes.*

*À cette époque, beaucoup de problèmes qui perturbaient jadis l'esprit des savants, des économistes et des politiciens, tels la surpopulation, la pénurie de ressources énergétiques, les conflits sociaux et idéologiques, avaient été résolus par la fusion de tous les peuples en une nation appelée Terre, laquelle avait ensuite colonisé de système solaire, de Vénus à la Ceinture.*

*Les colons, presque tous des mineurs à la recherche de nouvelles sources d'énergie, étaient réputés pour leur esprit imaginatif et aventurier; Jerd Goodricke mieux que personne. Prophète comme on n'en fait plus, il avait prédit la Guerre. Inévitable, tant les colons des cinq planétoïdes ou astéroïdes habités s'y précipitaient à grands pas. Terrible, tant les moyens classiques pour la faire manqueraient, nécessitant une somme d'ingéniosité malfaisante pour transformer des outils de travail en engins de destruction. Déterminante pour l'avenir, tant elle se révélerait apte à réveiller les anciens démons de l'esprit humain, remis au goût du jour.*

*Néanmoins, Jerd Goodricke n'avait rien d'un voyant et peu de chose d'un savant.*

*Nommé dès octobre 2164 ingénieur en chef des trois mines d'uranium et de radium ouvertes dans les flancs de Cérès, le plus gros planétoïde de la Ceinture, il était surtout connu comme technicien d'une valeur certaine. Selon lui, cela ne voulait rien dire : il s'efforçait d'accomplir correctement sa tâche de producteur de matières premières, offrant ainsi aux véritables têtes pensantes de quoi étancher leur soif créatrice. Jamais il ne s'était considéré lui-même comme ce qu'il est convenu d'appeler un « savant ». Il était ordonné, actif, prenait des initiatives et poussait la conscience professionnelle jusqu'à en faire une véritable religion, dont il était un adepte fanatique.*

*Ses collaborateurs disaient souvent qu'il n'avait pas grand-chose d'un être humain.*

*Par une cruelle ironie du destin, le début de la Guerre allait coïncider avec le premier anniversaire de son entrée en fonctions aux mines de Cérès.*

*Laissons-le narrer lui-même cet événement, qui jeta bas en douze jours à peine tous les fondements de l'exploitation dite jusqu'alors « pacifique » du système solaire.*

*(Récit verbal enregistré par Jerd Goodricke :)*

Bien sûr, c'était une promotion, ce poste que l'on m'accordait dans l'une des mines parmi les plus prometteuses du système solaire – sinon *la* plus prometteuse ! La jeune industrie technospatiale, en plein essor, a toujours besoin de jeunes cadres performants comme vous; vous êtes parmi ceux qui sauront lui assurer le développement qu'elle réclame, et patati et patata... Je ne pouvais tout de même pas dire tout net aux gros pontes de la SECET<sup>4</sup>, mes patrons du moment, que je n'avais pas besoin d'entendre leur chanson d'encouragements pour être emballé : c'était pesé d'avance ! L'attrait des étoiles, le grand frisson de l'espace, l'aventure cosmique et tout ce strass pour cinéma à succès m'enthousiasmait depuis l'enfance, ou presque... C'est donc un grand gosse qui, un beau jour, est monté dans le stratojet de service qui assurait les liaisons ordinaires entre la Terre et la cosmonef C-34. Puis, le grand gosse a pris son essor, comme « la jeune industrie technospatiale », pour un voyage non-stop jusqu'à Cérès.

Au départ, j'ai bien failli déchanter : trente-six jours de traversée, c'était tout de même le baignoire ! Outre l'existence en vas clos pendant tout ce temps, on réalise brutalement que ça représente un vide comme jamais on n'en a connu entre soi-même et ceux qu'on laisse sur Terre. La famille, je n'en avais plus. Mais il restait quand même quelques bons copains et surtout une bonne, une très bonne copine : Vinca, plutôt bien carrossée, pas bêcheuse ni farouche pour un sou, et tout et tout... Pas à dire, ça me faisait un drôle de nœud au creux de l'estomac ! Je m'arrangerais pour la faire venir, sûr ! Beaucoup de choses sont possibles quand on s'appelle Monsieur l'Ingénieur en Chef des Mines de Cérès – suivi d'une flopée d'autres titres bien fiers d'arborer leurs majuscules !

Alors, pour le meubler, ce vide, j'ai entrepris de profiter au maximum des multiples distractions du bord.

Dans un engin de ce type, bien des choses sont, là aussi, possibles pour Monsieur l'Ingénieur en Chef : depuis les vidéothèques en trois dimensions jusqu'aux sports en apesanteur, en passant par d'autres jeux collectifs, moins innocents et toujours en apesanteur, auxquels les jeunes secrétaires récemment embauchées, bien moins mijaurées que leurs collègues du siècle précédent, ne dédaignent pas de participer activement... Vous m'avez compris, s'pas ?

J'en ai dégusté jusqu'à plus soif, c'est sûr, mais ne croyez pas que j'aie négligé les plaisirs intellectuels : j'ai toujours été un dévoreur de bouquins et je n'ai pas tardé à me passionner pour tout ce qui touchait à l'historique de mon futur lieu de travail.

D'après la documentation que l'on m'avait fournie, l'origine de la Ceinture d'Astéroïdes, située entre les orbites de Mars et de Jupiter, est très mystérieuse. On pense qu'il s'agit d'une ancienne planète qui aurait explosé, ou d'une collision entre plusieurs planètes, ou encore... Enfin, je laisse les astronomes à leurs théories.

Tout ça, je le savais déjà. Par contre, ce que j'ignorais, c'était que Cérès a été atteinte en l'an 2061 par un vaisseau de la première base spatiale permanente construite sur la Lune. Il avait donc fallu un siècle, d'abord pour découvrir les ressources minières ou les autres possibilités d'une colonisation rationnelle de Cérès et des autres corps habités de la Ceinture, ensuite pour décider d'y aménager des bases comme celle de la Mer de la Tranquillité. Inimaginable, non ?

Le vidéofilm que j'ai visionné par la suite ne m'a donné que des détails mémorisés sur l'occupation des Astéroïdes. On n'a colonisé que quatre d'entre eux : Cérès, Pallas, Junon et Vesta. Un siècle pour en arriver à un aussi minable résultat ! Encore une lubie des politicards de Pariterre, je suppose ! Ah ! si j'avais été là, j'aurais su accélérer le mouvement, moi ! Pensez donc : on lance une industrie spatiale à coups de milliards, puis on lui coupe les vivres ! Quelle connerie pontifiante a donc bien pu permettre ça ! Je...

*(Ici, le magistrat qui mène l'interrogatoire prie Goodricke de s'en tenir au récit de la Guerre et de ce qui l'a précédée.)*

OK, j'y arrive. Mais avant tout, laissez-moi quand même vous renseigner sur ce qu'étaient

---

4 Société d'Exploitation des Colonies Extra-Terriennes.

les mondes colonisés de la Ceinture à mon arrivée. Vous en aurez besoin, puisque la plupart des documents ont été détruits dans les combats.

Je peux...? OK, merci.

Donc, Cérès était un complexe de trois mines d'uranium et de radium. On m'y attendait impatientement !

Pallas était un centre industriel produisant divers équipements de pointe, grâce à des procédés de fabrication très délicats et uniquement réalisables en apesanteur.

Junon était une gigantesque mine de soufre, parce que l'astéroïde en est presque totalement composé.

Enfin, Vesta était un observatoire astronomique, le plus important de tout le système solaire, avec quelques militaires pour le garder, tant les instruments qu'il renfermait étaient précieux.

Mais il restait un cinquième corps. Je n'en ai pas encore parlé parce qu'il n'a jamais été « habité » à proprement parler. De Cérès à Vesta, les colons amènent leurs familles et restent sur place et il y avait même une deuxième génération née là-bas, alors que cette cinquième possession de la SECET voyait son équipe renouvelée tous les trois ans. C'était Icare, un gros caillou informe, qui avait la particularité de frôler périodiquement le Soleil en un point de son orbite, si bien qu'on y avait installé tout un complexe de capteurs et de miroirs solaires.

Oui, tout ça, vous le savez. Ce que vous ne savez pas, je pense, c'est qu'au moment où j'ai pris mon poste sur Cérès, l'usine solaire d'Icare fonctionnait à plein rendement. Ses capteurs étaient capables d'emmagasiner de formidables quantités de chaleur solaire transformable en énergie. Elle était diffusée, grâce à un prodigieux système d'émetteurs, vers tous les mondes occupés par l'homme : les Astéroïdes, bien sûr, aux premières loges ! Puis Mars, la Lune et la Terre, à environ une UA<sup>5</sup> de distance.

À l'époque dont je vous parle, les idiots criminels qui dirigeaient l'équipe d'Icare ont provoqué la Guerre. Mais oui ! c'est leur faute, à cause de leur politique de mercantis ! Je vous le jure !

Enfin, d'accord, je n'anticipe pas.

Mais j'ai besoin de me calmer. Alors, laissez-moi vous raconter la réception à tout casser qui a accueilli sur Cérès Monsieur l'Ingénieur en Chef – moi, quoi ! Comme je vous le dis, il y avait...

**Lisez la suite dans :**

***LA GUERRE DES ASTEROÏDES***

**Bientôt en vente sur le site scribomasquedor**

---

5 UA = unité astronomique = 1 fois la distance Terre-Soleil (150 millions de km).

## LA PAGE SPECIALE

### LA SERIE MITHRIDATE

de

**Roald TAYLOR**

*La série Mithridate est maintenant bien lancée puisqu'elle en est à son 2ème numéro, déjà présenté, avec interview de l'auteur, dans le Scribe masqué n°13. C'est une excellente idée qu'a eue l'auteur de créer une série policière, qui est appelée à se prolonger. Jusqu'ici, nous avons eu des romans en 2 tomes (Hitler face aux Aryens de Thierry ROLLET) ou en 4 tomes (la tétralogie de Sophie DRON : la Légende de Norsgaat) mais jamais encore de série à prolongement illimité.*

*Le Masque d'Or ne saurait trop encourager ses auteurs à imiter Roald TAYLOR et à nous présenter des projets de séries telles que celle-ci. Thierry ROLLET, en sa qualité d'agent littéraire, se ferait un plaisir de conseiller tous ceux qui le solliciteraient à cet effet !*



**Mithridate 1**



**Mithridate 2**

Erratum : Mithridate et la Falaise d'Armor a été publié dans la collection Adrénaline et non pas dans la collection Actes de Foi comme présenté dans le Scribe masqué n°13. Toutes nos excuses à l'auteur et à nos lecteurs !



*(voir BDC et promo sur Mithridate 1 et 2 page suivante)*

**ATTENTION ! PROMO VALABLE JUSQU'AU 31 DECEMBRE 2023  
SEULEMENT ! DEPECHEZ-VOUS D'EN PROFITER !**

Roald TAYLOR

Mithridate et l'Œil d'Osiris

Éditions du Masque d'Or COLLECTION Adrénaline

L'immeuble d'Aurlin SA, puissante entreprise de tapisserie, abrite une organisation que l'on dit sans faille, en ce sens que ses employés sont d'une ingéniosité et surtout d'une fidélité absolue. Ils travaillent, ils vivent même dans cet immeuble, qui abrite tout ce dont ils ont besoin en dehors de leurs tâches : appartements, centre de loisirs, supérette et même une école, l'Institut Privé d'Aurlin, qui offre une instruction soignée à leurs enfants. Mais que peut cacher cette organisation si parfaite ? Ne s'agirait-il pas d'un mode d'asservissement des personnes, qui irait jusqu'à menacer l'équilibre et la liberté de toute la société humaine et dont cet immeuble ne serait qu'un centre expérimental ?

Le capitaine Michel Trident, alias Mithridate, expert dans l'art de l'infiltration et des drogues et poisons de toutes sortes, trouvera là un excellent terrain pour déployer tous ses talents. Des heurts, des incidents se produisent alors au sein de l'organisation de d'Aurlin SA. D'où viennent-ils ? Répondre à cette question ne revient-il pas à deviner d'abord qui est Mithridate ?

Mithridate et la Falaise d'Armor

Éditions du Masque d'Or COLLECTION Adrénaline

Sur la côte d'Armor, près de Saint-Malo, des manœuvres inquiétantes se déroulent aux abords d'un vieux phare abandonné. S'agirait-il des âmes des marins-pêcheurs noyés, comme pourraient l'affirmer des légendes locales ? Mais ce n'est sûrement pas elles qui font déjà circuler dans la région des doses d'une drogue inconnue, virulente, qui rend réellement fous ceux qui en consomment et, bien entendu, ne peuvent plus s'en passer... Bien du travail en perspective pour les OPJ Gouvion, Burgat, Gérier d'Interpol, Armel le patron-pêcheur... et Mithridate, bien sûr !

BON DE COMMANDE :

À découper et à renvoyer **avec votre règlement** à :  
EDITIONS DU MASQUE D'OR - SCRIBO DIFFUSION  
7 avenue de la République 92400 COURBEVOIE

NOM et Prénom :.....

Adresse :.....

Code Postal :..... Ville :.....

Désire commander :

- .....exemplaire(s) de *Mithridate et l'Œil d'Osiris* **au prix de 22 € frais de port compris**
- .....exemplaire(s) de *Mithridate et la Falaise d'Armor* **au prix de 22 € frais de port compris**
- **LES DEUX OUVRAGES au prix de 37 € (réduction de 15% frais de port compris)**

TOTAL COMMANDE :.....€

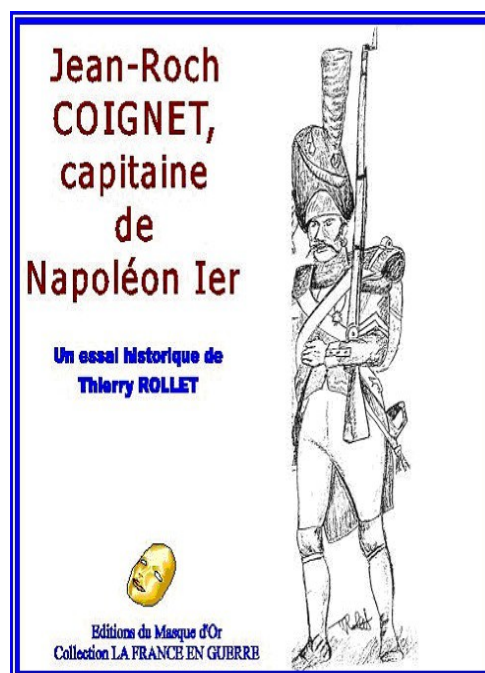
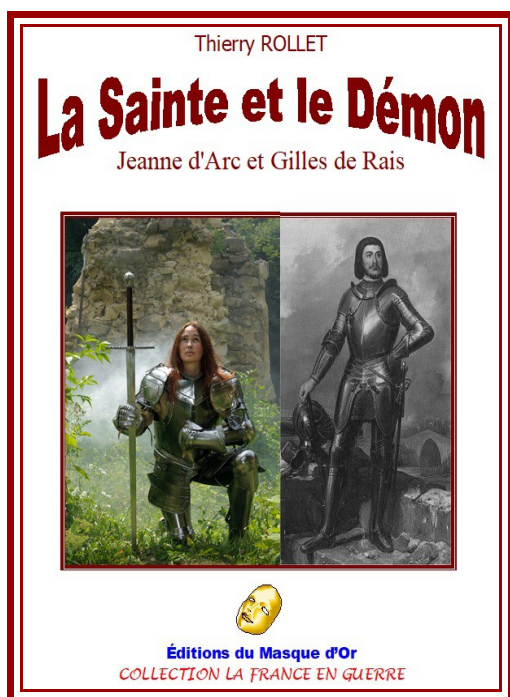
**Règlement par chèque bancaire à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION, svp.**

**Signature indispensable :**

# LES PROMOS SCRIBO DIFFUSION

*Valables jusqu'au 31/12/2023*

## DEUX LIVRES DE THIERRY ROLLET EN VERSION RELIEE !



---

### BON DE COMMANDE

À découper et à renvoyer à :

Thierry ROLLET 7 avenue de la République 92400 COURBEVOIE

NOM et prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

désire commander :

☞ « LA SAINTE ET LE DEMON » (version reliée) au prix de **33 € frais de port compris**

☞ « JEAN-ROCH COIGNET » (version reliée) au prix de **33 € frais de port compris**

☞ **LES DEUX OUVRAGES AU PRIX SPECIAL DE 51,00 € frais de port compris (remise de 15%)**

**Joindre chèque à l'ordre de Thierry ROLLET**

Signature indispensable :

Thierry ROLLET

## Le Dernier des Aryens (Hitler face aux Aryens 1)

Éditions du Masque d'Or – COLLECTION ADRENALINE

Une mystérieuse principauté : Keshirkhan ou le Cratère, existe aux confins de l'Inde, fermée à tout contact extérieur depuis des siècles... Ses habitants sont les ultimes descendants du peuple des Aryens...

En 1937, le prince Khédir décide d'ouvrir son État au monde extérieur et reçoit des ambassadeurs étrangers. L'un d'eux, venu du Reich allemand, l'informe que le Führer Hitler souhaite l'inviter afin de nouer des relations entre les Aryens et les Allemands, issus selon lui de ce peuple mythique.

L'acceptation du prince sera lourde de conséquences : il découvrira, avec sa suite et notamment son Grand Vizir Zérak, la plus féroce de toutes les dictatures. D'abord réticent à juger ses hôtes, il finira par se rendre compte que l'invitation du Führer s'assimile à un terrible piège... ! Comment parviendra-t-il à s'en libérer et à se faire reconnaître d'une Europe déjà au bord du second conflit mondial ?

## Le Sang du Cratère (Hitler face aux Aryens 2)

Éditions du Masque d'Or – COLLECTION ADRENALINE

Ce roman fait suite au *Dernier des Aryens*, paru chez le même éditeur.

Le prince Khédir de Keshirkhan et son Grand Vizir Zérak, évadés de l'Allemagne nazie qui les avait faits prisonniers, ont réussi à gagner l'Angleterre. Dans cette Seconde Guerre mondiale qui vient d'éclater, le prince est décidé à combattre parmi les Alliés contre les nazis, ayant rejeté le monstrueux système qui avait voulu prendre son peuple pour modèle sous prétexte qu'il descend en droite ligne de la mythique race aryenne. Engagé lui-même comme pilote dans la RAF, le prince va connaître de multiples combats sous des cieux très divers et mènera avec son peuple toute la guerre, avec pour conviction la défense de la liberté.

Suivons les multiples aventures de ce prince hors normes au sein d'un conflit mondial dont, bien souvent, il n'a mesuré ni les souffrances ni les sacrifices qu'il imposera au peuple du mystérieux Cratère, aux confins de l'Inde...

---

### BON DE COMMANDE

À découper et à renvoyer à :

**Thierry ROLLET 7 avenue de la République 92400 COURBEVOIE**

NOM et prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

désire commander :

☞ « LE DERNIER DES ARYENS » au prix de **28 € frais de port compris**

☞ « LE SANG DU CRATERE » au prix de **28 € frais de port compris**

☞ **LES DEUX OUVRAGES AU PRIX SPECIAL DE 47,60 € frais de port compris (remise de 15%)**

**Joindre chèque à l'ordre de Thierry ROLLET**

Signature indispensable :



## PROMO 2 OUVRAGES SUR VENISE :

### LE MASQUE BLEU

Éditions du Petit Véhicule

« Venise au XVI<sup>ème</sup> siècle : une cité riche, brillante et raffinée, qui doit sa célébrité à ses artistes, sa sécurité à ses canons. Dans cette Sérénissime République, le mystère rode, partout fêtes et douceur de vivre cachent dangers et menaces. Comme dans un gigantesque carnaval, *le Masque bleu* fait se rencontrer peintres, inquisiteurs, corsaires et enfants des rues. Les sœurs du couvent de San Lorenzo mènent des vies dissolues, les jeunes rapins se battent pour défendre l'honneur de leur maître, les inventeurs mettent au point des lunettes « diaboliques », des jeunes filles de grande famille se livrent aux plaisirs de la nuit au creux des gondoles : la vie est là, bouillonnante et transparait dans chacune de ces nouvelles. » (*Luc Vidal*)

### L'OR DU VÉNITIEN

ACM Éditions

En 1589, Jean Thiéry, un jeune paysan vosgien quitte sa terre ingrate pour chercher fortune vers le soleil. Ses pas le mènent à Venise, où il deviendra l'homme de confiance du célèbre marchand Atanasio Tiplaldi.

Le négoce lui permettra d'amasser une colossale fortune, qui sera spoliée et grugée, du fait que Jean Thiéry est mort sans héritier. Finalement, c'est le Directoire qui en prendra la moitié en 1797, l'autre servant à financer la campagne d'Égypte de Napoléon Bonaparte.

Mais, au-delà de ces faits historiques, que de voyages, de découvertes, d'aventures !!!

---

#### BON DE COMMANDE

à découper et à envoyer à :

**Thierry ROLLET 7 avenue de la République 92400 COURBEVOIE**

Nom et prénom.....

Adresse.....

code postal :.....Ville.....

#### désire commander (au choix) :

.....exemplaire(s) de « **LE MASQUE BLEU** » au prix de **15 €** frais de port compris

.....exemplaire(s) de « **L'OR DU VÉNITIEN** » au prix de **15 €** frais de port compris

.....exemplaire(s) **des deux ouvrages** au prix de **26 €** frais de port compris

Joindre chèque à l'ordre de **Thierry ROLLET**

Signature indispensable

## PERSONNALITÉS EXTRAORDINAIRES

**Note de l'équipe rédactionnelle : dans cette nouvelle rubrique, nous présenterons dorénavant des personnes ayant connu une vie hors du commun ou disposant de facultés si particulières que leur vie mérite d'être racontée... pour votre plus grand plaisir, comme nous l'espérons !**

**Sachez que vous pouvez, vous aussi, nous adresser des articles sur de telles personnalités : cette rubrique, comme toutes les autres, est ouverte à tous !**

### EDGAR CAYCE

(1877 - 1945)

La vie extraordinaire d'Edgar Cayce a fait l'objet de plusieurs ouvrages et surtout d'une foule d'interprétations concernant ce que l'on appelle, en termes savants, *l'intelligence universelle*. Pour le profane, cette locution se résumerait aux *prédictions d'un « voyant »*, à ceci près que celles-ci concernent aussi bien le présent que l'avenir.

Né dans une famille de modestes paysans du Kentucky, Edgar Cayce fut un enfant comme les autres, du moins jusqu'au jour où il fut victime d'un grave accident : fêré de base-ball comme tous les jeunes Américains, il reçut un jour une balle, projetée avec la force que l'on imagine, sur la colonne vertébrale et s'effondra sur le terrain. On le ramena chez lui inconscient et le médecin appelé par les parents le trouva ainsi dans un état comateux qu'il jugea désespéré.

Soudain, l'enfant se mit à parler, sans pour autant sortir du coma. Il décrivit les causes de l'accident, puis déclara qu'il fallait lui appliquer un cataplasme dont il énuméra les ingrédients. Plus que surpris, médecin et parents suivirent néanmoins les indications de l'enfant, qui fut ainsi soulagé dès l'application de ce cataplasme. Le soir-même, sorti du coma, il dormait paisiblement. Par la suite, il ne se rappela rien de cet épisode, tant au sujet de ses paroles que du cataplasme.

En vérité, Edgar Cayce avait énuméré les composantes de ce remède *en état d'auto-hypnose*, état dans lequel il s'était plongé inconsciemment. Par la suite, devenu adulte, marié et père d'un petit garçon, il exerça la profession de photographe et s'installa en Virginie avec sa famille. Là-bas, il continua à se plonger, parfois volontairement, dans cet état d'auto-hypnose, qui lui fit prédire des événements du proche avenir et surtout deviner les remèdes à apporter aux maladies de certaines personnes parmi ses proches. Il réussit de cette manière à soulager bien des maux.

Bien entendu, ce pouvoir hors du commun fut rapidement connu et lui valut une clientèle bien supérieure à celle de ses talents de photographe, tant et si bien qu'il finit par accepter ce que les sollicitateurs, de plus en plus nombreux, lui demandaient :

– Vous voulez que je guérisses les malades ? Leur dit-il. D'accord mais à trois conditions : un, je veux continuer à exercer mon métier de photographe ; deux, *je ne veux pas recevoir un sou pour ces consultations* ; trois, je veux que de vrais médecins y assistent toujours.

C'est ainsi que, dorénavant, Edgar Cayce « soigna » les malades qui s'adressaient à lui en se mettant dans cet état d'auto-hypnose qu'il avait, à la longue, appris à maîtriser. Cependant, il se sentait toujours inquiet à son réveil lorsqu'on lui montrait la liste des remèdes qu'il avait ainsi « prescrits » : il n'en connaissait pas la moitié ! Pourtant, ces listes furent efficaces car il obtenait à chaque consultation des guérisons ou des soulagements que la Faculté n'avait pas su donner aux malades !

Un jour, un drame personnel lui permit une guérison plus spectaculaire encore : son petit garçon,

prénommé Hugh, avait déclenché une explosion de magnésium en jouant, comme beaucoup d'enfants, avec des allumettes. Ses yeux furent gravement lésés et il devint aveugle. Son père, toujours en état d'auto-hypnose, préconisa que l'on appliquât sur les paupières de l'enfant des compresses imbibées d'acide tannique. Selon les médecins, c'était pure folie mais les parents l'exigèrent, si bien que, quelques heures plus tard, l'enfant recouvra la vue sans aucune séquelle !

Un autre jour, Edgar Cayce préconisa que l'un de « ses » malades devait prendre du « Codiron » et que ce médicament était disponible au laboratoire de Chicago. Aucun des médecins présents lors de la « consultation » ne le connaissait. L'un d'eux téléphona cependant au laboratoire de Chicago pour demander ce Codiron. Ce fut avec une grande surprise qu'on lui répondit :

– Comment pouvez-vous connaître ce médicament, docteur ? Nous venons juste de mettre la formule au point et de lui trouver un nom !

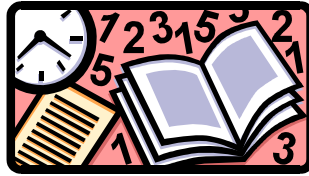
C'est ainsi qu'Edgar Cayce poursuivit son œuvre paramédicale, si l'on peut l'appeler ainsi. Il lui arriva cependant d'avoir des visions d'événements à venir et même d'autres concernant un passé ignoré des géographes et des historiens ; il est ainsi demeuré célèbre pour ses visions de l'Atlantide.

Lorsque Edgar Cayce mourut, ce fut également à la date qu'il avait prévue en 1945. Il n'avait que 67 ans et, bizarrement, il n'avait pu trouver, même en état d'auto-hypnose, de quels médicaments il avait besoin pour se soigner : son « pouvoir » s'arrêtait lorsqu'il s'agissait de lui-même... !

On peut, bien entendu, penser ce que l'on veut de ce « pouvoir ». Disons-nous cependant que même les plus éminents spécialistes avouent ne pas connaître toutes les ressources du cerveau humain – bien loin de là ! – et que Edgar Cayce sut parfaitement guérir les malades qui vinrent le consulter, avec des médicaments qu'il ne connaissait absolument pas ! Ce sont des faits avérés, véridiques, constatés par de vrais médecins. Seuls, le comment et le pourquoi de cette intelligence universelle restent des mystères aussi insondables qu'irrésolus à ce jour.

*Thierry ROLLET*





## SCRIBO FORMATIONS

SIRET 42287633400026

Déclaration d'activité enregistrée sous le n°11922611192 auprès du préfet de région Île-de-France

7 avenue de la République 92400 COURBEVOIE

Tél : 06 20 87 76 99

e-mail : [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) ou [rolletthierry@neuf.fr](mailto:rolletthierry@neuf.fr)

site Web : <http://scribo-formationen.e-monsite.com>

Auteurs, souhaitez-vous améliorer votre style, vos techniques rédactionnelles ?

### SCRIBO FORMATIONS vous propose son atelier d'écriture :

- Étude des différents styles et de leurs techniques ;
- Étude des différentes focalisations rédactionnelles (interne, externe ou neutre) ;
- Étude de la composition des dialogues ;
- Étude de la composition des descriptions ;
- Étude des techniques rédactionnelles d'un scénario ;
- Étude de la composition d'un docu-fiction littéraire ;
- Etc... selon les besoins et les attentes de l'auteur.

*Cours par correspondance ou déplacement chez le client<sup>6</sup>*

Possibilités de cours par vidéoconférence sur SKYPE



---

<sup>6</sup> Dans la limite de 30 kilomètres – Remboursement des frais de déplacement demandé.

Thierry ROLLET, formateur, vous propose :

- Des cours particuliers niveau collège et lycée :
  - Français
  - Anglais
  - Initiation au latin
- Des cours particuliers pour adultes francophones :
  - Remise à niveau en français
  - Remise à niveau en anglais
- Une préparation aux concours de la fonction publique :
  - Composition française
  - Résumé de texte
  - Version anglaise

Possibilité de cours en vidéo par le logiciel SKYPE



Thierry ROLLET, formateur, vous propose les ouvrages suivants :

***CAHIER D'EXERCICES DE GRAMMAIRE ET D'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE***

Ce cahier d'exercices vise à l'apprentissage des connaissances indispensables en matière de grammaire, d'orthographe grammaticale et de conjugaison. L'accent y est mis quant aux difficultés inhérentes à l'emploi de certains mots aux variations multiples, ainsi que sur les différentes pratiques de la conjugaison. Ce cahier assure enfin un entraînement soutenu à la rédaction et au réemploi de tournures posant souvent problème, afin de faire acquérir aux élèves une souplesse nécessaire dans le maniement de la langue écrite.

**publié sur Amazon, Kobo et Google Play store – 11 € broché – 5 € ebook**

***LA GRAMMAIRE FRANÇAISE À L'USAGE DE TOUS***

Les bases de la grammaire et de la conjugaison posent de plus en plus de problèmes. Le présent ouvrage est donc un mémorandum pratique pour les élèves des classes de collège et de lycée d'enseignement général ou technique. Il ne s'agit pas d'un ensemble de cours mais plutôt de moyens de résoudre les difficultés par l'acquisition *d'automatismes grammaticaux*, afin d'éviter les pièges de la grammaire et de la conjugaison. Des exercices et des contrôles appropriés permettront aux élèves de réviser et aux parents d'entraîner leurs enfants en suivant leurs progrès.

**publié sur Amazon, Kobo et Google Play store – 12 € broché – 6 € ebook**

(suite page suivante)

### ***CORRIGÉS DES EXERCICES ET CONTRÔLES (la grammaire française à l'usage de tous)***

Corrigés des exercices publiés dans l'ouvrage *La grammaire française à l'usage de tous*.

**publié sur Amazon, Kobo et Google Play store – 5 € broché – 2,50 € ebook**

### ***INITIATION AU LATIN***

Le présent ouvrage a pour finalités d'apporter au latiniste débutant une initiation à la langue latine sous forme de connaissances de base. On y trouvera les déclinaisons et conjugaisons latines, ainsi que des exemples, notamment dans un texte latin à traduire en français, sur la structure de la phrase latine. Des exercices, à la fin de chaque chapitre, permettront aux usagers de parfaire leur compréhension des cours. Des corrigés de ces exercices figurent en fin de volume.

**publié sur Amazon, Kobo et Google Play store – 9 € broché – 4 € ebook**

### ***LES FAUX AMIS DES ÉCRITS VAINS***

Écrire, c'est toute une aventure. Être publié, c'est un travail énorme, semé d'embûches. Plutôt qu'une voie royale, l'écriture et surtout la publication sont des chemins d'épreuves qu'il faut parcourir avec lucidité. La période post-publication est elle-même semée d'autant d'espoirs que de tromperies, avec de faux amis que l'auteur peut rencontrer parmi les éditeurs, les libraires et même parmi ses proches.

Cet ouvrage cherche donc à prévenir les auteurs désireux d'être publiés contre tous les déboires qui peuvent les attendre, de façon à les rendre mieux armés pour se défendre au sein d'une forêt vierge éditoriale en pleine expansion. Bien que rédigé sous une forme humoristique, qui ne sert qu'à éviter tout pédantisme, l'ouvrage est à prendre au pied de la lettre, tant les dangers qui guettent les auteurs peuvent être présents et permanents.

**60 pages – publié par Éditions DEDICACES – 16 € broché**

*(voir bon de commande page suivante)*

## BON DE COMMANDE

À télécharger et à envoyer à [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr)  
ou à l'adresse postale : SCRIBO 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY

### PAIEMENT :

par chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION ou sur [www.paypal.com](http://www.paypal.com)  
à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr)

TITRE	PRIX	Quantité	TOTAL
<i>Cahier d'exercices de grammaire et d'orthographe grammaticale</i>	11,00 €		
<i>La grammaire française à l'usage de tous</i>	12,00 €		
<i>Corrigés des exercices et contrôles</i>	5,00 €		
<i>Initiation au latin</i>	9,00 €		
<i>Les faux amis des écrits vains</i>	16,00 €		
<b>Frais de port</b>			<b>6,00 €</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>			

**LES LIVRES NE SONT NI REPRIS NI ECHANGES**

*À remplir par le client :*

NOM et  
prénom : .....

Adresse :  
.....

Code postal : ..... Ville : .....

**Signature indispensable :**

## LA HOTTE AUX LIVRES

Désormais, la page *les publications de nos abonnés* sera remplacée par LA HOTTE AUX LIVRES, nouveau site et nouveau service publicitaire créé par SCRIBO DIFFUSION.



**Vous pouvez consulter les livres en publicité en cliquant sur ce lien :**  
<http://hotteauxlivres.e-monsite.com>

### FOIRE AUX QUESTIONS

#### **Comment s'effectue l'affichage publicitaire des auteurs sur la Hotte aux Livres ?**

Chaque auteur dispose d'une page personnelle. Le contenu qu'il souhaite y voir affiché doit être envoyé au responsable du site par courriel : [rolletthierry@neuf.fr](mailto:rolletthierry@neuf.fr) et le responsable se chargera de renseigner la page selon les fichiers que l'auteur lui aura transmis.

#### **Que dois-je transmettre à la Hotte aux Livres en tant qu'auteur ?**

vos nom civil ou votre pseudo, selon le nom sous lequel vous signez vos ouvrages ;  
votre bio-bibliographie ;  
le nom de votre (vos) éditeur(s) et son (leurs) sites Internet ;  
la photo de couverture de votre (vos) livre(s) ;  
le(s) résumé(s) de 4ème de couverture ;  
éventuellement, l'adresse de votre site ou de votre blog personnel.

#### **L'abonnement est-il reconduit automatiquement ?**

Non. Vous êtes seul juge de la reconduction de votre abonnement.

#### **Quelles sont les modalités de paiement de l'abonnement ?**

Vous pouvez payer votre abonnement (12 € annuels) :

- par chèque au nom de SCRIBO DIFFUSION et envoyé par courrier à SCRIBO DIFFUSION 18 rue des 43 Tirailleurs 58500 CLAMECY ;
- par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr)

#### **Quand saurai-je que mon abonnement est terminé ?**

Un courriel vous sera envoyé un mois avant l'échéance de votre abonnement pour vous le rappeler. Si, à la date d'échéance, vous n'avez pas renouvelé l'abonnement, votre page auteur sera supprimée.





## ***CONDITIONS MASQUE D'OR DE COMMANDES POUR DES DEDICACES (réédition)***

Les Éditions du Masque d'Or encouragent leurs auteurs à faire le plus possible de séances de dédicaces, même si les libraires se montrent de plus en plus réticents à ce sujet aujourd'hui. c'est un excellent moyen de se faire connaître, en montrant au public que vous avez une existence autre que virtuelle.

Voici comment s'y prendre pour passer commande d'exemplaires pour une séance de dédicaces :

- ***conseillez à votre libraire de ne pas commander plus de 10 exemplaires*** : les ventes peuvent ne pas être nombreuses, à moins que vous soyez très connu dans la région ou même sur le plan national ; il n'en reste pas moins vrai que, de nos jours, les gens se déplacent rarement, sauf pour les manifestations formidablement orchestrées ;
- ***faites commander les livres par votre libraire*** : puisque c'est lui l'organisateur de la séance, c'est donc à lui de commander les livres auprès de votre éditeur ;
- ***le Masque d'Or facturera au libraire les livres vendus lors de la séance*** : avec une remise de 30% sur chaque exemplaires, plus les frais de port ;
- ***en tant qu'auteur, vous vous engagez à racheter au Masque d'Or les exemplaires invendus*** : le Masque d'Or ne pouvant accepter que les ventes fermes, ce rachat de votre part est indispensable à sa survie ;
- ***pour le rachat des invendus, vous bénéficierez de deux avantages appréciables*** :
  - ***vous aurez la même réduction que votre libraire, quelle que soit la quantité de livres à racheter, soit 30% de remise*** ;
  - ***vous ne paierez pas de frais de port.***

Bonnes dédicaces présentes et à venir !

***L'éditeur***



## X A LU POUR VOUS

**Note de l'équipe rédactionnelle :** *il nous a toujours paru dommage de ne pas renouveler cette rubrique, qui avait débuté il y a deux ans sans se pérenniser, du fait de son abandon par l'une de nos anciennes collaboratrices. Désormais, nous proposons à chacun d'entre vous de nous faire part de ses expériences, heureuses ou malheureuses, de lecteur de roman ou d'autres œuvres littéraires.*

### Thierry ROLLET A LU POUR VOUS

#### *Travail*

de **Émile ZOLA**

Deuxième tome d'une tétralogie, *Travail* évoque le destin de deux familles, l'une bourgeoise et propriétaire d'une usine, l'autre ouvrière et travaillant dans cette usine.

La condition ouvrière, tout comme celle des mineurs dans *Germinal*, a fréquemment inspiré Zola qui révèle ici une mentalité en avance sur son temps, où les patrons étaient considérés comme des chefs incontestables, quasiment de droit divin et les ouvriers comme des esclaves, certes rétribués, mais en échange d'un travail écrasant et de conditions de travail souvent dangereuses pour leur sécurité.

La comparaison du sort des deux familles montre le fossé existant entre ces deux existences. C'est là un thème qui reste très actuel, à notre époque où Zola reprendrait le flambeau déjà brandi par l'abbé Pierre en 1954 pour dénoncer le quart-monde, c'est-à-dire les travailleurs pauvres qui vivent pourtant dans un pays développé mais sans un salaire suffisant pour s'assurer ne fût-ce qu'un logement décent.

Un roman qui nous force à nous interroger sur les soi-disant progrès faits par notre temps, où la précarité semble revenir en force tandis que le fossé entre classes dirigeantes et salariés continue à se creuser de plus en plus.

Un roman complété par les autres tomes de la série : *Fécondité* et *Vérité*. On regrettera infiniment que Zola soit décédé avant d'avoir terminé le 4ème et dernier tome : *Justice*.

## X A VU POUR VOUS

### Thierry ROLLET A VU POUR VOUS *UN METIER SERIEUX*

L'enseignement est aujourd'hui en détresse, c'est bien connu, du fait que le métier n'attire plus<sup>7</sup>. Comment pourrait-il en être autrement ? Plus de discipline, des inspecteurs qui ne sont pas là pour motiver ou conseiller les profs mais avant tout pour les juger comme des inquisiteurs... et tout ça pour un salaire dérisoire ! Beaucoup de vacances ? Certes mais beaucoup de travail aussi, qui ne se limite pas aux 18 heures de cours hebdomadaires car un prof emporte du travail à la maison : préparations de cours, corrections... Il travaille donc facilement plus de 45 heures par semaine. De plus, il existe « administrativement » une méconnaissance totale du niveau d'études d'un prof : aussi qualifié qu'un ingénieur, il ne reçoit cependant jamais de salaire égal à celui-ci. Alors, comment y remédier ?

Le film, certes, ne propose pas de remède mais un aperçu bien plus informatif de la situation des profs que ce que croit en connaître le commun des mortels. Il insiste notamment sur les problèmes de discipline : comment des gosses confrontés à une société de plus en plus contestataire ainsi qu'à des parents trop permissifs pourraient-ils être bien élevés ? Tutoiement des profs, affrontements verbaux et même physiques, contestation de leur autorité par des élèves au comportement de jeunes voyous, dépression nerveuse d'une prof qui « craque » – car les voyous précités s'en prennent plus volontiers aux femmes, bien entendu... Voilà la triste réalité que présente ce film.

Un métier sérieux, c'est-à-dire très grave vu les circonstances dans lesquelles il s'exerce. C'est ce qu'il faut retenir de ce film superbement réalisé et que tout un chacun se doit de voir absolument, pour sa gouverne personnelle. Alors, bon spectacle et surtout bonne réflexion à tous !

*Thierry ROLLET*  
*ex-professeur de Lettres modernes*



### *MATA-HARI OU LA JUSTICE DES HOMMES* (pièce de Marc FAYET – théâtre du Petit Monparnasse – 01/10/2023)

Margarethe ZELLE, de son nom d'artiste Mata-Hari, fut sans aucun doute la femme la plus remarquée depuis la Belle Époque jusqu'en 1916 où elle fut fusillée par l'armée française pour « intelligence avec l'ennemi ».

Certes, cette femme fut une parfaite enjôleuse qui sut s'attirer les bonnes grâces des hommes les plus riches et vivre ainsi très confortablement de leurs largesses. Son unique tort fut de courtiser ces hommes dans tous les pays d'Europe, même après que la Première Guerre mondiale eut éclaté.

C'est alors qu'une justice implacable : celle de notre pays, l'emprisonna et la condamna. Certes, Mata-Hari joua parfois un rôle « d'espionne », que l'on peut mettre entre guillemets car elle se donna seulement la peine de séduire de beaux militaires et, pour justifier les « honoraires » qu'elle leur demanda – bien supérieurs à ceux des meilleurs agents secrets ! –, elle leur délivra des informations peu exploitables parce que déjà connues de part et d'autre. Son talent de danseuse, métier qu'elle revendiquait avant tout, fut même très contesté car on la considéra le plus souvent comme une « exhibitionniste sans talent ». Bref, elle fut cataloguée « demi-mondaine », c'est-à-dire

---

<sup>7</sup> Voir à ce sujet un article dans LA TRIBUNE.

prostituée de luxe, puis fusillée à cette époque terrible où les moindres contacts internationaux pouvaient passer pour des trahisons.

Tel est le message que délivre cette pièce. Quant à la réalisation et au jeu de scène, il sont extrêmement talentueux, vu le savoir-faire des quatre acteurs, dont deux jouent d'ailleurs plusieurs rôles à la fois. L'actrice principale sert également à merveille le personnage de Mata-Hari puisqu'elle va même jusqu'à descendre dans la salle pour solliciter certaines personnes parmi le public. J'ai eu cet honneur car elle me présenta une bouteille de champagne (vide) en me demandant : « Une goutte, général ? », qu'elle me servit dans un verre imaginaire. Un jeune garçon d'à peine 10 ans eut lui aussi son heure de gloire car elle le présenta comme un ambassadeur étranger. Bref, nul ne peut s'ennuyer durant une pièce si bien montée !

J'ajouterai juste un détail qui n'est pas révélé dans la pièce : le capitaine qui commandait le peloton d'exécution devant lequel périt Mata-Hari n'a pas été nommé. Certes, ce n'est pas un personnage historique mais il compte beaucoup pour moi : il s'appelait André-Jules ROLLET et c'était... mon grand-père !



# MUSIQUE

## L'OEUVRE DE

# Édith PIAF

**Édith PIAF** (de son vrai nom Édith-Giovanna Gassion) eut droit à la faveur du public, certes, puisqu'elle est aujourd'hui une icône de la chanson française mais elle connut une venue au monde beaucoup moins glorieuse, ainsi qu'en atteste la plaque commémorative posée par Maurice Chevalier en 1966 au 72 rue de Belleville (Paris 19<sup>ème</sup>) : « *Sur les marches de cette maison naquit le 19 décembre 1915 dans le plus grand dénuement Édith Piaf dont la voix, plus tard, devait enchanter le monde.* » Et elle continue<sup>8</sup> !

### *Mon légionnaire*

L'un de ses premiers grands succès, où elle dut travailler sa voix jusqu'à la perfection !

<https://www.youtube.com/watch?v=Qu0cJanmwbQ>

### *Les trois Cloches*

Où elle lança les Compagnons de la Chanson.

<https://www.youtube.com/watch?v=rVuKLxx-ETY>

### *Mon manège à moi*

L'une de ses rares chansons que l'on peut qualifier d'humoristique !

<https://www.youtube.com/watch?v=akRLH3ibGdA>

### *L'accordéoniste*

Proposée par un soldat à la veille de partir au combat en 1940, elle bouleversa la société !

<https://www.youtube.com/watch?v=qvTg2OJfrfg>

### *Hymne à l'amour*

Une chanson dont elle composa elle-même le texte, en mémoire de sa passion pour Marcel Cerdan.

<https://www.youtube.com/watch?v=wcx4UVMW244>

### *Padam... padam*

Une valse des plus entraînantes, dont on chercha les paroles pendant longtemps !

<https://www.youtube.com/watch?v=xXqLj7X1WDU>

### *Non, je ne regrette rien*

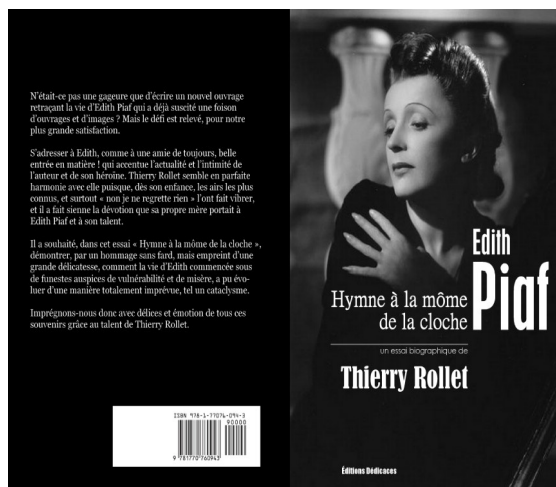
Un « balayage » de son passé, un nouvel espoir dans sa vie qui était près de s'achever...

<https://www.youtube.com/watch?v=4r454dad7tc>

---

<sup>8</sup> Voir page suivante la présentation du livre de Thierry ROLLET *Édith Piaf – Hymne à la môme de la Cloche* (éditions Dédicaces).

**NB : vous avez vous aussi la possibilité de nous proposer des liens pour nous faire découvrir les musiques que vous aimez. Les écrivains étant tous mélomanes, nous attendons de nombreuses participations...**



**Thierry ROLLET**

## Édith Piaf – Hymne à la Môme de la Cloche

**Essai biographique**

**Éditions Dédicaces**

Peu d'artistes ont marqué leur temps ainsi que les temps futurs à la manière d'Édith Piaf. Toutes les générations se reconnaissent dans ses chansons populaires, en même temps qu'elles portent aux nues l'extraordinaire puissance vocale de cette petite personne à forte tête et au grand cœur. Cet ouvrage se veut, au-delà d'une simple biographie, un regard analytique sur l'exceptionnelle personnalité et l'incomparable talent lyrique de cette vedette internationale, ambassadrice de la chanson populaire française et emblème d'un destin artistique d'exception.

**À commander sur :**

- le site de l'éditeur : [www.dedicaces.ca](http://www.dedicaces.ca)  
(rubrique « catalogue »)
- [www.amazon.fr](http://www.amazon.fr) (formats broché et ebook)
  - Google play store (format ebook)

# DOSSIER DU JOUR

Gaston LEROUX  
(1868-1927)

## LE CYCLE DES ROULETABILLE

*Extrait de la thèse de Marie-Christine ROLLET sur le roman populaire*

De G. Leroux à Rouletabille, il n'y a qu'un pas. En effet, G. Leroux n'avait qu'à puiser dans son expérience de journaliste pour alimenter les aventures de son futur héros. Journaliste se souciant peu des conventions du métier, il fait preuve d'initiative et d'audace pour mener à bien ses reportages. D'abord, dans la restitution des procès auxquels il assiste ; son style et sa façon de présenter le déroulement des procès rompent avec les normes habituelles. Il ne se contente pas d'une relation impersonnelle des événements, il veut y mettre de la vie en décrivant les protagonistes, en soulignant leurs réparties ou leurs attitudes. Il cherche aussi à dépasser le cadre du procès pour anticiper les événements ; ainsi rencontre-t-il le marquis de Nayves dans sa cellule, où va-t-il interroger des témoins avant l'audience :

De toutes les rubriques, la chronique judiciaire paraissait la plus solidement assise dans une tranquille tradition [...] C'était une excellente occasion de mettre en œuvre ma formule nouvelle. Laisser toutes les paperasses de côté, travailler avec un seul document: la vie ! la vie au jour le jour. Ne plus s'évoquer le passé mais prévoir l'avenir. Laisser mes confrères s'occuper de ce qui est arrivé l'avant-veille, annoncer ce qui arrivera le lendemain !<sup>9</sup>

Les méthodes révolutionnaires de G. Laroux sont loin de plaire à ses collègues qui s'insurgent devant ce manque de respect envers les règles de la chronique judiciaire :

Les plus furieux furent mes confrères ; j'avais interviewé l'accusé dans sa prison. Cela ne s'était jamais fait de mémoire de chroniqueur judiciaire!...<sup>10</sup>

Mais ce n'est pas tout! G. Leroux devient grand reporter et se livre à bien d'autres « fantaisies » journalistiques. Citons trois exemples : le premier nous montre G. Leroux devançant ses collègues en allant au devant de l'expédition Nordenkjöld fin 1903. Il bénéficiera, bien sûr, d'un reportage exclusif au grand dam de ses confrères ! En 1904, un scénario presque

---

<sup>9</sup> « Une heure avec... Gaston Leroux » Propos recueillis par F. Lefèvre. *Les Nouvelles littéraires*, 1925.

<sup>10</sup> Ibid.



similaire rend compte de l'attaque du port de Chemulpo, en effet, G. Leroux, devançant encore ses confrères, se rend à Port-Saïd bien avant l'arrivée des héros à Marseille. Citons un autre exemple, et pas des moindres! des audaces de ce grand reporter. Par dépêche, il annonce au *Matin* une entrevue entre le tsar Nicolas II et le Kaiser Guillaume II. Cette entrevue était à tel point secrète que mêmes les ministres n'étaient pas au courant ! G. Leroux, devant le tollé, soutient son information qui se révélera exacte :

Ce qu'ignorait le Premier ministre, le ministre des Affaires étrangères, les ambassadeurs, comment le savais-je?... De la façon le plus simple du monde!... Nicolas II pouvait cacher à un ministre qu'il allait se rencontrer avec Guillaume II, mais il était bien obligé de dire à son chef de la bouche que tel jour, à bord de son yacht, il donnerait un dîner de gala avec toute la somptuosité et toute l'étiquette que comporte la présence d'une majesté impériale! <sup>11</sup>

Devant tant d'ingéniosité et de détermination, nous sentons déjà se profiler l'ombre de Rouletabille. G. Leroux disait lui même en parlant de son métier « *quand j'étais reporter, c'est-à-dire, quand j'étais Rouletabille...* », ainsi, les deux personnages finissent-ils par se confondre :

Exemple de cette collusion entre le romancier et son personnage, la visite en prison au marquis de Nayves sous l'identité d'un anthropologiste. Cet épisode de la vie réelle est reproduit quasi à l'identique dans *Rouletabille chez les bohémiens*. En d'autres occasions encore, et surtout à propos de ses reportages en Russie et au Maroc, Leroux mettra dans la vie de Rouletabille des épisodes de sa propre vie professionnelle. À l'inverse, il fera du journaliste de *L'Époque* un reporter beaucoup plus aventurier que lui-même ne l'a été. <sup>12</sup>

G. Leroux manifestera toujours un réel enthousiasme pour son métier mais également pour le rôle du journaliste qu'il jugeait prédominant. Il ne tarit pas d'éloges sur les qualités essentielles du reporter qui représente, à ses yeux « *la lorgnette du monde* ». G. Leroux était continuellement baigné dans cette atmosphère bourdonnante des salles de rédaction ou emporté dans le tourbillon des reportages sensationnels :

C'est au *Matin* que j'ai conçu le type de mon jeune héros parce qu'il était partout autour de moi... [...] Belle, ardente et jeune équique de Rouletabille que j'ai aimée... intelligente, astucieuse, dévouée, brave, toujours prête aux aventures et surtout honnête!... [...]

---

11 G. Leroux « Une heure de ma carrière : souvenirs et interviews », ed. Baudinière, 1926, p. 161.

12 ALFU, *Gaston Leroux, parcours d'une œuvre*, Encreage, 1996, p. 36.

Le reportage est le plus palpitant des métiers, et cela peut en être le plus noble [...]  
 Le reporter regarde pour le monde ; il est la lorgnette du monde ! Quoi de meilleur  
 que de parcourir la face du globe pour écrire la geste des hommes ?<sup>13</sup>

Toute la passion et l'engouement de G. Leroux transparaissent nettement dans les articles qu'il rédigea sur son métier. Son exaltation est emprunte d'un certain lyrisme qui montre le journalisme et le journaliste comme des valeurs primordiales. Son Rouletabille est la symbiose de cette vision élogieuse et émerveillée de cette profession.

Le cycle des Rouletabille comporte sept romans qui alternent trois orientations romanesques que sont le policier, l'aventure et l'espionnage.

<i>TITRES</i>	<i>DATES</i>
<i>Le Mystère de la chambre jaune</i>	1907
<i>Le Parfum de la dame en noir</i>	1908
<i>Rouletabille chez le Tsar</i>	1913
<i>Rouletabille à la guerre</i>	1914
<i>(I- Le Château noir)</i>	
<i>(II- Les Etranges noces de Rouletabille)</i>	
<i>Rouletabille chez Krupp</i>	1917
<i>Le crime de Rouletabille</i>	1921
<i>Rouletabille chez les bohémiens</i>	1922

La première aventure de Rouletabille s'inscrit d'emblée dans l'esprit du roman policier : en effet, nous savons que G. Leroux voulait faire mieux qu'E. À. Poe et qu'À. Conan Doyle. Le défi était donc de créer un mystère en chambre close, mais, à l'opposé de Poe ou de Doyle il n'y aurait pas de cheminée ni de trou pour le cordon de la sonnette :

Moi, je m'engageai à ne pas tricher ! *La chambre serait close comme un coffre-fort*, et pas de double fond ! Aucune issue ! [...] La porte fermée à clef, restée verrouillée à l'intérieur ; les fenêtres grillées.<sup>14</sup>

Dans ce célèbre roman de G. Leroux, tout repose sur la sagacité du reporter. Les énigmes qui lui sont posées mettent à l'épreuve son esprit d'analyse et l'obligent à suivre scrupuleusement

13 Rouletabille, c'est le journaliste moderne, « Cahiers semestriels du Cercle Gaston Leroux » n°5, 1980.

14 G. LEROUX, *Les aventures extraordinaires de Rouletabille reporter*, Laffont, Coll. « Bouquins », 1988, p. 1007.

« le bon bout de la raison ». Mais c'est surtout une compétition entre la police et le journaliste qui anime cette enquête ; qui sera le plus apte à dévoiler le mystère ? Le journaliste, comme le conçoit G. Leroux, est suffisamment malin pour devancer la police sur son propre terrain. Comme il n'a pas de rôle officiel, il faut qu'il s'invente d'ingénieux procédés pour parvenir à ses fins :

Il y a, par exemple, une lutte de tous les instants, entre journalistes et policiers ! C'est à qui arrivera le premier dans la course aux malfaiteurs!... C'est à qui trouvera le fil qui le guidera dans le labyrinthe au fond duquel se cache la face mystérieuse du dernier crime à sensation!... Le crime à sensation!... Ce n'est pas le plus horrible, c'est le plus inexplicable!... Celui qui met toutes les facultés en jeu!... À toi, Rouletabille!... Pour celui-là, il faut de l'intelligence! Et aussi de l'audace, car, devant le policier, le reporter est sans armes!... Alors, quelquefois, il s'en forge!...<sup>15</sup>

Il est clair que son métier, son imagination, sa fougue et son lyrisme seront essentiels à la création de Rouletabille. C'est au cours de l'année 1907, après avoir rompu avec Bunau-Varilla, que G. Leroux décide de se lancer définitivement dans le roman. Après une pièce de théâtre (*La Maison des juges*) et deux romans (*Un Homme dans la nuit* et *La Double vie de Théophraste Longuet*), le voilà qui s'attèle au *Mystère de la chambre jaune*. pour le magazine *L'Illustration*. Ce roman met en scène un jeune reporter nommé Joseph Joséphin dit Boitabille et s'intitule *Les aventures extraordinaires de Joseph Boitabille, reporter*. Le nom du héros n'est pas encore bien défini, Rouletabosse, Boitabille..., l'idée est là mais elle sera contrecarrée par un journaliste qui utilisait déjà le pseudonyme de Boitabille<sup>16</sup> G. Leroux rebaptise donc son héros Rouletabille et le voilà lancé pour une carrière romanesque qui durera de 1907 à 1922.

*Le Mystère de la chambre jaune* remplit pleinement son rôle de roman policier en respectant les règles d'un genre très prisé dans les années 1920 - 1930 : le meurtre en chambre close, dont le grand spécialiste sera J.Dickson Carr. G. Leroux pose ainsi un problème apparemment insoluble à Rouletabille, il s'agit, pour le jeune reporter, de résoudre une énigme à partir d'indices dont il faut découvrir la signification réelle. Cette technique débouchera sur les romans policiers classiques (en chambre close ou non) aux règles très strictes édictées par S.S. Van Dine.

A. Christie, qui avait lu avec passion *Le Mystère de la chambre jaune*, s'en inspirera pour

---

15 Rouletabille, c'est le journaliste moderne, « Cahiers semestriels du Cercle Gaston Leroux » n°5, 1980.

16 Certains documents ne sont pas d'accord sur le pseudonyme utilisé par le journaliste : pour ALFU, il s'agit de Boitabille, pour À.PESKE et P. MARTY, il s'agit de Rouletabosse. J.C. LAMY semble donner raison à ALFU : « Boitabille fera une apparition éphémère à cause d'un journaliste grincheux qui avait choisi ce nom pour une carrière obscure » (G. LEROUX, *Histoires épouvantables*, Baudinière, 1977, p. 34.)

créer Hercule Poirot. Son détective belge fera même l'éloge de Rouletabille dans *Les Pendules*. « *Le bon bout de la raison* » de Rouletabille ressemble fort aux « *les petites cellules grises* » d'H. Poirot :

Et puis, continua-t-il, en s'emparant d'un nouveau volume : *Le mystère de la chambre jaune*. Un véritable classique, qui me satisfait entièrement. Avec quelle logique c'est mené! Je me souviens d'avoir lu des critiques disant qu'on y sentait le procédé. Mais c'est faux, mon cher, tout à fait faux. On le croirait, mais il s'en faut de l'épaisseur d'un cheveu. Non, tout au long de l'intrigue la vérité est là, sous-jacente, enrobée de mots pertinents. Par exemple, quand les trois hommes se rencontrent à la jonction des trois couloirs, on devrait avoir tout compris. Un véritable chef-d'œuvre, presque oublié de nos jours, je crois. <sup>17</sup>

G. Leroux a parfaitement réussi son pari ; a-t-il fait mieux qu'E.À. Poe ou qu'À. Conan Doyle ? Toujours est-il que *Le Mystère de la chambre jaune* reste un classique de la littérature policière.

*Le Parfum de la dame en noir* ne semble pas, à proprement parler, un roman policier mais plutôt un roman mystérieux. Rouletabille est toujours présent ainsi que les autres protagonistes du *Mystère de la chambre jaune*, mais l'intrigue s'oriente davantage vers l'étrange. L'histoire se situe dans un lieu clos, le fort d'Hercule, où sont rassemblés, voire enfermés, les personnages du *Mystère de la chambre jaune*. Cette suite du *Mystère de la chambre jaune* est plutôt un roman d'atmosphère, en effet, les personnages luttent contre un ennemi invisible et pourtant connu : Larsan. Sa menace sournoise et terrible plane sur le fort d'Hercule et distille une perpétuelle angoisse chez les personnages. Chacun voit Larsan partout, et chacun croit le voir se matérialiser dans un autre personnage présent dans le fort. Mais Rouletabille veille et essaye de déjouer les machinations de son père pour protéger sa mère et son nouveau mari, R. Darzac. *Le Parfum de la Dame en noir* est un roman énigmatique où les personnages, par le fait de leur claustration, semblent vivre dans une autre dimension. Franchir la porte du fort d'Hercule c'est un peu franchir le miroir d'Alice et entrer dans un univers où toutes les données rationnelles semblent abolies.

Les autres romans avec Rouletabille s'appuient principalement sur l'aventure et/ou sur l'espionnage. Seuls *Le Mystère de la chambre jaune* et *Le Parfum de la dame en noir*, ne mettent pas en valeur l'expérience de grand reporter de G. Leroux. Ainsi, *Rouletabille chez le Tsar* et *Rouletabille à la guerre* sont construits sur la connaissance que G. Leroux avait de la Russie et

---

17 A. CHRISTIE, *Les Pendules*, Librairie des Champs-Élysées, 1964, Chap. XIV.

de l'Afrique du Nord. *Rouletabille chez Krupp* apparaît comme un pur roman d'espionnage où Rouletabille est chargé de soustraire à l'ennemi un savant français ainsi que son invention. Quant au *Crime de Rouletabille* et *Rouletabille chez les bohémiens*, ces deux romans renouent davantage avec la tradition policière et terminent le cycle des Rouletabille.

L'image du reporter intrépide se confond avec celle de Rouletabille. G. Leroux a su créer un type de personnage qui symbolise la Belle Époque et surtout un modèle pour tous les aspirants reporters que l'aventure attire. Hergé s'est d'ailleurs inspiré de Rouletabille pour créer Tintin<sup>18</sup>. Comme son illustre ancêtre, Tintin connaîtra de nombreuses aventures qui ne sont pas si éloignées de celles de Rouletabille.

*Dans le prochain numéro :*  
**Gaston LEROUX : De la réalité à la fiction**



---

18 J-C. LAMY, Biographie de G. Leroux, in *Histoires épouvantables*, Baudinière, 1977.

## LA TRIBUNE

(courrier des abonnés)

### LES FORMATIONS SCRIBO

**SCRIBO FORMATIONS** assure des cours de français et d'anglais pour scolaires, ainsi qu'une initiation au latin.

**SCRIBO FORMATIONS** est un recours nécessaire devant les postes non pourvus et les cours non assurés par l'éducation nationale.

**SCRIBO FORMATIONS** assure les meilleurs tarifs :

- 20 € la leçon ou forfait 108 € pour 8 leçons (niveau collège)
- 23 € la leçon ou forfait 116 € pour 8 leçons (niveau lycée)

Faites appel à **SCRIBO FORMATIONS** pour résoudre les problèmes liés aux carences de l'enseignement traditionnel.

<http://scribo-formations.e-monsite.com>

### LES CARENCES DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Comme à chaque rentrée, il ne va pas manquer de places dans l'éducation nationale, qui ne mérite pas ses majuscules. Entendons par là que bien des postes d'enseignants ne seront toujours pas pourvus et que bien des classes de collège et de lycée manqueront de professeurs, toutes matières confondues !

Et toujours pour la même raison : le peu de considération accordée aux professeurs, aussi bien dans l'exercice de leurs fonctions que dans leur rémunération et leurs conditions de travail ! Eh non, le métier n'attire plus et cela n'a rien d'étonnant !

Un prof a beaucoup de vacances ? Certes mais aussi un travail monstre : en surplus de ses heures de cours, il doit s'atteler à un important travail à domicile : préparations de cours, qu'il doit revoir chaque année pour les adapter au niveau de ses élèves, corrections de devoirs, sans parler des diverses réunions et conseils auxquels il est tenu d'assister... ! Bref, un prof travaille facilement plus de 45 heures par semaine ! Ses vacances, il les a bougrement bien méritées ! Que ceux qui n'en croient rien fassent l'effort de mieux se renseigner !

Par ailleurs, cela fait déjà trop longtemps que l'on parle de classes surchargées – seule solution que l'administration a pu trouver pour pallier la pénurie d'enseignants ! – ainsi que de ces inspecteurs qui se comportent comme des Torquemada ou des Fouquier-Tinville : bien loin d'être les « conseillers pédagogiques » qu'ils osent prétendre incarner, ils ne sont que des juges, présumés infaillibles et d'une autorité incontestable. Ils peuvent ainsi bloquer l'avancement d'un professeur suite à un mauvais rapport, ce que ledit professeur risque de toute façon si son cours n'est pas strictement conforme aux idées de l'inspecteur ! Incroyable ! Inconcevable qu'une seule personne puisse ainsi décider de l'avenir de plusieurs autres ! Sommes-nous toujours en démocratie ?

Jeunes diplômés de la fac, ne devenez jamais professeurs ! Pas avant toutefois que deux réformes au moins soient décidées et appliquées :

- 1) doubler le salaire mensuel des enseignants, qui ont le même niveau d'études qu'un ingénieur et, pourtant, ne gagnent pas la moitié de ses revenus ;
- 2) ramener le rôle des inspecteurs à celui de vrais conseillers pédagogiques, qui ne donneront donc que des conseils utiles et cesseront d'être des juges imbus de leur pouvoir ; ils n'en seront que plus appréciés.

Je prie pour que ce programme se réalise car il est pleinement justifié dans un pays qui se prétend démocratique. J'adjure les syndicats de travailler en ce sens. Alors seulement pourra commencer une vraie politique de recrutement... mais sûrement pas avant !

*Thierry ROLLET*



## **VIDEOS**

**NOUVEAU** : MELANINE DE Georges FAYAD

<http://www.scribomasquedor.com/medias/files/melanine-de-georges-fayad.mp4>

LES LYS ET LES LIONCEAUX de Roald TAYLOR

<https://www.youtube.com/watch?v=5ct0S1dt0WQ&t=40s>

L'HISTOIRE AU MASQUE D'OR (romans historiques publiés)

<https://www.youtube.com/watch?v=Y9jD8GWe5T4>

ROMANS POUR LA JEUNESSE DE Thierry ROLLET

[https://www.youtube.com/watch?v=PsKqax5-A\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=PsKqax5-A_g)

EVADES DE LA HAINE, SAGA ROMANESQUE DE Thierry ROLLET (**PROMO**)

<https://www.youtube.com/watch?v=Ny0fZVijhfU>

POLAR ET AVENTURES AU MASQUE D'OR

<https://www.youtube.com/watch?v=OgfyWSCBw3Y>

MOI, HASSAN, HARKI, ENROLE, DERACINE DE Thierry ROLLET

<https://youtu.be/YcRXtXDkObE>

LIVRES DE Thierry ROLLET

<https://www.youtube.com/watch?v=98aI31LdRj0>

LES FAUX AMIS DES ECRITS VAINS de Thierry ROLLET

[www.youtube.com/watch?v=U8NQsVyovFU](http://www.youtube.com/watch?v=U8NQsVyovFU)

LEO FERRE ARTISTE DE VIE de Thierry ROLLET

[www.youtube.com/watch?v=A6rFxA3yBHQ](http://www.youtube.com/watch?v=A6rFxA3yBHQ)

LA MEDIATRICE DE L'ENFER de Thierry ROLLET

[www.youtube.com/watch?v=hPzxoTL\\_sDc](http://www.youtube.com/watch?v=hPzxoTL_sDc)

EDITH PIAF HYMNE A LA MOME DE LA CLOCHE de Thierry ROLLET

[www.youtube.com/watch?v=y1NKEgEWJpc](http://www.youtube.com/watch?v=y1NKEgEWJpc)

VOLONTAIRES POUR LA MORT NOIRE de Thierry ROLLET

<https://www.youtube.com/watch?v=GY7ySICzS5M>

DEUX MONSTRES SACRES : BORIS KARLOFF ET BELA LUGOSI de Thierry ROLLET

<https://www.youtube.com/watch?v=Kf-2pADpISo>





## NOUVELLES

### *LA MACHINE À DÉMONTER LE TEMPS*

par  
Roald TAYLOR

(inédit)

« Il » – on ne peut plus lui donner d'autre nom maintenant que le mal est fait – s'était procuré l'engin presque par accident : s'étant absenté pour rendre visite à Claire – celle « d'avant » –, il avait découvert l'engin dans le garage, là où son père – lui, au moins, restait tel quel – croyait l'avoir rangé. Cependant, quand un inventeur « range » quelque chose, il le met souvent n'importe où, quitte à oublier par la suite le lieu exact du « rangement ». Pour « lui », cela importait peu : adolescent encore naïf, il avait réellement cru qu'il s'agissait du scooter de ses rêves et n'avait pas hésité à l'enfourcher aussitôt.

Il faut dire qu'il avait toujours agi ainsi avec ses cadeaux : farfouillant jusque dans la chambre de ses parents, il trouvait toujours bien avant la date le cadeau attendu et n'hésitait pas à s'en emparer. Les parents, las de lui en faire le reproche, avaient fini par oublier jusqu'au nom des différentes occasions : plus de fêtes, plus d'anniversaires à date fixe, pour eux comme pour ce fils si peu patient. Ces habitudes – ou plutôt ces « déshabitudes » – avaient commencé depuis plus de dix ans, en vérité à une date devenue immémoriale. Depuis, les fêtes n'étaient plus que des noms sans date, les cadeaux, des présents sans occasion, pour le fils comme pour les parents.

Disons également que, pour le père, le temps était une valeur qu'il croyait modifiable. Les expériences auxquelles il se livrait avec ses confrères du laboratoire l'avaient confirmé, paraît-il. Il racontait souvent une histoire de souris envoyée se promener dans « *les cercles précédents ou suivants* », comme ça, en pressant quelques boutons et en manipulant quelques curseurs. Maman s'en inquiétait en tant que fervente militante de la protection des animaux. Papa répondait toujours qu'envoyer des bêtes « *d'un cercle à l'autre* » ne les rendait pas plus bêtes, au contraire ! Maman avait fini par s'en accommoder, refusant cependant d'assister aux expériences. D'ailleurs, aucune personne étrangère au labo n'y était admise et, même si son mari avait le pouvoir d'interpréter cette règle à sa façon, Maman s'en servait toujours comme d'une protection contre des spectacles qu'elle craignait de ne pouvoir supporter.

Précisons enfin que « lui », fils indigne s'il en faut, ne s'était jamais vraiment intéressé aux travaux paternels. Parfois si, par simple curiosité, sans vraiment en comprendre le sens. C'est pourquoi Papa ne s'était jamais inquiété de ce qu'il pouvait raconter à l'extérieur au sujet de ces expériences pourtant ultra-secrètes. Un jour, pour briller devant les copains, « il » avait raconté l'histoire des souris déplacées « *de cercle en cercle* ». Rigolade générale ! « Il » avait insisté en précisant ce qu'il avait entendu de la bouche paternelle : le temps est un ensemble de cercles, une sorte de spirale que la vie suivait du passé vers l'avenir en passant par le présent ; pourtant, il était possible, en prenant certaines précautions, de passer d'un cercle à l'autre, par exemple en remontant la spirale ou en sautant d'un cercle à l'autre. Folle hilarité générale ! Ou bien il avait trop d'imagination, ou bien il était cinglé, ce qui d'ailleurs revenait au même ! Ulcéré, « il » n'en avait plus jamais parlé à quiconque.

Et puis, au fond, quel intérêt ? Que son père se casse la tête et le tempérament sur ses expériences au laboratoire, c'était son droit. Mais « lui », il lui suffisait de vivre dans son propre monde, celui de la musique, des jeux vidéo, du travail de classe quand il avait le temps de le peaufiner grâce à Internet – en se contentant de notes assez moyennes quand ce n'était pas possible –, voilà son univers. À

part ça, il lui suffisait de profiter du confort permis par la belle situation paternelle, en attendant de multiples cadeaux dont il profitait dès leur arrivée à la maison.

Et voilà que maintenant, le scooter était arrivé !

Oui... heu... en vérité, « ça » ne ressemblait à un scooter que d'assez loin, tout de même... ! Alos, qu'est-ce que c'était ?

Faisons le point. D'abord, un scooter, ça a des roues. Celui-là n'en avait aucune, même pas de secours. Bien sûr, Papa avait déjà fabriqué des véhicules sans roues, qui se déplaçaient sur un « cousin magnétique », ainsi qu'il l'appelait. D'autres, plus ambitieux, s'envolaient, planant ou se déplaçant à plusieurs mètres, à grande vitesse même pour certains. Il avait déjà eu sa photo dans les journaux avec ce genre d'appareil, qu'il avait pu tester officiellement en présence d'experts nationaux – « il » avait mémorisé des passages de certains articles de presse ou des paroles de commentateurs des médias audiovisuels. Au début, on aurait pu croire à un engouement du public... mais qui était vite retombé devant l'attitude finalement peu convaincue des « autorités compétentes » : ni la science ni l'armée n'avaient voulu, en définitive, de ces engins qui n'étaient jamais parfaits, ne correspondaient jamais tout à fait à ce que souhaitaient lesdites autorités. Et le public, qui veut toujours du nouveau, s'était aussitôt lassé de ces annonces pourtant montées en épingle. « Il » avait ressenti cela comme une injustice, surtout en voyant la mine dépitée, voire scandalisée et coléreuse de son père face à de telles réactions si peu en accord avec ses espoirs...

« Il » s'aperçut tout à coup qu'il avait manipulé plusieurs contacts sur la tableau de commandes du « scooter » tandis qu'il remuait tous ces souvenirs navrants dans sa tête. Déjà, l'appareil se mouvait... ni en planant ni en s'élevant, cependant. En fait, ce n'était pas vraiment un mouvement ; cela ressemblait plutôt à une vibration continue, comme si l'appareil tremblait de tous ses composants sous l'action d'un moteur hors du commun, puisqu'il n'émettait aucun bruit. La vibration elle-même n'avait rien de celle d'une hélice, par exemple ; elle se poursuivait sans donner l'impression d'un élément mobile animé d'un mouvement rotatif...

Tiens ! Ça y est ! Voilà qu'« il » parlait comme son père maintenant ! Il est vrai qu'à force de l'entendre parler de ses inventions... Mais, pour l'instant, il ressentait le besoin d'arrêter... non, pas le moteur, la vibration... Impossible ! Comment avait-il fait pour la déclencher ? Sur quels contacts avait-il appuyé ? Il ne s'en souvenait plus. En fait, *c'est comme si la machine s'était mise en marche toute seule !* Mais oui ! Bien sûr, il y avait ce gros bouton rouge, là, au centre du tableau de commandes ; il se souvenait de l'avoir pressé de l'index... Recommencer ? Voyons... non, impossible ! Ledit bouton s'était comme figé, comme s'il s'était de lui-même bloqué. Allons bon ! Une machine peut toujours être arrêtée, n'est-ce pas ? Alors, pourquoi pas celle-ci ?

En effet, c'était bien cela : on ne pouvait arrêter la machine que si elle le voulait bien ! « Il » ressentait pleinement cette vérité maintenant : la machine semblait lui avoir dicté toutes les manipulations dès qu'il s'était installé sur son siège, qui ressemblait tant à celui d'un scooter... Désormais, c'était elle qui entraînait dans des chemins connus d'elle seule le fantasque voyageur qui l'avait enfourchée avec envie...

Oui, vraiment, il s'agissait bien d'un voyage.

Soudain admiratif, « il » cessa de s'intéresser aux commandes pour se reporter à ce qui l'entourait. Le garage, son atelier, ses outils, ses meubles de rangement, ses murs mêmes avaient disparu. « On », c'est-à-dire « lui » et la machine, se trouvait au sein d'un univers qui, d'un gris de plomb, s'était changé en une sorte de brouillard orangé, une couleur très reposante pour la vue et même lénilifiante pour tous les autres sens. Même quand on la touchait, on avait le sentiment d'entrer en contact avec du très fin duvet ou des fils de soie, si doux que c'était à peine si le toucher en était affecté. Pour l'odorat, un parfum aussi subtil qu'indéfinissable pénétrait les narines sans en forcer l'entrée, comme s'il s'était agi d'une nouvelle composante de l'air ambiant. Pour le goût, cet air flattait les papilles comme une poudre sucrée impossible à identifier. Pour l'ouïe enfin, ce n'était plus qu'un souffle à peine changeant qui avait fini par remplacer la vibration...

« Il » ne se sentait plus lui-même dans cet univers. En fait, il n'était plus assis sur la machine : cette sensation plutôt grossière par rapport à ce qu'il éprouvait désormais avait disparu. Il flottait dans une brume qui n'était pas de la brume, au sein d'une opacité qui n'avait rien d'opaque, tandis que l'une et l'autre conservaient leur aspect impénétrable... Tel était le mot, la définition, si l'on pouvait parler ainsi, de cet univers...

...ou il se sentait heureux comme jamais !



La machine avait disparu : le père et la mère l'avaient constaté sans peine. Puis, afin de rassurer sa femme, le père avait édulcoré le terme en parlant de « plongée intra-temporelle ». Et la mère, accoutumée comme son fils au langage si particulièrement technique de son mari, avait fait taire son angoisse pour se concentrer sur les explications de l'inventeur.

Tout d'abord, elles avaient plutôt pris le ton d'une série d'imprécations : il aurait dû s'en douter ! Ce sale gamin si curieux et si maladroit avait encore fait des siennes, évidemment ! Certes, la tentation était trop grande en découvrant cet engin récemment mis au point : ce petit crétin l'avait pris pour un coursier mécanique dont il emplissait les oreilles de sa famille ! Et voilà le travail !

Comment, et voilà aussi son travail à lui, le père ? C'était donc sa faute s'il avait un fils trop curieux et si peu prudent ? Oui, bien sûr, il avait de qui tenir dans ces domaines-là... mais le père, au moins, était un scientifique, lui, par un petit boutonnet toujours en quête d'expériences nouvelles, au mépris de toute circonspection !

Et puis, il s'agissait bien de ça ! L'engin qu'il avait enfourché si impulsivement n'était pas encore au point !... Comment, il avait dit le contraire tout à l'heure ? Ce qu'il voulait dire, c'était que l'appareil pouvait fonctionner mais sans que l'on pût savoir ce que donnerait ce fonctionnement... ou plutôt ces multiples explorations que sa conception pouvait rendre, sinon possibles, du moins envisageables... Le père lui-même n'en avait pas encore vraiment mesuré la portée...

Ah ! Non ! Pas de larmes ni de cris de terreur ! Il n'y avait pas de quoi s'inquiéter. Le « petit » était bien là, en ce moment ; il suffisait de déterminer dans quel lieu et à quel moment, c'est tout... Enfin, c'était justement un tout plutôt ardu à comprendre...

Oui car les transports assurés par l'engin ne pouvaient être « déterminés » ; il fallait les « comprendre » et c'était déjà ardu pour son concepteur... Alors, pour un mioche irresponsable que, bien souvent, il ne croyait pas être son fils...



Pendant ce temps – ces temps plutôt –, « il » avait résolu de laisser faire la machine et s'était donc laissé emporter... ma foi, dans un excellent voyage.

En effet, il n'avait pas tardé à comprendre qu'il fallait laisser faire la machine ; c'était pour cette raison que le gros bouton rouge était bloqué. La machine se comportait comme un guide et il suffisait de le suivre. Tout viendrait donc à point à qui saurait attendre.

Attendre... ou plutôt éprouver, ressentir, se laisser aller...

Au déchaînement de sons, d'odeurs et de couleurs s'était succédé des scènes plus concrètes. Toutes issues du passé, à en juger par les décors et les costumes des personnages entrevus, elle montraient sa famille – et lui-même ! – dans diverses situations : vie campagnarde, vie citadine, explorations, manifestations, guerres... et même esclavage et condamnations à mort suivies d'exécutions ! « Il » avait frémi en voyant ses parents habillés en civil mais porteurs d'une mitraillette ou d'un fusil : image probablement issue de la Résistance durant le second conflit mondial ! « Il » n'avait pu s'empêcher de pousser un hurlement et même de vomir en constatant la mort de son père dans les tranchées de 14-18. Mais la machine semblait le comprendre et le déplaçait aussitôt dans un autre cadre, reflet d'une autre époque. C'est alors qu'il avait franchement ri aux éclats en se découvrant, en compagnie de ses parents, dans des costumes chargés de dentelle et la tête couverte d'une perruque dans la cour du palais de Versailles, comme des solliciteurs de l'époque attendant

quelque faveur du Roi-Soleil. Puis, il s'était senti ému de se retrouver, seul cette fois, vêtu d'une cotte de mailles et chevauchant un destrier qui caracolait dans l'armée de Jeanne d'Arc, aux côtés de la Pucelle soi-même. Enfin, il s'était retrouvé baigné de sueur en se retrouvant parmi les esclaves qui tiraient d'énormes blocs de pierre sur les flancs de la Grande Pyramide, au temps du pharaon Khéops.

Ces dernières visions ayant été des épreuves fort pénibles, il s'était écrié :

– Non ! Ça suffit ! Je veux voir des choses plus rigolotes !

Et la machine avait répondu ! Mais oui : sur le tableau de bord, un écran s'était allumé, découvrant l'inscription : « *Choisissez votre temps et votre avatar.* » La machine avait même ajouté, à haute voix cette fois : « *Vous pouvez me parler ou taper votre message sur le clavier, à votre convenance.* »

Troublé et même enchanté par la voix melliflue qui avait délivré ce dernier message, il avait répondu sans hésiter :

– Oui, je veux te parler !

– *Je savais que j'avais affaire à un gentleman. Que désirez-vous ?*

– Co... comment dois-je vous appeler ? Bredouilla-t-il, de plus en plus troublé.

– *Vous pouvez me donner un prénom à votre convenance.*

– Alors, je t'appellerai Claire : c'est le prénom de ma copine !

– *Comme il vous plaira.*

– Ah ! Mais... il ne faudra pas parler d'elle aux parents : ils ne la connaissent pas, je l'ai toujours vue en cachette !

– *Tout ce que vous me confierez restera strictement entre nous, rassurez-vous.*

– Parfait ! Alors... Tiens ! On a étudié Rimbaud en classe. Je voudrais voir son « dormeur du val ».

– *Très bien. Vous pourrez le voir et l'entendre.*

Et elle avait tenu sa promesse : « il » s'était vu à la table où Rimbaud et les poètes avaient pris place, tandis que la voix de Claire récitait :

*Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue  
Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu  
Dort. Il est étendu dans l'herbe, sous la nue,  
Pâle dans son lit vert où la lumière pleut.*

Puis, il s'était vu jouant le rôle du soldat lui-même, étendu dans l'herbe... non sans frémir une nouvelle fois en découvrant ses deux trous rouges au côté droit !

Vite lassé de cette vision, il avait sollicité de charger les Russes à La Moskova, botte à botte avec Caulaincourt, puis tirant au canon sur les « Blancs » devant l'église Saint-Roch, le 13 Vendémiaire, au côté de Murat et de Bonaparte. Ensuite, il avait demandé à visiter le laboratoire de Pasteur, au moment où il mettait au point le vaccin contre la rage. Enfin, il ressentit la plus grande gloire en se coiffant du pschent sur l'ordre d'Alexandre le Grand, en Égypte, tandis qu'il se glissait dans la peau du général Ptolémée...

Et toujours plus de découvertes, de sensations grisantes, d'ivresse même dans tous ces temps dont il se sentait le maître grâce à ce « scooter » d'un nouveau genre ! Ah ! C'était bien celle-là, la plus grande invention de Papa !

Finalement, après l'avoir enivré de toutes ces splendeurs de tous les temps, la machine parut décider elle-même que c'était suffisant. Elle lui posa d'ailleurs la question :

– *Souhaitez-vous retourner dans votre époque et reprendre votre véritable identité ?*

« Il » hésita : il lui arrivait de s'ennuyer ferme dans son époque ! Le lycée, les sorties pas toujours réussies, les copains et les copines pas toujours aimables parce que souvent mal dans leur peau... Marre et marre ! Une fois encore, ce fut la machine qui répondit à sa place :

– *Si vous ne souhaitez pas retourner dans votre temps, je puis vous proposer l'option d'intemporalité : vous pourrez ainsi voyager dans toutes les dimensions, à votre souhait. Seule contrepartie : vous ne serez plus vous-même car on ne peut à la fois être et avoir été. Qu'en dites-vous ?*

La tentation qu'il ressentit immédiatement se mua très vite en enthousiasme : oui, il en avait souvent marre d'être lui-même, dans une existence certes choyée mais pas toujours marrante pour autant. Il avait si souvent rêvé d'être un autre... et voilà qu'on lui offrait d'être tout le monde et partout à la fois !

– D'accord !



– Regarde ! La machine revient !

Cet avertissement de sa femme fit sursauter l'inventeur. Jusqu'ici absorbé par son ordinateur portable, il cherchait le moyen de rappeler la machine dans notre époque... et voilà qu'elle revenait elle-même, réapparaissant graduellement...

De nouveau, la voix melliflue se fit entendre, s'adressant cette fois aux parents :

– *Je suis de retour avec votre fils. Mais il a choisi d'être intemporel. C'est son choix et je dois le respecter. Ne m'en veuillez donc pas.*

Incrédules, ils découvrirent, planant au-dessus du « scooter », une sorte de magma luminescent affectant vaguement la forme humaine. Sans traits, pour ainsi dire sans corps ni visage, elle n'avait que l'apparence et la taille d'un être de taille moyenne...

– Lucas ! S'écria la mère, épouvantée. Est-ce que c'est toi ? Où es-tu ?

– Ne dis plus rien, soupira le père qui avait compris presque immédiatement à quoi il avait affaire. Ce petit imbécile a joué avec la machine et il a accepté qu'elle le maintienne dans tous les temps et tous les lieux à la fois. On n'y peut rien...

– Comment, on n'y peut rien ! Eh ! Toi, saleté d'engin de malheur ! Rends-moi mon fils tout de suite !

– *Je suis de retour avec votre fils. Mais il a choisi d'être intemporel. C'est son choix et je dois le respecter...*

– Inutile, je te dis, reprit le père. Tu n'as pas entendu ?

– Je m'en moque ! Lucas, où es-tu ? Réponds-moi ! C'est Maman !

– *Je suis de retour avec votre fils. Mais il a choisi d'être intemporel. C'est son choix et je dois le respecter...*

– Veux-tu te taire, foutue ferraille ! Rends-moi mon fils !

– *Je suis de retour avec votre fils. Mais il a choisi d'être intemporel. C'est son choix et je...*

– Assez !

Le père se précipita vers sa femme, prête à défaillir. Longuement, il lui rappela tout ce qui concernait la machine, qu'elle l'avait aidé à mettre au point mais ne semblait plus vraiment comprendre maintenant. Lui-même d'ailleurs hésitait à assimiler la vérité pourtant bien présente devant ses yeux :

– J'ai créé une intelligence artificielle ! Elle propose elle-même ce qu'elle peut faire !

– Et Lucas ?

– Il n'y a plus de Lucas. Nous ne pouvons plus l'appeler ainsi. Il ne reste que... « lui » !

– « Lui »... « Lui »... « Lui »...

La mère répétait ce mot à l'infini, comme si elle cherchait à s'en imprégner l'esprit...

Un signal sonore émanant de l'ordinateur fit se retourner le père. C'était un courriel venu de son laboratoire :

*« Avez-vous réussi à mettre au point la machine à remonter le temps dont nous vous avons confié la réalisation ? Réponse immédiate demandée, quel que soit le résultat. »*

Il regarda sa femme. Hébétée, elle se contentait de répéter :

– « Lui »... « Lui »... « Lui »...

Il prit sa décision, tapa puis envoya la réponse :

*« Je n'ai pas réussi à créer une machine telle que vous la souhaitiez. Elle ne remonte pas le temps... »*

Puis, après avoir hésité :

*« Elle ne remonte pas le temps à volonté mais de sa propre initiative. En fait, j'ai créé UNE MACHINE À DÉMONTER LE TEMPS. »*

**Octobre 2023**



# LE CHÔMAGE

par  
Émile ZOLA

*Note de l'équipe rédactionnelle : où l'on voit que la condition des chômeurs était assez différente de celle d'aujourd'hui (en pire!)*

## I

LE MATIN, quand les ouvriers arrivent à l'atelier, ils le trouvent froid, comme noir d'une tristesse de ruine. Au fond de la grande salle, la machine est muette, avec ses bras maigres, ses roues immobiles ; et elle met là une mélancolie de plus, elle dont le souffle et le branle animent toute la maison, d'ordinaire, du battement d'un cœur de géant, rude à la besogne.

Le patron descend de son petit cabinet. Il dit d'un air triste aux ouvriers :

– Mes enfants, il n'y a pas de travail aujourd'hui... Les commandes n'arrivent plus ; de tous les côtés, je reçois des contrordres ; je vais rester avec de la marchandise sur les bras. Ce mois de décembre, sur lequel je comptais, ce mois de gros travail, les autres années, menace de ruiner les maisons les plus solides... Il faut tout suspendre.

Et comme il voit les ouvriers se regarder entre eux avec la peur du retour au logis, la peur de la faim du lendemain, il ajoute d'un ton plus bas :

– Je ne suis pas égoïste, non, je vous le jure... Ma situation est aussi terrible, plus terrible peut-être que la vôtre. En huit jours, j'ai perdu cinquante mille francs. J'arrête le travail aujourd'hui, pour ne pas creuser le gouffre davantage ; et je n'ai pas le premier sou de mes échéances du 15... Vous voyez, je vous parle en ami, je ne vous cache rien. Demain, peut-être, les huissiers seront ici. Ce n'est pas notre faute, n'est-ce pas ? Nous avons lutté jusqu'au bout. J'aurais voulu vous aider à passer ce mauvais moment ; mais c'est fini, je suis à terre ; je n'ai plus de pain à partager.

Alors, il leur tend la main. Les ouvriers la lui serrent silencieusement. Et, pendant quelques minutes, ils restent là, à regarder leurs outils inutiles, les poings serrés. Les autres matins, dès le jour, les limes chantaient, les marteaux marquaient le rythme ; et tout cela semble déjà dormir dans la poussière de la faillite. C'est vingt, c'est trente familles qui ne mangeront pas la semaine suivante. Quelques femmes qui travaillaient dans la fabrique ont des larmes au bord des yeux. Les hommes veulent paraître plus fermes. Ils font les braves, ils disent qu'on ne meurt pas de faim dans Paris.

Puis, quand le patron les quitte, et qu'ils le voient s'en aller, voûté en huit jours, écrasé peut-être par un désastre plus grand encore qu'il ne l'avoue, ils se retirent un à un, étouffant dans la salle, la gorge serrée, le froid au cœur, comme s'ils sortaient de la chambre d'un mort. Le mort, c'est le travail, c'est la grande machine muette, dont le squelette est sinistre dans l'ombre.

## II

L'ouvrier est dehors, dans la rue, sur le pavé. Il a battu les trottoirs pendant huit jours, sans pouvoir trouver du travail. Il est allé de porte en porte, offrant ses bras, offrant ses mains, s'offrant tout entier à n'importe quelle besogne, à la plus rebutante, à la plus dure, à la plus mortelle. Toutes les portes se sont refermées.

Alors, l'ouvrier a offert de travailler à moitié prix. Les portes ne se sont pas rouvertes. Il travaillerait pour rien qu'on ne pourrait le garder ; c'est le chômage, le terrible chômage qui sonne

le glas des mansardes. La panique a arrêté toutes les industries, et l'argent, l'argent lâche, s'est caché.

Au bout des huit jours, c'est bien fini. L'ouvrier a fait une suprême tentative, et il revient lentement, les mains vides, éreinté de misère. La pluie tombe : ce soir-là, Paris est funèbre dans la boue. Il marche sous l'averse, sans la sentir, n'entendant que sa faim, s'arrêtant pour arriver moins vite. Il s'est penché sur un parapet de la Seine ; les eaux grossies coulent avec un long bruit ; des rejaillissements d'écume blanche se déchirent à une pile de pont. Il se penche davantage, la coulée colossale passe sous lui, en lui jetant un appel furieux. Puis, il se dit que ce serait lâche, et il s'en va.

La pluie a cessé. Le gaz flamboie aux vitrines des bijoutiers. S'il crevait une vitre, il prendrait d'une poignée du pain pour des années. Les cuisines des restaurants s'allument ; et, derrière les rideaux de mousseline blanche, il aperçoit des gens qui mangent. Il hâte le pas, il remonte au faubourg, le long des rôtisseries, des charcuteries, des pâtisseries, de tout le Paris gourmand qui s'étale aux heures de la faim.

Comme la femme et la petite fille pleuraient, le matin, il leur a promis du pain pour le soir. Il n'a pas osé venir leur dire qu'il avait menti, avant la nuit tombée. Tout en marchant, il se demande comment il entrera, ce qu'il racontera, pour leur faire prendre patience. Ils ne peuvent pourtant rester plus longtemps sans manger. Lui essaierait bien, mais la femme et la petite sont trop chétives.

Et, un instant, il a l'idée de mendier. Mais quand une dame ou un monsieur passent à côté de lui, et qu'il songe à tendre la main, son bras se raidit, sa gorge se serre. Il reste planté sur le trottoir, tandis que les gens comme il faut se détournent, le croyant ivre, à voir son masque farouche d'affamé.

### III

La femme de l'ouvrier est descendue sur le seuil de la porte, laissant en haut la petite endormie. La femme est toute maigre, avec une robe d'indienne. Elle grelotte dans les souffles glacés de la rue.

Elle n'a plus rien au logis ; elle a tout porté au Mont-de-Piété. Huit jours sans travail suffisent pour vider la maison. La veille, elle a vendu chez un fripier la dernière poignée de laine de son matelas ; le matelas s'en est allé ainsi ; maintenant, il ne reste plus que la toile. Elle l'a accrochée devant la fenêtre pour empêcher l'air d'entrer, car la petite tousse beaucoup.

Sans le dire à son mari, elle a cherché de son côté. Mais le chômage a frappé plus rudement les femmes que les hommes. Sur son palier, il y a des malheureuses qu'elle entend sangloter pendant la nuit. Elle en a rencontré une tout debout au coin d'un trottoir ; une autre est morte ; une autre a disparu.

Elle, heureusement, a un bon homme, un mari qui ne boit pas. Ils seraient à l'aise, si des mortes-saisons ne les avaient dépouillés de tout. Elle a épuisé les crédits ; elle doit au boulanger, à l'épicier, à la fruitière, et elle n'ose même plus passer devant les boutiques. L'après-midi, elle est allée chez sa sœur pour emprunter vingt sous ; mais elle a trouvé, là aussi, une telle misère qu'elle s'est mise à pleurer, sans rien dire, et que toutes deux, sa sœur et elle, ont pleuré longtemps ensemble. Puis, en s'en allant, a promis d'apporter un morceau de pain, si son mari rentrait avec quelque chose.

Le mari ne rentre pas. La pluie tombe, la femme se réfugie sous la porte ; de grosses gouttes clapotent à ses pieds, une poussière d'eau pénètre sa mince robe. Par moments, l'impatience la prend, elle sort, malgré l'averse, elle va jusqu'au bout de la rue, pour voir si elle n'aperçoit pas celui qu'elle attend, au loin sur la chaussée. Et quand elle revient, elle est trempée. Elle passe ses mains sur ses cheveux pour les essuyer ; elle patiente encore, secouée par de courts frissons de fièvre.

Le va-et-vient des passants la coudoie. Elle se fait toute petite pour ne gêner personne. Des hommes la regardent en face ; elle sent, par moments, des haleines chaudes qui lui effleurent le cou. Tout le Paris suspect, la rue avec sa boue, ses clartés crues, ses roulements de voiture, semble



vouloir la prendre et la jeter au ruisseau. Elle a faim, elle est à tout le monde. En face, il y a un boulanger, et elle pense à la petite qui dort, en haut.

Puis, quand le mari se montre enfin, filant comme un misérable le long des maisons, elle se précipite, elle le regarde anxieusement.

– Eh bien ! balbutie-t-elle.

Lui, ne répond pas, baisse la tête. Alors, elle monte la première, pâle comme une morte.

## IV

En haut, la petite ne dort pas. Elle s'est réveillée, elle songe, en face du bout de chandelle qui agonise sur un coin de la table. Et on ne sait quoi de monstrueux et de navrant passe sur la face de cette gamine de sept ans, aux traits flétris et sérieux de femme faite.

Elle est assise sur le bord du coffre qui lui sert de couche. Ses pieds nus pendent, grelottants ; ses mains de poupée malade ramènent contre sa poitrine les chiffons qui la couvrent. Elle sent là une brûlure, un feu qu'elle voudrait éteindre. Elle songe.

Elle n'a jamais eu de jouets. Elle ne peut aller à l'école, parce qu'elle n'a pas de souliers. Plus petite, elle se rappelle que sa mère la menait au soleil. Mais cela est loin. Il a fallu déménager ; et, depuis ce temps, il lui semble qu'un grand froid a soufflé dans la maison. Alors, elle n'a plus été contente ; toujours elle a eu faim.

C'est une chose profonde dans laquelle elle descend, sans pouvoir la comprendre. Tout le monde a donc faim ? Elle a pourtant tâché de s'habituer à cela, et elle n'a pas pu. Elle pense qu'elle est trop petite, qu'il faut être grande pour savoir. Sa mère sait, sans doute, cette chose qu'on cache aux enfants. Si elle osait, elle lui demanderait qui vous met ainsi au monde pour que vous ayez faim.

Puis, c'est si laid, chez eux ! Elle regarde la fenêtre où bat la toile du matelas. Les murs nus, les meubles écopés, toute cette honte du grenier que le chômage salit de son désespoir. Dans son ignorance, elle croit avoir rêvé des chambres tièdes avec de beaux objets qui luisaient ; elle ferme les yeux pour revoir cela ; et, à travers ses paupières amincies, la lueur de la chandelle devient un grand resplendissement d'or dans lequel elle voudrait entrer. Mais le vent souffle, il vient un tel courant d'air par la fenêtre qu'elle est prise d'un accès de toux. Elle a des larmes plein les yeux.

Autrefois, elle avait peur, lorsqu'on la laissait toute seule ; maintenant, elle ne sait plus, ça lui est égal. Comme on n'a pas mangé depuis la veille, elle pense que sa mère est descendue chercher du pain. Alors, cette idée l'amuse. Elle taillera son pain en tout petits morceaux ; elle les prendra lentement, un à un. Elle jouera avec son pain.

La mère est rentrée, le père a fermé la porte. La petite leur regarde les mains à tous deux, très surprise. Et, comme ils ne disent rien, au bout d'un bon moment, elle répète sur un ton chantant :

– J'ai faim, j'ai faim.

Le père s'est pris la tête entre les poings, dans un coin d'ombre ; il reste là, écrasé, les épaules secouées par de rudes sanglots silencieux. La mère, étouffant ses larmes, est venue recoucher la petite. Elle la couvre avec toutes les hardes du logis, elle lui dit d'être sage, de dormir. Mais l'enfant, dont le froid fait claquer les dents, et qui sent le feu de sa poitrine la brûler plus fort, devient très hardie. Elle se pend au cou de sa mère ; puis, doucement :

– Dis, maman, demande-t-elle, pourquoi donc avons-nous faim ?

**Cette nouvelle, publiée en 1874 dans le recueil *les nouveaux Contes à Ninon*, a fait l'objet d'une réédition dans un autre recueil publié au Masque d'Or et intitulé :**

***LES DRAMES DE SOCIÉTÉ (voir BDC page suivante)***

Émile ZOLA

## Les Drames de société

Éditions du Masque d'Or  
COLLECTION ADRÉNALINE

On sait généralement que Zola fut un observateur constamment soucieux de montrer toute l'authenticité des scènes qu'il rapportait dans ses romans. Ce que l'on ignore souvent, c'est que Zola fut également un nouvelliste tout aussi consciencieux et inspiré.

Le choix des sept nouvelles de ce recueil reflète le talent de l'auteur à présenter des textes s'inspirant de toutes les actualités de son temps. C'est ainsi que l'on peut surtout lui reconnaître un don de clairvoyance dans les thèmes qu'il choisit d'aborder.

Bien que prévenue de ces maux par leur apparition quelque cent trente ans plus tôt, notre société n'est pas parvenue à juguler de terribles menaces. L'auteur nous donne ainsi une leçon qui dépasse une nouvelle fois le cadre purement littéraire de la nouvelle. Lorsqu'il n'attaque ni ne fustige, Zola sait rendre les descriptions très parlantes et, encore une fois, très modernes.

*Zola, cet auteur si prolifique de son temps, n'a pas fini d'étonner le nôtre. Efforçons-nous donc de reconnaître dans tous les aspects de son œuvre une littérature d'avertissement, qui ne peut être sans effet sur la philosophie de notre époque.*

---

### BON DE COMMANDE

*À découper et à renvoyer à :*

SCRIBO DIFFUSION – Éditions du Masque d'Or  
7 avenue de la République 92400 COURBEVOIE

NOM et prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

désire commander ... exemplaire(s) de l'ouvrage

« LES DRAMES DE SOCIÉTÉ » au prix de **19,50 € frais de port compris**

**Joindre chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION**

Signature indispensable :

## LE COIN POÉSIE

### *ÂMES VAGUES*

(**extrait**)

#### UN

« Je suis las de ce ciel à jamais délétère ;  
Je suis las des nuées ternissant à mes yeux  
L'indicible splendeur du divin camaïeu !  
Je ne puis endurer châtement si austère ! »  
Ainsi parle Noé lorsque les eaux le frappent ;  
Ainsi siffle Zéphyr, ainsi jure Jonas ;  
Sisyphé à son rocher, Tantale à ses agapes  
Pleurent à l'unisson sous d'immuables lois...  
Et partout sur la terre où vous rampez,  
minables,  
Pour chacun de ces mots à vos esprits gravé,  
Hurlez et gémissiez, les hommes, mes  
semblables !  
Faiblesse en vous sera tant que vous  
douterez !

#### DEUX

La fenêtre révèle  
À nos yeux désolés  
De brumeuses chandelles  
En ce soir éploré.  
L'horizon ne soupire  
Que regrets et douleurs ;  
Et le ciel ne transpire  
Qu'hypocrites chaleurs...  
Enfui, l'astre doré !  
Mourantes, ses promesses !  
Et ce poignant chagrin  
Fait de pleurs épanchés,  
Lourdement, me redresse  
Le tableau de ma fin...

**Thierry ROLLET**

*Extraits du recueil :*

**EMOIS INDICIBLES suivis de PENSEES EPUREES**

**à commander chez l'auteur – 10 € (port gratuit)**



# FEUILLETON

## *LA MAISON DES LAVANDES*

par  
**Lou MARCEOU**  
(4ème partie)

J'écoute. J'ai réarmé le fusil, bien que le sachant de bien piètre utilité par expérience. J'entends une respiration sifflante derrière la porte, un cliquetis de chaînes, des grincements métalliques. Il attend ! Pourquoi n'entre-t-il pas ? Puisqu'il est partout chez lui dans toutes les pièces ? Déjà, la fois précédente il à agi de la sorte, s'arrêtant devant ma porte et n'en bougeant plus pendant de longues minutes qui m'ont semblé des heures.

Du temps s'écoule, je ne pourrais comptabiliser celui-ci exactement, peut-être une heure ? Peu à peu, la lune décroît à l'horizon pour laisser place à une aube laiteuse. Le chant d'un coq retentit au loin dans la brume. Brusquement, je me sens libéré. La terrible angoisse qui m'étreignait s'estompe avec cet hymne au soleil. J'ai l'impression d'être soulagé d'un poids énorme. A nouveau, j'ai la faculté de penser, d'agir, j'entreprends de repousser l'armoire de la porte. - c'est à ce moment là que je m'aperçois de l'effort considérable que j'ai dû fournir pour la déplacer.

Je sais que désormais il n'y a plus rien derrière la porte. Le fantôme est parti au point du jour, le chant du coq a dû le renvoyer dans sa nuit éternelle. J'en reste néanmoins profondément commotionné.

### *Dimanche 21 Juillet (6 heures du matin)*

Le son enroué d'un vieux klaxon me tire de la léthargie dans laquelle la nuit blanche m'a plongé. Je me précipite à la fenêtre. C'est Thierry, l'ami de toujours qui arrive. Il me fait un grand signe de la main par la vitre ouverte. Dans le compartiment arrière de la 4L, Dick son chien jappe amicalement. J'éprouve un soulagement intense. C'est le réconfort, l'amitié, le soutien dont j'avais besoin après cette nuit de terreur sans nom. Je descends les escaliers quatre à quatre.

Il fait grand jour maintenant. Thierry me précise qu'il a préféré rouler de nuit, avec la fraîcheur, ce qui explique son arrivée matinale. Je le fais entrer, l'aide à descendre ses bagages. La présence de mon ami me rassure. Thierry fait partie de cette race d'hommes, calmes, toujours décontractés, qui prennent la vie comme elle vient. Il est plus grand et plus fort que moi. En dehors de son travail de chercheur au C.N.R.S, il se passionne pour le surnaturel ce qui n'est pas incompatible avec le monde scientifique, la preuve.

Je lui relate succinctement les événements de la nuit et ceux qui les ont précédés. Dick en inspection, folâtre autour des bâtiments.

### *Maintenant, c'est mon ami qui pose les questions.*

— Et tu dis que le monstre s'est arrêté à la porte de ta chambre ? Sans la franchir ?

— Sans la franchir, deux fois ! A chaque fois, il est resté à épier de l'autre côté. Je sentais sa présence, terrible, mais il n'a jamais traversé la porte.

— Bizarre, bizarre ! s'exclame Thierry. Il faut donc qu'entre la porte et lui s'interpose une force inconnue plus puissante que la sienne, une force suffisante pour l'empêcher de pénétrer dans la pièce.

— Pourtant... il n'y a rien, je t'assure, j'ai bien regardé !

— Sans doute rien de visible, pourtant il doit y avoir quelque chose, une chose qui t'a protégé malgré toi. Il est évident que sans cela il aurait traversé la porte, ton armoire et son contenu sans

mal. Tu me comprends ?

— Non... pas trop, mais puisque tu l'affirmes. Je me doute de ce qui aurait pu m'arriver.

— Allons voir, veux-tu ?

Nous grimpons l'escalier et arrivons devant la porte de la chambre. Rien d'anormal n'apparaît. Le bois en est très vieux mais encore solide. C'est une porte en chêne. Elle pivote sans bruit sur ses gonds bien huilés, sans doute par le propriétaire quelques jours avant. Le loquet et la serrure fonctionnent parfaitement. Elle sonne le plein sur toute sa surface. Une solide porte de campagne en somme, toute banale. Voilà ce que nous avons devant les yeux.

— Je ne comprends pas, murmure Thierry perplexe, tout en promenant ses doigts sur le bois rêche. Il doit y avoir quelque chose ! Il le faut ! Sans cela, toute ma théorie se casse la gueule !

— Renouvelons l'expérience, dis-je. Cette nuit, essayons encore. Laissons le venir, nous verrons bien. En ta présence, je n'ai plus peur. Tu me réconfortes par ton calme.

— Apparent mon vieux, apparent. Il faut toujours faire semblant de garder son calme. En réalité, cette histoire m'interpelle au plus haut point.

— Comment cela ? Aurais-tu peur ? Toi ! Le fouilleur de matière ?

— Oui, je pense, sans pouvoir l'affirmer à 100%, que nous sommes devant un cas de re-matérialisation assez exceptionnel il faut l'avouer, à moins que ?

— A moins que ?

— A moins que... quelqu'un tienne... à te faire une farce.

— Allons donc, et les deux coups de fusil ? C'était de la comédie ça ?

— C'est vrai, j'avais oublié ce détail.

— Thierry ? Crois-tu à la re-matérialisation de certains morts ?

— Chutt... répond mon ami, un doigt sur les lèvres. C'est une branche que la science n'a pas encore effleurée. Je puis t'en parler en connaissance de cause. Ce guerrier doit hanter les lieux où nous sommes depuis des siècles. Il y a des périodes influencées par la conjuration des astres et qui sont favorable plus que d'autres aux apparitions. Nous devons être dans cette conjuration ? Seulement... quelque part dans le château, ou ses environs immédiats, doivent exister les traces de ce guerrier ? Et bien matérielles celles-là.

— Veux-tu dire qu'il devrait subsister le cadavre, ou du moins les ossements d'un guerrier ?

— Tout est possible, mais pour le trouver il faudrait je suppose remuer des tonnes et des tonnes de terre et de pierres. Ceci, tu en conviendras est irréalisable avec nos pauvres moyens. Mais nous pourrions l'avoir, lorsqu'il sortira.

— Tu parles comme s'il s'agissait d'un vulgaire renard.

— Exactement. S'agirait-il d'un carnassier que je n'opérerais pas autrement.

N'oublions pas que nous avons affaire à une apparition malfaisante, douée d'une force peu commune. Tel que tu l'as décrit, il est prêt à nous exterminer. D'autre part, la manière dont il t'a positionné sans la moindre erreur cette nuit dénote en ta personne la présence d'un médium qui s'ignore.

— Veux-tu dire... que c'est moi qui l'attire ?

— Très vraisemblablement. J'ai entendu parler de ces cas mystérieux, où certaines apparitions ne se manifestent qu'en la présence de personnages bien précis. Les médiums, - si tel est ton cas - interpellent ces êtres de l'au-delà d'une façon tangible, sans s'en rendre compte. C'est leur subconscient astral qui prend la relève des facultés réelles de leur esprit, pour entrer en communication.

— Mais celui-ci ne m'a pas parlé !

— Raison de plus pour le redouter. Pour une cause inconnue de nous, il te veut du mal. Il faut le détruire, ou plus exactement le renvoyer dans son monde où il retrouvera la paix.

— Oui... mais comment ?

— Ceci est mon affaire. Je ne t'en dis pas d'avantage, car tu pourrais sans l'avoir souhaité, déjouer mes plans. Il lit dans ta pensée j'en suis certain à la façon d'un livre ouvert. Tu lui livreras mon secret et nous serions invariablement condamnés. Ne cherche pas à en savoir plus, mais nous l'aurons ! Sois en sûr ! Du coup, je me sens plus serein.

\*\*\*

Nous passons la journée au château, remuant sous un soleil de plomb quantités de pierrailles, aidés par le chien Dick qui de son côté gratte allègrement. Comme nous nous y attendions un peu nous ne découvrons rien de particulier, pas d'entrée de souterrain, rien !

Dans le courant de la matinée, Martine, ayant trouvé le mot que j'avais laissé à son attention sur la table de la cuisine nous a rejoints. Je l'ai présentée à Thierry. Malgré le macabre de la situation, nous rions beaucoup. Ceci contribue à nous changer les idées. A trois et avec un berger allemand en renfort, nous nous sentons tout à fait à l'aise dans ce décor titanesque. Nous en venons même à nous moquer de la démarche mécanique du guerrier.

— Qu'il se montre ! Je crie, dans un geste de défi, bien campé sur mes deux jambes, une barre à mine à la main. Il trouvera à qui parler. Je mime un combat singulier. Martine et Thierry se tordent de rire devant le comique de la scène.

— Je ne te connaissais pas ces talents d'imitateur ! S'exclame mon amie qui a encore les larmes aux yeux d'avoir tant ri.

Quelques minutes avant midi, Thierry assomme un lapin qui s'était malencontreusement hasardé hors de son terrier. Quelle adresse, j'en reste admiratif. Nous décidons de le faire cuire sur-le-champ. Martine le dépèce avec dextérité cependant que nous préparons un feu de bois entre des pierres, sur le terre-plein central. Nous l'embrochons sur un morceau de branche taillé en pointe et bientôt, des fumées odorantes montent d'entre les vieux murs écroulés... ce qui ne manque pas de faire saliver Dick assis fièrement devant ce tournebroche de fortune. Comme dans le contenu du pique-nique que nous avons préparé se trouvent le sel, le poivre et le beurre, nous pouvons déguster l'animal avec délice. Nous apprécions même comme un cadeau du ciel la qualité des aromates dont nous avons badigeonné la bestiole. Le thym et le fenouil abondent en ces endroits.

Nous passons de savoureux moments, déclarant qu'une amitié bien partagée donne le courage de combattre et que jamais au grand jamais nous ne nous séparerons devant l'ennemi, fût-il un fantôme, animé des plus mauvaises intentions qui soient !

Sur le soir, nous redescendons en chantonnant vers la ferme. Dick, comme un fou nous précède, gambadant à travers les lavandes, déclenchant des nuées d'abeilles dérangées dans leur dernier butinage de la journée.

— Dick ! crie Martine, Dick... viens ici ! Tu vas les abîmer !... ton chien est intenable, dit-elle en riant. Il va faire tomber la fleur.

Elle prend un air désolé, puis se lance à la poursuite du chien qui repart de plus belle, excité par ce jeu.

— Bon... ce n'est pas tout, déclare Thierry lorsque nous sommes royalement installés devant trois whisky bien tassés et d'énormes glaçons. Bilan de notre journée de recherches ? Beaucoup d'amusements, je ne suis pas contre, mais peu de résultats. Passons aux choses sérieuses.

— Crois-tu, demande Martine qui maintenant tutoie Thierry avec aisance, crois-tu qu'il reviendra cette nuit ?

— Cela ne fait aucun doute. Mais je l'attendrai de pied ferme.

— Tu l'attendras ! Je m'exclame étonné. Et moi alors ? Je me tourne les pouces pendant ce temps ?

— Je ne pense pas qu'il soit nécessaire que tu veilles. D'ailleurs, moi non plus je ne veillerai pas.

Il se prendra au piège tout seul.

— Et moi, qu'est-ce que je fais dans cette affaire ? Demande Martine.

— Ma chère enfant... tu vas rejoindre le havre de paix de la maison familiale, déclare Thierry.

— Mais enfin ! Si vous courez un danger quelconque, je veux être avec vous. Jusqu'à maintenant j'étais un peu sceptique, je ne savais pas à quel point Claude risquait sa vie. Je lui ai apporté le fusil pour le rassurer surtout. Mais à présent... ce n'est plus la même chose, je sais qu'il y a danger réel, alors je reste.

Allons-allons ma chérie, lui dis-je en la prenant dans mes bras, sois raisonnable, Tu vas rentrer sagement, comme te le conseille Thierry. Tu ne pourrais que faire obstacle à notre entreprise. Et surtout... ne dis rien de tout cela à tes parents, inutile de les affoler.

Après forces palabres, nous finissons par lui faire entendre raison.

— Tiens, d'ailleurs je te raccompagne en voiture, dit Thierry conciliant. J'ai justement besoin d'aller au village. Veux-tu venir avec moi ? Tu n'as qu'à laisser ta mobylette ici. Puis s'adressant à moi interloqué : j'espère que tu n'es pas jaloux ?

— Bien sûr que non, je réponds. Mais à ce moment-là ne pourrais-je pas envisager ce déplacement moi-même ?

—TSSS... TSSS... TSSS !... pour ce que j'ai à faire, moi seul puis m'en occuper. Maintenant, si tu veux ramener Martine... libre à toi, de mon côté, je pars devant. Et ce disant, il sort tout en empochant quelques cartouches à chevrotines.

— Je reviens dans trois quart d'heure une heure, nous lance-t-il par sa vitre ouverte en démarrant sur les chapeaux de roues.

***(À suivre dans le prochain numéro)***



## MORCEAU CHOISI

### POUR CELUI QUI EST DEVANT

Claude JOURDAN

(extrait)

Ma sœur Laurianne fut la première à entendre parler de notre nouveau locataire, celui qui allait devenir pour nous *Sensei* Kim Loon Tao. Mais moi, je fus le premier à le voir.

Pas tous les jours qu'on loge un Extrême-Oriental, surtout s'il est en plus maître international de taekwondo ! Pour tout dire, on nous aurait demandé, à Laurianne et à moi, ainsi qu'à tous nos copains qui allaient bientôt former le club, ce que c'était que le taekwondo... ! Bien sûr, nous connaissions le judo, le karaté – et même le kung-fu, d'après les films de Bruce Lee. Il existait des clubs de judo et de karaté mais à Marseille seulement. Pas question de nous y inscrire, on connaissait déjà la réaction des parents : trop loin, trop cher, c'est des sports de riches, ça gêne pour le travail d'école et patin et couffin. De toute façon, ça ne nous attirait pas vraiment : la plage, la voile, le flipper, quelques virées autorisées... Là, d'accord et presque autant qu'on en voulait. Mais le taekwondo... ! Je ne vous dis que ça.

Alors, comment a-t-il fait, notre futur *Sensei*, pour faire entrer cette nouvelle discipline martiale sinon dans les mœurs, du moins dans le cerveau des Ciotadens<sup>19</sup> ?

Eh bien, tout d'abord, il n'a jamais hésité à se donner en spectacle. Un maître, ça doit s'entraîner et aussi faire de la pub – lui, il dirait : *des disciples*. Alors, Kim Loon Tao inventa un moyen original : tous les matins, il allait faire son jogging en *dobok* – c'est la tenue des taekwondistes, une variante de ce que l'on appelle *kimono* pour le judo et le karaté<sup>20</sup>. Et, dans le dos de sa veste, il avait inscrit **TAEKWONDO** en grosses lettres noires, pour que les témoins sachent quel était son art.

Quels témoins ?

Eh bien, nous tous, peuchère !

C'est-à-dire Denis, Jiji, Houssine, Sofiane et nous deux, ma sœur et moi.

C'était nos meilleurs potes et, souvent, nous faisons plage commune. Autrement dit, de six heures à huit heures du mat', donc au moment où il n'y a personne, on allait faire trempette, d'avril à octobre, avant d'aller à l'école. Les week-ends et jours fériés, on y passait la journée. Bref, surtout au petites heures, nous pouvions nous croire seuls maîtres sur la plage...

Et vlan ! Un jour, il y eut un maître de plus.

Réaction immédiate de Houssine, celui de nous chez qui le « sens proprio » est le plus chatouilleux :

– Qu'est-ce qu'il vient foutre ici, celui-là ?

– Ah ! Le locataire ! fit Laurianne.

– Lequel ? s'informa Sofiane qui, comme son cousin Houssine, habitait le quartier HLM de

---

19 Habitants de La Ciotat.

20 Improprement d'ailleurs puisque la tenue du judoka est le *keikogi* et celle du karatéka, le *karatégi*. Le kimono, quant à lui, n'est qu'une veste d'intérieur pour les Japonais.



La Marine, là où les locataires étrangers sont nombreux. Je l'ai jamais vu, celui-là.

– Tu pouvais pas : c'est le nôtre, il loge chez nous, expliqua Laurianne.

– Ben merde ! Un Chinois ! apprécia Houssine.

Vous remarquerez qu'il n'avait pas dit « un Chinetoque ». Que voulez-vous, il en a eu sa part, lui, des injures racistes, ainsi que Sofiane et pas mal d'autres ; on le leur a assez répété, dans toute leur enfance, qu'ils n'étaient que de sales ratons, des bougnoules, des profiteurs qui ne viennent en France que pour rafler les places des autres et toucher les allocs et la sécu... Alors, ils prennent garde à ne pas rendre la pareille à ceux qui, comme eux, ont une tête d'étranger... Surtout si, contrairement à eux, ils ne sont pas nés en France...

– C'est pas un Chinois, rectifia Laurianne. Ça doit être un Coréen ou un Viet. Il s'appelle Kim Loon Tao...

– Comment tu sais ça, toi ? demandai-je.

– C'est le nom qu'il a affiché sur sa porte. Et c'est pas un nom chinois, ça.

– Tiens ! Tu t'y connais en noms chinois ? T'as des relations, là-bas ?

Laurianne répondit par un haussement d'épaules à la taquinerie de Sofiane. Elle n'allait pas se formaliser des bêtises d'un gamin de 14 ans à peine. Pour l'heure, elle se contentait, tout comme nous autres, de suivre des yeux notre locataire qui courait d'une belle foulée régulière – et avec ça d'une légèreté : ses pieds ne semblaient pas soulever le sable, tout comme si, au lieu de courir, il faisait du vol rasant ! C'est bien simple : j'avais l'impression, rien qu'en le regardant, de revoir la bande annonce des derniers épisodes de la série *Kung-fu* : « *Un prêtre Shaolin est indécélable, disait Maître Kwan à son élève Kwai-Chang Caine. Vu, il ne peut être aperçu. Touché, il ne peut être senti. Lorsque tu auras parcouru deux fois la longueur de cette pièce de soie mince comme une aile de papillon sans la détériorer, ton apprentissage chez nous sera terminé.* » Voilà une épreuve qui n'aurait pas fait peur à... appelons-le tout de suite comme nous devons tous l'appeler un peu plus tard : *Sensei Kim*.

Et, tous les cinq, allongés à même le sable en maillots ou shorts de bain, nous étions *fascinés*... Le mot n'est pas trop fort !

Nous suivîmes ainsi *Sensei Kim* des yeux jusqu'à ce qu'il atteigne la Madrague. Puis, nous l'avons regardé revenir vers nous, toujours avec la même foulée, légère, régulière, nous aurions dit aérienne, quoique puissante, vu la vitesse du coureur.

Depuis ce jour – c'était un 1<sup>er</sup> mai, je crois –, nous avons pris l'habitude de suivre des yeux « le fada », comme on commençait à l'appeler dans le coin. Bien sûr, des joggers, il y en avait souvent d'autres – mais un rien moins rapides et moins endurants que *Sensei Kim*. Et sa tenue, surtout, intriguait et lui valait ce surnom. Il lui arrivait cependant de se contenter d'un short et d'un tee-shirt, comme tout le monde, surtout depuis que le soleil commençait à taper dès le matin. Restait tout de même son allure, cette allure de guépard, souple, puissante, rapide, qu'il soutenait pour ainsi dire *sans essoufflement*... !

C'est ainsi que tout commença. Sur un geste d'invitation à le suivre... et, depuis ce jour, nous continuons, sans pour autant le rattraper.

Je ne sais pas si je me fais bien comprendre... En fait, tout ça, tout ce qui est arrivé nous semble tellement *naturel*...

*Sensei Kim* vous l'expliquerait bien mieux que moi.

Lisez la suite dans :  
*POUR CELUI QUI EST DEVANT*  
*(voir BDC page suivante)*



Claude JOURDAN

*Pour Celui Qui Est Devant*

ROMAN

Editions du Masque d'Or

COLLECTION KOBUDO

**Kim Loon Tao**, maître de **taekwondo**, vient en France au début des années 80 pour enseigner sa façon de pratiquer cet art martial, hérité de sa famille. Après des débuts difficiles, il parviendra, à force de ténacité et de courage, à monter son propre **dojang** à La Ciotat, dans le Midi. Il y enseignera sa Voie à des jeunes conquis d'emblée, dont il fera des graines de champions : d'abord **Jany** et sa sœur **Laurianne**, puis **Denis, Sofiane, Houssine** et à d'autres adolescents d'un quartier réputé difficile... Cet enseignement n'est pas seulement une méthode de combat mais aussi une bonne œuvre à accomplir face à ces jeunes tentés par la délinquance et la violence – surtout lorsque survient le Toulonnais et sa bande, qui viennent apprendre à des jeunes trop vite séduits le **sambo**, l'art de combat jadis interdit des anciens commandos soviétiques... Houssine devra choisir : entre la marginalisation et la Voie du maître, aucun compromis n'est possible.

*Claude JOURDAN est un fervent pratiquant des arts martiaux, il signe ici un roman concernant une méthode de combat qu'il apprend à connaître, liée à la philosophie ancestrale du Pays du Matin Calme. Les éditions du Masque d'Or ont déjà publié sa biographie du Petit Dragon : Bruce Lee – la Voie du Poing qui Intercepte en avril 2003.*

---

**BON DE COMMANDE :**

*À découper et à renvoyer à*

Éditions du MASQUE D'OR - SCRIBO DIFFUSION  
7 avenue de la République 92400 COURBEVOIE

NOM et prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

désire commander.....exemplaire(s) de l'ouvrage *Pour Celui Qui Est Devant*

au prix de **21 €** frais de port compris

***(joindre chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION)***

Signature indispensable :

## PUBLICATION DE NOUVELLES

[masquedor@club-internet.fr](mailto:masquedor@club-internet.fr)

<http://www.scribomasquedor.com/pages/publication-de-nouvelles.html>

Les Éditions du Masque d'Or publient des nouvelles au format électronique sur Amazon Kindle. Les auteurs intéressés peuvent se faire connaître à l'adresse Internet ci-dessus. Les nouvelles seront lues par un comité de lecture. Celles qui seront retenues bénéficieront d'un contrat d'édition sur 3 ans.

### NOUVELLES PUBLIEES SUR AMAZON KINDLE ET KOBO :

**NOUVEAU TITRE : *le Masque d'Apollon de Thierry ROLLET* – genre : historique – 3,44 €**

Qui donc a pu saboter le char du fils du sénateur Tigrinus, lors de la course qui aurait dû faire de lui le Prince de la Jeunesse ?

**NOUVEAU TITRE : *l'Énigme d'Epsilon de Roald TAYLOR* – genre : science-fiction – 3,44 €**

Béa et Ben s'inquiètent de l'interruption de leur voyage entre Nice et Draguignan : la seconde partie du déplacement leur semble perdue dans le brouillard... Impossible de s'en souvenir ! C'est par hypnose qu'eux-mêmes, assistés d'un magnétiseur, vont peu à peu percer l'énigme d'Epsilon.

**NOUVEAU TITRE : *Molière, sa vie et son œuvre de Thierry ROLLET* – genre : essai littéraire – 3,50 € – NB : existe sous format broché (6,50 €)**

La vie et l'œuvre de Molière (Jean-Baptiste Poquelin, dit), l'un des plus grands auteurs de comédies en France.

**NOUVEAU TITRE : *Corneille, sa vie et son œuvre suivi de le Cid, analyse de la pièce de Thierry ROLLET* – genre : essai littéraire – 3,50 € – NB : existe sous format broché (6,50 €)**

La vie et l'œuvre de Pierre Corneille (1606-1684) avec une analyse exhaustive de sa pièce la plus célèbre : *le Cid*.

***Au-delà de cette limite... votre vie n'est pas valable de Roald TAYLOR* – genre : polar fantastique – 3,44 €**

Monter dans un train, c'est plutôt anodin. Mais dans ce cas, on ignore pourquoi il s'arrête dans une gare désaffectée et où il vous emmène... sur ordre de votre médecin traitant, par-dessus le marché !

***L'Ombre meurtrière de Laurent NOEREL* – genre : polar fantastique – 7,50 €**

Une policière recherchant une mystérieuse prison censée retenir son fils, pourtant retrouvé assassiné quelques mois plus tôt. Un fils dont elle affirme percevoir la présence et la souffrance, qui, la nuit précédant la découverte d'un nouveau meurtre, lui a annoncé le retour de son bourreau.

***Le Spectacle incertain de Laurent BOTTINO* – genre : aventures – 7,50 €**

Un camp de vacances de l'association des « Eclaireuses et Eclaireurs de France », les aventures et les tensions suscitées par la rencontre de gens d'origines et de milieux divers. Un récit inspiré par une expérience vécue, enrichie par des éléments de fiction.

***Howard Philips LOVECRAFT de Thierry ROLLET et Claude JOURDAN* – genre : essai biographique – 3,44 €**

Dossier exhaustif sur la vie et l'œuvre de Howard Philips LOVECRAFT, qui fut un auteur exceptionnel en dépit de ses conditions de vie précaires. Méconnu de son temps, il ne connut le succès que deux ans après sa mort.

**Destin de mains, de Thierry ROLLET – genre : historique – Prix : 3,42 €**

La masseuse de Gilles de Rais découvre peu à peu qu'elle soigne le diable incarné. Quel sera le sort de ses belles mains, si aptes à tonifier les chairs, alors qu'elles massent le corps d'un démon ?

**Sauvetage retro-temporel, de Roald TAYLOR – genre : science-fiction – 3,42 €**

Une invitée manque lors de la réception d'anniversaire de Mary : Audrey, retenue professionnellement. Mais l'attente se prolonge, l'inquiétude s'installe... Ted, l'époux de Mary et inventeur de génie, va devoir utiliser l'une de ses découvertes pour rechercher Audrey dans le temps... et peut-être la sauver d'un terrifiant péril !

**La Gauchère de Thierry ROLLET – genre : science-fiction – 5,00 €**

Priscilla, après une existence vagabonde sur les routes de l'Ouest américain, voit sa vie se stabiliser lorsqu'un homme de rencontre, Firkhon, lui donne la possibilité de se fixer, allant même jusqu'à faire remplacer le bras gauche qu'elle a perdu dans un accident. Mais, si Priscilla semble tout considérer comme allant de soi, son jeune fils Angus, né de l'union de sa mère avec Firkhon, voit leur situation évoluer avec des yeux qui s'émerveillent de plus en plus. Qui est donc Firkhon ? Comment a-t-il pu doter Priscilla d'un nouveau bras capable de faire, pour ainsi dire, des merveilles ? Et quelle est donc cette communauté de Giant Rock dans laquelle il introduit la jeune femme et son fils ? Quelle incroyable vérité va donc jaillir de tous ces mystères constamment renouvelés ?

**Les Larmes d'Allah de Thierry ROLLET – genre : fantastique – 3,42 €**

Salah, un jeune djihadiste, s'apprête à commettre un attentat mais voici qu'il se trouve confronté à une étrange visitation... Va-t-il admettre qu'Allah réproouve son geste ?

**Sur la piste de Satan d'Audrey WILLIAMS – genre : fantastique – 5,02 €**

Un jour, sur une plage britannique, d'étranges traces de pas apparaissent. Elles n'ont rien d'humain, rien d'animal non plus... La police enquête mais... ce genre d'investigations concerne-t-il bien la police ou d'autres gens mieux initiés ?

**Une journée bien remplie de Claude JOURDAN – genre : humour – 3,02**

Une sortie familiale dans une grande réserve animale... une journée de détente, quoi ! Mais pour qui au juste ? On le verra dans le déroulement de cette visite et de ses suites dont les participants auraient peut-être pu espérer mieux !

**L'Auberge du Trou de l'Enfer / L'Odysée du Céleste de Thierry ROLLET – genre : historique – 5,50 €**

La guerre de 1870 transforme les campagnes en lieux de terreur et d'horreurs. C'est ce que vont éprouver les conscrits vosgiens lors du siège de *l'Auberge du Trou de l'Enfer*.

Le siège de Paris, en cet hiver 1870-71, rend impossibles les distributions postales. Le ministre Gambetta crée un service de ballons montés, qui servira à la fois la poste et l'armée. Le postier Guillaumin embarque un matin sur l'un de ces ballons, le *Céleste*, en compagnie d'un officier. La traversée aérienne d'une partie du territoire français va leur réserver de palpitantes aventures... !

... la liste n'est pas exhaustive !



## LE PRIX SCRIBOROM 2023

Le Prix SCRIBOROM 2023 a été décerné à :

*L'ECHO DES CHEVAUCHÉES ANCIENNES*

de

**Laurent NOEREL**

**Le Prix SCRIBOROM est reconduit en 2024.  
Nous espérons pour bientôt de nouveaux candidats en lice.**

**NB : le Prix SCRIBOROM est purement honorifique et n'existe que dans un but publicitaire.  
Il ne donne donc lieu à aucune récompense d'ordre financier.**

Voir BDC page suivante

XXXXXXXXXXXX

Laurent NOEREL

## L'Echo des Chevauchées anciennes

**Prix SCRIBOROM 2023**

Editions du Masque d'Or – collection Fantamasques

Leurs tapisseries sont connues, ornent les murs de nombreuses demeures. Mais seuls les livreurs, au cours de leur tournée, peuvent les approcher quelques minutes. Car jamais ils ne quittent leur vaste immeuble, ne s'aventurent au-dehors.

Sous peine d'une mort immédiate !

Des médecins les ont bien examinés, sans découvrir la moindre maladie, la moindre anomalie. Mais, parfois, les secours sont appelés. Récupèrent le corps d'un inconscient ayant bravé l'interdit. En un apparent suicide.

Et, au cœur de l'immeuble, dans une longue pièce ignorée de l'extérieur, une tapisserie très ancienne est veillée en permanence par la famille d'artisans. Guettant de nouvelles déchirures, de nouvelles attaques. Poursuivant son travail, sa mission... ?

Attendant et espérant.

---

### BON DE COMMANDE

*À découper et à renvoyer à :*

SCRIBO DIFFUSION – Éditions du Masque d'Or  
7 avenue de la République 92400 COURBEVOIE

NOM et prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

désire commander ... exemplaire(s) de l'ouvrage

« **L'Écho des chevauchées anciennes** »

au prix de **26 € frais de port compris**

**Joindre chèque à l'ordre de SCRIBO DIFFUSION**

Signature indispensable :

# PRIX DES MOINS DE 25 ANS

CONCOURS DE ROMANS POUR LA JEUNESSE  
POUR LA COLLECTION SIGNE DE PISTE

LE PRIX DES MOINS DE 25 ANS 2020

A ÉTÉ DÉCERNÉ À :

***LE PACTE BRISÉ***

*(ancien titre : SOLVEIG ET LE JOUR DES FLEURS)*

de

**Lorraine CASSAGNOU**

**(21 ans)**

**NB : à cause de la crise sanitaire, le Prix des Moins de 25 ans n'a pu être remis en 2019 et publié début 2020 comme prévu. *Le Pacte brisé* (titre définitif) sera donc édité à la rentrée 2020 et portera sur sa couverture : « Prix des Moins de 25 ans 2020 ».**

**LE PRIX EST RECONDUIT POUR L'ANNÉE 2023**

**LE REGLEMENT A SUBI QUELQUES MODIFICATIONS**

**EN VOICI LA NOUVELLE MOUTURE :**

## REGLEMENT

**Article 1 :** Les ÉDITIONS DELAHAYE organisent un Prix du Roman pour la Jeunesse, intitulé **PRIX DES MOINS DE 25 ANS**, seule récompense littéraire française offerte à des moins de 25 ans par des moins de 25 ans, pour la collection SIGNE DE PISTE.

**Article 1 bis :** Ce concours n'est pas thématique. L'intrigue doit être celle d'un roman pour la jeunesse respectant les thèmes dominants de la collection SIGNE DE PISTE: amitié, aventure, solidarité. L'intrigue peut se dérouler de nos jours, dans le passé ou dans le futur, ce qui permet aux œuvres réalistes, policières, historiques, fantasy et SF de concourir, dans le respect des thèmes dominants précités. Seuls, les ouvrages poétiques, même racontant une histoire, les recueils de nouvelles, même constitués d'épisodes d'une même histoire, ne pourront être retenus.

**Article 2 :** Le prix est ouvert à toute personne âgée de moins de 25 ans. Le jury est lui-même



composé de personnes de moins de 25 ans, ainsi que des directeurs de la Collection SIGNEDE PISTE. Un seul roman sera admis par candidat. Il sera original, n'aura jamais été édité ni publié ni primé à d'autres concours littéraires et sera libre de tous droits.

**Article 3 :** Le roman sera adressé par Internet de préférence. Chaque auteur joindra au texte de son roman :

- un synopsis d'une page;
- un fichier indiquant ses coordonnées (adresse postale, adresse e-mail, téléphone);
- un document numérisé prouvant qu'il est bien âgé de moins de 25 ans (fiche d'état civil ou photocopie de carte d'identité). Les auteurs devront intituler leurs fichiers :
  - 1) avec leur nom et le titre du roman (ex : *Le Secret du pont* de Jean Dubois);
  - 2) avec leur nom sur le fichier des coordonnées (ex : coordonnées Jean Dubois), afin de

faciliter le classement du secrétariat.

**NB:** les fichiers des romans seront anonymés par le secrétariat lors de l'envoi au jury. Seules, les coordonnées seront recueillies par l'organisateur dans un fichier informatisé auquel lui seul aura accès jusqu'à la clôture du concours.

**NB :** formats demandés des fichiers : Txt et PDF

**Article 4 :** La participation à ce concours littéraire est gratuite.

**Article 5 :** Le concours est ouvert annuellement (soit au plus tard le 31/12/N). L'envoi devra parvenir à l'adresse Internet suivante : [collection.signedepiste@gmail.com](mailto:collection.signedepiste@gmail.com)

**Article 6 :** Les résultats seront proclamés courant dans les 3 à 6 mois suivant la clôture et le palmarès sera envoyé à tous les participants. La remise du Prix s'effectuera lors d'un cocktail organisé par les Editions DELAHAYE.

**Article 7 :** Le lauréat du PRIX DES MOINS DE 25 ANS sera publié dans la Collection SIGNE DE PISTE avec un contrat d'édition classique.

**Article 8 :** La participation au concours implique l'acceptation sans réserve du présent règlement. Le verdict final est sans appel.

***Les organisateurs se réservent la possibilité de reporter d'une année si le nombre des participants est inférieur à 4.***



## LE PRIX DES MOINS DE 25 ANS (HISTORIQUE)

Ce prix, inventé en 1973 par la mythique collection Signe de Piste et décerné jusqu'en 1981, a permis de couronner 7 jeunes lauréats entre ces deux dates :

ANNEE	TITRE	AUTEUR
1973	<i>Le Survivant</i>	Robert ALEXANDRE
1974	<i>Les Garçons sous la lande</i>	Hélène MONTARDRE
1975	<i>(non décerné)</i>	
1976	<i>Ciel des sables</i>	Daniel VALIANT
1977	<i>Un certain bonheur</i>	Hugues MONTSEUGNY
1978	<i>Le Sceau du Daghestan</i>	Aude SEGOND
1979	<i>Drames à Valcartier</i>	François PICHETTE
1980	<i>(non décerné)</i>	
1981	<i>Kraken ou les Fils de l'océan</i>	Thierry ROLLET
<i>(plusieurs années sans prix...)</i>		
2020	<i>Le Pacte brisé</i>	Lorraine CASSAGNOU

Depuis 1981, le Prix des Moins de 25 ans n'avait jamais été ré-instauré. C'est désormais chose faite.

Donc, si vous connaissez des auteurs de moins de 25 ans ayant composé des romans pour la jeunesse, faites-leur donc un copier-coller du règlement ci-dessus, qui leur offre une chance d'être édité !

Thierry ROLLET fut le dernier lauréat de ce prix avec son roman *Kraken ou les Fils de l'océan*, publié par la collection Signe de Piste en décembre 1981 et réédité par les éditions Delahaye en 2012.

Si des jeunes gens, garçons ou filles de moins de 25 ans souhaitent devenir membres du jury, qu'ils n'hésitent pas à se faire connaître à l'adresse suivante :

[prixmoins25ans@gmail.com](mailto:prixmoins25ans@gmail.com)



## SCRIBO VOUS PROPOSE CES LIVRES A PRIX REDUIT

*Attention : stocks limités !*

### L'OR DU VENITIEN, par Thierry ROLLET

**Roman**

10 exemplaires disponibles

En 1589, Jean Thiéry, un jeune paysan vosgien quitte sa terre ingrate pour chercher fortune vers le soleil. Ses pas le mènent à Venise, où il deviendra l'homme de confiance du célèbre marchand Atanasio Tiplaldi. Le négoce lui permettra d'amasser une colossale fortune, qui sera spoliée et grugée, du fait que Jean Thiéry est mort sans héritier. Finalement, c'est le Directoire qui en prendra la moitié en 1797, l'autre servant à financer la campagne d'Egypte de Napoléon Bonaparte. Mais, au-delà de ces faits historiques, que de voyages, de découvertes, d'aventures !!!

**Prix public : 18 €**

**Prix réduit : 12,00 €**

### LE MASQUE BLEU, par Thierry ROLLET

**Roman**

10 exemplaires disponibles

« Venise au XVI<sup>ème</sup> siècle : une cité riche, brillante et raffinée, qui doit sa célébrité à ses artistes, sa sécurité à ses canons. Dans cette Sérénissime République, le mystère rode, partout fêtes et douceur de vivre cachent dangers et menaces. Comme dans un gigantesque carnaval, *le Masque bleu* fait se rencontrer peintres, inquisiteurs, corsaires et enfants des rues. Les sœurs du couvent de San Lorenzo mènent des vies dissolues, les jeunes rapins se battent pour défendre l'honneur de leur maître, les inventeurs mettent au point des lunettes « diaboliques », des jeunes filles de grande famille se livrent aux plaisirs de la nuit au creux des gondoles : la vie est là, bouillonnante et transparaît dans chacune de ces nouvelles. » (*Luc Vidal*)

**Prix public : 18 €**

**Prix réduit : 12,00 €**

**PROMO POUR LES 2 ROMANS PRECEDENTS : 20,00 € LES DEUX !**

### UNE ÂME ASSASSINE, par Philippe DELL'OVA

**Roman**

3 exemplaires disponibles

Mon nom est Maxime Letellier, je ne suis pas vraiment un meurtrier. Disons plutôt que je suis une âme assassine. En au-delà, c'est de cette façon qu'on désigne ceux à qui l'on demande de commettre un crime post-mortem. Ne vous marrez pas, et n'allez pas me prendre pour un dingue. Là-haut, *ils* appellent ça le *deal*. Une saloperie de chantage qui sert autant les intérêts du diable que ceux du Bon Dieu. Bref, je n'ai pas tellement eu le choix. *Ils* m'ont fait *redescendre* pour que je tue. Ça paraît un comble, mais c'était mon seul moyen d'échapper à l'enfer, l'unique façon d'obtenir ma rédemption : tuer, et faire en sorte de ne pas mourir une deuxième fois !

**Prix public : 18 €**

**Prix réduit : 12,00 €**

### UN AMOUR DE COCHON, par Antoine BERTAL-MUSAC **Prix SCRIBOROM 2018**

**Roman**

2 exemplaires disponibles

Flor et Antoine filent le parfait amour jusqu'au jour où le cœur de Flor tombe gravement malade. Le diagnostic est formel, Flor est condamnée. Virginie, sa sœur, refuse la mort annoncée de sa cadette et décide, contre l'avis d'Antoine, de faire appel aux services d'un trafiquant d'organes pour acquérir un cœur de contrebande. L'amour permet de réaliser l'impossible, mais parfois, le remède s'avère pire que le mal. *Un roman qui mêle intelligemment sentiments et suspense... !*

**Prix public : 18 €**

**Prix réduit : 12,00 €**

## **Les Loups du FBI : une virée à New-York, par Alexis GUILBAUD (polar)**

2 exemplaires disponibles

Jonathan est un tueur professionnel. Il vit à Paris et a su se faire un nom dans le milieu du crime.

Craint et respecté, on raconte qu'il n'a jamais manqué un seul contrat.

Sa cible : une fille de sénateur, Kimberley, jeune New-Yorkaise étudiante en art.

Ça a l'air facile, mais les choses ne se passent pas toujours comme prévu.

Le visage de Kimberley n'est pas étranger à Jonathan. Pourquoi a-t-il la désagréable impression que quelqu'un s'est joué de lui ?

Cette histoire est celle de la rencontre inattendue entre un tueur et sa cible, la confrontation de deux personnages que tout oppose mais qui ont besoin l'un de l'autre pour survivre...

Prix public : 22 €

Prix réduit : 12,00 €

## **La Nuit des 13 lunes de Gérard LOSSEL (roman)**

2 exemplaires disponibles

*« Je sais qu'il reste encore tant et tant de choses à faire et à écrire. Les événements que toi, ami lecteur, tu découvriras en lisant ce récit, c'est moi qui te les rapporte tels que je les ai vécus. Tantôt au cœur de l'action, tantôt comme simple témoin impassible et muet. Quoique ! Tu me diras que mon physique te rebute et que mon imagination s'emballe. Que je ne suis qu'une illusion, un mirage de papier. T'as pas tort. J'étais né pour être compilateur de goûts et de saveurs. Les circonstances de l'ère du soleil immobile m'ont fait éveillé de conscience. Ce n'est pas le terrible NK6, 13<sup>ème</sup> de la dynastie des Karoff qui pourra dire le contraire après notre longue nuit en tête-à-tête pour suivre la quête des moissonneurs de lune. Roman, utopie ou vision d'un passé composé et d'un futur pas très rieur, ce flash-back sur les treize lunes passées est un mariage entre la raison, la déraison, l'émotion, le drame, les rires et les larmes. Tu veux en savoir plus ? Alors, embarque avec moi pour entretenir la chaîne de lumière que commencent à tisser le vieux Conrad avec la sage Paleska et la belle Hannah, fille ordinaire des années 2600... »*

Griniotte (Eh oui ! C'est moi en couverture du livre)

Prix public : 23 €

Prix réduit : 12,00 €

## **Mon bébé blond chez les nègres rouges de Jeannette FIEVET-DEMONT (récit)**

2 exemplaires disponibles

Lors de son expédition en 1952 au Nigéria, Jeannette FIEVET-DEMONT a mis au monde Francis, dit Bichon. Il devient ainsi le plus jeune explorateur du monde, dans les zones qui étaient alors les plus primitives de la planète. De sorte qu'à l'âge de 3 semaines, Bichon était déjà juché sur la tête de son boy, dans un panier d'osier, surplombant ainsi les pistes coupées de torrents furieux qui mènent au pays des Nègres Rouges. Nous l'accompagnerons ainsi sur les sentiers sauvages du Nigeria, parmi la tribu des Kaleris, paléonégrétriques cachés dans leur montagne et craints à cause de la réputation de cannibales donnée par les explorateurs Barth et Klapperton au 19<sup>ème</sup> siècle.

Prix public : 23 €

Prix réduit : 12,00 €

## **L'ANNEE DU DIABLE, par Anne CANDELON (roman) Ouvrage remarqué au Prix SCRIBOROM 2012**

2 exemplaires disponibles

Qu'on le nomme sorcellerie, magie noire, diable, peste bubonique, tuberculose, poliomyélite, cancer ou sida, le Mal endémique est sur terre et frappe les hommes tour à tour, sans relâche au long des siècles. À partir de cauchemars provoqués par des traitements lourds et de réminiscences de voyages, à travers l'histoire d'une famille sous l'emprise de l'Homme Noir, *l'Année du Diable* met en scène sous une forme allégorique et fantastique originale, les aléas d'une guerre contre une « longue maladie ». Les mots sur les maux ont toujours un pouvoir bénéfique sur ce combat contre ces forces démoniaques

Prix public : 21 €

**Prix réduit : 12,00 €**

**LE VISAGE DE LA CAMARDE, par Alexandre SERRES** 2 exemplaires disponibles

Ouvrage remarqué au Prix SCRIBOROM 2012 / Nominé au Prix de l'Embouchure 2013

Toulouse, la « ville rose », va-t-elle devenir la ville pourpre ?

On pourrait le penser car des crimes barbares vont se succéder en série. Égorgement, décapitations, s'agira-t-il de crimes rituels perpétrés par quelques psychopathes ou de crimes crapuleux ainsi camouflés ? Le capitaine Fred Rueda, bien qu'étant un policier aguerri, aura fort à faire pour dénouer cet écheveau aux allures de nœud gordien. Il sera en cela involontairement aidé par un archiviste, Philippe Dupré, qui se retrouvera pris dans le tourbillon de cette affaire de façon tout à fait imprévisible. Les investigations du dynamique policier le mèneront de la « ville rose » aux confins de l'Ariège, en des lieux et sur des sites encore hantés par les souffrances multiséculaires des anciens cathares.

Prix public : 22 €

**Prix réduit : 12,00 €**

**MON HISTOIRE NIPPONNE, par Frédéric FAGE (Roman)** 2 exemplaires disponibles

*Mon histoire nipponne* relate la vie d'un homme, Guillaume, ayant le désir de tout recommencer pour oublier un lourd passé. Guillaume choisit pour cela un pays diamétralement opposé à son mode de vie très latin et s'installe au Japon, quitte à perdre l'amour que lui porte Justine, sa complice de toujours. Un changement de décor suffit-il pour tout remettre à plat ? Et la mentalité nipponne peu expressive peut-elle lui permettre de se fondre dans la masse ? C'est malheureusement sans compter sur une constitution psychologique qui le poursuit et le mine et sa rencontre avec cet homme, Kaori, va encore une fois tout bouleverser. Autodestructeur, il foncera à nouveau vers sa destinée jusqu'à une prise de conscience brutale mais nécessaire. Il découvrira alors enfin le monde et les gens qui l'entourent tels qu'ils sont réellement.

Ce livre est le récit de sa psychanalyse. Séance après séance, il nous dévoile les facettes les plus intimes de sa personnalité en nous faisant partager les méandres les plus profondes de sa structuration psychologique.

Prix public : 17 €

**Prix réduit : 11,90 €**

**BALTHAZAR, par Camille LELOUP (roman)** OUVRAGE REMARQUE AU PRIX SCRIBOROM 2011 3 exemplaires disponibles

Céline et Alexandre sont tous les deux éducateurs. C'est en empruntant le même chemin qu'eux vers Balthazar, que vous aurez les réponses aux questions suivantes :

- 1 La violence, l'amour et l'indifférence peuvent-ils être des outils pédagogiques ?
- 2 Que risque un professionnel qui ne l'est plus du tout ?
- 2 Quelles sont les trente-sept bonnes manières pour un ado de mettre fin à ses jours ?
- 2 La poésie japonaise adoucit-elle les mœurs ?
- 2 Comment cuisiner des pêches au thon mayonnaise ?
- 2 Les hommes et les femmes peuvent-ils enfin se comprendre ?
- 3 Quelle place tient le frigo sur le chemin de la sagesse ?

Prix public : 18 €

**Prix réduit : 12,00 €**

**LE MASQUE DU DÉMON 2011 (ouvrage collectif)** 2 exemplaires disponibles

L'édition 2011 du prix le Masque du Démon avait pour thème : « Un être humain, suite à un sortilège, se sent régresser vers l'animalité. » C'est pour illustrer la très riche imagination des 5 candidats primés que les Éditions du Masque d'Or ont choisi, pour la 2<sup>ème</sup> fois consécutive, de publier un recueil collectif regroupant les 5 meilleurs textes. On ne manquera pas d'y remarquer la maîtrise et les qualités littéraires dont savent faire preuve ces auteurs non professionnels mais dont

les capacités méritent de retenir l'attention. Tous les auteurs vous souhaitent une excellente découverte et beaucoup de plaisir à la lecture de ce recueil.

Prix public : 16 €      Prix réduit : 11,20 €

*LE MASQUE DU DÉMON 2012 (ouvrage collectif)*      5 exemplaires disponibles

L'édition 2012 du prix le Masque du Démon avait pour thème : « **Des voyageurs arrivent sur une île inconnue et y subissent des transformations maléfiques.** »

C'est pour illustrer la très riche imagination des cinq candidats primés que les Éditions du Masque d'Or ont choisi de publier un recueil collectif regroupant les cinq meilleurs textes. On ne manquera pas d'y remarquer la maîtrise et les qualités littéraires dont savent faire preuve ces auteurs non professionnels mais dont les capacités méritent de retenir l'attention. Tous les auteurs vous souhaitent une excellente découverte et beaucoup de plaisir à la lecture de ce recueil.

Prix public : 16 €      Prix réduit : 11,20 €

*Le Seigneur des deux mers (roman de Thierry ROLLET)*

10 exemplaires disponibles (éditions Kirographaires ou ROD)

Lorsqu'au début de 1560, le très jeune Khaled est enrôlé de force dans les janissaires du sultan Soliman II le Magnifique, il ne sait pas encore quel extraordinaire destin sera le sien.

Soumis à une dure discipline parmi les enfants soldats de la Sublime Porte, Khaled connaîtra les combats, les privations, la guerre et toutes ses horreurs. Ayant acquis des qualités de combattant, il obtiendra quelques privilèges, puis profitera de la confusion lors de la bataille de Lépante pour fuir le despotisme de l'Empire Ottoman.

Devenu un fameux pirate, craint et respecté sur la Méditerranée et la Mer Egée, Khaled, qui ne veut plus porter ce nom, recherchera ses vraies origines, tout en se taillant un empire maritime et en créant une puissante Fraternité.

Mais cet homme né de la guerre et vivant de la piraterie saura-t-il échapper aux terribles démons qui l'assaillent lorsque, adulé par les uns, haï par tant d'autres, il partira à la recherche de lui-même ?

Prix public : 18,50 €      Prix réduit : 12,00 €

*La Malédiction de Château Nerval (roman de Marie BERGERAULT)*

2 exemplaires disponibles

**Résumé :** Christophe Dorval, jeune et talentueux chirurgien spécialisé dans les interventions cardiaques, quitte la France précipitamment à la suite d'un incident professionnel grave, pour une mission humanitaire.

Il emporte avec lui un lourd passé dont il ne peut se libérer depuis l'adolescence : le décès tragique et mystérieux de sa petite sœur et l'assassinat de son père, treize ans plus tôt. L'enquête policière a classé l'affaire sans suite...

De retour d'Afrique, décidé à tirer un trait sur sa jeunesse qui lui pèse trop, Christophe décide de reprendre l'enquête. Mais ses investigations, illogiques et désordonnées, l'entraînent dans une spirale infernale qui le conduit sur le chemin tortueux de l'occultisme...

Christophe parviendra-t-il à se délivrer de cette obsession ? Une rencontre inattendue avec une cavalière montant un cheval blanc marqué par le destin l'aidera-t-il à lever le voile sur les mystères de la propriété maudite ?

Prix public : 21,50 €      Prix réduit : 12,00 €

*Spartacus – la Chaîne brisée (roman de Thierry ROLLET) – éditions CALLEVA*

10 exemplaires disponibles

**Résumé :** *Spiros*, vieux médecin grec, raconte à son petit-fils *Thaddeus* comment il a connu l'homme qui a bouleversé sa vie : *Spartacus*, l'Homme à la Peau de Bête, le gladiateur qui a mené

de front plusieurs batailles contre les légions de Rome parce qu'en 71 avant JC, il n'était pas question pour les esclaves de rêver de liberté ni même d'humanisme. D'événements en rebondissements, d'aventures en combats, c'est toute une saga épique qui se déroule d'après le récit de **Spiros**. Par la suite, ce récit ne manquera pas d'avoir une influence marquante sur le destin de **Thaddeus**...

Prix public : 18,80 €    Prix réduit : 12,00 €

**le Roi Yéti (roman de Patrice PARISIS)**    3 exemplaires disponibles

**Résumé :** Mado et Simon Cabinet, un couple d'anthropologues, sont pour la troisième fois partis au Métib pour essayer de capturer un yéti et le ramener (de force et en silence) en Phrançoisie. L'opération est risquée mais le couple opiniâtre va réussir à emporter au loin (en Phrançoisie plus précisément) le fils de Tartok, un yéti mâle plus que bourru. Le plus que bourru en question s'est juré d'aller au bout du monde pour récupérer son fils et punir violemment... les hommes. Ce roman sort, c'est le moins que l'on puisse dire, des sentiers battus. Il véhicule le lecteur dans un monde à la fois connu et inconnu, la surprise se tapit à chaque coin de phrase pour justement... vous surprendre. L'aventure est extraordinaire et le dénouement vraiment inattendu. Je ne peux (hélas et tant mieux) vous en dévoiler plus, cela nuirait au plaisir que vous allez éprouver à la lecture de ce livre.

Prix public : 18,80 €    Prix réduit : 12,00 €

**la Robe rouge de Geneviève (roman de Gilbert MARQUÈS)**

2 exemplaires disponibles

**Résumé :** **La robe rouge de Geneviève** relate le développement d'une rencontre étrange puis d'une liaison tourmentée entre un homme et une femme. Thème éternel mettant en scène n'importe qui, n'importe où, n'importe quand mais pas tout à fait n'importe comment. **La robe rouge de Geneviève** peut laisser imaginer une histoire d'amour, de passion même. Il s'agit bien davantage de la description presque analytique du sauvetage d'une femme malmenée par la vie. Le narrateur, anonyme, se borne au rôle d'acteur impliqué mais passager, un révélateur qui se donne pour mission de l'empêcher de sombrer avant de disparaître. De cette histoire banale aux acteurs ordinaires jaillit tout le merveilleux de la vie malgré les doutes, les hésitations et les interrogations. Rien d'autre sinon un partage intimiste tout en touches de tendresse auquel l'auteur vous convie. La même chose peut vous arriver demain et alors, l'incroyable devient... possible.

Prix public : 18,30 €    Prix réduit : 12,00 €

**Utiliser le bon de commande en fin de volume**

VOIR AUSSI LE CATALOGUE DE BRADERIE DE LIVRES :

<http://www.scribomasquedor.com/pages/vente-de-livres-cd-et-dvd-d-occasion.html>



5 LIVRES DE POCHE de Henri TROYAT et Bernard CLAVEL  
AU PRIX SPECIAL DE 6 € L'ENSEMBLE ou 1 € PAR LIVRE

I – Henri TROYAT

1. *Le Geste d'Ève*
2. *Le Bruit solitaire du cœur*
3. *Anne Prédaille*

II – Bernard CLAVEL

1. *Malataverne*
2. *Marie Bon Pain*

---

**BON DE COMMANDE**

À découper et à renvoyer à : Thierry ROLLET 7 avenue de la République 92400 COURBEVOIE

NOM et prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

désire commander (cocher les cases de gauche)

<i>Le Geste d'Ève</i>	<input type="checkbox"/>
<i>Le Bruit solitaire du cœur</i>	<input type="checkbox"/>
<i>Anne Prédaille</i>	<input type="checkbox"/>
<i>Malataverne</i>	<input type="checkbox"/>
<i>Marie Bon Pain</i>	<input type="checkbox"/>

**frais de port :**

○ 2,00 pour 1 ou 2 livres / ○ 3,00 pour 3 ou 5 livres

**SOIT UN TOTAL DE ..... €**

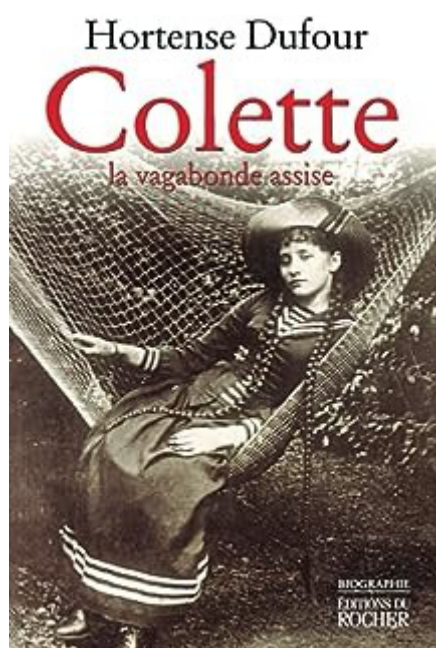
**Joindre chèque à l'ordre de Thierry ROLLET**

Signature indispensable :



# COLETTE, LA VAGABONDE ASSISE

ouvrage de Hortense Dufour



« Hortense Dufour signe ici un texte dense et flamboyant, véritable roman de la vie de Colette »  
(citation de 4ème de couverture)

Livre d'occasion, très bon état

**ATTENTION : 1 SEUL EXEMPLAIRE DISPONIBLE !**

---

## BON DE COMMANDE

À découper et à renvoyer à : Thierry ROLLET 7 avenue de la République 92400 COURBEVOIE

NOM et prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

désire commander *COLETTE LA VAGABONDE ASSISE* de Hortense DUFOUR

au prix de 18 € frais de port compris

(valeur du livre neuf : 21 €)

signature indispensable :

## OUVRAGES PUBLIES EN LIGNE

*Nous tenons à rappeler que tous les ouvrages publiés par le Masque d'Or sont également disponibles sous format EPUB, donc sous la forme de e-books téléchargeables sur les sites [www.amazon.fr](http://www.amazon.fr) (Amazon Kindle), kobo.com et Google Play store. Des extraits sont aussi disponibles sur le site [www.scribomasquedor.com](http://www.scribomasquedor.com) et sur [www.calameo.fr](http://www.calameo.fr), qui servent à présenter les livres Masque d'Or à l'ensemble du lectorat connecté, constituant ainsi un important apport publicitaire. Enfin, ils sont tous disponibles sur [www.amazon.fr](http://www.amazon.fr) sur format papier.*

### *En bleu, les nouveautés :*

*Le Fauve du Grand Cirque*, de Thierry ROLLET  
*L'Exploratrice*, de Claude JOURDAN  
*La grammaire française à l'usage de tous*, ouvrage didactique  
*Cryptozoo*, de Thierry ROLLET  
*Mars-la-Promise*, de Jean-Nicolas WEINACHTER (**Prix SCRIBOROM 2005**)  
*Pour Celui qui est devant*, de Claude JOURDAN  
*Les Broussards*, de Thierry ROLLET  
*Vénus-la-Promise*, de Jean-Nicolas WEINACHTER  
*Les Fils d'Omphale*, de Pierre BASSOLI  
*Les Nuits de l'Androcée*, de Thierry ROLLET  
*Jean-Roch Coignet, capitaine de Napoléon 1<sup>er</sup>*, de Thierry ROLLET  
*Mes poèmes pour elles*, de Thierry ROLLET  
*Sébastien Roch*, d'Octave MIRBEAU  
*Starnapping (Arthur Nicot 2)*, de Pierre BASSOLI  
*La Sainte et le Démon*, de Thierry ROLLET  
*Dieu ou la rose*, de Georges FAYAD  
*Le Testament du diable*, de Roald TAYLOR  
*Au rendez-vous du hasard*, de Pierre BASSOLI (**Prix SCRIBOROM 2012**)  
*Comme deux bouteilles à la mer*, de Georges FAYAD  
*Moi, Hassan, harki, enrôlé, déraciné*, de

Thierry ROLLET  
*Sauvez les Centauriens*, de Roald TAYLOR  
*L'Île du Jardin Sacré*, de Roald TAYLOR  
*Dix récits historiques*, de Thierry ROLLET  
*Retour sur Terre*, d'Alan DAY  
*L'Inconnu de Saint-Joseph*, de Pierre BASSOLI  
*Alloïx, druide de Bibracte*, de Thierry ROLLET  
*Le Cauchemar d'Este* suivi de *Commando vampires*, de Claude JOURDAN  
*De l'encre sur le glaive*, de Georges FAYAD  
*Deux romans d'aventures*, de Thierry ROLLET  
*Colas Breugnon*, de Romain ROLLAND  
*Quand tournent les rotors* de Georges FAYAD  
*La Loi des Élohim* de Thierry ROLLET  
*Destin de mains* de Thierry ROLLET  
*La Gauchère* de Thierry ROLLET  
*Un cadavre pour Lena* de Pierre BASSOLI  
*La Gardelle* de Sophie DRON  
*Une journée bien remplie* de Claude JOURDAN  
*Sauvetage rétro-temporel* de Claude JOURDAN  
*La Nuit lumineuse* de Thierry ROLLET  
*La Goule* de Lou Marcéou  
*Sur la piste de Satan* d'Audrey WILLIAMS  
*Les Larmes d'Allah* de Thierry ROLLET

*Enfer d'enfance* de Christian FRENOY  
*Le Meurtre de l'année* de Roald TAYLOR  
*Les Drames de société* (choix de nouvelles d'Émile ZOLA)  
*Howard Philips Lovecraft* de Claude JOURDAN et Thierry ROLLET  
*L'Or de la Dame de Fer* de Thierry ROLLET  
*Les Avatars du Minotaure* de Thierry ROLLET  
*L'Homme aux pieds nus* de Hervé BUDIN  
*Rue des portes closes* de Thierry ROLLET  
*L'Enfer vous parle* de Audrey WILLIAMS



Dorénavant, nous présenterons les livres comme sur les pages des catalogues Masque d'Or.

Pour toute commande, remplissez et imprimez le BDC en fin de liste.

*Pour voir les ouvrages en pré-publicité, [cliquez ici](#).*

*Pour voir le catalogue n°1 des éditions papier du Masque d'Or, [cliquez ici](#).*

*Pour voir le catalogue n°2 des éditions papier du Masque d'Or, [cliquez ici](#).*

*Pour voir le catalogue des livres de Thierry ROLLET, [cliquez ici](#).*

**NB : tous ces liens fonctionnent parfaitement.**

**Si vous avez des difficultés à les ouvrir, veuillez le signaler à [rolletthierry@neuf.fr](mailto:rolletthierry@neuf.fr)**

**NB : tous les livres des Éditions du Masque d'Or sont disponibles sur [amazon.fr](http://amazon.fr), [kobo.com](http://kobo.com) et [google play store](http://googleplaystore.com)**

#### HORS COLLECTION

**LE MASQUE D'APOLLON suivi de LA MIRMILLONNE**

**95 pages      publication AMAZON      12 €**

#### LE MASQUE D'APOLLON

Valerus, Drusus, Drusilla : frères et sœur, amis... mais on ne peut en dire autant de leurs pères qu'oppose une farouche rivalité dans leurs ambitions. La principale : faire de leurs fils le Prince de la Jeunesse, selon le concours le plus envié de la jeunesse romaine, en cette époque impériale où seuls les triomphateurs sont appréciés de tous... Les fils épouseront-ils la rivalité de leurs pères ? Ces jeunes gens trop tôt jetés dans un impitoyable monde d'adultes jaloux vont-ils succomber eux aussi à cette atmosphère sans concessions, que seul un drame semble pouvoir conclure ?

#### LA MIRMILLONNE

Qui est la mirmillonne ? Quelle est cette héroïne que l'on veut tout à coup imposer au peuple romain dans les cruels jeux du cirque ? Est-ce là la place d'une jeune fille ? Mais alors, que vient-elle chercher dans un pareil contexte ?

#### COLLECTION SCRIBO, Agent littéraire

**NOUVEAU** INITIATION AU LATIN, par SCRIBO, Agent littéraire (essai technique)

**30 pages publication AMAZON      9,00 €**

Cet ouvrage a pour finalités d'apporter au latiniste débutant une initiation à la langue latine sous forme de connaissances de base. On y trouvera les déclinaisons et conjugaisons latines, ainsi que des exemples, notamment dans un texte latin à traduire en français, sur la structure de la phrase latine. Des exercices, à la fin de chaque chapitre, permettront aux usagers de parfaire leur compréhension des cours. Des corrigés de ces exercices figurent en fin de volume.

## **NOUVEAU CAHIER D'EXERCICES DE GRAMMAIRE ET D'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE**

**71 pages publication AMAZON 11 € (broché) – 5 € (ebook)**

Ce cahier d'exercices vise à l'apprentissage des connaissances indispensables en matière de grammaire, d'orthographe grammaticale et de conjugaison. L'accent y est mis quant aux difficultés inhérentes à l'emploi de certains mots aux variations multiples, ainsi que sur les différentes pratiques de la conjugaison. Ce cahier assure enfin un entraînement soutenu à la rédaction et au réemploi de tournures posant souvent problème, afin de faire acquérir aux élèves une souplesse nécessaire dans le maniement de la langue écrite.

(à commander avec le BDC ou par [www.paypal.com](http://www.paypal.com) à l'ordre de [scribo@club-internet.fr](mailto:scribo@club-internet.fr) en précisant l'objet de la commande + la quantité)

## **LA GRAMMAIRE FRANCAISE A L'USAGE DE TOUS par SCRIBO DIFFUSION**

**71 pages édition AMAZON 12 € (broché) 6 € (ebook)**

Ce cahier d'exercices vise à l'apprentissage des connaissances indispensables en matière de grammaire, d'orthographe grammaticale et de conjugaison. L'accent y est mis quant aux difficultés inhérentes à l'emploi de certains mots aux variations multiples, ainsi que sur les différentes pratiques de la conjugaison. Ce cahier assure enfin un entraînement soutenu à la rédaction et au réemploi de tournures posant souvent problème, afin de faire acquérir aux élèves une souplesse nécessaire dans le maniement de la langue écrite.

## **CORRIGES DES EXERCICES ET CONTROLES par SCRIBO DIFFUSION**

**38 pages édition AMAZON 5 € (broché) 2,50 € (ebook)**

Les acquéreurs de *la Grammaire française à l'usage de tous* trouveront ici les corrigés des exercices et contrôles présentés dans cet ouvrage.

## **COLLECTION SAGAPO (littérature sentimentale)**

### **NOUVEAU Le Triple anneau, par Sophie de KERSABIEC (roman)**

**220 pages ISBN 978-2-36525-080-1 22 €**

Quand elle arrive à l'aumônerie paroissiale, Jeanne semble être une jeune femme comme une autre, dynamique et bien de son temps. D'où lui viennent alors son air mystérieux, et son étonnante bague ? Vers quel douloureux passé se tourne si souvent son regard grave ? Comment rebondir à présent ? Autant de questions que ses nouveaux amis devront aborder avec tact, sans la brusquer. Ils en ressortiront eux aussi mûris, grâce aux confidences de Jeanne, aux conseils d'une grand-tante détonante, aux légendes d'un vieux breton ou encore aux rêveries d'un adolescent.

Du Berry aux côtes finistériennes, en passant par Paris, embarquez avec ces vingtenaires au cœur de leurs amitiés, de leurs aspirations, de leurs souvenirs et de leurs amours.

### **LA NYMPHE par Dominique MAHE-DESSPORTES (roman)**

**109 pages ISBN 978-2-36525-075-7 Prix : 12 €**

Une nuit, dans son appartement, Frédéric Baron entend une musique ensorcelante.

Une Nymphé venant il ne sait d'où la précède. Il en devient passionnément amoureux.

Elle l'entraîne dans un univers merveilleux où il rencontre des personnages et visite des lieux inaccessibles aux êtres humains. Mais la Nymphé n'est-elle pas un rêve ?

Frédéric Baron est un politicien et il est confronté aux élections présidentielles auxquelles il se présente.

Il devra faire un choix douloureux : se séparer de cette femme exceptionnelle ou devenir Président de la République et ne plus s'appartenir.

***ENFER D'ENFANCE, par Christian FRENOY***

**161 pages ISBN 978-2-36525-062-7 Prix : 18 €**

Ce récit de vie romancé se présente comme un journal tenu par un enfant de dix ans qui voit sa famille se déliter sous ses yeux : sa mère en proie à une neurasthénie chronique, son père qui, dépassé par les événements, sombre dans l'alcoolisme. L'enfant souffre et s'invente un monde imaginaire afin de se soustraire à la réalité car le père, d'un naturel plutôt doux quand il est à jeun, se montre extrêmement violent lorsqu'il a bu, sa colère se dirigeant essentiellement vers sa femme qu'il accuse de tous les maux ; quant à l'enfant, il ne se sent jamais menacé par ce père qu'il adore. Cependant, la violence des scènes d'alcoolisme va le traumatiser pour le restant de ses jours. Après le naufrage de la mère et du père vient l'avènement de Frank, le frère alcoolique et maltraitant envers l'enfant dont il est secrètement jaloux... Les coups, les bleus aux bras et aux jambes, les nuits passées à la belle étoile... tout cela aboutit fatalement à l'Assistance publique, à la DDASS ! Familles d'accueil, brimades, errance de collèges en collèges, l'enfant n'a qu'une seule planche de salut : l'École, sur laquelle il va tout miser, un peu trop peut-être...

***LA GARDELLE, par Sophie DRON***

**138 pages ISBN 978-2-36525-057-3 Prix : 18 €**

À la fin des années 80, Thomas, jeune auteur de romans policiers commençant à flirter avec le succès, hérite de la maison de ses grands-parents, *la Gardelle*. Il partage depuis peu sa vie avec Isabelle, une actrice superbe et ambitieuse, dont la carrière est en plein essor.

La découverte d'une vieille photographie, d'une statue inachevée et d'une lettre mettent à jour un secret de famille : pendant la guerre, ses grands-parents ont caché un couple juif. Mais le jeu de piste ne s'arrête pas là et l'écrivain va aller de révélations en révélations.

L'histoire de ses grands-parents et sa rencontre avec Diane, la petite fille du couple recueilli, vont bouleverser son existence.

***L'EXPLORATRICE, par Claude JOURDAN (roman)***

**116 pages ISBN 978-2-915785-34-0 Prix : 16 €**

Marino est jeune, célibataire et pas ordinaire. Entre son frère officier de police et son neveu, elle ne vit pas : elle observe la vie, les gens, les failles de la société. Cette société est-elle vraiment « responsable », comme l'affirment les démagogues, ou au contraire fait-on tout pour la déresponsabiliser ? Y a-t-il d'ailleurs une seule société ou un ensemble d'individualités qui tentent souvent de marcher les unes sur les autres ? Qu'est-ce qu'un citoyen ? Qu'est-ce que la famille ? Quelles sont les nouvelles cellules où s'enferment les humains d'aujourd'hui ? Mais vit-on pour observer ? Ne passe-t-on pas à côté de l'essentiel lorsqu'on s'occupe d'ajouter des détails et de les faire revivre par écrit ? Marino l'apprendra à ses dépens lorsque éclatera le drame, rapide et bouleversant...

***SEBASTIEN ROCH, par Octave MIRBEAU (roman)***

**292 pages ISBN 978-2-3525-001-6 Prix : 22 €**

Victime d'un père démesurément orgueilleux, le jeune Sébastien Roch intègre Saint-François-Xavier de Vannes, collège de Jésuites qui ne reçoit que les fils de nobles bretons. Du fait de ses modestes origines, Sébastien devient tout de suite la risée, puis le souffre-douleur de ses camarades. Rares sont ceux qui, comme Jean de Kerral et Bolorec, lui accordent une amitié succincte. Son hypersensibilité rend Sébastien encore plus malheureux. Il croit trouver le réconfort auprès de l'un de ses maîtres, le Père de Kern, qui le prend sous sa protection... jusqu'au jour où le drame

éclate... ! Sébastien en restera marqué pour la vie. Un roman sensible et bouleversant...

### COLLECTION LA FRANCE EN GUERRE

#### *QUAND TOURNENT LES ROTORS*, par Georges FAYAD (roman)

150 pages ISBN 978-2-36525-054-2 18 €

Ce 10 août 1940, une longue colonne grise avait quitté le *Fronstalag* de Lunéville, et sous un soleil de plomb cheminait sur la route de Sarrebruck. Au milieu de cette procession de prisonniers de guerre éclata une émeute et s'ensuivit un incident gravissime. Le caporal Théodore Lesvignes et son ami le caporal René Maze y avaient assisté probablement de trop près et, pour ce qu'ils avaient vu, ils étaient devenus le centre d'intérêt de mille forces officielles ou clandestines qui, en Allemagne comme ailleurs, se livraient un combat idéologique forcément souterrain. Leur captivité aussi bien que leur évasion allaient désormais en dépendre, manipulées suivant les divers objectifs des intervenants anonymes, dans une ambiance paranoïaque.

#### *MOI, HASSAN, HARKI, ENRÔLÉ, DÉRACINÉ*, par Thierry ROLLET (roman)

147 pages ISBN 978-2-36525-026-9 19 €

« *Je m'appelle Hassan Boulaïd* » : ainsi débute, tout simplement, le récit du narrateur. Dès son adolescence, il va se retrouver engagé dans un terrible conflit sans nom. Parce qu'il a pris le parti de la France en Algérie, parce que sa famille a souffert dès le début des exactions du FLN, Hassan va connaître les horreurs d'une guerre civile et surtout, le destin de ces combattants qu'on appelle les *harkis*. De combats en représailles, du djebel aux Champs-Élysées, Hassan et les harkis vont représenter le pays et les idéaux qu'ils ont choisis. Un loyalisme bien mal récompensé : quel sera le destin de Hassan et des siens ? Seront-ils abandonnés par cette France qu'ils ont défendue, comme tant d'autres ? Seront-ils sauvés mais aussi indignement traités lors d'une errance de camp en camp ?

*Un hommage aux harkis et une reconnaissance de leur tragédie, tels sont les thèmes de ce roman qui s'inspire de faits rigoureusement authentiques.*

#### *LA SAINTE ET LE DÉMON – Jeanne d'Arc et Gilles de Rais*, par Thierry ROLLET (roman)

272 pages ISBN 978-2-36525-008-5 22 €

Gilles de Laval-Blaison, devenu baron de Rais, connaît une enfance tourmentée, à la fois par son caractère téméraire et emporté et par l'invasion des Anglais, à laquelle sa famille est très tôt confrontée. C'est ce qui lui dictera de mettre son épée, tout d'abord souillée de ses brigandages, au service du Dauphin Charles. La rencontre qu'il fera à la cour de Chinon bouleversera à jamais sa vie : celle d'une sainte, une fille du peuple nommée Jeanne d'Arc, dont les avis et les conseils célestes décideront des victoires françaises contre l'Anglais. À la mort de Jeanne, Gilles de Rais perdra l'étoile qui brillait dans sa nuit. Ses mauvais démons le reprendront. Quel sera alors son destin ? Ce roman est celui d'une improbable rencontre, du heurt quasi-magique de deux personnalités qui finiront par se compléter alors que tout les séparait...

#### *L'IMPASSE GLACÉE*, par Thierry ROLLET (roman)

198 pages ISBN 978-2-9515992-1-8 16,79 €

François, Gilberte, Jacques : 3 jeunes Français pris dans les remous qui constituèrent les prémices de Seconde Guerre Mondiale... François, brutal, fanatisé épouse Gilberte qui va l'entraîner dans les crimes de la Collaboration. Au-dessus d'eux plane l'ombre de Jacques, qui aveuglé par son ambition mégalomane, sera responsable lui aussi de crimes collaborationnistes... Trois drames qui s'achèveront dans l'IMPASSE GLACÉE, celle qui fut le tombeau de tant de malheureux pervertis par l'atroce et meurtrière politique du nazisme... Pour que l'on n'oublie pas de terribles

erreurs de la jeunesse.

*JEAN-ROCH COIGNET, CAPITAINE DE NAPOLEON Ier, par Thierry ROLLET (récit historique)*

176 pages ISBN 978-2-9515992-98-1 18 €

JEAN-ROCH COIGNET : un nom d'illustre inconnu...

POURTANT, QUELLE EPOPEE NA-T-IL PAS VECUE, cet homme qui a connu de son temps une gloire sans pareille !

PETIT PAYSAN né entre le Morvan et la Puisaye, il fuit le domicile parental et, dès 8 ans, travaille comme un homme, dans les champs, dans les bois encore infestés de loups...

ADULTE, valet de ferme estimé de son maître, il devra pourtant quitter cette place pour vivre son destin : les guerres que le général, puis le Premier Consul, enfin l'Empereur Napoléon Ier sera contraint de livrer aux autres nations d'Europe.

AVENTURE sanglante, héroïque, hallucinante même, qui permettra au grognard Jean-Roch COIGNET d'être le premier chevalier de la Légion d'honneur.

FAUT-IL laisser tomber dans l'oubli un tel personnage ? Jamais encore sa vie n'avait été contée, sinon par lui-même, dans quelques cahiers d'écolier couverts de la grossière écriture d'un homme qui n'avait appris l'alphabet qu'à 33 ans...

SUIVONS-LE DONC de la Bourgogne en Italie, de la Manche à la Russie, en passant par des lieux désormais historiques : Marengo, Ulm, Austerlitz, Wagram, Borodino, Waterloo...

SUIVONS CET HOMME peu ordinaire dans la prodigieuse destinée qui le conduisit jusqu'auprès de l'un des plus extraordinaires hommes d'État français.

#### COLLECTION LYRES ET DELYRES (ouvrages poétiques)

*MES POEMES POUR ELLES, par Thierry ROLLET (poèmes)*

48 pages ISBN 978-2-915785-96-8 Prix : 14,50 €

Elles, ce sont les femmes aimées

Elles, elles ont été mal aimées

Elles, ce sont les femmes chantées

Elles, ce sont amours constamment recrées

#### COLLECTION BIOSTAR (essais biographiques sur des stars)

*BRUCE LEE – LA VOIE DU POING QUI INTERCEPTE, par Claude JOURDAN et Thierry ROLLET (essai biographique)*

83 pages ISBN 978-2-915785-71-5 16 € *Une réédition attendue !*

Quel destin exceptionnel n'a-t-il pas vécu, ce Petit Dragon si tôt marqué par sa destinée de combattant et d'acteur de cinéma ! À cette époque, en effet, le cinéma était un combat quotidien, beaucoup moins défini par l'argent que par l'intégration fort malaisée d'un acteur asiatique parmi les « hollywoodiens » de race blanche ! Une biographie de cris, de coups, de lutte perpétuelle et d'appels à la dignité, à la philosophie, à la voix des arts martiaux...



COLLECTION TREKKING (livres régionalistes et d'explorations)

**NOUVEAU LES PAVES DE L'ENFER, par Thierry ROLLET Roman**

147 pages ISBN 978-2-36525-081-8 Prix : 18 €

Quel émerveillement pour le jeune abbé Hugues de Nozières, tout frais émoulu du séminaire de Sens, lorsqu'il est appelé à devenir le secrétaire du chanoine-diacre Maurice de Sully ! En effet, celui-ci est le concepteur du plus beau chantier de la chrétienté, commencé depuis 27 années déjà : celui de Notre-Dame, la grande cathédrale de Paris.

Bien vite cependant, Hugues va se trouver mêlé à un terrible contexte politique international dans lequel le Saint-Siège et plusieurs souverains européens ont pris parti.

Ira-t-on, par exemple, jusqu'à fondre des objets précieux du culte pour payer la rançon du roi Richard Cœur de Lion ? Non, ce serait un sacrilège ! Hugues partira donc en mission jusqu'en Angleterre pour l'empêcher...

... mais ne sera-t-il pas alors un simple instrument dans une vaste intrigue politique qui le dépassera ?

**L'OR DE LA DAME DE FER, par Thierry ROLLET Roman**

216 pages ISBN 978-2-36525-066-5 Prix : 20 €

Seul survivant de l'anéantissement de son régiment au combat de Camerone en 1863, le capitaine Hubert de Zeiss-Willer, presque mourant, est recueilli et sauvé par une tribu d'Indiens Hopis. Ceux-ci lui font découvrir une fabuleuse mine d'or sur leur territoire. Après avoir épousé la fille du chef de la tribu, Hubert de Zeiss-Willer va s'établir à la Guadeloupe, où il meurt quelques années plus tard.

Ayant appris son retour quasi-miraculeux, sa famille, originaire de Lorraine, prend contact avec Chini, l'épouse indienne du capitaine, afin d'obtenir d'elle une aide substantielle pour les aciéries Zeiss-Willer. Elle accepte et leur confie son fils Charles, pour son éducation.

Avec son cousin Jacques, Charles va participer à un grand projet des aciéries Zeiss-Willer : la construction de la Tour Eiffel. Mais il va surtout être le témoin du destin de la mine d'or, dont sa famille s'efforce de dissimuler l'existence... par un moyen rocambolesque dont le succès et l'avenir demeurent incertains !

***Tout en se basant sur l'histoire de la construction de la Tour Eiffel, le roman plonge ses lecteurs dans une succession d'aventures aux multiples rebondissements, menant les personnages du Mexique à Paris tout en défiant à la fois la chance, les autorités et même le contexte de leur propre époque, si riche en expériences diverses.***

**COLAS BREUGNON, par Romain ROLLAND (roman)**

207 pages ISBN 978-2-36525-045-0 Prix : 22 €

Colas Breugnon est un simple artisan de Clamecy (Nièvre), ville natale de l'auteur.

Sympathique et bon vivant, il fait marcher ses affaires, sa famille et ses amis avec un mélange de ruse, d'autorité, d'affection et surtout d'optimisme.

Romain Rolland nous fait ainsi découvrir le monde paysan bourguignon des débuts du 20<sup>ème</sup> siècle.

***Publié pour la 1<sup>ère</sup> fois en 1914, ce roman qui prône l'optimisme n'eut pour écho que le grondement des canons de la 1<sup>ère</sup> Guerre mondiale.***

**DEUX ROMANS D'AVENTURES : la Voix de Kharah Khan suivi de les Broussards, par Thierry ROLLET (romans)**

284 pages ISBN 978-2-36525-044-3 Prix : 23 €

**La Voix de Kharah Khan**

Marina et Bob, jeune couple d'amoureux, sont deux « Croisés » désirant aider à reconstruire enfin l'Afghanistan, après vingt années de guerre, six de dictature et l'intervention militaire américaine en

2002. Bob est le premier à partir, en direction d'un complexe géothermique financé par les Etats-Unis. Mais il ne donne bientôt plus de nouvelles. Marina s'inquiète et s'envole aussitôt pour ce pays en ruines. Elle découvre rapidement que, sur le chantier en question, l'on aime cultiver le mystère, dans une atmosphère des plus suspects...

#### Les Broussards

BVH (*Bushmen Volunteers for Humanity*) s'est créée en Afrikand. Elle dispose d'une université où sont formés les Volontaires (médecins et infirmiers). Tout commence au moment où une nouvelle promotion est accueillie. Ce soir-là, l'infirmier Jason Armstrong prend son service. On amène une femme blessée par un *sniper*. Jason et ses amis aident ses enfants, puis apprennent que les criminels ont voulu empêcher cette femme de révéler l'emplacement d'une cache d'armes. Jason et ses amis réussiront-ils à préserver la famille menacée ?

#### ALLOÏX, DRUIDE DE BIBRACTE, par Thierry ROLLET (récit historique)

146 pages ISBN 978-2-36525-038-2 Prix : 20 €

Alloïx est un jeune druide qui, à travers divers aspects de la Gaule celtique, nous dévoile les conditions d'existence et la destinée de cet ensemble de peuples et tribus très divers qui furent « nos ancêtres les Gaulois ».

Cet ouvrage est un récit historique qui mêle les souvenirs d'un héros imaginaire quoique réaliste à diverses descriptions et récits qui forment l'existence des Gaulois aux points de vue ethnologique, ethnographique et historique. On découvre ainsi à travers les yeux du héros tout le quotidien et le vécu des tribus gauloises, en particulier celle des Éduens à laquelle appartient Alloïx. On découvre notamment comment ce peuple, d'abord ami des Romains, finit par s'allier aux Arvernes et autres tribus gauloises rassemblées sous l'autorité de Vercingétorix contre les légions de César.

Ces deux personnages historiques sont particulièrement évoqués (biographies) et la Guerre des Gaules, qui termine le récit, en constitue le point culminant par rapport à la destinée commune des Gaulois et des Romains engagés dans ce conflit. L'ouvrage est illustré de graphiques, dessins, cartes et photographies qui évoquent en images ce que furent les Gaulois et leurs réalisations, ainsi que la Guerre des Gaules.

#### LE FAUVE DU GRAND CIRQUE, par Thierry ROLLET (roman)

128 pages ISBN 978-2-9515992-4-5 Prix : 15 €

Deux vagabonds citadins à la recherche de la sauvagine vont découvrir un monde peu banal dans la forêt entourant le Grand Cirque de la région d'Anost, dans le Morvan. Un fauve s'y cacherait ! Il commet des crimes odieux. Qui est-il ? D'où vient-il ? Et à qui la faute ? Aux étrangers... à moins que ce ne soit à ces promeneurs en armes, qui se targuent d'être les véritables écologistes et ont souvent tôt fait de choisir leurs cibles !

#### CONTES ET LEGENDES DE LA PUISAYE, par Thierry ROLLET (nouvelles)

117 pages ISBN 978-2-915785-31-7 Prix : 17,50 €

Connaissez-vous la version puisayenne du Petit Chaperon Rouge ou de Cendrillon ? Avez-vous idée des aventures sans pareilles de Jean des Haricots ? De celles de Grand-Nez, de Cadet-Cruchon, de Ricochon et de Jean(pas si)Bête ? Savez-vous qu'en Puisaye le « Peut » (le diable) peut se révéler bénéfique ? Connaissez-vous la légende des Neuf Pas ? Dans cet univers de bois, de champs et paysages, l'auteur vous promène à travers une foule d'aventures, de dictons, d'épisodes tragi-comiques qui font de la Puisaye une terre riche en rebondissements et en suspense. Thierry ROLLET ajoute sa touche personnelle à ces contes populaires afin de faire partager au lecteur la vie exceptionnelle de cette région de France qui a connu ses fées, sa chasse sauvage, ses meneurs de loups, ainsi que des personnages issus de sa magie : l'Amour des trois oranges, la petite Fanchette et ses sept frères, un grand mouton noir à éviter absolument si vous le rencontrez la nuit au détour

d'un chemin... Tant de magie pour faire rêver, tant d'aventures pour dire l'histoire d'une région de France !

*SANS QUE SANG NE COULÂT*, par Georges FAYAD (roman)

92 pages ISBN 978-2-915785-83-8 Prix : 15 €

Salahi est né dans le Nord Cameroun vers les années 50, en pleine époque coloniale. Il avait 9 ans quand son père fut arrêté par les soldats du sultan, fut mis en prison où il mourut quelques années plus tard. L'enfant traumatisé, compris progressivement qu'il aurait deux combats à mener : le premier consisterait à survivre, le second, à venger la mort de son père qui lui semblait consécutive à une décision hâtive et arbitraire, voire injuste. La belle Afrique des années 50 était vierge, mystérieuse et combien envoûtante. Marabouts et médecins, églises, mosquées et sorciers, sultan autochtone et gouverneur blanc, autant de pièces que la mosaïque en devenait illisible, et l'esprit susceptible de se perdre. Quel chemin choisira Salahi ? Ne se perdra-t-il pas dans ce monde lui-même en quête de sa voie ? Sera-t-il David ou Goliath ? Pensez-vous que l'on puisse réduire Salahi à une époque et un pays ? Ne serait-il pas de tous les continents et de tous les temps, sous différents visages ?

*JOKER, CHAT DE GUERRE*, par Thierry ROLLET (roman)

69 pages ISBN 978-2-915785-97-5 Prix : 16 €

Joker est un chat américain, très affectueux en même temps que très patriote, puisqu'il accompagne son maître jusqu'en Irak, pour y faire la guerre au sein du 6ème USMC. Intrépide jusqu'à la témérité, dévoué jusqu'au sacrifice suprême, Joker apportera une aide fort précieuse aux G.I.s en portant des messages d'alerte, en sauvant la vie d'une patrouille grâce à son instinct, en évitant à tout le régiment d'être empoisonné par des médicaments falsifiés, en mobilisant une armée de ses congénères contre une armée de terroristes, etc... Joker aurait pu être un chat sans histoire, il ne restera pas sans avenir – ni, comme on peut l'espérer, sans exemple, aussi bien par son intelligence surféline que par l'émulation qu'il peut donner aux chats... et aux hommes.

COLLECTION ADRÉNALINE (polars et aventures)

**NOUVEAU** *MITHRIDATE ET LA FALAISE D'ARMOR (Mithridate 2)*

de Roald TAYLOR

**Polar 112 pages Prix : 16 € (8 € ebook)**

Sur la côte d'Armor, près de Saint-Malo, des manœuvres inquiétantes se déroulent aux abords d'un vieux phare abandonné. S'agirait-il des âmes des marins-pêcheurs noyés, comme pourraient l'affirmer des légendes locales ? Mais ce n'est sûrement pas elles qui font déjà circuler dans la région des doses d'une drogue inconnue, virulente, qui rend réellement fous ceux qui en consomment et, bien entendu, ne peuvent plus s'en passer... Bien du travail en perspective pour les OPJ Gouvion, Burgat, Gérier d'Interpol, Arnel le patron-pêcheur... et Mithridate, bien sûr !

**LE DERNIER DES ARYENS (Hitler face aux Aryens 1)**

de Thierry ROLLET

**Polar 205 pages Prix : 22 € (11 € ebook)**

Une mystérieuse principauté : Keshirkhan ou le Cratère, existe aux confins de l'Inde, fermée à tout contact extérieur depuis des siècles... Ses habitants sont les ultimes descendants du peuple des Aryens...

En 1937, le prince Khédir décide d'ouvrir son État au monde extérieur et reçoit des ambassadeurs étrangers. L'un d'eux, venu du Reich allemand, l'informe que le Führer Hitler souhaite l'inviter afin de nouer des relations entre les Aryens et les Allemands, issus selon lui de ce peuple mythique.

L'acceptation du prince sera lourde de conséquences : il découvrira, avec sa suite et notamment son Grand Vizir Zérak, la plus féroce de toutes les dictatures. D'abord réticent à juger ses hôtes, il finira par se rendre compte que l'invitation du Führer s'assimile à un terrible piège... !

Comment parviendra-t-il à s'en libérer et à se faire reconnaître d'une Europe déjà au bord du second conflit mondial ?

### ***LE SANG DU CRATERE (Hitler face aux Aryens 2)***

**de Thierry ROLLET**

**Polar 263 pages Prix : 22 € (11 € ebook)**

Ce roman fait suite au *Dernier des Aryens*, paru chez le même éditeur.

Le prince Khédir de Keshirkhan et son Grand Vizir Zérak, évadés de l'Allemagne nazie qui les avait faits prisonniers, ont réussi à gagner l'Angleterre. Dans cette Seconde Guerre mondiale qui vient d'éclater, le prince est décidé à combattre parmi les Alliés contre les nazis, ayant rejeté le monstrueux système qui avait voulu prendre son peuple pour modèle sous prétexte qu'il descend en droite ligne de la mythique race aryenne.

Engagé lui-même comme pilote dans la RAF, le prince va connaître de multiples combats sous des cieux très divers et mènera avec son peuple toute la guerre, avec pour conviction la défense de la liberté.

*Suivons les multiples aventures de ce prince hors normes au sein d'un conflit mondial dont, bien souvent, il n'a mesuré ni les souffrances ni les sacrifices qu'il imposera au peuple du mystérieux Cratère, aux confins de l'Inde...*

### ***LA GUERRE DES TROIS N'AURA PAS LIEU (Arthur Nicot n°12 bis)***

**de Pierre BASSOLI**

**Polar 229 pages Publication AMAZON Prix : 20 € (10 € ebook)**

Bizarre, vous ne trouvez pas, d'avoir détourné le titre de la pièce de Jean Giraudoux pour nommer ce polar ? Et d'abord les trois, c'est qui ? Les trois quoi ? Les Trois Rois Mages ?... certainement pas !.. Les Trois Petits Cochons ?... Ouais, y a de ça, on peut le dire !... Les Trois Mousquetaires ?... Y a de l'idée aussi. En fait, on pourrait aussi les appeler les Trois Grands, car ce sont les trois meilleurs détectives privés du 20ème siècle et même au-delà. Enfin, c'est ce qui se dit. Et ces trois as sont : Nestor Burma, le Parisien ; David Morgon, le Lyonnais et votre serviteur, Arthur Nicot, le Genevois. Nous avons été réunis par une riche baronne, à cause de notre situation géographique et pour nous occuper d'une affaire de faux tableaux. On pourrait penser qu'avec trois caractères comme les nôtres, nous pourrions nous tirer dans les pattes et que la Guerre des Trois pourrait se déclarer ! Eh bien non, elle n'aura pas lieu. Je ne vous en dis pas plus... sauf que comme d'habitude il y aura des femmes, des morts et aussi quelques bonnes bouffes.

A.N.

### ***MITHRIDATE ET L'ŒIL D'OSIRIS (Mithridate 1) de Roald TAYLOR***

**Roman 102 pages 978-2-36525-085-6 Prix : 16 € (8 € ebook)**

L'immeuble d'Aurlin SA, puissante entreprise de tapisserie, abrite une organisation que l'on dit sans faille, en ce sens que ses employés sont d'une ingéniosité et surtout d'une fidélité absolue. Ils travaillent, ils vivent même dans cet immeuble, qui abrite tout ce dont ils ont besoin en dehors de leurs tâches : appartements, centre de loisirs, supérette et même une école, l'Institut Privé d'Aurlin, qui offre une instruction soignée à leurs enfants.

Mais que peut cacher cette organisation si parfaite ? Ne s'agirait-il pas d'un mode d'asservissement des personnes, qui irait jusqu'à menacer l'équilibre et la liberté de toute la société

humaine et dont cet immeuble ne serait qu'un centre expérimental ?

Le capitaine Michel Trident, alias Mithridate, expert dans l'art de l'infiltration et des drogues et poisons de toutes sortes, trouvera là un excellent terrain pour déployer tous ses talents.

Des heurts, des incidents se produisent alors au sein de l'organisation de d'Aurlin SA. D'où viennent-ils ? Répondre à cette question ne revient-il pas à deviner d'abord qui est Mithridate ?

### ***LE MASQUE D'EBENE de Lou MARCEOU***

**266 pages ISBN 978-2-36525-084-9 Prix : 22 € (11 € ebook)**

Au matin du 18 février 1978, une jeune femme s'enfuit à toute vitesse du château de Théobun en Dordogne, alors qu'une des deux tours explose, s'écroule et brûle. Rapidement, les pompiers et les gendarmes investissent les lieux. Un corps humain carbonisé et celui d'un petit chien sont découverts sous les décombres. Que s'est-il passé ?

Le commandant de gendarmerie Julien Langlois flairer une affaire trouble. Un arsenal de guerre est découvert dans une cache secrète que l'explosion et l'incendie ont mis à jour.

Une enquête démarre, chapeauté par un magistrat pugnace, le procureur Thiviers. Très vite, le commandant Langlois va être confronté au pire qu'il ait eu à subir au cours de sa carrière pourtant riche en évènements dramatiques : l'horreur à l'état pur !

*Dans une atmosphère glauque, la mort rode. Paradoxalement, l'amour aussi !*

### ***LES CHATS DES BASKERVILLE de Roald TAYLOR***

**124 pages ISBN 978-2-36525-072-6 Prix : 16 € (8 € ebook)**

Une vingtaine d'années après l'affaire du Chien de l'Enfer, le château de Baskerville est devenu une bien paisible demeure dans laquelle Sir Henry Baskerville coule désormais des jours heureux avec son épouse et son fils.

Tout irait donc pour le mieux si ce fils, Charles-Henry, ne s'était lancé dans l'élevage d'une race inconnue de chats. Après en avoir réuni une douzaine, avec l'aide de son ami Jason Oackley, il finit par s'inquiéter des rumeurs qui circulent dans le comté lorsque les félins sont en liberté...

Folies ! Pense-t-on à *Baskerville Hall* : qui a vu des chats s'attaquer aux troupeaux de moutons ? Et pourquoi certains se montrent-ils agressifs envers leurs éleveurs ?

Sir Henry Baskerville fera donc venir une nouvelle fois les célèbres détectives Holmes et Watson au château, car l'énigme devient angoissante... Assisterait-on à une résurgence des puissances de l'Enfer autour de la demeure maudite ?

### ***MELANINE de Georges FAYAD***

**Prix SCRIBOROM 2021**

**134 pages ISBN 978-2-36525-082-5 Prix : 18 € (10 € ebook)**

Du pouvoir surnaturel attribué à l'Albinos, découlent envers ce dernier agressions et amputations. Par « alchimie », certains marabouts en font l'élixir de tous les souhaits, et les réseaux de marchands d'organes, par l'obscurantisme prospèrent. Des combattants radicaux s'y opposent mais hélas..... Qui aurait amputé le jeune Moriba ? Qui aurait négocié sa main ? De ses plus proches à ces réseaux organisés, nul n'est au-dessus de tout soupçon... Rude sera la tâche du commissaire Cissoko, confronté à tous ces univers, y compris au monde politique.

***LE TUEUR DES CROPETTES (Arthur Nicot n°11) de Pierre BASSOLI***

**180 pages publication AMAZON**

**Prix : 20 € (11 € ebook)**

William Burger, client du cher Maître Philippe Royer, est très mal : il est accusé d'avoir assassiné Vanessa Bourdet, 18 ans, dans le Parc des Cropettes. Noceur invétéré et blindé de thunes, il est un habitué des « pince-fesses » du quartier des Pâquis et c'est en rentrant d'une de ces soirées de débauche pour récupérer sa voiture garée près de ce parc qu'il a été vu par un témoin, penché sur le corps de la jeune fille. Identifié grâce au portrait-robot établi sur les indications du témoin, il est reconnu et arrêté. M<sup>e</sup> Royer, chargé de sa défense, m'engage illico pour enquêter et établir l'innocence de son client. Malheureusement, le soir du meurtre, personne ne l'a vu dans les gourbis qu'il fréquente habituellement dans le quartier chaud. La police n'hésite plus à l'inculper mais un deuxième meurtre, à tout point semblable au premier, survient quelques jours plus tard. Burger est libéré mais moi, vous me connaissez, quand je tiens un os, je ne le lâche plus. Je continue donc mon enquête...

A.N.

***ET UN BORTSCH POUR NICOT, UN par Pierre BASSOLI (polar)***

**193 pages publication AMAZON**

**Prix : 22 € (11 € ebook)**

Pour ce 10<sup>ème</sup> numéro des enquêtes d'Arthur Nicot, j'ai décidé de marquer le coup avec quelque chose de différent. Tout d'abord, il ne s'appelle plus Arthur Nicot. On va lui proposer une mission tout à fait spéciale et lui donner une nouvelle identité.

Cette histoire n'est pas vraiment un polar, mais d'un genre assez proche, finalement. Ne vous inquiétez pas, Nicot est toujours lui-même, même s'il a changé de nom. Il a toujours sa verve habituelle et ne change pas lorsqu'il se trouve en présence d'une charmante et belle jeune femme. On ne se refait pas !... (P.B.)

***EVADES DE LA HAINE – tome 1 : l'Ecole de la haine, par Thierry ROLLET  
(roman historique)***

**208 pages ISBN 978-2-36525-074-0 Prix : 22 €**

Peter est né en 1924 d'une Américaine membre du Ku Klux Klan et d'un Allemand membre du parti nazi. Sa mère, acquise aux thèses nazies, l'oblige à rejoindre son père en Allemagne en 1938, afin d'y intégrer une Napola, école des cadres nazis.

Peter, opposé de nature à toute forme de racisme, finira par se révolter contre l'ambiance de la Napola, contre son père et contre le nazisme, qui lui semble odieux.

Avec l'aide d'un ami, il tentera de s'enfuir. Réussiront-ils à gagner la Suisse, au moment où éclate la Seconde Guerre mondiale ?

***EVADES DE LA HAINE – tome 2 : l'Ecole des espions, par Thierry ROLLET  
(roman historique)***

**208 pages ISBN 978-2-36525-077-1 Prix : 22 €**

Peter, évadé de la Napola de Postdam, se voit proposer par les Services Secrets des États-Unis... d'y retourner, en faisant amende honorable de sa désertion passée !

Il accepte cette mission, bien décidé à mettre tout en œuvre pour retrouver Gerhard, l'ami qu'il a perdu à la frontière suisse, à deux pas de la liberté.

Tout ira ensuite très vite pour lui : réintégration dans la Napola, affectation au ministère de la Propagande comme officier SS détaché, sans oublier la mission qu'il s'efforce de remplir.

Puis, la guerre devient mondiale. Au milieu de cette tourmente, Peter retrouvera-t-il son ami ? Et comment se retrouvera-t-il lui-même, au sein de cet univers de cauchemar où il revient comme espion ?

***LES LYS ET LES LIONCEAUX par Roald TAYLOR (polar médiéval)***

**Prix SCRIBOROM 2019**

**104 pages ISBN 978-2-36525-072-6 Prix : 18 €**

1429. La petite cité de Hautfort est en émoi : le comte de Hautfort, au moment où il partait rejoindre l'armée du Dauphin Charles, a été assassiné par un tireur à l'arbalète !

Bertrand de Gourdon, le narrateur et son maître, le savant dom Raffaello, mènent une enquête plus apte à dénouer le ficelles de ce complot que le collègue d'investigation qui s'était pourtant réuni dans ce but. Ils s'appêtent à découvrir un réseau complexe d'intrigues et de trahisons dont ils s'efforceront de dénouer les fils par d'étonnants moyens, certains relevant même de la sorcellerie !

Mais les artisans de cette trame réagiront : la lutte sera chaude !

***JACQUELINE OU LES GENES ASSASSINS par Georges FAYAD (polar)***

**150 pages ISBN 978-2-36525-071-9 Prix : 18 €**

Jacqueline, jeune métisse, n'avait certainement pas choisi de naître au Congo-Belge, qui ne souhaitait pas une catégorie raciale supplémentaire jugée embarrassante. Déjà discriminée, désignée et tourmentée, la voilà de surcroît déstabilisée par les affres de la guerre qui suivit l'indépendance du pays en 1960.

Pour tomber amoureuse, parmi les lignées de ses géniteurs occupées à s'entre-tuer elle n'avait pas davantage choisi celle, belge, du charmant mercenaire Alexandre Janssens.

Pour autant, allait-elle être délivrée du combat intérieur dû à sa dualité ? Et sinon, jusqu'où iraient sa dérive psychologique et ses initiatives inattendues ?

***LE SOURIRE CAMBODGIEN (Arthur Nicot 7) par Pierre BASSOLI (polar)***

**190 pages ISBN 978-2-36525-069-6 Prix : 18 €**

Gaspard Muller est un ancien légionnaire qui a servi ce corps principalement en Asie. Grand, musclé, le regard glacial, les cheveux ras, l'authentique portrait presque caricatural de l'ancien légionnaire baroudeur. Lorsqu'il vient me voir à mon bureau, c'est pour me demander de retrouver sa fille Véronique, 17 ans, qui a disparu depuis quelques jours. Mon enquête me propulsera rapidement dans le milieu de la drogue et des petits dealers, mais hélas, lorsque je retrouverai la jeune fille, ainsi qu'une de ses amies dans un squat minable, il sera trop tard. Si son amie s'en tirera, Véronique succombera à une *overdose* d'héroïne.

C'est là que commencera une double enquête. La mienne et celle que va mener en parallèle Gaspard Muller, car il m'a juré qu'il retrouverait les responsables et se vengerait. J'ai fait tout ce que je pouvais pour l'en dissuader, mais en vain et sa vengeance sera à la démesure du personnage.

Le « sourire cambodgien » est la version asiatique du fameux « sourire kabyle » bien connu de tous.

*A.N.*

***RUE DES PORTES CLOSES par Thierry ROLLET (nouvelles)***

**106 pages publication AMAZON Prix : 16 €**

C'est quand on a besoin d'une aide urgente que bien des portes se referment hermétiquement... C'est aussi dans la fraternité comme dans le malheur que l'on reconnaît ses vrais amis...

La société humaine est riche d'exemples de cette sorte, tant lors de drames personnels que dans l'action communautaire.

Qui ouvrira la porte en pleine nuit à une femme prête à accoucher dans la rue ? Qui découvrira des taches qui font la honte d'une pauvre fille ? Comment fait-on le pain dans un village complètement isolé par l'hiver ? Quelle chance un fils, aujourd'hui célèbre, offrira-t-il à sa mère et à lui-même le soir où sa voix de chanteuse la trahira ? Allah pleurera-t-il en voyant l'un de ses fidèles se tromper de voie ? Quel visiteur d'État une garde-barrière verra-t-elle tomber d'un train ? Enfin, quelle menace pèsera sur un groupe de jeunes qui sortent un soir ?

Vous le saurez en découvrant les nouvelles de ce recueil.

## **LES DRAMES DE SOCIETE (choix de nouvelles d'Émile ZOLA)**

**118 pages ISBN 978-2-36525-063-4 Prix : 16 €**

On sait généralement que Zola fut un observateur constamment soucieux de montrer toute l'authenticité des scènes qu'il rapportait dans ses romans. Ce que l'on ignore souvent, c'est que Zola fut également un nouvelliste tout aussi consciencieux et inspiré.

Le choix des sept nouvelles de ce recueil reflète le talent de l'auteur à présenter des textes s'inspirant de toutes les actualités de son temps. C'est ainsi que l'on peut surtout lui reconnaître un don de clairvoyance dans les thèmes qu'il choisit d'aborder.

Bien que prévenue de ces maux par leur apparition quelque cent trente ans plus tôt, notre société n'est pas parvenue à juguler de terribles menaces. L'auteur nous donne ainsi une leçon qui dépasse une nouvelle fois le cadre purement littéraire de la nouvelle. Lorsqu'il n'attaque ni ne fustige, Zola sait rendre les descriptions très parlantes et, encore une fois, très modernes.

Zola, cet auteur si prolifique de son temps, n'a pas fini d'étonner le nôtre. Efforçons-nous donc de reconnaître dans tous les aspects de son œuvre une littérature *d'avertissement*, qui ne peut être sans effet sur la philosophie de notre époque.

## **LE MEURTRE DE L'ANNEE (roman) suivi de MEURTRE MEDIEVAL (nouvelle) par Roald TAYLOR (polars)**

**110 pages ISBN 978-2-36525-059-0 Prix : 18 €**

Lorsqu'on est un repris de justice et qu'on vous convoque, après un premier versement de 50 000 € en liquide, à un rendez-vous avec un mystérieux personnage, on ne se pose pas trop de questions... Puis, lorsqu'on vous en promet le quadruple pour présenter et exécuter le projet de « *meurtre de l'année* », on peut être tenté de relever le défi !

« *Le meurtre de l'année* » doit être indécélable, son exécuteur introuvable. Tout dépend du mode opératoire, pour lequel il faudra faire preuve d'un certain génie mortuaire...

Mais parfois, on peut s'obliger soi-même à changer les règles du concours, notamment lorsqu'on a reconnu le commanditaire et qu'on estime pouvoir faire mieux que lui ou que ce qu'il propose !

« *Le meurtre de l'année* » est une course en terrain dangereux, où l'on reçoit des menaces et même des coups mortels à chaque instant. On ne plaisante pas avec l'élitisme. Et il est vraiment impossible dès le départ de deviner qui gagnera...

Il n'y a plus qu'à se laisser emporter par l'action et ses épisodes aux multiples surprises et aux angoisses toujours renouvelées... !

## **UN CADAVRE POUR LENA (Arthur Nicot 6), par Pierre BASSOLI**

**Polar 153 pages ISBN 978-2-36525-055-9 Prix : 18 €**

– Allô ?

– Allô, Thur ?

Je reconnais immédiatement la voix : c'est Lena. C'est dingue, on parlait d'elle il n'y a pas une heure et la voilà.

– Tu es où ?

– Au cinéma, je lui réponds.

Subitement, elle éclate en sanglots. Un long moment de silence se passe. Philippe, ne me voyant pas revenir, est sorti à son tour et m'interroge du regard. Je lui fais un signe de la main pour lui dire d'attendre.

– C'est Lena, lui soufflé-je... Ça a l'air grave...

Elle a enfin repris son souffle et ses esprits.

– Il faut que tu viennes Thur, tout de suite, c'est important.

– Qu'est-ce qui se passe, Lena ?

Elle éclate à nouveau en sanglots et entre deux hoquets je comprends :

– Un... un mort !...



**DE L'ENCRE SUR LE GLAIVE, de Georges FAYAD (roman)**

**125 pages ISBN 978-2-365255-042-9 Prix : 18 €**

Un événement ponctuel fait découvrir à Ulysse Lencrier, biologiste, que certains serments faits loin dans le temps, ne pourraient être tenus que par les retours financiers d'un succès littéraire.

Il s'y essaye et ne tarde pas à déchanter face aux difficultés de la diffusion et de la promotion, filières plutôt réservées aux dites « grandes maisons d'édition », qui ne s'aventurent que sur les sentiers battus et balisés par les ouvrages des grands noms, gages de succès et de ventes massives.

Mystérieusement averti, un peuple vient lui ouvrir cette inattendue et inaccessible perspective, en proposant à sa plume le sujet de son histoire et de son destin.

Qui est donc ce peuple ?

Quels sont ses réels objectifs ?

Quelle subtile stratégie mettra-t-il en œuvre, pour à la fois se faire connaître et en même temps révéler à un large public, un écrivain inconnu ? Autant de questions qui se posent tout au long de l'ouvrage, aussi bien à Ulysse Lencrier qu'au lecteur.

**L'INCONNU DE SAINT-JOSEPH (Arthur Nicot 3) de Pierre BASSOLI (polar)**

**202 pages ISBN 978-2-365255-036-8 Prix : 22 €**

*« Si mon vieil ami Louis Berset, dit Loulou, m'a invité à passer quelques jours dans son auberge de St-Joseph, c'est qu'il avait une idée derrière la tête. En effet, il s'est dit qu'un détective privé de ma trempe serait obligatoirement intéressé par cet étrange jeune homme, trouvé un matin errant dans les rues du village de St-Joseph, sans papiers, semblant avoir perdu la mémoire et de surcroît ne parlant pas le français. D'autant que sa présence va être rapidement liée au viol et au meurtre de cette jeune fille retrouvée dans les environs et les choses vont encore se corser lorsque Carole, la jeune pharmacienne du village, sera retrouvée un peu plus tard, sans vie, violée et étranglée comme la précédente.*

*Il n'en faudra pas plus pour que je mette mon nez de fouineur dans cette affaire, aux dépens des vacances tranquilles que je voulais y passer et au grand dam des flics locaux qui ne voient pas d'un bon œil l'arrivée d'un privé de la ville. »*

A.N.

**L'ÎLE DU JARDIN SACRÉ suivi de LES FAISEURS D'ANGES, de Roald TAYLOR (polar)**

**118 pages ISBN 978-2-365255-019-1 Prix : 16 €**

***L'Île du Jardin Sacré***

Joanna, jeune étudiante à Sydney, tombe follement amoureuse de Jonathan, qui appartient à un mouvement religieux : les *Messagers de Yahvé*, installés sur l'île de New Eden. Joanna accepte d'intégrer la communauté mais se heurte à des traditions contraignantes. Elle ne tarde pas à découvrir également que le Jardin Sacré de cette île cache un terrible secret... qui débouchera sur un drame. Comment va-t-elle l'affronter ?

***les Faiseurs d'anges (en collaboration avec Thierry ROLLET)***

Alain Pottier, styliste de génie, vient de créer une collection féminine qui a tout pour plaire, au point d'être plagiée et piratée par un couturier important, Ange Savorelli. Le styliste se laissera-t-il déposséder ? Jamais, et ce malgré les manœuvres d'intimidation de son riche concurrent. Il lui faudra l'aide de la journaliste Orlane Béranger pour se dépêtrer de ce guêpier et rentrer dans ses droits. Mais Orlane elle-même semble compter autant d'adversaires que d'alliés au sein même de son propre journal...

***DIX RECITS HISTORIQUES, de Thierry ROLLET (nouvelles et articles)***

**193 pages ISBN 978-2-365255-023-8 Prix : 19 €**

De l'Antiquité au 20<sup>ème</sup> siècle, 10 récits tirés de faits ou de contextes historiques authentiques, dont :

- ✓ *la Mirmillonne* ou le monde cruel des gladiateurs de la Rome antique ;
- ✓ *Destins de mains* ou le destin tragique de la masseuse de Gilles de Rais ;
- ✓ *Une petite âme bleue* ou le destin tragique de Joseph Bara, l'enfant-soldat républicain ;
- ✓ *Rue Saint-Nicaise* ou le 1<sup>er</sup> attentat à la bombe de l'histoire, perpétré contre le 1<sup>er</sup> consul Bonaparte ;
- ✓ *Une évasion sous surveillance* ou comment un écolier s'évada de Berlin-Est au nez et à la barbe de la police est-allemande ;
- ✓ deux récits de la guerre de 1870, dont une odyssée en ballon et d'autres encore...

Divertissement et philosophie de l'Histoire réunis, grâce aux cinq articles en surplus qui évoquent cinq mystérieuses affaires...

***COMME DEUX BOUTEILLES A LA MER, de Georges FAYAD (roman)***

**130 pages ISBN 978-2-365255-021-4 Prix : 18 €**

Beyrouth est à feu et à sang. Pour Myriam et Basbous, il fut choisi le chemin de l'exil apparemment salvateur. Amputée du milieu naturel de leur douce enfance, leur vie sera ébranlée par sa confrontation brutale aux frustrations du déracinement et aux morsures de la nostalgie. Tout comme deux bouteilles à la mer, leur destin sera soumis au gré des vents et aux humeurs d'autres rivages ; certes deux bouteilles à la mer, mais tout à fait singulières, n'emportant aucun message, mais de leurs divers univers renvoyant les leurs. Que deviendront-ils ? Qui deviendront-ils ? Ils sauront nous le dire.

***AU RENDEZ-VOUS DU HASARD, de Pierre BASSOLI (roman)***

***Prix SCRIBOROM 2012***

**195 pages ISBN 978-2-365255-010-8 Prix : 20 €**

Comment plusieurs personnes, venant de milieux très différents, ne se connaissant pas entre elles, peuvent toutes se retrouver un jour précis, à une heure précise, dans un endroit précis où va se dérouler un drame épouvantable ?

Qui, de l'employé de banque, du P.-D.G., de la petite intérimaire, de la jeune étudiante et son fiancé militaire, du dangereux truand récemment évadé avec ses complices, du commissaire de police et ses inspecteurs et bien d'autres encore va s'en sortir indemne ?

Certains sont liés à ce drame, de près ou de loin, d'autres se trouvent là... par hasard.

***STARNAPPING, par Pierre BASSOLI (roman) [Arthur NICOT 2]***

**220 pages ISBN 978-2-915785-99-9 Prix : 19 €**

« Fanny Russin, jeune actrice pleine de promesses, disparaît un jour alors qu'elle est en vacances chez ses parents à la campagne. La police la recherche activement, puis l'armée vient à la rescousse. On organise des battues dans toute la campagne avoisinante, mais sans résultats. Lorsque les recherches sont abandonnées, les parents de Fanny font tout naturellement appel à moi, Arthur Nicot, le privé le plus réputé de la ville et de ses environs. Je m'attelle donc à cette affaire, mais c'est loin d'être facile : des témoins, il y en a, mais ils se contredisent. Certains ont vu la victime faire du stop au carrefour du village le soir de sa disparition ; d'autres l'ont vue, mais le lendemain matin. Daniel Merlin, acteur connu et compagnon de Fanny, va peut-être me mettre sur une piste qui me mènera à Paris, où je tomberai encore sur bien des embûches. Alors, Fanny Russin a-t-elle chuté dans un ravin ? A-t-elle été victime d'un enlèvement ? Des questions auxquelles j'apporterai évidemment des réponses. Sinon, je ne m'appellerais pas Arthur Nicot !... A. N.

**LES FILS D'OMPHALE**, par Pierre BASSOLI (roman) [Arthur NICOT 1]

**234 pages ISBN 978- 2-915785-85-2 Prix : 19 €**

« Lorsque mon vieux pote, l'avocat Philippe Royer, m'a adressé une de ses clientes qui se disait menacée de mort, je ne savais pas que j'allais me retrouver en plein Moyen Age. Moi, Arthur Nicot, détective privé plus habitué aux affaires « Bidet & Co. » comme je les appelle, à savoir de sordides histoires d'adultères, me voici plongé au cœur d'une secte d'illuminés pour lesquels, je m'en rendrai compte plus tard, le sexe est plus important que la spiritualité qu'ils prônent. Évidemment, il y aura quelques morts violentes, de l'action aussi mais des planques interminables qui sont le lot de tout privé qui se respecte. Heureusement, la belle Thérèse – ma cliente – est là pour servir de « repos du guerrier. » Les rapports avec la police officielle ne sont pas non plus des plus faciles et, finalement, tout se terminera... après tout, lisez vous-même ! » A. N.

### **COLLECTION FANTAMASQUES (littérature fantastique, fantasy)**

**NOUVEAU LA VILLE LUMIERE**, de Dominique MAHE DESPORTES

**Roman 158 pages publication AMAZON Prix : 18 € (9 € ebook)**

La Ville Lumière est une ville où le mal est absent. Véronique, étudiante luminarienne, rencontre un journaliste, David, fils adoptif des Anges Gardiens de la Ville, dont elle tombe amoureuse. Elle lui présente ses amis, des étudiants complotistes. Elle ignore qu'ils sont influencés par des réseaux étrangers voulant semer le désordre dans La Ville Lumière. Ces réseaux sont eux-mêmes rémunérés par Romain, un séduisant aventurier étranger qui veut supprimer la luminosité de la ville et persuader les habitants que le gouvernement les manipule... !

Les Luminariens, lassés de la perfection de la Ville Lumière, manifestent pour réclamer la destitution du président Jérôme de Belleville et élire Romain. Ils ignorent que c'est lui qui avait auparavant jeté le trouble dans la Ville Lumière. La manifestation dégénère en troubles et en violences...

David partira, accompagné de Véronique, pour le Paradis. Parviendront-ils, avec l'aide des Anges Gardiens, à sauver la Ville Lumière, devenue un lieu de désolation ?

**L'ECHO DES CHEVAUCHEES ANCIENNES** de Laurent NOEREL

**PRIX SCRIBOROM 2023**

**Roman 165 pages publication AMAZON Prix : 20 € (10 € ebook)**

Leurs tapisseries sont connues, ornent les murs de nombreuses demeures. Mais seuls les livreurs, au cours de leur tournée, peuvent les approcher quelques minutes. Car jamais ils ne quittent leur vaste immeuble, ne s'aventurent au-dehors.

Sous peine d'une mort immédiate !

Des médecins les ont bien examinés, sans découvrir la moindre maladie, la moindre anomalie. Mais, parfois, les secours sont appelés. Récupèrent le corps d'un inconscient ayant bravé l'interdit. En un apparent suicide.

Et, au cœur de l'immeuble, dans une longue pièce ignorée de l'extérieur, une tapisserie très ancienne est veillée en permanence par la famille d'artisans. Guettant de nouvelles déchirures, de nouvelles attaques. Poursuivant son travail, sa mission... ?

Attendant et espérant.

**LA LEGENDE DE NORSGAAT – tome 4 : le Feu, Elainor** de Sophie DRON

**Roman 228 pages publication AMAZON Prix : 22 € (11 € ebook)**

Des quatre humains choisis par le Vieux Continent pour comprendre l'Homme, il n'en reste plus qu'un seul en vie.

Après Méroch, maîtrisant le langage de la Terre, après Éwé, commandant à l'Eau, c'est la belle et mystérieuse Myrtan', aux pouvoirs liés à l'Air, qui quitte ce monde. Elle s'est sacrifiée pour sauver son fils unique, Taroan, accompagnant dans la mort l'homme qu'elle aime, le *Reg Hardogan*.

Aartax, le Prince Royal, devient le douzième Roi des Terres Plates.

Taroan entreprend alors une double quête : retrouver la Quatrième que sa mère a vue en rêve et ramener à son demi-frère la princesse désignée pour être sa reine.

Le *Dar Féal* doit laisser sa jeune épouse, la douce Loryn qui attend un enfant, pour entreprendre une odyssée qui le conduira, avec de fidèles compagnons, jusqu'aux magnifiques îles du Nord : les Ophéléis. Ils y découvriront bien des mystères, les menant au cœur de la Terre.

Taroan retrouvera la dernière Elue, liée au Feu et détentrice d'une arme redoutable. Il reviendra de ce périple avec la future *Reggia*, mais le voyage de retour réservera bien des surprises.

Comme l'avait prédit Myrtan', un Royaume unifié pourra alors devenir réalité, atteindre son apogée et la paix règnera un temps sur le nouvel empire. Un temps seulement, car telle est la destinée des hommes : trahisons, vengeance, passions, épreuves et brièveté de l'existence.

La Légende du Royaume du *Norsgaat* prend corps sous les yeux impassibles de l'*Odd Rrim*.

### **LA PORTE DE WINGARD de Thierry ROLLET**

**Novella 102 pages publication AMAZON Prix : 12 € (6 € ebook)**

Isther est un petit royaume insulaire qui survit tant bien que mal peu avant l'An Mil, entre les Orcades et les Shetlands.

Ce royaume, qui cherche des moyens de s'affranchir de la tutelle des Vikings, s'est allié aux Elfes, issus du royaume parallèle de Wingard. Mais il s'agit d'une tromperie : les Elfes sont conseillés par une sorcière, Erhilde, qui se dit fille de Heimdall, dieu viking de la lumière. Elle indique aux Elfes les moyens de conquérir Isther sans coup férir, tout en exerçant sur le clan entier et surtout sur son chef une emprise démoniaque et irréversible.

Zwinel, roi des Elfes, a d'ailleurs pris les devants en séduisant la princesse du royaume d'Isther. Par ailleurs, le prince héritier d'Isther est lui-même l'amant d'une autre sorcière viking, Solveig, sœur d'Erhilde. Contrairement à celle-ci, Solveig tente de sauver son amant et le royaume d'Isther en lui révélant les sombres desseins des Elfes et la trahison préparée par Zwinel et Erhilde. Elle exerce cependant sa propre influence magique sur le prince. En fait, les deux « sorcières » sont des êtres possédés constituant chacun une face, la bonne et la mauvaise, de Heimdall, qui n'est pas un « dieu » au sens propre du terme mais une créature tapie dans une autre dimension du temps et qui se distrait en manipulant les humains...

Qu'advient-il d'Isther, pris dans la lutte entre ces deux tendances démoniaques, qui se combattent et, ce faisant, provoquent diverses catastrophes et toutes sortes d'affrontements dans le monde humain?

### **LA MALEPASSE, d'Alan DAY**

**Nouvelles 162 pages publication AMAZON Prix : 16 € (8 € ebook)**

Les sept nouvelles publiées dans ce recueil ont été primées lors de différents concours littéraires.

Alan Day nous y emmène aux confins des univers fantastiques les plus variés, en des temps ou des univers au-delà de l'imagination.

### **LA LEGENDE DE NORSGAAT – 3 : l'Eau, Éwé, de Sophie DRON**

**Roman 170 pages publication AMAZON Prix : 22 € (11 € ebook)**

Depuis la nuit des temps, je suis le berceau de la Vie. De tous les animaux qui arpentent mon sol, l'Homme est le plus insatiable, le plus imprévisible, le plus dangereux. A l'époque où j'avais encore pour nom « *Odd Rrim* » — Continent Vénérable — je décidai que quatre enfants humains seraient mes sujets d'étude et à même de communiquer avec moi. Peut-être pourrais-je enfin comprendre leur déroutante espèce. Il y eut d'abord Méroch, capable d'entendre ma voix issue de la Terre (livre 1), puis Myrtan', aux pouvoirs liés au langage de l'Air (livre 2). Issus de contrées très éloignées l'une de l'autre, ils parvinrent néanmoins à se retrouver. Désormais, Myrtan' poursuit seule la quête amorcée par Méroch : rechercher mes Elus. Un Royaume est alors en gestation et son histoire sera intimement liée à celle des Quatre.

### **LA LEGENDE DE NORSGAAT – 2 : l’Air, Myrtan’, de Sophie DRON**

**Roman 146 pages publication AMAZON Prix : 22 € (11 € ebook)**

*L’Odd Rrim*, le Continent Vénéral – observateur fasciné par le comportement de cet étrange animal qu’est l’humain – se souvient et raconte la suite de l’épopée d’un royaume que les hommes ont oublié depuis bien longtemps.

Après Méroch, le premier humain à entendre l’une des voix de la Terre, c’est au tour de Myrtan’, née parmi les Eleveurs nomades des Terres Glacées, de découvrir qu’elle n’est pas tout à fait comme les autres.

Ensemble, ils vont affronter le plus grand danger du Nord : la *Freiya*, le long hiver.

Le but de leur voyage : Taal, la Capitale des Terres Plates et son jeune Roi, Hardogan.

Et puis un jour, un autre Enfant de la Terre appelle Myrtan’ au secours. La quête se poursuit...

### **LA LEGENDE DE NORSGAAT – 1 : la Terre, Méroch, de Sophie DRON**

**Roman 114 pages publication AMAZON Prix : 22 € (11 € ebook)**

Et si la Terre, qui nous porte, avait une conscience ?

Et si Elle s’interrogeait parfois au sujet de cet étrange animal qu’est l’Humain ?

Et si Elle avait, un jour, voulu communiquer avec lui, pour tenter de le comprendre ?

À l’aune d’un continent, à une époque où régnait plus que jamais la loi du plus fort, quatre enfants des hommes sont nés avec des dons particuliers ; ils ont joué un rôle dans la naissance d’un royaume et... dans sa fin.

C’est alors la Terre, qui devient conteuse et rapporte l’invariabilité de l’Homme, capable de grandeurs comme de bassesses.

Il était une fois l’Homme, sa soif de pouvoir, ses guerres, ses amours et ses peurs.

### **LES AVATARS DU MINOTAURE, de Thierry ROLLET Récits**

**170 pages édition AMAZON Prix : 19 €**

Le Minotaure, monstre mi-humain mi-taureau, n’aurait-il pu connaître un autre destin que celui d’être tué simplement parce qu’on l’avait forcé à devenir cannibale ?

Par ailleurs, bien d’autres êtres, issus de diverses mythologies de tous les pays et de tous les temps – même du futur – peuvent ne pas présenter l’aspect stéréotypé que diverses traditions ou chimères leur ont toujours donné.

C’est ce que veut prouver ce recueil, qui joue avec les mythes et les légendes, ainsi qu’avec diverses formes de rêves.

Après lecture, qui donc ne se sentira-t-il pas comme délivré d’images trop conventionnelles et même incité à se forger lui-même ses propres aperçus de l’univers des légendes ?

Tel est ici présenté l’univers des mythes sur la scène de l’imagination.

Également disponible en version électronique : 10 € sur [www.amazon.com](http://www.amazon.com) et sur [www.kobo.com](http://www.kobo.com)

### **Le Cauchemar d’Este suivi de Commando vampires par Claude JOURDAN**

**142 pages ISBN 978-2-36525-039-9 18 €**

La villa d’Este, non loin de Rome, offre des trésors architecturaux dans ses merveilleux jardins. Mais ceux-ci ne dissimulent-ils pas autant de terreur que les 7 récits suivants, dans lesquels on plonge dans un univers où anciens dieux et démons ne pardonnent pas aux humains, dont ils apprécient la chair et le sang ? Le Commando Vampires se forme lorsque le Docteur Farrère, en butte avec son frère jumeau le commissaire Farrère, se lance à la poursuite de toute une famille atteinte d’une maladie monstrueuse : la Porphyria. Mais s’agit-il bien d’une maladie ou d’une forme de possession démoniaque ?

***LE TESTAMENT DU DIABLE* par Roald TAYLOR**

**108 pages ISBN 978-2-36525-015-3 18 €**

Ce recueil de Roald TAYLOR s'inscrit dans la tradition du renouvellement de l'inspiration satanique et gothique. Qui ne pourrait s'empêcher de trembler devant l'inexplicable ? Bien souvent, on reste sans voix et parfois sans réflexion devant un crime odieux, une attitude cynique et servile devant l'horreur ou la prétendue justification d'un génocide. N'est-ce pas le Diable et son train qui nous conduisent à ce genre de réflexion ?

Mais parfois, l'auteur conduit alors son lecteur dans un cheminement sarcastique où le Diable fait peur, certes, mais sait aussi faire rire, jaune ou noir, selon les situations et les personnages évoqués. Ainsi, l'enterrement de l'aïeule sorcière n'a rien de triste : il est empreint d'une forme de terreur et d'humour grinçant. Le Puits de l'oncle Pavel plonge au cœur de l'âme vers un inconnu angoissant à souhait. La Première sortie d'un démon le révèle à lui-même, tandis qu'un pauvre garçon qui a connu les horreurs de la rue ne retrouve, dans une fausse sécurité, que des horreurs fanatiques pire encore que ses propres démons. Et si, par ailleurs, les Chats-garous nous invitent au respect en même temps qu'à la crainte d'animaux que l'on croyait familiers, le Testament du Diable, conte éponyme du recueil, nous rappelle que le modernisme peut engendrer la crainte et rappelle parfois la mort sous ses plus énigmatiques aspects...

***NAOMI-LA-DEESSE, par Arlène SYLVESTRE et Thierry ROLLET (roman)***

**86 pages ISBN 978-2-915785-35-7 Prix : 15 €**

Naomi est une petite Haïtienne sur laquelle une terrible malédiction s'est abattue : dès sa naissance, elle a été zombifiée, c'est-à-dire maudite et vouée à la mort, par la sorcière Arilyse. Comment se sortir d'une si terrible situation ? D'abord, avec l'aide d'une famille aimante et d'amis compatissants. Mais surtout à l'aide du vaudou, la magie noire aux multiples dieux et démons, dont il faut se faire des alliés contre la malfaisante Arilyse. Une lutte terrifiante, qui plonge jusque dans les tréfonds des anciennes croyances et de l'âme humaine, va ainsi se livrer contre le mauvais sort. Arlène SYLVESTRE nous raconte ici, avec de nombreux détails, comment Naomi passera du statut d'enfant maudite à celui de magicienne vénérée de son peuple.

**COLLECTION KOBUDO (romans et essais sur les arts martiaux)**

***POUR CELUI QUI EST DEVANT, par Claude JOURDAN (Roman)***

**158 pages ISBN 978-2-915785-00-7 Prix : 16 €**

Kim Loon Tao, maître de taekwondo, vient en France au début des années 80 pour enseigner sa façon de pratiquer cet art martial, hérité de sa famille. Il y enseignera sa Voie à des adolescents d'un quartier réputé difficile. Lorsque survient le Toulonnais et sa bande, qui viennent apprendre à des jeunes trop vite séduits le sambo, l'art de combat jadis interdit des anciens commandos soviétiques... Houssine devra choisir : entre la marginalisation et la Voie du maître, aucun compromis n'est possible.

**NOUVEAU LES COMMANDEURS DU CHAOS d'Alan DAY**

**Polar SF 295 pages – publication AMAZON, KOBO et GOOGLE PLAY  
22 € (broché) – 11 € (ebook)**

Alors que les hommes sont capables de se déplacer instantanément à travers la Galaxie, un nombre croissant de planètes est brutalement touché par une rupture totale des liaisons avec le reste des Mondes.

La Ligue des Transports va missionner l'Agent Enquêteur Duncan Daster et sa partenaire Liwane Pierson pour tenter de déterminer la cause du phénomène.

Leur enquête va les emmener de Monde en Monde, des bas-fonds d'une planète minière aux opulentes cités de planètes résidentielles, sur les traces d'un groupe sectaire anarchiste, les Commandeurs du Chaos.

Duncan et Liwane, aidés par la mystérieuse Shado, jeune paria aux étranges pouvoirs, vont peu à peu découvrir que les Commandeurs du Chaos poursuivent un projet qui risque de se solder par un cataclysme d'ampleur galactique entraînant la disparition de milliers de Mondes.

Le temps presse et la lutte est inégale, et leurs chances d'aboutir avant qu'il ne soit trop tard sont faibles...

**LA LOI DES ELOHIM, par Thierry ROLLET (roman)**

**229 pages ISBN 978-2-36525-060-3 Prix : 23 €**

En ces temps où l'être humain a colonisé la Galaxie, il s'est rapproché du Créateur de l'univers, Éloha, au point de se trouver en contact quasi-permanent avec Lui. Mais les hommes restent tels quels, avec leurs faiblesses, leurs envies, leurs trahisons et aussi leurs passions...

...comme celle qui unit le prince Alvar d'Alsthor à la princesse Tirzi d'Amohab. Mais son père, le roi Thobar d'Amohab, s'est uni en secondes noces avec Horaya, la reine des Spires, qui apporte avec elle en Amohab le culte des faux dieux Haal et Askaré...

Amohab, le royaume apostat, ne bénéficie plus de l'aide d'Éloha. Comment alors pourra-t-il se défendre contre l'invasion des principaux ennemis des humains, les Ozariens, ces êtres mi-végétaux mi-machines, prêts à envahir la Galaxie ?

D'ailleurs, les Ozariens et les faux dieux d'Horaya ne constituent-ils pas, finalement, une seule et même menace, la plus terrifiante que les humains aient jamais eu à combattre ?

**RETOUR SUR TERRE, par Alan DAY (roman) PRIX SUPERNOVA 2013**

**312 pages ISBN 978-2-36525-033-7 Prix : 23 €**

Depuis vingt mille ans que les hommes ont essaimé à travers la galaxie, ils n'ont jamais retrouvé leurs origines et ignorent tout de leur passé. Jusqu'au jour où la découverte fortuite d'une très ancienne sonde spatiale les met sur la trace probable de leur histoire. Une expédition va donc être lancée pour remonter cette piste et tenter de retrouver le berceau de l'humanité.

Dans le plus grand secret, le vaisseau *Genesis*, avec à sa tête Randal Crabb accompagné de militaires et de scientifiques, quitte la planète Terra Nova pour un voyage de plusieurs milliers d'années-lumière vers la source probable de la sonde. Mais les premières difficultés ne vont pas tarder à apparaître lorsque le secteur de la galaxie d'où semble avoir émergé la sonde s'avère inaccessible. Il faudra déployer des trésors d'ingéniosité et affronter des risques insensés pour se rapprocher de ce système qui semble maudit... !

***SAUVEZ LES CENTAURIENS ! par Roald TAYLOR (roman et nouvelles)***

190 pages ISBN 978-2-36525-016-0 Prix : 21 €

Les habitants du système PROXIMA CENTAURI, adorateurs du dieu Yamath, sont persécutés par les Sangoriens, secte fanatique qui n'hésite pas à prendre des otages parmi eux. C'est ce qui va se produire lors du détournement du Stratojet S-212, qui rapatrie des Centauriens exilés sur la Terre, dans le système Sol. Terrible situation où se retrouvent les gouvernements centaurien et solarien. Faudra-t-il céder aux exigences des pirates de l'espace et de leurs alliés ? Ou tenter un coup de force pour les libérer tous ? Un suspense haletant entre plusieurs systèmes planétaires amis ou ennemis...

*Ce roman d'aventures spatiales est suivi d'un recueil de nouvelles confrontant les Terriens de toutes époques, dans divers pays, à des rencontres et à des poursuites pour lesquelles ils ne sont guère préparés. Réellement, que se passerait-il si des puissances étrangères à notre univers se révélaient à nous ? Comment les recevoir ? Comment accepter leur présence ou leur aide parfois ? Des récits **D'outre-espace et d'ailleurs** qui ne laissent rien au hasard...*

***VENUS-LA-PROMISE, par Jean-Nicolas WEINACHTER (roman)***

119 pages ISBN 978-2-915785-69-2 Prix : 18 €

En 2075, après le périple à la fois négatif et exemplaire de la mission MESURE vers Mars, c'est Vénus, la sœur de la Terre, qui a été choisie pour être *terraformée*, c'est-à-dire rendue habitable par des humains. En principe, c'est un succès : les engins-robots qui ont modifié l'atmosphère vénusienne ont bien travaillé : Vénus est prête à êtreensemencée et colonisée par les Terriens... Mais quelle est cette étrange maladie qui frappe soudain certains colons ? Quelle loi écologique, quel écosystème inconnu les Terriens ont-ils ainsi violés ? Sans doute faut-il chercher encore plus loin : parfois, une vie, une espèce menacée dans son propre environnement se défend avec violence... ! En outre, le véritable choix qu'elle fait de ses victimes tend à prouver qu'il s'agit d'une vie *intelligente*, la première vie extraterrestre que les Terriens aient jamais rencontrée... Sauront-ils la reconnaître, communiquer avec elle, faire la paix ? Ou bien l'une des deux se verra-t-elle contrainte à l'horrible décision d'éliminer toute trace de l'autre ?

***MARS-LA-PROMISE, par Jean-Nicolas WEINACHTER (roman)***

120 pages ISBN 978-2-915785-05-8 Prix : 18 € **PRIX SCRIBOROM 2005**

Cette fois, ça y est : l'homme posera le pied sur Mars ! La spationef FINAMAR, emportant un équipage franco-allemand – avec deux invités d'honneur russes –, est presque parvenue au but. Mais, à neuf jours de l'arrivée, un surcroît d'accélération du vaisseau compromet sa mise en orbite. Peu après un atterrissage mouvementé, une étrange maladie terrasse l'un des spationautes. Plus tard, un SOS mettra en question les compétences et la solidarité humaines.

***LES NUITS DE L'ANDROCEE, par Thierry ROLLET (roman)***

121 pages ISBN 978-2-915785-89-0 Prix : 19 €

L'action se passe dans l'ensemble de la Galaxie, qui est devenue un grand empire. Il est gouverné par deux souverains assistés d'une cour innombrable de dignitaires. Les simples sujets subissent une forme futuriste de dictature : dès leur naissance, on leur plante un CODE PSYCHIQUE qui leur interdit de faire autre chose que la fonction qui leur est destinée. En cas de rébellion, le code psychique les fait tomber malades ou les tue : tout dépend de l'ampleur de leur révolte interne ou externe. C'est une façon de garantir l'honnêteté des gens, mais aussi leur soumission absolue. Les personnages principaux sont de jeunes gens destinés, toujours grâce au code psychique, à satisfaire les plaisirs intimes des dignitaires de la cour impériale. Appelés « éphèbes », ils sont d'abord ramassés de planète en planète pour être « éduqués » à bord d'un « éphébien » ou vaisseau spatial qui leur sert d'école. Puis, ils seront répartis sur différents mondes, naturels ou artificiels, comme le vaisseau ANDROCÉE, véritable centre de plaisirs qui voyage dans l'espace à travers tout l'empire.



Au début, ces malheureux estiment avoir de la chance, un avenir, des possibilités de promotion sociale, bien qu'ils soient des esclaves étroitement surveillés par leur code psychique. Parviendront-ils à recouvrer la liberté ? Ne leur faudra-t-il pas tout d'abord donner un sens à ce mot ?

## COLLECTION ACTES DE FOI

### **Y AURAIT-IL QUELQU'UN ? de Jean-Michel TOUCHE** **Essai 154 pages – publication Amazon, Kobo et Google Play** **20 € (broché) – 10 € (ebook)**

Lorsque la lune éclaire la nuit avec l'immense beauté de sa lumière, le ciel que nous voyons prend la forme d'un monde inouï sur lequel nous pouvons nous poser d'innombrables questions, scientifiques, techniques, poétiques, voire littéraires.

Durant l'été, Damien marche très souvent seul, la nuit, au bord de la mer. Il admire le ciel nocturne qu'il trouve splendide. Et s'il n'y a personne près de lui, il fixe le ciel et lance à voix forte cette question : « Il y a quelqu'un ? »

Sans la moindre réponse, il se demande souvent si nous sommes le fruit du hasard ou si nous avons été créés... mais dans ce cas, créés comment, par qui ?

Alors il se lance dans des discussions très particulières avec trois personnes, discussions qui vont les passionner tous les quatre et les faire réfléchir d'une façon à laquelle lui-même ne s'attendait absolument pas. Damien pourra alors commencer à comprendre ce qu'est « l'existence » et d'où elle vient.

### **YECHOUA L'ENFANT-MIRACLE de Roald TAYLOR** **Roman 71 pages – publication Amazon, Kobo et Google Play** **14 € (broché) – 7 € (ebook)**

Voici un roman, donc une œuvre de fiction, qui ne devra qu'à cette dernière qualité de ne pas être considérée, à l'instar de certains évangiles, comme apocryphe.

En effet, seuls les évangiles apocryphes ont relaté l'enfance de Jésus – en araméen, Yechoua – d'une manière explicite et merveilleuse à la fois. Tout lecteur des évangiles reconnus par l'église catholique connaît la conception, puis la naissance miraculeuse de Jésus.

Mais ni Saint Luc ni Saint Jean, et encore moins Saint Marc et Saint Matthieu, ne nous racontent la petite enfance de Jésus et pas davantage sa vie de famille.

Roald Taylor cherche à montrer quel pouvait être l'enfant Jésus à la lumière de son propre enseignement. Cependant, la dimension humaine qui fut celle du Messie n'est nullement oubliée, puisque l'auteur utilise les plus récentes découvertes concernant l'historicité de Jésus.

### **LES TRENTE DENIERS DE L'ISCARIOTE de Thierry ROLLET (drame en 4 actes)** **77 pages publication Amazon, Kobo et Google Play** **14 € (broché) – 9,99 € (ebook)**

Judas l'Ischariote, le traître reconnu qui livra Jésus-Christ, a-t-il agi pour de l'argent ? N'avait-il pas d'autres buts ? N'était-il pas inspiré par un esprit plus malveillant encore ? Et cet esprit, n'est-il pas à l'origine du monde tel qu'il est désormais ?

Quant aux trente deniers, ne seraient-ils pas la manifestation de cet esprit mauvais, qui s'ingénie à redistribuer physiquement chacun d'entre eux dans les poches des coupables ?

Telles sont les énigmes, les plus cruelles de toutes, que ce drame tente d'élucider.

**FRERE JOSEPH L'ERMITE DES HAUTES VOSGES de Thierry ROLLET**

**Biographie 55 pages – publication Amazon, Kobo et Google Play**

**10 € (broché) – 5 € (ebook)**

Histoire de Pierre-Joseph Formet, alias Frère-Joseph, qui fut un ermite dans les Hautes Vosges au 18<sup>ème</sup> siècle. On se souvient dans la région de sa vie très liée à celle de la population du pays, ainsi que de ses qualités de thaumaturge.





## OFFRES COMMERCIALES

*Faites des heureux en parlant de ces offres autour de vous !*

### LA HOTTE AUX LIVRES

**SCRIBO DIFFUSION** vient de créer un site Internet intitulé **LA HOTTE AUX LIVRES**, qui se met au service des auteurs ayant publié. Elle souhaite proposer ainsi un site publicitaire aux auteurs qui accepteraient d'y adhérer, pour le très modique tarif d'abonnement de **12 € par an**, soit 1 € par mois.

L'abonnement est renouvelable tous les ans, chaque auteur disposant d'une page à son nom où il pourra faire inscrire par **SCRIBO DIFFUSION** la couverture et le résumé de chacun de ses livres, ainsi que sa biographie et autres informations qu'il jugera utiles (l'adresse de son site ou blog personnel, l'adresse Internet du site de son éditeur, l'adresse des librairies vendant ses livres, les dates et lieux de ses séances de dédicaces ou d'exposition de ses livres, etc).

L'intérêt de la création de ce site est d'offrir un nouveau moyen publicitaire aux auteurs, débutants comme confirmés.

L'abonnement peut être interrompu à tout moment mais une année commencée sera due en entier, sans possibilité de remboursement des mois non utilisés, la modicité du tarif pouvant justifier cette clause.

**Auteurs intéressés, vous pouvez contacter [rollethierry@neuf](mailto:rollethierry@neuf)**



**TOUT A MOINS DE 15 € :** livres, CD et DVD comme neufs

Allez donc voir la boutique **SCRIBOMASQUE** sur  
<https://fr.shopping.rakuten.com/>



Voulez-vous recevoir votre livre en version reliée ?  
Ce service ne vous coûtera que la modique somme de 10 € pour le travail effectué  
+ prix des exemplaires du livre si vous en commandez  
(à partir de 17,50 € l'exemplaire)  
N'hésitez pas ! Un livre relié, c'est un honneur fait au livre et à son auteur !



## LE SCRIBE MASQUÉ

comportera toujours diverses rubriques : nouvelles, poèmes, feuilletons, textes d'opinions et de critiques, analyses littéraires, articles d'actualités, infos et petites annonces littéraires, tribune littéraire (courrier des lecteurs), annonces de parutions d'ouvrages littéraires  
(*liste non exhaustive*)

N'hésitez pas à envoyer différents textes. Tous les auteurs sont invités à s'exprimer dans les colonnes de ce journal et, si possible, à contacter leurs parents et amis pour la promotion de cette publication.

**Précisons qu'il s'agit d'encourager l'envoi de textes ou des abonnements, mais non de fournir des copies pirates de cette revue. Le mot de passe de la page SCRIBE MASQUE sur le site [www.scribomasquedor.com](http://www.scribomasquedor.com) est également réservé aux seuls abonnés.**

**Le prochain numéro sortira en janvier 2024  
Date limite de réception des textes : Noël 2023**

*Les auteurs restent propriétaires de leurs écrits et en sont seuls responsables*

© Les auteurs mentionnés, pour les textes publiés  
© Éditions du Masque d'Or, septembre 2021, pour la maquette  
© Éditions du Masque d'Or, novembre 2023, pour les annonces  
(sauf indication contraire)



**JOYEUSES FÊTES ET AMITIÉS LITTÉRAIRES À TOUS !**